

PLAN STUDIÓW - Dwuletnie studia stacj. II stopnia.
Kierunek - Instrumentalistyka, specj. – **akordeon/Gitara**, profil ogólnoakademicki
Akademii Sztuki w Szczecinie
Rok akademicki 2022/2023
Uchwała Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie nr 86/2022, dn. 27 maja 2022 r.

| Lp. | nazwa przedmiotu | kod przedm. | suma ECTS | liczba godzin | | | | Rok I | | | | | | | | Rok II | | | | | | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-------------|--------------|---------------|-------|-----|-----------|-------|-----|----|-----------|------|-----|----|-----------|--------|----|---|-----------|------|----|---|----|--|
| | | | | suma | w tym | | semestr 1 | | | | semestr 2 | | | | semestr 3 | | | | semestr 4 | | | | | |
| | | | | | w | ć | ECTS | zal. | W | ć | ECTS | zal. | W | ć | ECTS | zal. | W | ć | ECTS | zal. | W | ć | | |
| A Blok podstawowy | | | 24 | 360 | 240 | 120 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Literatura specjalistyczna | IN.AG.II.A1 | 4 | 30 | 30 | | | | | | | | | | | | 2 | Z | 15 | | 2 | E | 15 | |
| 2. | Propedeutyka muzyki współczesnej | IN.AG.II.A2 | 4 | 60 | 60 | | 2 | Z | 30 | | 2 | Zo | 30 | | | | | | | | | | | |
| 3. | Improwizacja | IN.AG.II.A3 | 4 | 60 | 60 | | 2 | Z | 30 | | 2 | Zo | 30 | | | | | | | | | | | |
| 4. | Promocja i marketing dóbr kultury | IN.AG.II.A4 | 4 | 60 | 60 | | 2 | Z | 30 | | 2 | Zo | 30 | | | | | | | | | | | |
| 5. | Technologie multimedialne | IN.AG.II.A5 | 2 | 30 | 30 | | 1 | Z | 15 | | 1 | Z | 15 | | | | | | | | | | | |
| 6. | Chór | IN.AG.II.A6 | 6 | 120 | | 120 | 3 | Z | | 60 | 3 | Zo | | 60 | | | | | | | | | | |
| B Blok kierunkowy dyplomowy | | | 59 | 240 | 150 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Instrument główny* | IN.AG.II.B1 | 44 | 120 | 120 | | 10 | E | 30 | | 10 | E | 30 | | 12 | Z | 30 | | 12 | Z | 30 | | | |
| 2. | Kameralistyka | IN.AG.II.B2 | 6 | 60 | | 60 | 3 | E | | 30 | 3 | E | | 30 | | | | | | | | | | |
| 3. | Praca z akompaniатorem | IN.AG.II.B3 | 2 | 30 | | 30 | | | | | | | | | | | | | 2 | Z | | | 30 | |
| 4. | Metodologia pracy naukowej * | IN.AG.II.B4 | 1 | 15 | 15 | | | | | | | | | | 1 | Z | 15 | | | | | | | |
| 5. | Pisemna praca dyplomowa * | IN.AG.II.B5 | 4 | 15 | 15 | | | | | | | | | | | | | | 4 | Z | 15 | | | |
| 6. | Praktyka estradowa | IN.AG.II.B6 | 2 | | | | 1 | Z | | | 1 | Z | | | | | | | | | | | | |
| suma przedmioty obowiązkowe | | | 83 | 600 | 390 | 210 | 24 | | 135 | 90 | 24 | | 135 | 90 | 15 | | 60 | | 20 | | 60 | | 30 | |

sumy kontrolne 83 600 390 210

| C Fakultatywne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|---|-------------|----|------|-----|-----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|----|---|-----|-----|----|----|-----|-----|--|--|
| 1. | Psychologia ** | IN.SD.I.F1 | 4 | 90 | 90 | | 2 | Z | 45 | | 2 | E | 45 | | | | | | | | | | | |
| 2. | Pedagogika ** | IN.SD.I.F2 | 4 | 90 | 90 | | | | | | | | | | 2 | Z | 45 | | 2 | E | 45 | | | |
| 3. | Podstawy dydaktyki ** | IN.SD.I.F3 | 2 | 45 | 45 | | 2 | E | 45 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Metodyka nauczania gry na instrumencie ** | IN.SD.I.F4 | 8 | 120 | 120 | | 2 | Z | 30 | | 2 | Zo | 30 | | 2 | Z | 30 | | 2 | E | 30 | | | |
| 5. | Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych ** | IN.SD.I.F5 | 2 | 30 | 30 | | | | | | | | | | 1 | Z | 15 | | 1 | Zo | 15 | | | |
| 6. | Emisja głosu ** | IN.SD.I.F6 | 1 | 15 | 15 | | 1 | Z | 15 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Praktyka pedagogiczna ** | IN.SD.I.F7 | 6 | 150 | | 150 | | | | | | | | | 3 | Z | | 75 | 3 | Z | | 75 | | |
| 8. | Chór | IN.SD.I.F8 | 6 | 120 | | 120 | | | | | | | | | 3 | Z | | 60 | 3 | Zo | | 60 | | |
| 9. | Zespół muzyki współczesnej | IN.SD.I.F9 | 12 | 120 | | 120 | 3 | Z | | 30 | 3 | Zo | | 30 | 3 | Z | | 30 | 3 | Zo | | 30 | | |
| 10. | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej | IN.SD.I.F10 | 4 | 60 | 60 | | 2 | Z | 30 | | 2 | Zo | 30 | | | | | | | | | | | |
| 11. | Język angielski | IN.SD.I.F11 | 2 | 30 | | 30 | 2 | Zo | | 30 | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | Socjologia kultury | IN.SD.I.F12 | 4 | 60 | 60 | | | | | | | | | | 2 | Z | 30 | | 2 | Zo | 30 | | | |
| 13. | Psychologia muzyki | IN.SD.I.F13 | 2 | 30 | 30 | | 2 | Zo | 30 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | Pedagogika muzyczna | IN.SD.I.F14 | 2 | 30 | 30 | | | | | | 2 | Zo | 30 | | | | | | | | | | | |
| 15. | Zasady budowy, strojenia i konserwacji instrumentów | IN.SD.I.F15 | 2 | 30 | 30 | | | | | | | | | | 1 | Z | 15 | | 1 | Z | 15 | | | |
| suma przedmioty fakultatywne | | | 61 | 1020 | 600 | 420 | 16 | | 195 | 60 | 11 | | 135 | 30 | 17 | | 135 | 165 | 17 | | 135 | 165 | | |

sumy kontrolne 61 1020 600 420

| E Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | Przedmioty do wyboru z innych kierunków studiów ujęte w planie interdyscyplinarnego bloku przedmiotów do wyboru - student może uzyskać dodatkowe punkty ECTS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Uwaga: student musi spośród przedmiotów fakultatywnych wybrać:

1. przedmioty humanistyczne za minimum 5 punktów ECTS
2. język obcy za min. 2 punkty ECTS

- wymagana liczba punktów ECTS niezbędna do zaliczenia całego cyklu kształcenia – 120 punktów ECTS

* Przedmioty obejmujące samodzielną "Kierunkową pracę dyplomową" w III i IV semestrze

** wybranie kompletu przedmiotów zapewnia uzyskanie uprawnień pedagogicznych