

Wymogi formalne dotyczące PRACY DYPLOMOWEJ
Studia II stopnia
kierunek: wokalnno-aktorski

Praca dyplomowa – wskazania ogólne:

- Pisemną **Pracę dyplomową** przygotowują na wybrany z promotorem oraz zatwierdzony przez Radę Wydziału temat wszystkie osoby studiujące na II roku studiów II stopnia na Wydziale Wokalnno-Aktorskim, kierunek wokalnno-aktorski.
- Uzyskana ocena z obrony pracy dyplomowej brana jest pod uwagę w ostatecznym wyniku studiów zgodnie z Regulaminem Studiów Akademii Sztuki.
- **Praca dyplomowa** powinna być napisana samodzielnie i zawierać **nie mniej niż 35 stron znormalizowanego tekstu (format A4), zawierać numery stron, przypisy i źródła.**
- Ukończony, wydrukowany tekst pracy wymaga **oprawy.**
- Wzór strony tytułowej Pracy dyplomowej stanowi **załącznik** do niniejszych wytycznych.
- Praca dyplomowa powinna być napisana samodzielnie, z uwzględnieniem obowiązujących przepisów dotyczących praw autorskich (Regulamin Studiów AS, paragraf 20; punkt 1).
- Zgodnie z Regulaminem Studiów Akademii Sztuki, paragraf 19, punkt 5: „Na studiach drugiego stopnia student/ka przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego osób posiadających co najmniej stopień doktora/y.”
- Zgodnie z Regulaminem Studiów Akademii Sztuki, paragraf 23, punkt 3: „Promotor zobowiązany jest do sprawdzenia pracy w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym (JSA) przed przekazaniem jej do recenzenta.”
- Studiujący zobowiązany jest przedstawić pracę dyplomową osobie recenzującej nie później niż na 2 tygodnie przed ustalonym terminem egzaminu dyplomowego, pod rygorem niedopuszczenia do egzaminu dyplomowego (Regulamin Studiów AS, paragraf 23; punkt 4).
- Prace pisemne **na dwa tygodnie przed wyznaczoną datą obrony** powinny zostać dostarczone także do:
 1. **Kierownika Katedry Wokalistyki** – prof. dr hab. Katarzyny Dondalskiej (przesłana na adres mailowy katarzyna.dondalska@akademiasztuki.eu w formacie PDF)
 2. **Działu Spraw Studenckich** (w formie drukowanej oraz na nośniku cyfrowym, zgodnie z Regulaminem Studiów)

Uwagi edytorskie:

- ustawienie strony: format A4, czcionka podstawowa Calibri 12 pkt. odstęp między wierszami 1,5 wiersza, wcięcie akapitu 0,63 cm, marginesy 2 cm i 1 cm na oprawę;
- układ pracy powinien zawierać: stronę tytułową, spis treści, wstęp, podsumowanie (zakończenie), bibliografię, ew. załączniki;
- czcionka: tytuły: Calibri 14 pkt. (Rozdział I tytuł), Calibri 13 pkt. (1.1. tytuł);
- tytuły tabel, wzorów rysunków schematów, itp. Calibri 11 pkt. pogrubiony, numerowanie automatyczne przez całą pracę;
- każdy rozdział rozpoczyna się na nowej stronie, podrozdziały mogą być kontynuowane na stronie bieżącej, po tytułach (rozdziałów, podrozdziałów, tabel, itp.) nie stawiamy kropek;
- przypisy: numeracja ciągła w całej pracy, czcionka Calibri 10 pkt., części składowe informacji źródłowej (przypisu): pierwsze litery imion autorów, nazwisko, tytuł pracy (kursywą), nazwa wydawcy, miejsce i rok wydania, strona;
- powoływanie się na publikacje zawarte w czasopismach: litery imion autorów, nazwisko, tytuł tekstu, tytuł czasopisma (w cudzysłowie), rok wydania, kolejny numer, strona;
- w przypadku prac zbiorowych (powyżej trzech autorów): litera imienia i nazwisko pierwszego autora oraz określenie "i inni", imię i nazwisko redaktora lub redaktorów, pozostałe elementy opisu jak wyżej;
- prace obcojęzyczne podajemy w przyjętym układzie dla odnośników w języku oryginału;
- pod tabelami, rysunkami, schematami, wzorami, itp. należy podać ich źródło (opracowanie własne, opracowanie na podstawie prac innych autorów, inne informacje);
- przypisy dotyczące tabel, itp. należy umieszczać przed opisem źródła;
- numery stron na dole (na zewnątrz), czcionka Times New Roman 12 pkt., nie drukujemy numeru na pierwszej stronie;
- Bibliografia powinna obejmować co najmniej **dziesięć pozycji książkowych** (**monografie, podręczniki akademickie, opracowania naukowe**) w układzie alfabetycznym, w następującej kolejności:
 - nazwisko autora, pierwsze litery imion, pozostałe informacje.
 - prace o charakterze historycznym powinny opierać się na oryginalnych materiałach źródłowych.

Obrona pracy dyplomowej:

Obrona pracy dyplomowej odbywa się przed komisją egzaminacyjną, która formułuje pytania i dokonuje oceny odpowiedzi. Zakres przedmiotowy egzaminu dyplomowego obejmuje

pytania z przedmiotu głównego dotyczące śpiewu solowego, znajomości historii i literatury wokalistyki, pytania szczegółowe związane z przedstawionym tematem pracy i prezentację pracy.

Ostateczny wynik studiów:

Podstawą obliczenia ostatecznego wyniku studiów wpisywanego do dyplomu są:

Na kierunku: wokalnno-aktorski – studia II stopnia:

- a) ocena za wykonanie programu artystycznego;
- b) ocena za ustny egzamin dyplomowy z tematyki związanej z kierunkiem studiów;
- c) ocena za dyplomową pracę pisemną o tematyce związanej z kierunkiem studiów;
- d) średnia ocen uzyskana w okresie studiów;

przy uwzględnieniu wzoru:
$$\frac{(3 \cdot a) + b + c + d}{6}$$