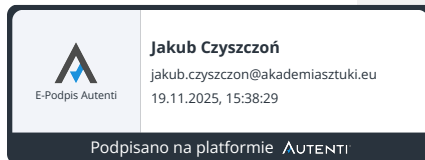


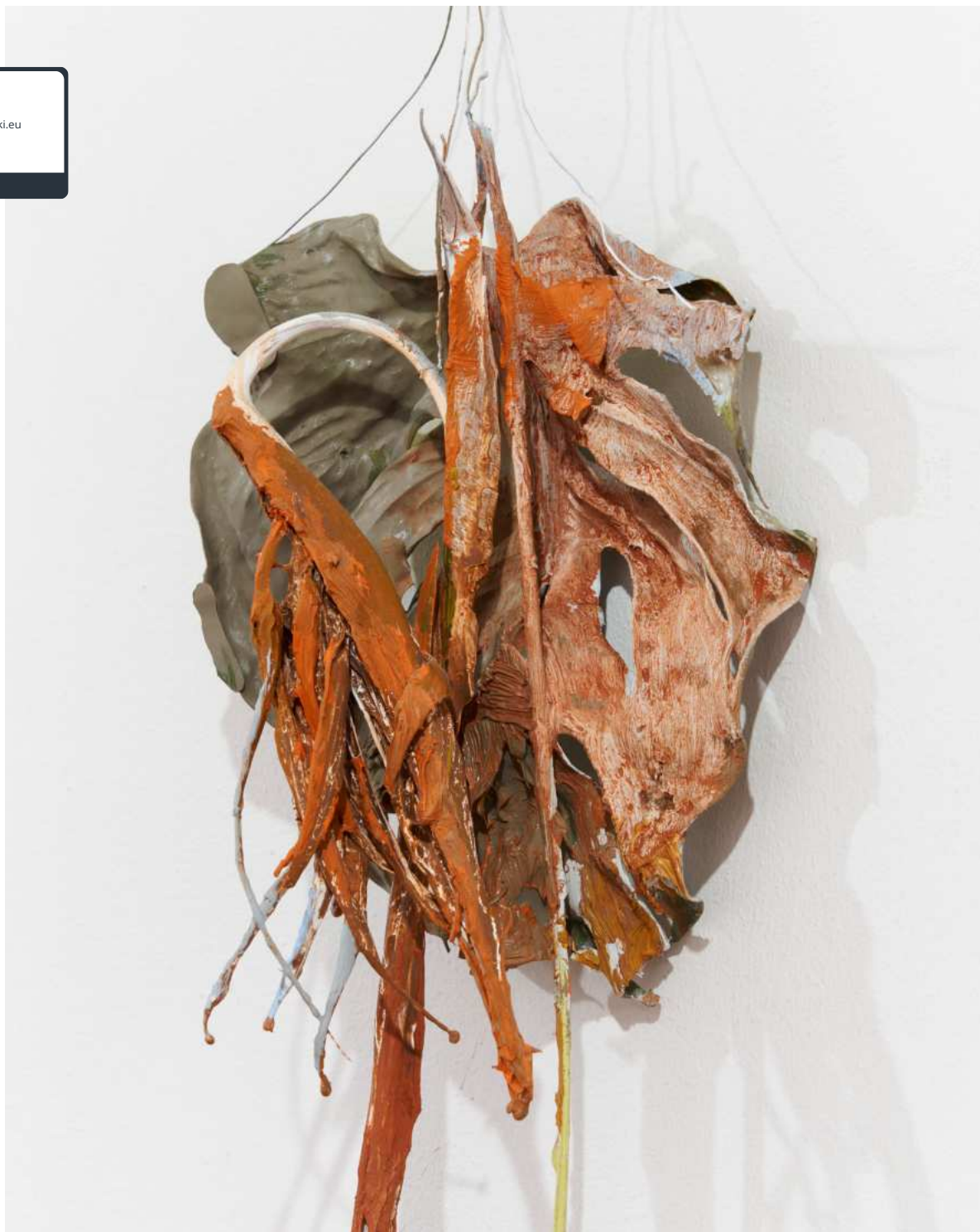
JAKUB CZYSZCZOŃ

Wybrane wystawy 2020–2024



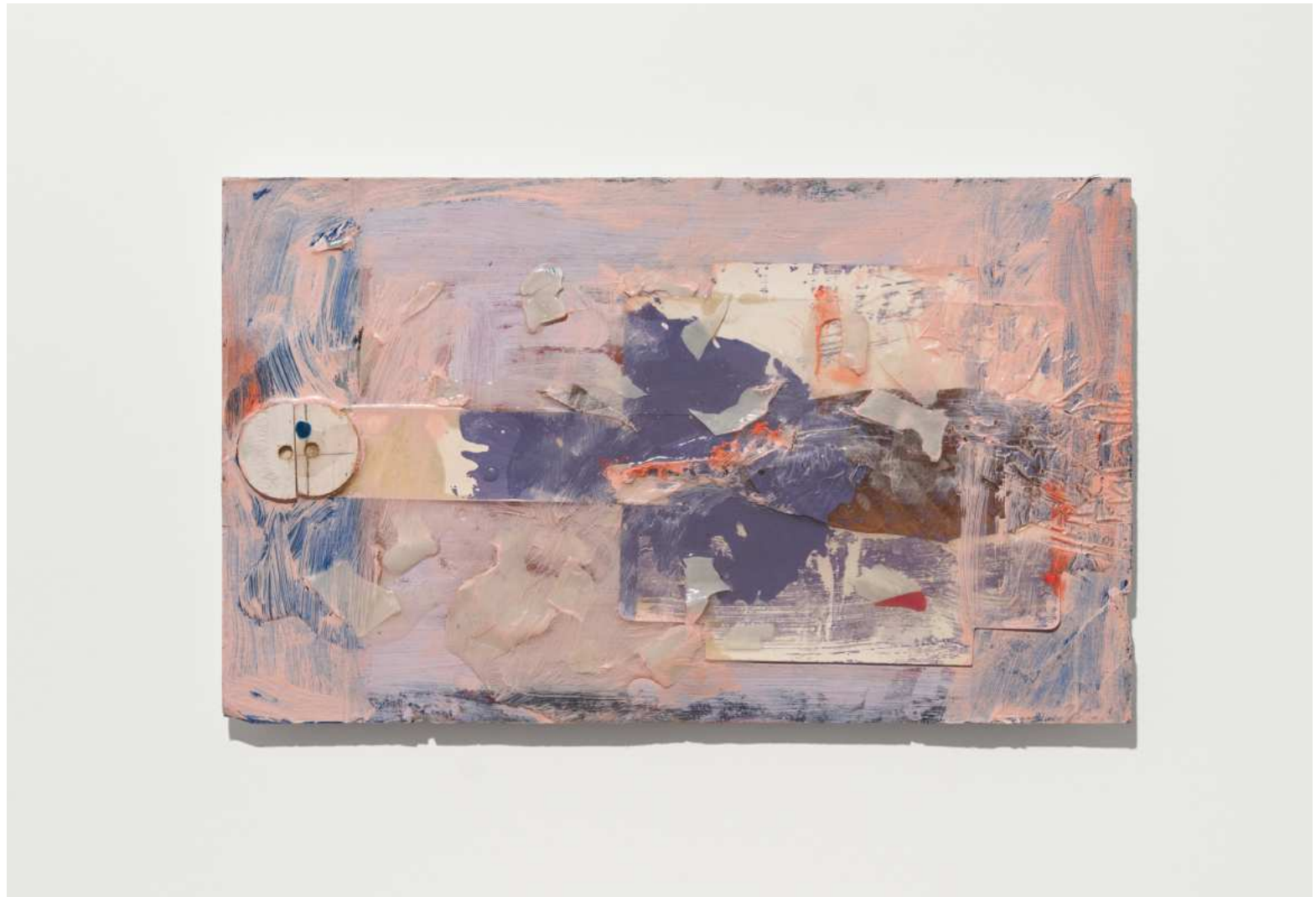
Jakub Czyszczoń - Artysta wizualny, zajmuje się szeroko rozumianym obrazem, autor prac malarskich, instalacji oraz obiektów. Doktorant Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, tytuł Doktora Sztuk Pięknych otrzymał w 2020. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (2008). Stypendysta MKiDN programu „Młoda Polska” (2018). Rezydent 18th Street Art Centre, Santa Monica, Kalifornia (2012-2013). Stypendysta Funduszu Wyszehradzkiego. Brał udział min. w pokonkursowej wystawie 9. edycji Konkursu Malarskiego im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu i w Łodzi (2009). Współprowadzi razem z Prof. Wojciechem Łazarczykiem 3. Pracownię malarstwa. Praktyki postmedialne na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuki w Szczecinie.

Wybrane wystawy indywidualne i grupowe: „SPLEEN”, Galeria Piekary, Poznań, 2024. „Regaining Sensation” (Jakub Czyszczoń, Thea Gvetadze, Gizela Mickiewicz, Ser Serpas) Galeria Stereo, Warszawa, 2024. „The Surface is Enough”, razem z grupą Budapeszt, Swallow, Vilno, 2023. „Clavicle”, Ermes-Ermes, Rzym, 2022/2023. „Side Effects” razem z Tilde Greene, Galeria Stereo, Warszawa, 2022. „Confines” razem z Ketuta Alexi-Meskhishvili, JUNE, Berlin, 2022. „Mondo Cane. Jak obsługiwać świat”, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 2023 (wystawa grupowa). „Minimo uno. Massimo due”, Galeria East Contemporary, Mediolan, 2022 (wystawa grupowa). „COLLECTIVA #1”, Monitor Gallery, Palazzo Maccafani, Pereto 2022 (wystawa grupowa). „Pocket Knife Instead of The Alphabet”, Galeria Stereo, Warszawa, 2020/2021. „Volume of Effort (3)”, Galeria Skala w Poznaniu, 2020. „Late echo”, Galeria Stereo, Warszawa, 2018. Solowa prezentacja na targach LISTE w Bazylei oraz NADA w Nowym Jorku, 2018. „Company for Silence”, Project at Fifteen, Tel Awiw, 2018. „Co z tą abstrakcją?” - Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa, 2017 (wystawa grupowa). „Micrograms”, Galeria Ermes-Ermes, Rzym, 2017. „Is the room full of smoke?”, Galeria Stereo, Warszawa, 2017. „Mocne stąpanie po ziemi” - Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, 2015 (wystawa grupowa). „Czysta formalność” - Galeria Labirynt, Lublin, 2015 (wystawa grupowa). „Oko chce spać ale głowa to nie materac”, BWA Galeria Sztuki Współczesnej w Katowicach 2015.



SPLEEN

Galeria Piekary,
Poznań, 2024



Bez tytułu, 2023

Farba olejna, fragmenty roślin, papier, fragmenty tkaniny i drewna, żywica epoksydowa na desce
50 x 30 cm



Bez tytułu, 2023
Farba olejna, fragmenty tkaniny, pozostałości roślin, płótno na desce
78,5 × 34,5 cm



Bez tytułu, 2023-2024
Farba olejna, fragmenty tkaniny na płótnie
180 × 150 cm



Jakub Czyszczoń, „SPLEEN”,
Galeria Piekary, 2024, widok wystawy



Bez tytułu, 2023-2024
Farba olejna, fragmenty tkaniny, spreparowane fragmenty roślinne na płótnie
60 x 70 cm



Bez tytułu, 2023-2024
Farba olejna, fragmenty tkaniny, pozostałości roślin na desce
~ 67 x 33 x 12 cm



Bez tytułu, 2024
Farba olejna, farba akrylowa, fragmenty tkaniny, na płótnie
190 × 210 cm



Bez tytułu, 2022-2024
Spreparowane pozostałości roślin, farba olejna, żywica epoksydowa,
druć metalowy, farba olejna, wymiary naturalne



Jakub Czyszczon, „SPLEEN”,
Galeria Piekary, 2024, widok wystawy



Bez tytułu, 2022-2024
Spreparowane pozostałości roślin, farba olejna, żywica epoksydowa,
druć metalowy, farba olejna, wymiary naturalne



Jakub Czystoczoń, „SPLEEN”,
Galeria Piekary, 2024, widok wystawy



Bez tytułu, 2024 (detal)

Farba olejna, spreparowane fragmenty tkanin i roślin, żywica epoksydowa, nić, drut, płótno
około 195 x 200 cm



Jakub Czyszczon, „SPLEEN”,
Galeria Piekary, 2024, widok wystawy



Bez tytułu, 2023-2024
Farba olejna, fragmenty tkanin na płótnie
160 × 150 cm

Regaining Sensation

Jakub Czyszczon,
Thea Gvetadze,
Gizela Mickiewicz,
Ser Serpas.
Galeria Stereo,
Warszawa, 2024



Bez tytułu (Quality-Driven Select Nutrients) 2015–2019
fragmenty gazet , liść, farba olejna, lakier, miedź, żywica epoksydowa na płótnie, drewniana rama
27 × 40 cm



Jakub Czystoczoń, „Regaining Sensation”,
Galeria STEREO, 2024, widok wystawy



Jakub Czyszczoń, Thea Gvetadze, Gizela Mickiewicz, Ser Serpas
„Regaining Sensation”, Galeria STEREO, 2024, widok wystawy

Bez tytułu (Green) 2016–2019
fragmenty roślin, plastik, miedź, fragmenty gazet („The New York Times”),
farba olejna, aluminium, żywica epoksydowa na płótnie, drewniana rama
54 x 30 cm

The Surface is Enough

Jakub Czyszczoń
i Grupa
Budapeszt,
Galeria Swallow,
Wilno, 2023



Jakub Czyszczoń i Grupa Budapeszt „The Surface is Enough”,
Galeria Swallow Wilno, 2023, widok wystawy



Jakub Czyszczon, Bez tytułu, 2022-2023, media mieszane na płótnie, 90 × 70 cm każdy.
Widok wystawy „The Surface is Enough”, Jakub Czyszczon i Grupa Budapeszt, Galeria Swallow, Wilno, 2023



Widok wystawy „The Surface is Enough”, Jakub Czystochóń i Grupa Budapeszt, Galeria Swallow, Wilno, 2023



Widok wystawy „The Surface is Enough”, Jakub Czyszczoń i Grupa
Budapeszt, Galeria Swallow, Wilno, 2023

CLAVICLE

Galeria Ermes-
Ermes, Rzym,
2023



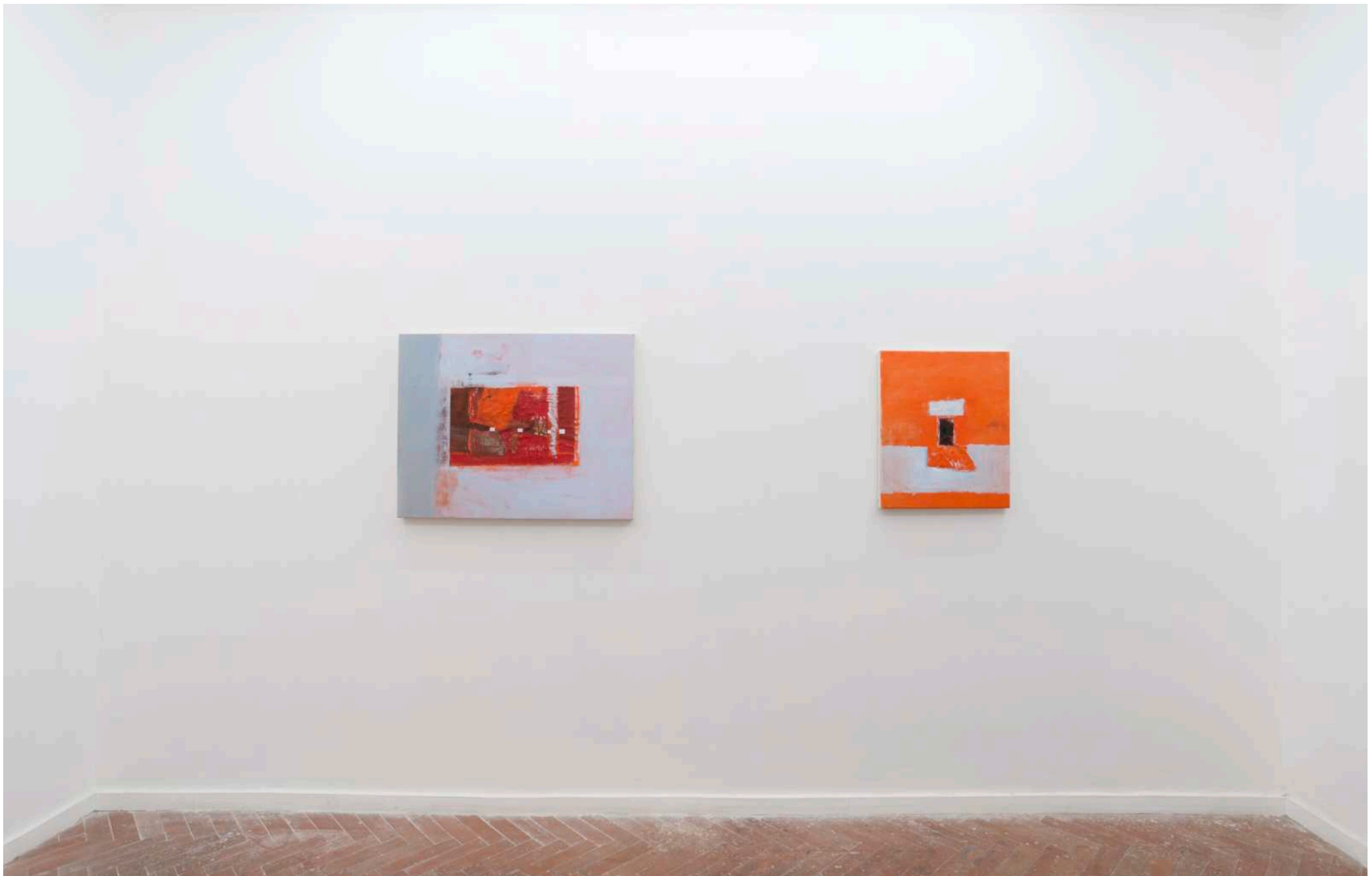
Jakub Czyszczoń, widok wystawy „Clavicle”, Galeria Ermes-Ermes, Rzym, 2023



Jakub Czystoczoń, widok wystawy „Clavicle”, Galeria Hermes–Hermes, Rzym, 2023



Jakub Czyszczoń, Bez tytułu, 2021-2022, farba olejna, papier, elementy tekstylne na płótnie, 90 × 70 cm.
Widok wystawy- „Clavicle”, Galeria Ermes-Ermes, Rzym, 2023



Jakub Czystochoń, widok wystawy „Clavicle”, Galeria Ermes–Ermes, Rzym, 2023



Jakub Czystoczoń, Bez tytułu, 2021-2022, farba olejna, papier, fragmenty kart kredytowych na płótnie, 90 × 70 cm.
Widok wystawy „Clavicle”, Galeria Ermes-Ermes, Rzym, 2023



Jakub Czystoń, Bez tytułu, 2021, kolaż i rysunek na papierze, 21 × 28 cm. Widok wystawy „Clavicle”, Galeria Ermes-Ermes, Rzym, 2023

Minimo uno.
Massimo due.

Jakub Czyszczoń,
Anna Bąk,
Piotr Bury-
Łakomy, Michał
Knychaus i Ula
Lucińska, Daniel
Koniusz, Mateusz
Sadowski
Galeria Eastcon-
temporary,
Mediolan, 2022



„Minimo uno. Massimo due”, widok wystawy, Galeria Eastcontemporary, Mediolan, 2022



Jakub Czystochóń, Bez tytułu, 2022, farba olejna, akryl, fragmenty roślin, wycinki z gazet, żywica epoksydowa, drewno, 70 × 90 × 4,5 cm.
Widok wystawy „Minimo uno. Massimo due”, Galeria Eastcontemporary, Mediolan, 2022

Side Effects

Jakub Czyszczon
i Tild Greene,
Galeria STEREO,
Warszawa, 2022



„Side Effects”, widok wystawy, Galeria STEREO, Warszawa, 2022



Jakub Czystoń, Bez tytułu, 2019–2021, farba olejna,
papier, lakier, elementy tekstylne na płótnie, 190 × 160 cm



„Side Effects”, widok wystawy, Galeria STEREO, Warszawa, 2022



Jakub Czyszczoń, Bez tytułu, 2020–2021, farba olejna, bawełna na płótnie, 65 × 95 cm. Widok wystawy „Side Effects”, Galeria STEREO, Warszawa, 2022



Jakub Czyszczoń, Bez tytułu, 2020–2021, farba olejna, bawełna na płótnie, 70 × 60 cm. Widok wystawy „Side Effects”, Galeria STEREO, Warszawa, 2022



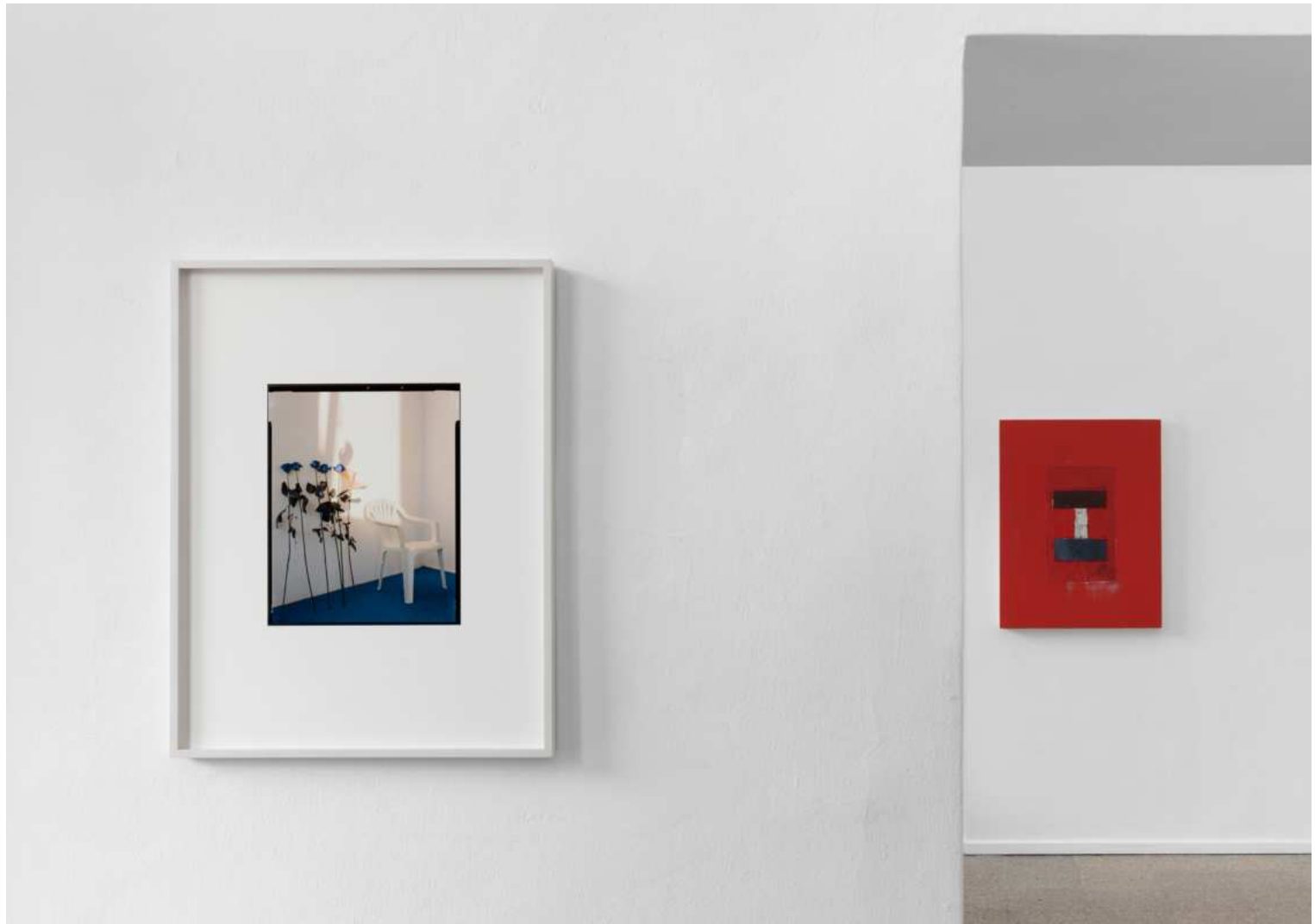
Jakub Czysty i Tild Greene. Widok wystawy „Side Effects”, Galeria STEREO, Warszawa, 2022



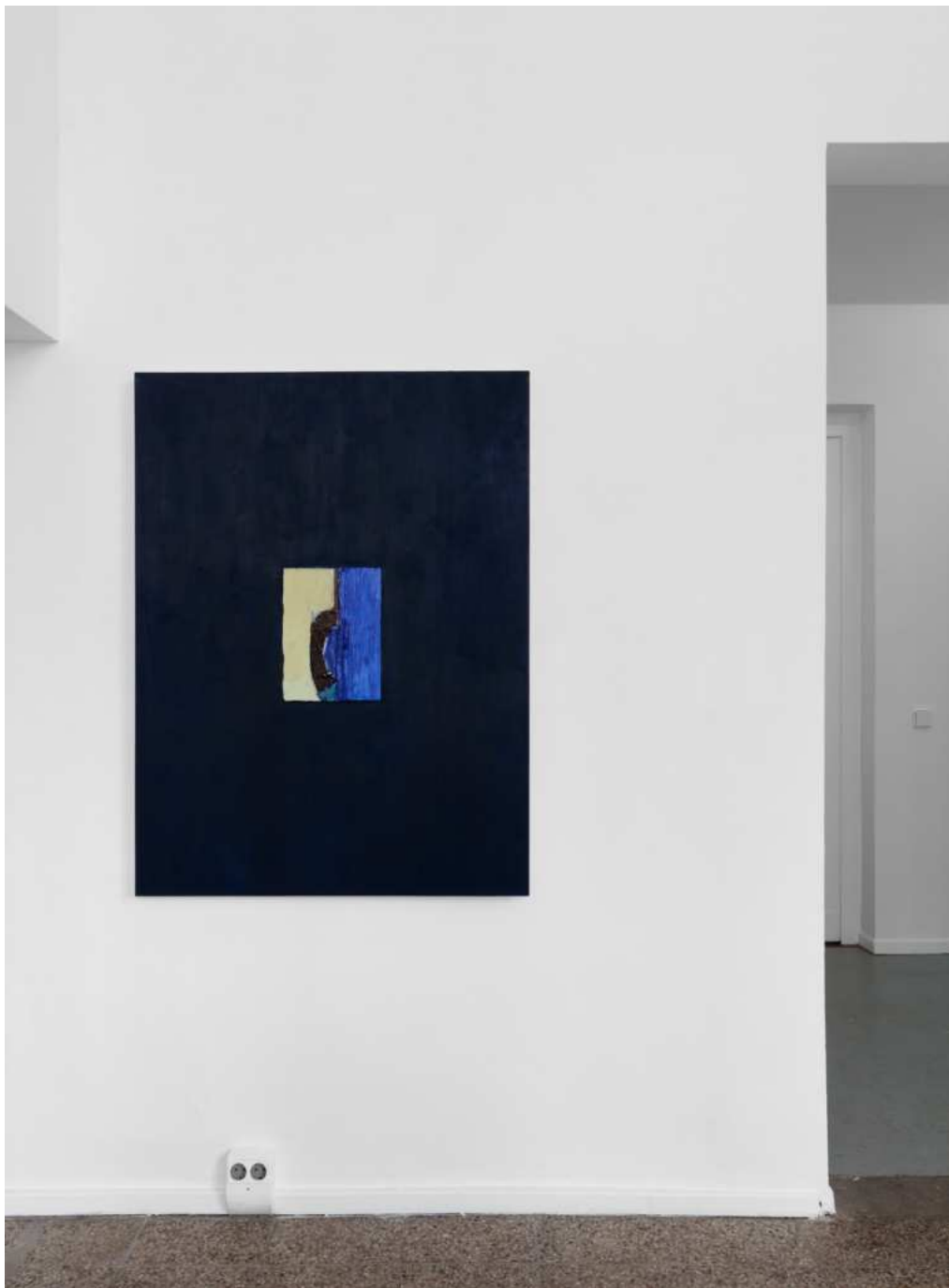
Jakub Czyszczoń, Bez tytułu, 2020–2022, farba olejna, farba akrylowa, bawełna, fragmenty roślin, żywica epoksydowa, PVC, drewno, 63,5 × 82 × 4,5 cm

CONFINES

Jakub Czyszczon
i Ketuta Alexi-
Meskhishvili,
JUNE, Berlin,
2022



Widok wystawy, „Confines”, Jakub Czyszczon i Ketuta Alexi-Meskhishvili, Galeria JUNE, Berlin, 2022



Jakub Czyszczoń, Bez tytułu, 2020–2022, farba olejna, fragmenty tkaniny, karton, fragmenty roślin na płótnie, 120 × 90 cm



Jakub Czyszczoń, Bez tytułu, 2020–2022, farba olejna, fragmenty tkaniny, karton na płótnie, 90 × 120 cm



Jakub Czyszczoń, Bez tytułu, 2020–2022, farba olejna, farba akrylowa, resztki roślinne, żywica epoksydowa, drewno, 61 × 50 × 4 cm.
Widok wystawy „Confines”, Jakub Czyszczoń i Ketuta Alexi-Meskhishvili, Galeria JUNE, Berlin, 2022



Jakub Czyszczoń, Bez tytułu, 2022, farba olejna, lakier, tkanina i karton na płótnie, 21 × 30 cm.
Widok wystawy, „Confines” Jakub Czyszczoń i Ketuta Alexi-Meskhishvili, Galeria JUNE, Berlin, 2022



Jakub Czyszczoń, Bez tytułu, 2019, farba olejna, lakier, aluminium, resztki roślinne, żywica epoksydowa na płótnie, 21 × 30 cm.
Widok wystawy, „Confines” Jakub Czyszczoń i Ketuta Alexi-Meskhishvili, Galeria JUNE, Berlin, 2022



Jakub Czyszczoń, Bez tytułu, 2020–2022, farba olejna, farba akrylowa, resztki roślinne, żywica epoksydowa, drewno, 61 × 50 × 4 cm.
Widok wystawy „Confines”, Jakub Czyszczoń i Ketuta Alexi-Meskhishvili, Galeria JUNE, Berlin, 2022



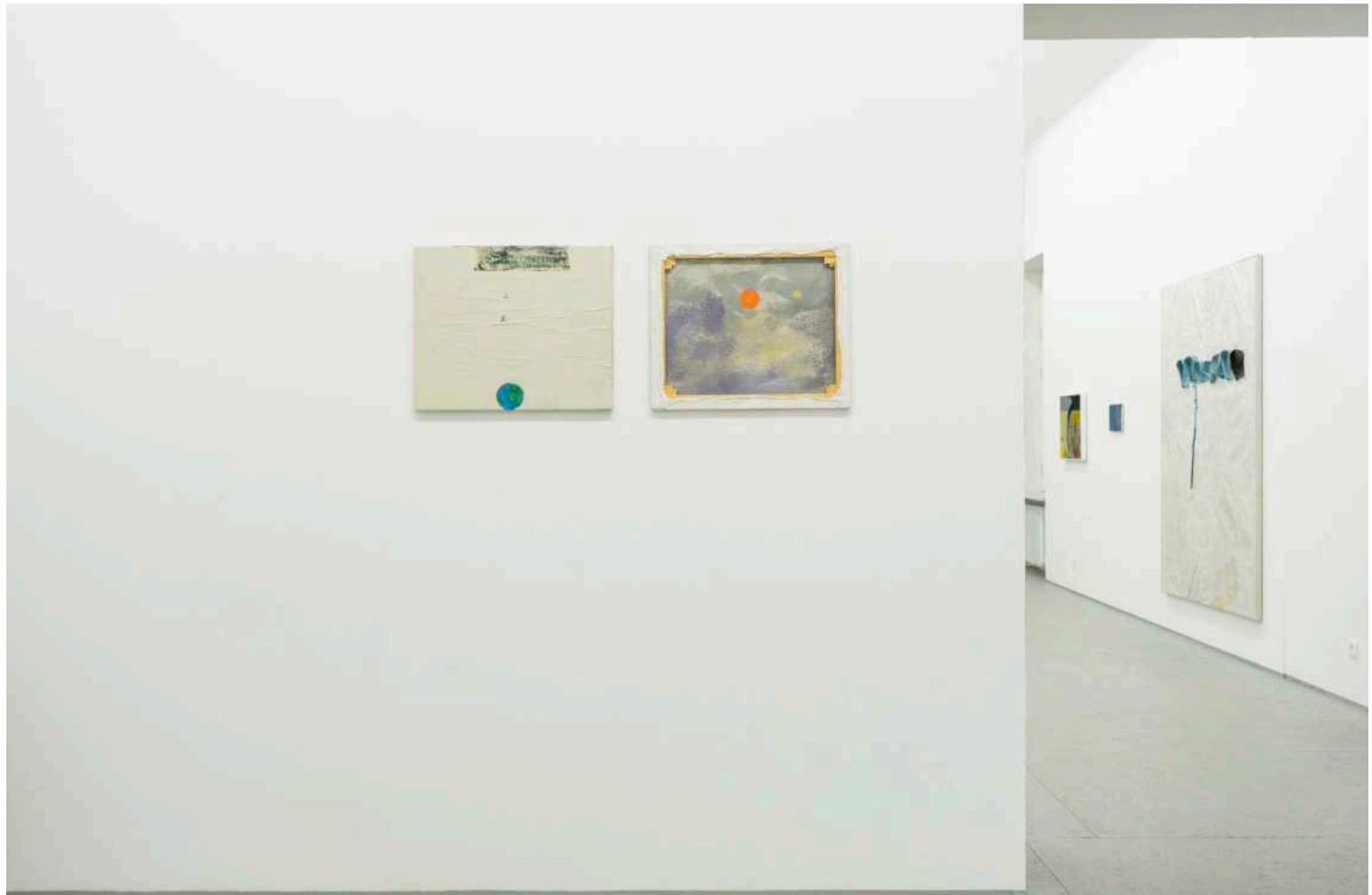
Widok wystawy, „Confines”, Jakub Czystozon i Ketuta Alexi-Meskhishvili, Galeria JUNE, Berlin, 2022



Widok wystawy, „Confines”, Jakub Czystochoń i Ketuta Alexi-Meskhishvili, Galeria JUNE, Berlin, 2022

Pocket Knife
Instead of
The Alphabet
(Scyzoryk zamiast
alfabetu)

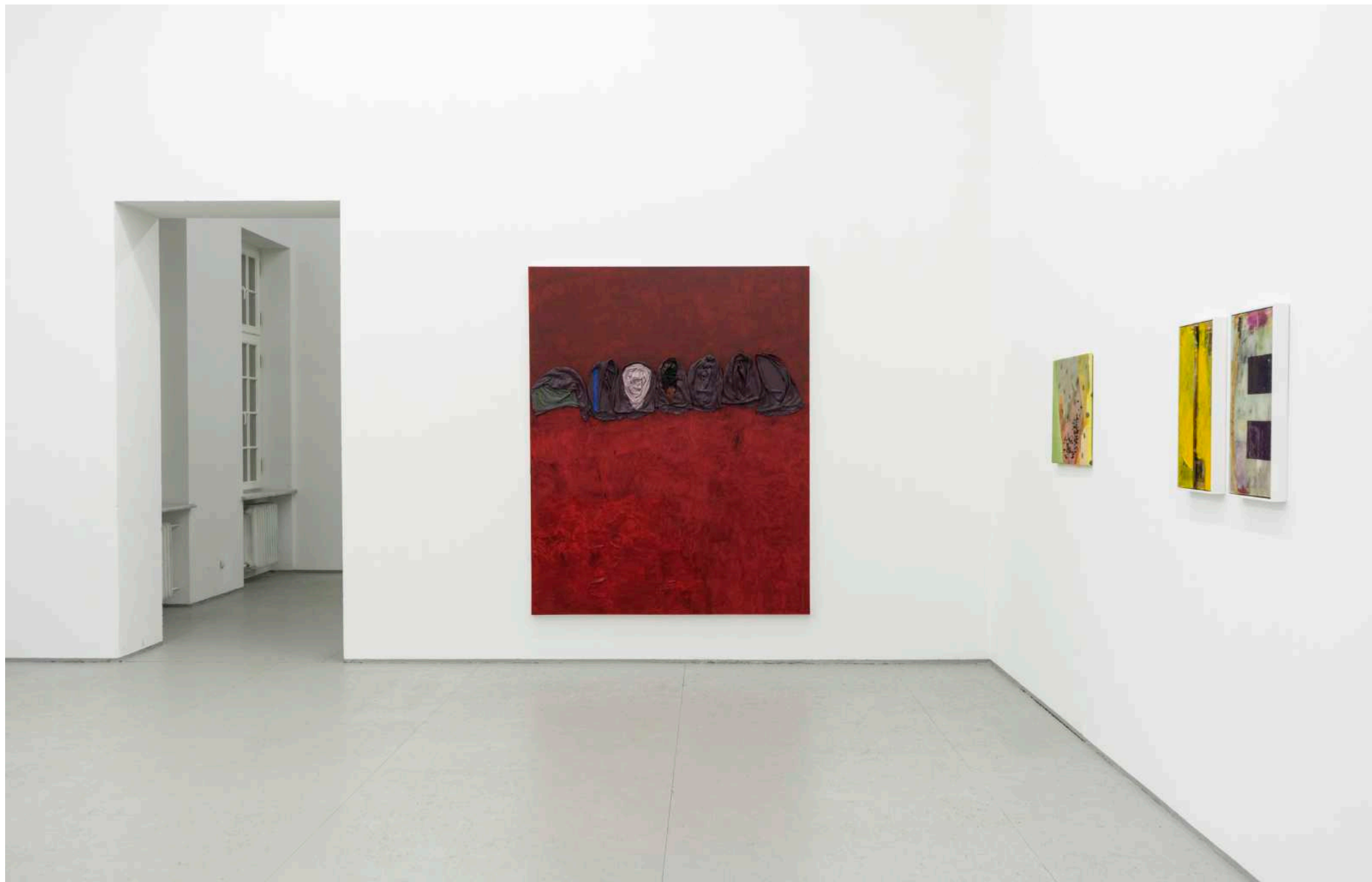
Galeria STEREO,
Warszawa, 2020



Widok wystawy, Jakub Czyszczon „Scyzoryk zamiast alfabetu”, Galeria STEREO, Warszawa, 2020



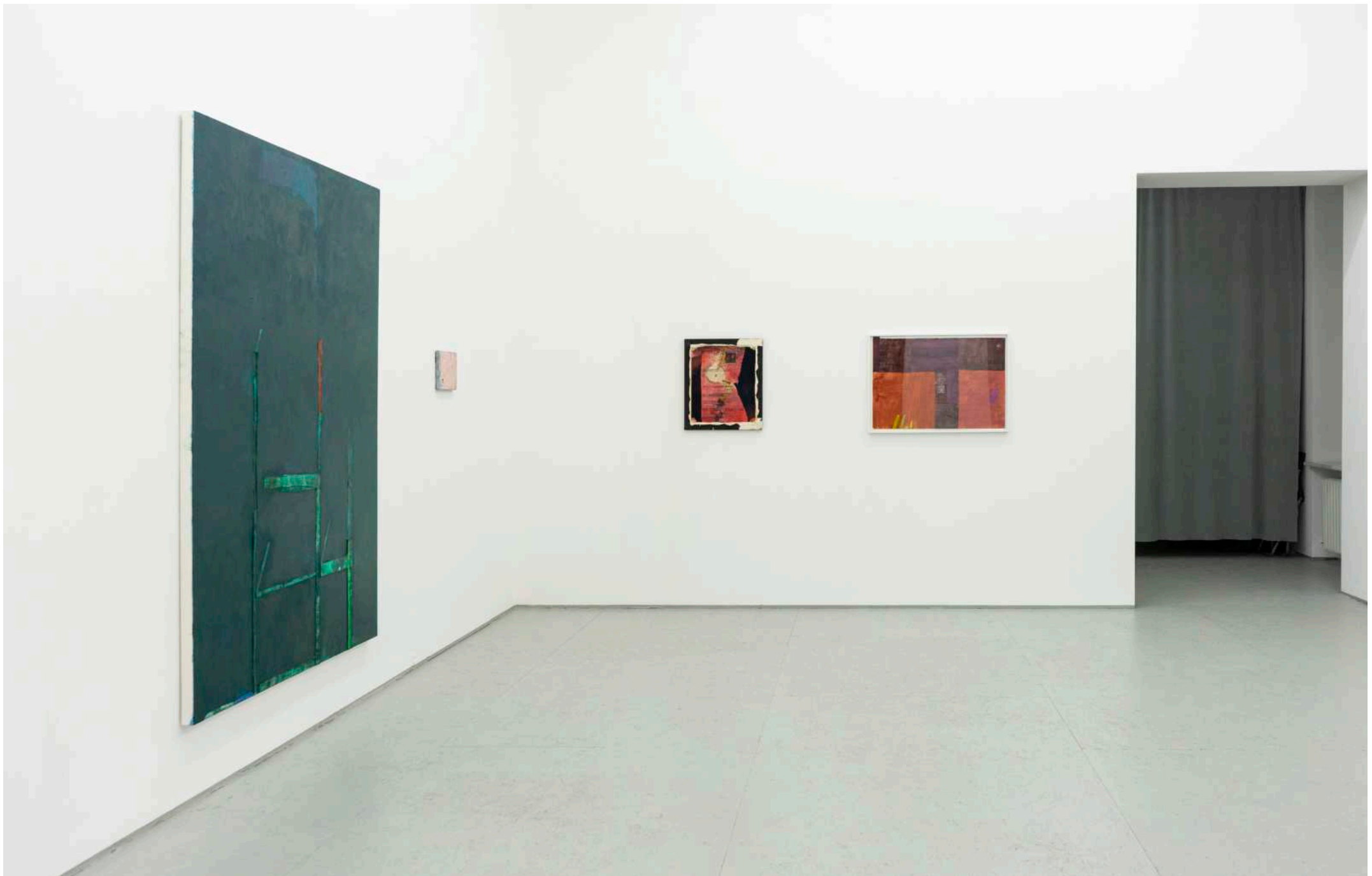
Jakub Czyszczoń, widok wystawy „Scyzoryk zamiast alfabetu”, Galeria STEREO, Warszawa, 2020



Jakub Czyszczoń, widok wystawy „Scyzoryk zamiast alfabetu”, Galeria STEREO, Warszawa, 2020



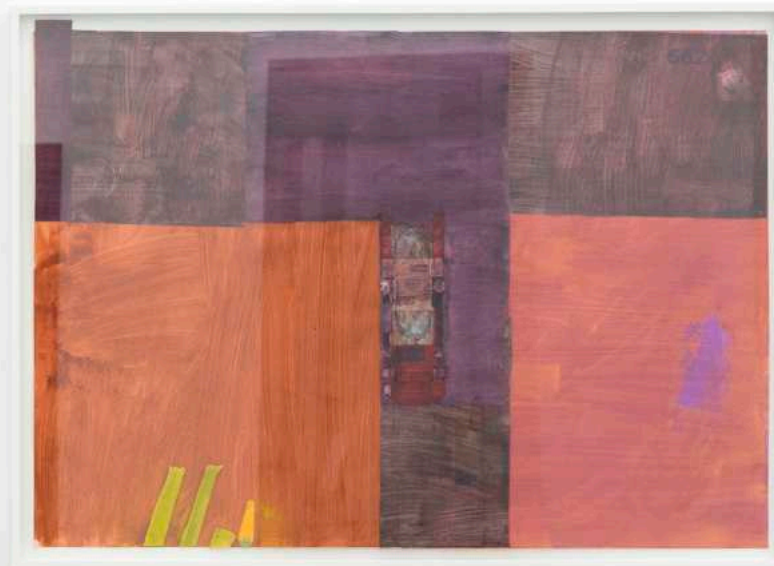
Jakub Czyszczoń, widok wystawy „Scyzoryk zamiast alfabetu”, Galeria STEREO, Warszawa, 2020



Jakub Czyszczoń, widok wystawy „Scyzoryk zamiast alfabetu”, Galeria STEREO, Warszawa, 2020



Jakub Czyszczoń, Bez tytułu (verso), 2019-2020
Farba olejna, lakier, fragmenty tkanin, gazeta na płótnie, 60 × 50 cm



Jakub Czyszczoń, Bez tytułu, 2020
Farba olejna, lakier, fragmenty tkanin, materiały znalezione na papierze, drewniana rama, 65 × 89 cm

Volume of Effort (3) Objętość wysiłku (rozdział trzeci)

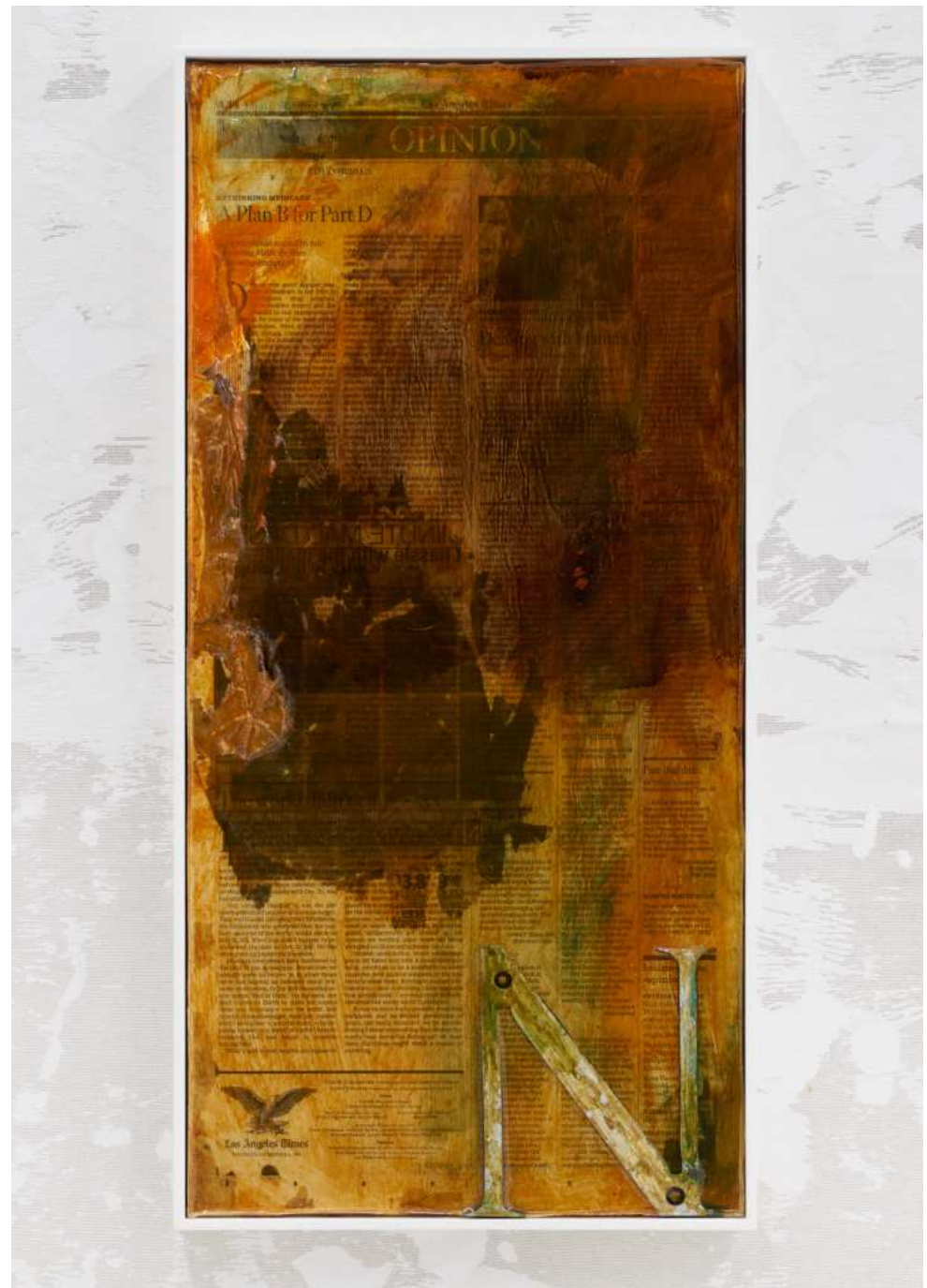
Galeria Skala,
Poznań, 2020



Widok wystawy, Jakub Czyszczon *„Objętość wysiłku (3)”*, Galeria Skala, Poznań, 2020



Bez tytułu, 2019–2020
 płótno, grunt gesso, klej
 283 x 188 cm →



Bez tytułu (The World Didn't End – Yet), 2012–2019
 fragmenty gazet („Los Angeles Times”), płótno bawełniane, liście, plastik,
 farba olejna i żywica epoksydowa na płótnie, drewniana rama, 58 x 28 cm



Bez tytułu (Quality-Driven Select Nutrients) 2015–2019
fragmenty gazet , liść, farba olejna, lakier, miedź, żywica epoksydowa
na płótnie, drewniana rama
27 × 40 cm
Bez tytułu 2019
płótno, grunt gesso, klej
225 × 190 cm



Bez tytułu (Quality-Driven Select Nutrients) 2015–2019
 fragmenty gazet , liść, farba olejna, lakier, miedź, żywica epoksydowa na płótnie, drewniana rama
 27 x 40 cm



Widok wystawy, Jakub Czyszczoń „Objętość wysiłku (3)”, Galeria Skala, Poznań, 2020



Bez tytułu (SpaceX to launch first satellites for military in 2014 and 2015), 2013–2019, wydruk ksero, farba olejna, lakier, muszla, drut, żywica epoksydowa na płótnie, drewniana rama, 29,7 × 21 cm



Bez tytułu (Green) 2016–2019
fragmenty roślin, plastik, miedź, fragmenty gazet („The New York Times”), farba olejna, aluminium, żywica epoksydowa na płótnie, drewniana rama, 54 x 30 cm



Widok wystawy, Jakub Czyszczon „Objętość wysiłku (3)”, Galeria Skala, Poznań, 2020



Bez tytułu (I Never Actually Said That), 2016–2019
fragmenty gazet („The Epoch Times”), płótno bawełniane, farba olej-
na, aluminium, żywica epoksydowa na płycie MDF, drewniana rama
56 × 30,5 cm



Bez tytułu (Nutrition Facts) 2019
 fragmenty roślin, farba olejna, klej, fragmenty gazet, żywica epoksydowa,
 drewniana rama
 41 × 28 cm



Bez tytułu (I did not, however...), 2015–2019

fragmenty roślin, płótno bawełniane, fragmenty gazet („The New York Times”), lakier, płyta MDF, aluminium, żywica epoksydowa, drewniana rama
51,5 × 43,5 cm



Widok wystawy, Jakub Czyszczoń „Objętość wysiłku (3)”, Galeria Skala, Poznań, 2020