



PROGRAM STUDIÓW

Dyscyplina: **sztuki muzyczne**

Kierunek: **Wokalistyka jazzowa i rozrywkowa z prowadzeniem zespołów**

Poziom kształcenia: **studia I stopnia**

Forma kształcenia: **studia stacjonarne**

Rok akademicki: **2024/2025**

SPIS TREŚCI

- I. Charakterystyka kierunku
- II. Nauka, badania, infrastruktura
- III. Program
- IV. Efekty uczenia się
- V. Plan studiów
- VI. Matryca efektów uczenia się
- VII. Sylabusy

I - Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: **sztuki muzyczne**

Nazwa kierunku: ***wokalistyka jazzowa i rozrywkowa z prowadzeniem zespołów***

Poziom: **studia I stopnia**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma: **studia stacjonarne**

Język studiów: **polski**

Charakterystyka kierunku

Kształcenie na kierunku ***Wokalistyka jazzowa i rozrywkowa z prowadzeniem zespołów*** realizowane jest w zakresie szeroko pojętej muzyki rozrywkowej z ukierunkowaniem na jazz. Studia te stanowią propozycję dla osób pragnących nabywać i doskonalić umiejętności techniczne i artystyczne, poszerzać wiedzę pozwalającą na odczuwanie i rozumienie muzyki jazzowej poprzez analizę literatury specjalistycznej i jej interpretację, a także komponowanie i aranżowanie własnych utworów. Podstawą organizacji studiów jest wykształcenie kompetentnego artysty - wokalisty, przygotowanego do samodzielnej działalności zarówno na polu aktywności solistycznej, jak i zespołowej.

Kierunek kształci wokalistów zarówno twórców jak i interpretatorów, zawiera praktyki artystyczne, estradowe (koncerty organizowane przez uczelnię). Studenci w trakcie trwania nauki korzystają z szansy wielokrotnych publicznych występów w trakcie uroczystości wydziałowych i uczelnianych, w klubach muzycznych i instytucjach kulturalnych. Zdobywają przede wszystkim praktyczne umiejętności wokalne oraz merytoryczną wiedzę z zakresu historii jazzu i muzyki rozrywkowej, stylistyk wykonawczych, oraz współczesnych form notacji i nomenklatury jazzowej, kompozycji piosenki i aranżacji. Nabywają również kompetencji do organizowania i prowadzenia zespołów wokalnoinstrumentalnych.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku ***wokalistyka jazzowa i rozrywkowa z prowadzeniem zespołów*** zgodna jest ze Strategią Akademii Sztuki, i strategią Wydziału Edukacji Muzycznej na lata 2020-2024. Strategie zakładają poszerzenie oferty kształcenia w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej. Powstała na bazie wieloletnich doświadczeń wykładowców Zakładu Muzyki Jazzowej Wydziału Edukacji Muzycznej, potrzeb studentów kierunków muzycznych

w zakresie wsparcia rozwoju ich talentów wokalnych, oceny potrzeb rynku pracy w instytucjach kultury regionu, oraz z kryteriów wynikających z przepisów prawa stosowanego w szkolnictwie wyższym w Polsce (PRK, System Boloński).

Koncepcja realizując postulaty Deklaracji Bolońskiej zakłada obowiązywanie pakietu punktów ECTS (180) oraz możliwość wyboru przez studenta najbardziej mu odpowiadającej ścieżki edukacyjnej. W związku z tym kierunek proponuje studentom dużą liczbę zajęć praktycznych związanych z wokalistyką jazzową i rozrywkową oraz realizację w toku studiów dodatkowych wybranych indywidualnie przedmiotów fakultatywnych z innych kierunków muzycznych lub z bloku przedmiotów interdyscyplinarnych innych kierunków w Akademii Sztuki również z dziedziny sztuk wizualnych.

Cele kształcenia

Celem kształcenia na studiach I stopnia kierunku *Wokalistyka jazzowa i rozrywkowa z prowadzeniem zespołów* jest:

- nabycie przez studenta umiejętności swobodnego poruszania się w wokalnym repertuarze jazzowym i muzyki rozrywkowej (standardy jazzowe, latin, swing, soul, r&b, funk, gospel, pop, musical)
- zapewnienie możliwości nabycia i doskonalenia techniki scatu i innych form swobodnej improwizacji i ekspresji twórczej (kształtowanie timingu, frazowania, umiejętności operowania skalami modalnymi, pentatonikami i skalą bluesową)
- indywidualne prowadzenie każdego studenta poprzez odkrywanie jego osobistego artystycznego głosu jako wokalisty i twórcy; tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem różnych form ekspresji (improwizacja, circle song, kompozycja piosenki i aranżacje wokalne i wokarno-instrumentalne),
- zapewnienie kompletnego programu edukacji, inspirowanego zarówno tradycją jak i przełomowymi osiągnięciami współczesności (muzyka etniczna i klasyczna),
- przygotowanie studentów do ich przyszłych zarówno grupowych, jak i indywidualnych występów publicznych (przygotowanie i organizacja autorskiego recitalu),
- inicjowanie działań edukacyjnych na najwyższym poziomie o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym

Nabywając w toku studiów kompetencje merytoryczne i artystyczne niezbędne do pracy w różnych środowiskach społecznych absolwent jest przygotowany do:

- prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej jako solista lub członek zespołu wokalnego lub wokarno-instrumentalnego w obszarze szeroko pojętej muzyki rozrywkowej
- prowadzenia zespołów wokarno-instrumentalnych i wokalnych w amatorskim ruchu muzycznym
- działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach
- działalności animacyjnej w zakresie kultury muzycznej w społeczeństwie

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych kierunku

Kierunek *wokalistyka jazzowa i rozrywkowa z prowadzeniem zespołów* przygotowuje absolwentów do wykonywania zawodu wokalisty, twórcy, animatora muzyki, dyrygenta prowadzącego zespoły wokalne. Studenci zdobywają praktykę wykonawczą w ramach ścisłej współpracy z kierunkiem *Jazz i muzyka rozrywkowa* na Wydziale Instrumentalnym AS, ze szkołami muzycznymi i z ośrodkami kultury. Instytucje współpracujące z kierunkiem podczas organizacji wydarzeń kulturalnych, to: Filharmonia im. M. Karłowicza, Zamek Książąt Pomorskich, Willa Lentza, Międzynarodowy Dom Kultury w Międzyzdrojach, Bazylika Archikatedralna pw. Św. Jakuba, Klub Jazzment, Klub 13 Muz, Teatr Polski, Teatr Pleciuga.

II - Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Podstawę jakości kształcenia na kierunku stanowi potencjał naukowo-dydaktyczny reprezentowany przez kadrę doświadczonych wykładowców i artystów. Łączą oni swoją działalność artystyczną, twórczą i naukową z działalnością dydaktyczną. Wysokie kwalifikacje naukowo-artystyczne i umiejętności dydaktyczne przynoszą rezultaty w postaci nagród, wyróżnień i osiągnięć studentów, zarówno indywidualnych, jak i w kategorii zespołów. Potwierdzeniem potencjału dyscyplina *sztuki muzyczne* Akademii Sztuki jest uzyskana w wyniku ewaluacji uczelni kategoria „A”.

Badania naukowe w obszarze sztuki muzycznej prowadzone przez wykładowców Wydziału Edukacji Muzycznej dotyczą przede wszystkim działalności artystycznej pracowników Katedry Dyrygentury i kompozytorów działających w Zakładzie Teorii i Dydaktyki Muzycznej. Zakład Teorii i Dydaktyki Muzycznej analizuje i opisuje kulturę muzyczną Pomorza Zachodniego, prowadzi też badania w zakresie edukacji i dydaktyki muzycznej. Tym tematom poświęcone są publikacje naukowe, a także organizowane konferencje ogólnopolskie i międzynarodowe.

Związek badań naukowych z dydaktyką

W ciągu całego toku kształcenia studenci uczestniczą w badaniach naukowych/artystycznych poprzez:

- czynny udział w koncertach
- udział w konferencjach naukowych

- wykorzystywanie wyników badań naukowych prowadzonych przez pracowników Katedry Dyrygentury Chóralnej, Zakładu Emisji Głosu i Wokalistyki Jazzowej oraz Zakładu Teorii i Dydaktyki Muzycznej.
- udział w studenckich w Kołach Naukowych, które aktywnie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji
- współpracę z instytucjami kultury, które umożliwiają odbywanie studenckich praktyk na studiowanym kierunku oraz realizację założonych w programie kształcenia efektów uczenia się poprzez kontakt studenta z praktyką wykonawczą oraz organizacją przedsięwzięć artystycznych
- przygotowywanie pod opieką artystyczną nauczyciela prowadzącego swojego recitalu dyplomowego w formie publicznej prezentacji

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Zajęcia na kierunku *wokalistyka jazzowa i rozrywkowa z prowadzeniem zespołów* odbywają się w trzech budynkach Akademii Sztuki w Szczecinie: w Pałacu Ziemstwa Pomorskiego, w Pałacu pod Globusem i Centrum Przemysłów Kreatywnych. Wyposażone są one w konieczne instrumenty muzyczne m.in. fortepiany (17 szt.), pianina firmy Yamaha (39 szt.), sprzęt nagłośnieniowy. Do dyspozycji dydaktyki w salach wykładowych znajduje się również sprzęt multimedialny i stanowiska komputerowe.

Wykaz sal i wyposażenia:

numer sali	przeznaczenie	wyposażenie potrzebne do prowadzenia zajęć
Pałac Ziemstwa Pomorskiego al. Niepodległości 40		
222 Sala jazzowa	Śpiew jazzowy Jazzowy zespół wokalny Jazzowy zespół wokально - instrumentalny	• Fortepian, • zestaw perkusyjny • mikrofony i nagłośnienie • wzmacniacz • instrumenty dla zespołu instrumentalnego
05	Harmonia Kompozycja piosenki z elementami aranżacji Technologia nagrań dźwiękowych Harmonia jazzowa Zarys historii sztuki	• pracownia komputerowa, 8 stanowisk komputerowych DAW z oprogramowaniem do edycji nut, z oprzyrządowaniem, klawiaturami muzycznymi i słuchawkami • monitor multimedialny z Internetem • stoły i krzesła
104	Rytmika Muzyczno-ruchowy warsztat sceniczny	• podłoga baletowa • lustra baletowe • drążek • sprzęt audio • pianino
107	Emisja głosu Vocal Summit z improwizacją i	• fortepian • krzesła

	elementami circle song Organizacja i prowadzenie zespołu muzycznego	
012	Podstawy dyrygowania Dyrygowanie z czytaniem partytur	• fortepian • podest • lustro
Perłowa	Ochrona własności intelektualnej Chór Historia muzyki z literaturą muzyczną	• odtwarzacz cd • rzutnik • pianino/fortepian
103, 112, 216	Kształcenie słuchu Harmonia Analiza dzieła muzycznego	• odtwarzacz audio • projektor • ekran • pianino • krzesła ze stolikami • zalecana tablica multimedialna
110, 111, 012, 204,	Fortepian	• fortepian
225, 226	Język obcy Zasady muzyki Kształcenie słuchu Historia jazzu i muzyki rozrywkowej	• tablica multimedialna • odtwarzacz audio
Pałac pod Globusem pl. Orła Białego 2		
Czarna Sala - Teatralna	Fonografia i produkcja muzyczna Jazzowy zespół wokalny z metodyką Rytm i instrumenty perkusyjne	• zaplecze do obsługi koncertów • studio nagrań
Centrum Przemysłów Kreatywnych pl. Orła Białego 2		
411-414		• organy elektroniczne • pianino
Laboratorium Technologii Dźwięku	Fonografia i produkcja muzyczna Technologia nagrań dźwiękowych	• zestaw profesjonalnych mikrofonów (DPA, Schoeps, Brauner, Neumann, AKG) • cyfrowy system rejestracji dźwięku AVID ProTools12 Native • fortepian

Studenci kierunków muzycznych obecnie korzystają z 45 sal, o łącznej powierzchni użytkowej 1 256 m². Zajęcia ze śpiewu jazzowego odbywają się w sali specjalnej wyposażonej w sprzęt nagłośnieniowy i pianino, zajęcia teoretyczne z odbywają się w typowych salach wykładowych z odpowiednim oprzyrządowaniem multimedialnym (ekran, projektor, sprzęt audio, kolumny), zajęcia dyrygowania prowadzone są w specjalnie przygotowanych salach (dwa fortepiany, podest, pulpit, lustro). Specjalistyczne wyposażenie posiadają również sale przeznaczone do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych (pianino, lustra na jednej ścianie, sprzęt audio), zajęć emisji głosu (pianina, lustra). W budynku znajduje się nowocześnie wyposażona sala dydaktyczna z ośmioma stanowiskami komputerowymi DAW (digital audio workstation), gdzie studenci uczą się podstaw

rejestracji, edycji i postprodukcji nagrań dźwiękowych i audiowizualnych oraz edycji wydawnictw nutowych. Korzystają z licencjonowanych programów: AVID ProTools, Steinberg Wavelab oraz Finale. Pozostałe sale są przeznaczone do zajęć gry na fortepianie i samodzielnych ćwiczeń.

W Pałacu Ziemstwa Pomorskiego jest w pełni odremontowana sala koncertowa. W Pałacu pod Globusem jest sala teatralna, zwaną Czarną Salą. Odbywają się tam zajęcia aktorskie, jak również koncerty jazzowe. Sala posiada profesjonalne zaplecze do obsługi koncertów, będące również studiem nagrań.

W trzecim budynku Akademii Sztuki Centrum Przemysłów Kreatywnych do wykorzystania dla studentów *wokalistyki jazzowej i rozrywkowej z prowadzeniem zespołów* są sale ćwiczeniowe (411-414), jedna z pianinem i lustrem, jedna z elektronicznym instrumentem organowym. A także cztery sale tworzące Laboratorium Technologii Dźwięku, czyli dwie sale ćwiczeniowe i nowocześnie wyposażone studio nagraniowe. Studio stanowi kompleks trzech zaadaptowanych akustycznie pomieszczeń. W głównym pomieszczeniu znajduje się fortepian, a powierzchnia studia umożliwia dokonywanie nagrań kameralnych i solowych. Studio wyposażone jest w zestaw profesjonalnych mikrofonów najwyższej klasy (DPA, Schoeps, Brauner, Neumann, AKG) oraz cyfrowy system rejestracji dźwięku AVID ProTools12 Native. Możliwa jest również rejestracja wydarzeń artystycznych poza pomieszczeniami studia (nagrania "on location").

Pałac pod Globusem, Pałac Ziemstwa Pomorskiego i Centrum Przemysłów Kreatywnych nie posiadają barier architektonicznych. W budynkach znajdują się dźwigi osobowe pozwalające komunikować się osobom z niepełnosprawnością narządu ruchu.

Na terenie Akademii Sztuki w Szczecinie funkcjonuje jedna biblioteka obsługująca studentów i pracowników wszystkich wydziałów. MEDiateka Akademii Sztuki w Szczecinie to multimedialny system biblioteczno-informacyjny ukierunkowany na wspieranie edukacji akademickiej XXI wieku, oparty o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi i o multimedia (płyty, filmy, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne, prace naukowe). Dostęp do zbiorów zapewniany jest poprzez system biblioteczny, umożliwiający samodzielne przeszukiwanie zasobów, składanie zamówień i rezerwacji oraz prolongatę wypożyczonych materiałów. System samodzielnie wysyła także powiadomienia o zbliżającym się terminie zwrotu wypożyczonych materiałów.

III – Program

Podstawowe informacje

Opis realizacji programu

Studia I stopnia trwają 6 semestrów. Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry i studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Stworzony system ECTS jest zgodny z obowiązującymi zasadami w tym zakresie, w tym z wytycznymi Senatu AS. Punkty ECTS określają przede wszystkim nakład pracy studenta zarówno w zakresie zajęć tzw. kontaktowych z wykładowcą (wykłady, ćwiczenia, seminaria, zajęcia indywidualne) jak i wkładu własnego (praca w domu, w bibliotece, czas przygotowania do zajęć itp.), niezbędnego do zaliczenia przedmiotów. Po osiągnięciu przewidzianych programem efektów uczenia się student studiów pierwszego stopnia uzyskuje co najmniej 180 punktów ECTS. W tym student ma prawo wyboru 30% punktów ECTS spośród przedmiotów z bloku przedmiotów do wyboru z innych kierunków muzycznych lub przedmiotów interdyscyplinarnych na Akademii Sztuki.

Formy zajęć są zróżnicowane. Obok wykładów (głównie konwersatoryjnych i problemowych) realizowane są takie formy jak ćwiczenia, seminaria i przede wszystkim zajęcia indywidualne. Na plan studiów składają się przedmioty kierunkowe, podstawowe, ogólnoakademickie, oraz fakultatywne, wybierane indywidualnie przez studenta z innych muzycznych kierunków.

Przedmioty kierunkowe:

- śpiew jazzowy
- praca z akompaniatorem
- historia jazzu i muzyki rozrywkowej
- kompozycja piosenki z elementami aranżacji
- jazzowy zespół wokalny z metodyką
- organizacja i prowadzenie zespołu muzycznego
- rytm i instrumenty perkusyjne
- harmonia jazzowa
- muzyczno-ruchowy warsztat sceniczny
- jazzowy zespół wokalo-instrumentalny
- Vocal Summit z improwizacją i elementami circle song
- podstawy dyrygowania,
- dyrygowanie z czytaniem partytur
- praktyka sceniczna.

Przedmioty podstawowe:

- emisja głosu

- kształcenie słuchu
- fortepian
- akompaniament fortepianowy z improwizacją
- chór/ chór kameralny
- zarys historii sztuki
- harmonia
- analiza dzieła muzycznego
- historia muzyki z literaturą muzyczną.

Przedmioty ogólnie akademickie:

- Język obcy
- Wychowanie fizyczne
- Ochrona własności intelektualnej

Przedmioty fakultatywne

- Przedmioty z innych kierunków muzycznych i wizualnych, dających możliwość studentowi wybranie najciekawszych zajęć. Student ma obowiązek obrania 9 przedmiotów z przedstawionych 13 (kierunki muzyczne), w tym może wybrać przedmioty z bloku interdyscyplinarnego wspólnego dla całej Akademii Sztuki, w tym również z kierunków wizualnych.

Proces weryfikacji zakładanych efektów uczenia się opisanych w sylabusach przedmiotów, odbywa się za pomocą przeglądu, publicznej prezentacji podczas koncertu, egzaminu ustnego, pisemnego, testu, egzaminu praktycznego.

Obowiązuje skala ocen:

Ocena (słownie)	Ocena (cyfrowo)	ECTS
celująca	6,0	A (excellent (AA, A+))
bardzo dobra	5,0	A
dobra plus	4,5	B
dobra	4,0	C
dostateczna plus	3,5	D
dostateczna	3,0	E
niedostateczna	2,0	F

W trakcie toku studiów studenta obowiązuje odbycie 90 godzin praktyki scenicznej, która jest równomiernie rozłożona na każdy semestr nauki, tzn. po 15 godzin w semestrze. Praktyką sceniczną jest czynne uczestnictwo w koncercie muzyki jazzowej lub rozrywkowej organizowane przez Akademię Sztuki.

Zaliczenia dokonuje wykładowca prowadzący przedmiot główny, czyli śpiew jazzowy.

Liczba godzin zajęć

łącna liczba godzin zajęć: 2265

W tym:

- A Blok ogólnoakademicki - 210 godz.
- B Blok podstawowy - 780 godz.
- C Blok kierunkowy - 735 godz.
- D Blok przedmiotów fakultatywnych – 540 godz.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
---------------------------------	-----

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	90
---	----

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	8
--	---

którą student musi uzyskać w ramach praktyk scenicznych	12
---	----

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5
---	---

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów

Wymagania dotyczące ukończenia studiów I stopnia na kierunku *wokalistyka jazzowa i rozrywkowa z prowadzeniem zespołów*

- 1) pozytywne zaliczenie przewidzianych w planie studiów zajęć, uzyskanie 180 ECTS
- 2) pozytywnie zdany egzamin dyplomowy

Zakres egzaminu dyplomowego obejmuje:

- 1) **wykonanie programu artystycznego** – recital solowy w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Dziekana
- 2) **ustny egzamin dyplomowy** z tematyki związanej z kierunkiem studiów w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Dziekana

Zgodnie z porozumieniem dot. praktyk studentów kierunku Wokalistyka jazzowa i rozrywkowa z prowadzeniem zespołów praktyki odbywają się w głównej mierze na scenie Zespołu Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie.

Sylwetka absolwenta

Absolwenci kierunku **wokalistyka jazzowa i rozrywkowa z prowadzeniem zespołów** na studiach I stopnia zdobywają wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie kwalifikacji na 6 poziomie Polskiej Ramy Kwalifikacji w obszarze sztuki muzycznej.

Absolwent kierunku ma kompetencje do tworzenia i realizacji własnych koncepcji artystycznych na bazie wiedzy i umiejętności praktycznych. Dzięki nabytym umiejętnościom może rozwijać się w pracy wykonawczej, artystycznej, organizacyjnej i popularyzatorskiej w instytucjach kultury i działalności indywidualnej. Absolwent potrafi świadomie wykorzystywać swą emocjonalność w celu przekazania przemyślanej i konsekwentnej koncepcji artystycznej budować własną wizję artystyczną w oparciu o posiadaną wiedzę i technikę, wykorzystać nabyte umiejętności do opracowania utworu solowego i zespołowego.

Absolwent zna i rozumie zagadnienia i kierunki rozwoju w historii muzyki jazzowej i rozrywkowej, w tym reprezentatywne dzieła i podstawowy repertuar z nimi związany. Zna style i gatunki muzyczne oraz związane z nimi tradycje wykonawcze, problematykę technologii stosowanych w muzyce, kwestie dotyczące budowy i higieny aparatu głosowego, sposoby tworzenia, wykonywania i interpretowania utworów muzycznych, w tym sposoby improwizacji. Zna i rozumie repertuar i nomenklaturę jazzową oraz aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach. Potrafi dokonywać analizy i interpretacji zjawisk muzycznych, komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej. Zna również powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi zagadnieniami ujętymi w programie studiów. Zna zasady ochrony własności intelektualnej oraz etyczne, rynkowe i prawne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artysty muzyka.

W oparciu o wiedzę, kontekst stylistyczny i intuicję, potrafi tworzyć własną treść muzyczną, a w swych pracach artystycznych dobiera i stosuje właściwe metody i narzędzia. Potrafi samodzielnie planować oraz efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w obszarze interpretacji utworów stylistycznie sprofilowanych w sposób właściwy dla muzyki jazzowej. Jest przygotowany do stałego doskonalenia warsztatu muzycznego w zakresie wokalistyki jazzowej i rozrywkowej oraz gatunków pokrewnych, podejmowania samodzielnych działań i inicjatyw z poczuciem odpowiedzialności za autokreację artystyczną, dokonywania właściwego doboru źródeł, analizy i syntezy ich treści w ramach swojej pracy artystycznej, uznawania znaczenia profesjonalizmu i przestrzegania zasad etyki zawodowej, podejmowania inicjatyw artystycznych opatrzonego kontekstem społecznym i związanych z misją artysty w świecie współczesnym.

Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE
Wokalistyka jazzowa i rozrywkowa z prowadzeniem zespołów
 STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKU) do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki		
WIEDZA - absolwent zna i rozumie		
w zakresie głębi/kompletności perspektywy poznawczej i zależności		
WJ1_WG01	specyfikę przedmiotową sztuk muzycznych, wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej	P6S_WG
WJ1_WG02	podstawową literaturę muzyczną dotyczącą muzyki jazzowej i rozrywkowej	
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
WJ1_WG03	podstawowy repertuar jazzowy, elementy dzieła muzycznego oraz związane z nim piśmiennictwa	
WJ1_WG04	metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji wykonawczych dla muzyki klasycznej oraz jazzowej i rozrywkowej	
WJ1_WG05	zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji artystycznego dzieła jazzowego, niezbędnych w procesie analizy dzieła muzycznego oraz jego interpretacji	
WJ1_WG06	podstawowe zagadnienia z zakresu śpiewu, harmonii jazzowej i prowadzenia zespołu muzycznego	
WJ1_WG07	zagadnienia i techniki z zakresu improwizacji muzycznej, i ich znaczenie dla wokalisty jazzowego i estradowego w procesie twórczym	
W zakresie rozumienia kontekstu/uwarunkowań i skutków		
WJ1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie kultury muzycznej XX i XXI wieku	P6S_WK
WJ1_WK02	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w działalności na rzecz organizacji przedsięwzięć muzycznych	
w zakresie rozumienia kontekstu dyscypliny artystycznej		
WJ1_WK03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	
WJ1_WK04	style i tendencje rozwojowe we współczesnej sztuce muzycznej i związane z nimi jazzowe tradycje twórcze i odtwórcze	
WJ1_WK05	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i zawodzie artysty muzyka wokalisty jazzowego i estradowego	
WJ1_WK06	rozwój technologiczny związany z jazzową i estradową praktyką wykonawczą	
WJ1_WK07	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie wykonawstwa jazzu i muzyki rozrywkowej	

WJ1_WK08	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka	
WJ1_WK09	gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego	
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:		
w zakresie wykorzystania wiedzy/rozwiązywania problemów i wykonywanych zadań		
WJ1_UW01	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie wokalistyki jazzowej i rozrywkowej, przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji	P6S_UW
WJ1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie wokalistyki jazzowej i rozrywkowej, przez dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, ze szczególnym uwzględnieniem pracy w zespole muzycznym	
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
WJ1_UW03	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie wokalistyki jazzowej i rozrywkowej oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	
w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
WJ1_UW04	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim w sposób swobodny, właściwy dla wokalisty jazzowego i estradowego	
WJ1_UW05	operować materiałem muzycznym pod kątem formy, struktury i zawartej w niej idei jako wokalista jazzowy i estradowy	
WJ1_UW06	czytać partytury muzyczne w zakresie niezbędnym dla wokalisty jazzowego i estradowego	
w zakresie umiejętności kreacji artystycznej		
WJ1_UW07	realizować własne działania artystyczne oparte na koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności w zakresie szeroko pojętej muzyki rozrywkowej	
w zakresie umiejętności improwizacyjnych		
WJ1_UW08	kształtować i tworzyć prezentacje artystyczne solowe i zespołowe w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	
WJ1_UW09	posługiwać się w praktyce regułami harmonii funkcyjnej, ze szczególnym uwzględnieniem harmonizacji jazzowej i improwizacji w zakresie wokalistyki jazzowej i rozrywkowej	
w zakresie komunikowania się /odbierania i tworzenia wypowiedzi, upowszechniania wiedzy w środowisku		P6S_UK
WJ1_UK01	komunikować się z członkami zespołu muzycznego oraz publicznością z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej, również za zakresu muzyki jazzowej	
WJ1_UK02	brać udział w debacie na tematy związane ze sztuką muzyczną, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki rozrywkowej – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	
WJ1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
w zakresie umiejętności werbalnych		
WJ1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące sztuki, w tym wokalistyki jazzowej i rozrywkowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	
w zakresie umiejętności publicznych prezentacji		
WJ1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych, brać pod uwagę specyficzne wymagania publiczności i inne okoliczności towarzyszące publicznemu wykonaniu	
w zakresie organizacji pracy/planowania i pracy zespołowej		P6S_UO
WJ1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji wspólnych działań artystycznych	
WJ1_UO02	współdziałać z innymi muzykami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	

w zakresie uczenia się/planowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób		P6S_UU
WJ1_UO03	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej na studiach	
w zakresie umiejętności warsztatowych		
WJ1_UO04	korzystać z umiejętności warsztatowych w zakresie wokalistyki jazzowej, umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować dobre nawyki prawidłowego operowania ciałem i efektywne techniki ćwiczenia umiejętności wokalnych, w celu ich ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:		
w zakresie oceny/krytycznego podejścia		P6S_KK
WJ1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie szeroko pojętej sztuki muzycznej, a zwłaszcza wokalistyki jazzowej i rozrywkowej	
WJ1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	
w zakresie uwarunkowań psychologicznych		P6S_KO
WJ1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	
w zakresie odpowiedzialności/wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu społecznego		
WJ1_KO01	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku wokalistyka jazzowa i rozrywkowa z prowadzeniem zespołów, w szczególności roli artysty muzyka, wokalisty, popularyzatora muzyki i kierownika zespołu muzycznego	P6S_KR
WJ1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie wokalistyki jazzowej i rozrywkowej, a także prowadzenia zespołów wokalnych i wokalo-instrumentalnych	
WJ1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzyki rozrywkowej oraz adaptowania się do zmiennych warunków pracy twórczej	
w zakresie niezależności		P6S_KR
WJ1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy wokalisty i lidera zespołu muzycznego	
w zakresie świadomości roli zawodowej i rozwoju etosu		
WJ1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka (wokalisty jazzowego i estradowego, a także kierownika artystycznego zespołu)	
WJ1_KR03	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	
WJ1_KR04	odpowiedzialnego pełnienia zawodu artysty muzyka, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu wokalisty jazzowego i estradowego, a także lidera zespołu muzycznego	
WJ1_KR05	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności muzycznej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka	
WJ1_KR06	do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	
WJ1_KR07	kierowania się zasadami z zakresu ochrony praw autorskich oraz własności intelektualnej	

objaśnienia oznaczyć:

kierunkowe efekty uczenia się (EKU):

- WJ1: kształcenie dla kierunku ***Wokalistyka jazzowa i rozrywkowa z prowadzeniem zespołów***
studia I stopnia

- kategoria efektów:

W – wiedza,

U – umiejętności,

K – kompetencje społeczne;

- numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr arabskich (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0)

- P6S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

IV - Efekty uczenia się - załącznik nr 1

V - Plany studiów – załącznik nr 2

VI - Matryce kierunkowych efektów uczenia się – załącznik nr 3

VII - Sylabusy – załącznik nr 4