2020-2021 / semestr zimowy

Pracownia rzeźby i działań przestrzennych

Wydział Malarstwa
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

dr hab. Daniel Rycharski prof. AS
mgr. Maryna Sakowska

facebook.com/PracowniaRzezbyidziałanprzestrzennych/Rycharski

AKADEMIA SZTUKI



na zdjęciu praca „Dzieło dla Róży Luksemburg” Marty Murawskiej

Karolina Borowska

Matka Polka ma już dość

I rok, I stopień
wzornictwo: projektowanie ubioru

Odpowiedź na zadanie:
„Strachy”

Hafty aborcyjne na ubraniach.

Do stworzenia pracy skłoniła mnie obecna sytuacja w Polsce i wiążące się z nią ograniczenia praw kobiet dot. aborcji. Wizja XXI wiecznej ale średniowiecznej Polski, w której której kobieta musi być nie tyle uległa i posłuszna mężowi jak rządowi.
W związku z tym, że napisy są wyhaftowane w niewidocznych miejscach, ubrania wyglądają na zwyczajne. Dzięki wyhaftowanym napisom, ubrania pełnią funkcję drogowskazów.
Ubrania mogą zostać oddane z powrotem do second handów i ponownie sprzedane.




KOMUS


BEZ GRANIC


2729725S7


KIEDY PAŃSTWO MNIE NIE CHRONI MOJEJ SIOSTRY BĘDĘ BRONIĆ 22.2.1922 597



Anastazja Stańczyk

Niedźwiedź w niedźwiedziu

I rok, I stopień
wzornictwo: komunikacja wizualna i gry komputerowe

odpowiedź na zadanie:
„Antypomnik”
Działanie z konkretnym pomnikiem na terenie miasta. Zastanów się jak sprawić by pomniki znów stały się widzialne?

wybrany pomnik:
Aleja Dębu Czerwonego, pomnik przyrody w mojej rodzinnej miejscowości Niedźwiedź

pomysł:
Przywrócenie widzialności pomnikami, poprzez nawiązanie do związanej z nim legendy. Według legendy w tej okolicy została upolowana ostatnia niedźwiedzica z dziewięciorgiem młodych żyjących w Puszczy Goleniowskiej.



Duchy niedźwiadków zostały zamienione w drzewa.

wykonanie:
Ślady niedźwiedzia w okolicy pomnika, oraz na drodze prowadzącej do niego.

Gotowy obiekt - pieczęć do odbijania śladów

materiały:
odlew z gipsu, ziemia ogrodowa (do wykonania formy)

wymiary:
18cm x 21cm






Niedźwiedź
40

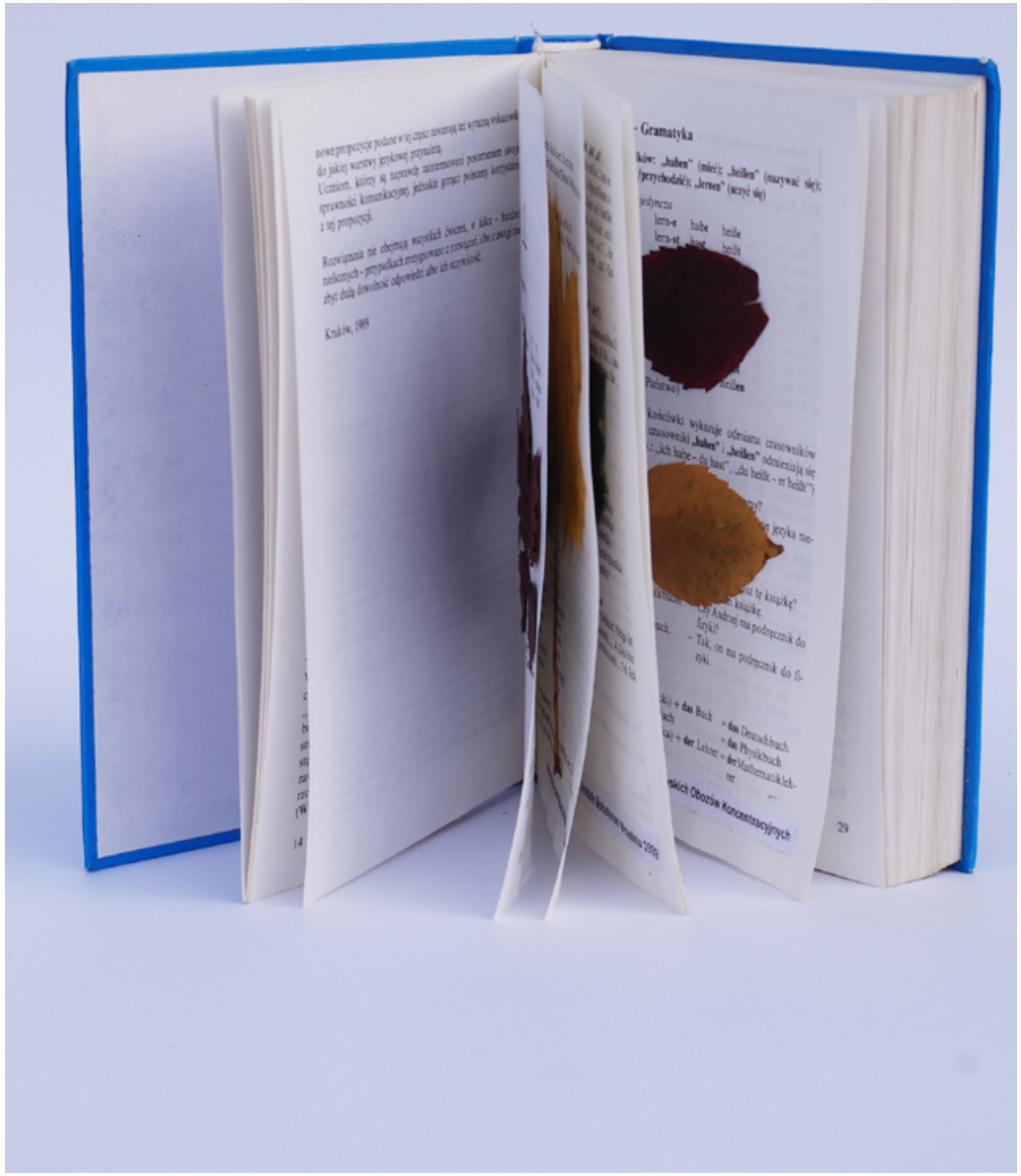
Aleksandra Brejwo

Zielnik pamięci

I rok, I stopień
wzornictwo: projektowanie produktu

odpowiedź na ćwiczenie:
„Asamblaż”

Współczesny asamblaż wykonany z książki do nauki niemieckiego oraz suszonych liści. Liście zostały zebrane w miejscach pamięci lub przy pomnikach związanych z ofiarami II wojny światowej.



Plural – liczba mnoga

wir	(my)	sind	(jesteśmy)
ihr	(wy)	seid	(jesteście)
sie	(oni)	sind	(są)

Forma grzecznościowa (Höflichkeitsform) brzmi:
Sie sind – **Pan, Pani, Państwo** jest/są

Zdanie oznajmujące (Aussagesatz):

(podmiot) +	(czasownik) +	(...reszta zdania)
Ich	bin	Andrzej.

Ich bin Andrzej. – (Ja) Jestem Andrzejem.

W zdaniu oznajmującym na drugim miejscu znajduje się zwykle **czasownik** w funkcji **orzeczenia,** na pierwszym natomiast zwykle **rzeczownik (podmiot).**

Pytanie o rozstrzygnięcie (Entscheidungsfrage):

(czasownik) +	(podmiot) +	(reszta zdania)
Bist	du	Andrzej?

Bist du Andrzej?	– Czy to ty jesteś Andrzejem?
Ja, ich bin Andrzej.	– Tak, (to) ja jestem Andrzejem.
Ja, ich bin es.	– Tak, to ja.
Nein, ich bin Zbyszek.	– Nie, jestem Zbyszkiem.

Pytania o roztrzygnięcie rozpoczynają się od **formy osobowej czasownika.** Można je utworzyć ze zdania oznajmującego, zamieniając podmiot i orzeczenie miejscami (przesuwając orzeczenie na pierwsze, podmiot na drugie miejsce).
W odpowiedzi na pytania o rozstrzygnięcie zazwyczaj przytakujemy lub zaprzeczamy („Ja"/„Nein").

Ich bin Leszek.	– Bist du Martin?	– Ja, ich bin Martin. Ja, ich bin es.
Ich bin Zbyszek.	– Bist du Andrea?	– Ja, ich bin Andrea. Ja, ich bin es.
Ich bin Maciek.	– Bist du Bernd?	– Ja, ich bin Bernd. Ja, ich bin es.

Ist das Martin?
– Ja, das ist Martin. /Ja, das ist er./ Ja, er ist es.
– Nein, das ist nicht Martin, das ist Thomas. /Nein, das ist er nicht.

Ist das Andrea?
Ja, das ist Andrea. /Ja, [illegible] Ja, sie ist es.
– Nein, das ist nich[illegible] Eva. /Nein, das ist sie nicht./
Nein, sie ist es ni[illegible]

[illegible]er) – na[illegible]

I[illegible]
1. I[illegible]
2. [illegible]
5. [illegible]
6. W[illegible]
7. W[illegible]

der Student	die Studenten
student	studenci
der Schüler	die Schüler
uczeń	uczniowie
der Deutsche	die Deutschen
Niemiec	Niemcy
der Pole	die Polen
Polak	Polacy
der Tourist	die Touristen
turysta	turyści

Seid ihr Studenten?
– Ja, wir sind Studenten. /Ja, [illegible]as sind wir./ Ja, wir sind es.
– Nein, wir sind Schüler.

Pomnik Męczenników Drugiej Wojny Światowej

nowe propozycje podane w tej części zawierają też wyraźną wskazówkę, do jakiej warstwy językowej przynależą.
Uczniom, którzy są naprawdę zainteresowani poszerzeniem swojej sprawności komunikacyjnej, jednakże gorąco polecamy korzystanie z tej propozycji.

Rozwiązania nie obejmują wszystkich ćwiczeń, w kilku – bardzo nielicznych – przypadkach zrezygnowano z rozwiązań, albo z uwagi na zbyt dużą dowolność odpowiedzi albo ich oczywistość.

Kraków, 1989

1

1.1. Aussprache – Wymowa

[i:]	[ɪ]	[e:]	[ɛ]	[o:]	[ɔ]
sie	– ist	Lehr	– lernen	Polen	– Polnisch
hier	– bist	er	Herr	Pole	– polnisch
Sie	– sind	Le	ke	Udo	– Rolf
die	– bin		isch		
wir		E			
ihr					

[y:]
Schüler
Schüleri

Uwaga ak

1.2. Gram yka

Odmiana c sein" (=„być") w czasie teraźniejszym
Die Konjugation des Verbs „sein" im Präsens

Singular – liczba pojedyncza

ich	(ja)	bin	(jestem)
du	(ty)	bist	(jesteś)
er	(on)		
sie	(ona)	ist	(jest)
es	(ono)		

Pomnik Armii Krajowej

Aleksandra Brejwo

Wróżka koliuszka

I rok, I stopień
wzornictwo: projektowanie produktu



odpowiedź na zadanie:
„Pamięć materii”

Jest to praca wykonana na temat o pamięci materii. Została wykonana z zębów i złoconego drutu. Zęby od dawnych czasów miały przypisywane magiczne znaczenie oraz były wiązane z siłą, potęgą i władzą, podobnie jak kolor złoty. Inspiracją była biżuteria z rdzennych plemion Ameryki Południowej oraz biżuteria z czasów wiktoriańskich, wykonywana z zębów mlecznych dziecka, jako sposób celebracji przeżycia przez nie okresu niemowlęcego.



Marta Murawska

Dzieło dla Róży Luksemburg

I rok, I stopień
wzornictwo: komunikacja wizualna i gry komputerowe

Odpowiedź na zadanie:
„Dzieło dla bohaterki: Róży Luksemburg”

Tworząc moje dzieło na temat bohaterki Róży Luksemburg, udałam się szlakiem pozor nie zwyczajnych szczecińskich murków miejskich, skrywających jednak kontrowersyjny sekret. Do budowy wielu z nich, powstałych tuż po ponownym włączeniu Szczecina do ziem polskich, użyto niemieckich płyt nagrobnych. Postać Róży Luksemburg, będąca jednym z nielicznych pozytywnych elementów, łączących historię polską i niemiecką, zainspirowała mnie do odnalezienia tych miejsc. Pokazują one bowiem to trudniejsze oblicze wspólnej historii obu państw. Zapach wody różanej, symbolicznie związany z imieniem Róży Luksemburg, pozwolił mi obmyć te sporne i niechlubne elementy przestrzeni miejskiej z ciążącego na nich historycznego piętna.







Daria Dembicka

Zamknij oczy

I rok, I stopień
wzornictwo: projektowanie ubioru

odpowiedź na zadanie:
„Strachy”

Po wykonaniu researchu na temat tego czego boimy się we współczesnym społeczeństwie, odkryłam, że największą ilość głosów zyskały choroby. Skierowałam więc swoje poszukiwania w kierunku chorób nowotworowych oczu. Tworząc projekt nadruku, skupiłam się na chorych i przerażonych oczach. Wykonanie pościeli w nadruk otwartych, przerażonych oczu nasuwa też skojarzenia z bezsennością.
Technika: nadruk sublimacyjny
Materiały: miękka mikrofibra (100% poliester)
Wymiary:

- poszwa na kołdrę- 135x200 cm
- poszwa na poduszkę- 35x55 cm









Anna Ruiz-Malczyk

Maska

I rok, I stopień
wzornictwo: projektowanie produktu

odpowiedź na ćwiczenie:
„Rzeźba z nietypowego materiału”

Zmiana oblicza.
Maska ulepiona z formy papierowej, w całości pokryta czarnymi włosami.



Anna Ruiz-Malczyk

Dres (projekt)

I rok, I stopień
wzornictwo: projektowanie produktu

Odpowiedź na zadanie:
„Pamięć materii”

Projekt dresu, w który będą wszyste elementy sukni ślubnej.
Suknia ślubna z nieudanego małżeństwa oraz uroczystości zaślubin, wiążąca się z przykrymi wspomnieniami została połączona z dresem, ubiorem codziennym i komfortowym. Jest to zarówno nadanie nowej formy i znaczenia znienawidzonemu przedmiotowi, co recykling stroju na jeden wieczór.

W dres wszyte są elementy suknie w sposób, który nawiązuje do jej oryginalnej formy.





Klaudia Janikowska

Kamienie

I rok, I stopień
wzornictwo: projektowanie ubioru

Odpowiedź na ćwiczenie:
„Rzeźba z nietypowego materiału’

materiały: nici, waciki bawełniane

Do stworzenia pracy zainspirowałam się kształtem i fakturą kamieni. Chciałam je przedstawić w nieoczywisty sposób i za pomocą nieoczywistych materiałów. Pomimo nietypowych materiałów miały one z daleka przypominać kamienie, a przy dotknięciu, z bliska dać wrażenie zupełnie inne od typowych kamieni.





Klaudia Janikowska

Korale

I rok, I stopień
wzornictwo: projektowanie ubioru

Odpowiedź na zadanie:
„Pamięć materii”

materiały: kulki styropianowe, zdjęcia

Inspirując się koralami mojej babci, zrobiłam korale, na których umieściłam zdjęcia kobiet z mojej rodziny. Ukazują one matrylinearlną historię mojej rodziny.





Julia Galewicz

Plusz

I rok, I stopień
wzornictwo: projektowanie ubioru

Odpowiedź na zadanie:
„Rzeźba/obiekt z nietypowego materiału rzeźbiarskiego”

Obiekt-zabawka z naturalnego futra białych królików
z uszytymi pluszowymi narządami wewnętrznymi.



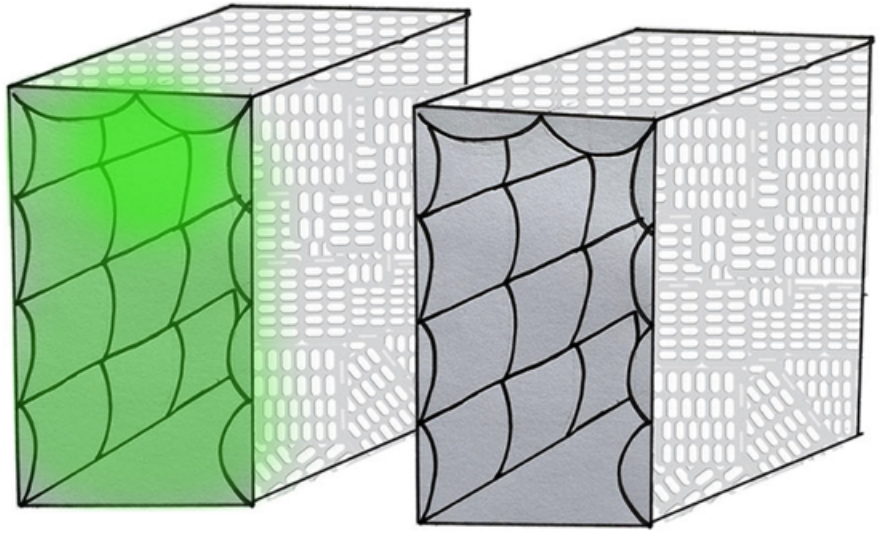




Julia Galewicz

Dajcie mi wszyscy święty (s)pokój (projekt)

I rok, I stopień
wzornictwo: projektowanie ubioru



Odpowiedź na zadanie:
„Pamięć materii”

Czasy niepewne, czasy złożone, czasy zmienne.
Instalacja przestrzenna wykonana z blistrów po antydepresanatch zebranych od Szczecinian i Szczecinianek oraz placówek świadczących pomoc w zakresie leczenia chorób i zaburzeń psychicznych oraz psychoterapii.

Okres zbierania blistrów: grudzień 2020-luty 2021
wymiary: wysokość 2 m, szerokość:1,25m, głębokość-:1,25m

materiały: płyta osb 2500x1250x1 [mm] ilość:5, biała farba, klej montażowy, blistry, poduszki: 50x50 cm ilość:32