PROGRAM STUDIÓW

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: Fotografia

Poziom (stopień): I

Profil: ogólnoakademicki

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2026/2027

SPIS TREŚCI

1. Charakterystyka kierunku
2. Nauka, badania, infrastruktura
3. Program
4. Efekty uczenia się, załącznik nr 5

ZAŁĄCZNIKI

1. Plan studiów, załącznik nr 2 lub 2a,
2. Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się, Załącznik nr 3,
3. Sylabusy, Załącznik nr 4.

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU

1.1 Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Nazwa kierunku: Fotografia

Stopień/poziom: I

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

1.2 Charakterystyka kierunku

Kierunek **Fotografia** zorientowany jest przede wszystkim na zapoznanie studentek i studentów z podstawową problematyką fotografii jako jednego z mediów sztuki współczesnej oraz specyfiką aktualnych zjawisk i praktyk artystycznych. Podstawę nauczania stanowi rozumienie sztuki, opierające się na stosowaniu szeroko pojętej fotografii. System nauczania odpowiada na dynamikę zmian zachodzących we współczesnej rzeczywistości. Studia mają również wyposażyć przyszłych absolwentów w kompetencje i podstawową wiedzę potrzebną do pracy w zawodach kreatywnych.

Studia w ramach kierunku obejmują zarówno poszukiwania formalno-estetyczne jak i szeroki kontekst społeczno-kulturowy sztuki współczesnej. Interdyscyplinarny charakter studiów ma zachęcić do eksploracji współistnienia różnorodnych mediów i praktyk artystycznych oraz do ich ciągłego kwestionowania i redefinicji, co pozwala na rozszerzenie i osadzenie indywidualnej postawy artystycznej w obrębie szeroko pojętej kultury współczesnej oraz tworzących jej tło najnowszych kontekstów społeczno-politycznych.

1.3 Koncepcja kształcenia

Studia I stopnia na kierunku **Fotografia** obejmują wszechstronną wiedzę i umiejętności z dziedziny sztuk plastycznych, obejmujących w dużej mierze stale rozwijające się technologie cyfrowe. Program przedmiotów teoretycznych opartych o teorię i historię sztuki, analizę i interpretację zjawisk artystycznych zawiera również elementy filozofii, estetyki, socjologii sztuki oraz psychofizjologii widzenia. Dodatkowo szeroki wachlarz przedmiotów teoretycznych obejmuje analizę i interpretację zjawisk artystycznych, metody upowszechniania kultury oraz podstawy organizacji produkcji artystycznej i filmowej. Nowoczesne kształcenie wzbogacone jest także komponentami dotyczącymi marketingu i ochrony własności intelektualnej, metod upowszechniania kultury i technologii informacyjnej.

Nabywanie umiejętności warsztatowych realizowane jest za pomocą zagadnień dotyczących rejestracji, edycji i postprodukcji obrazu fotograficznego. Bogata oferta pracowni kierunkowych

prowadzonych przez czynne zawodowo artystki i artystów to m.in. fotografia kreacyjna, reklamowa i dokumentalna, elementy narracji transmedialnych oraz strategii artystycznych. Nieodzownym składnikiem akademickiego wykształcenia jest również wiedza i umiejętności praktyczne z zakresu tradycyjnych form obrazowania: malarstwa, rysunku oraz rzeźby, zdobywane w pracowniach prowadzonych na Wydziale Sztuki Mediów (Pracownie Rzeźby i Działań w Przestrzeni Publicznej) oraz pracownie malarstwa i rysunku na Wydziale Malarstwa i Praktyk Kuratorskich.
Koncepcja kształcenia na kierunku **Fotografia** zgodna jest z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, która podkreśla rozszerzanie oferty nauczania skierowanej do młodych, utalentowanych osób zarówno z Polski jak i z ośrodków zagranicznych między innymi z Niemiec, Ukrainy i Białorusi. Spójność Strategii Rozwoju Kierunku ze Strategią i Misją Akademii Sztuki w Szczecinie jest obecna zarówno w duchu artystycznego kształcenia w XXI w., jak i w zgodności trzech fundamentalnych celów, odnoszących się do procesów kształcenia, rozwoju kadry akademickiej oraz roli Akademii w rozwoju kulturalnym Regionu i Polski.

Na kierunku **Fotografia** zatrudniona jest znakomita kadra artystyczna oraz pedagogiczna wywodząca się z ośrodków w całej Polsce, która przyciągnięta marką Akademii Sztuki oraz Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego, podjęła pracę w ramach profesury i asystentury, przenosząc się w wielu wypadkach do Szczecina, co w znacznym stopniu wpływa na rozwój środowiska artystycznego miasta.

W działalności kierunku **Fotografia** proces dydaktyczny łączy się z wielokierunkową działalnością artystyczną; dotyczy to udziału studentów i kadry naukowo-dydaktycznej w wystawach, festiwalach i konkursach organizowanych na terenie miasta oraz w Polsce i za granicą. Tradycją stało się uczestniczenie w wystawach studentów, absolwentów oraz kadry naukowo-dydaktycznej m.in. w Galerii Zona Sztuki Aktualnej w Szczecinie, w Muzeum Narodowym w Szczecinie, Trafostacji Sztuki, Filharmonii oraz w renomowanych galeriach w Polsce i za granicą. Częścią aktywności artystycznej są wystawy podsumowujące rok akademicki oraz dyplomy studentów kierunku, organizowane zarówno w przestrzeniach Akademii jak i poza nią, mające często charakter wystaw indywidualnych.

Studenci kierunku **Fotografia** współpracują z wieloma podmiotami zewnętrznymi: galeriami, festiwalami, biorą udział w przedsięwzięciach organizowanych przez Miasto i organizacje rządowe i pozarządowe. Należą do nich między innymi Muzeum Narodowe w Szczecinie, Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta w Warszawie, Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, Galeria 44 w Świnoujściu, Festiwal Fotografii w Krakowie, Festiwal Fotografii w Łodzi, Europejski Festiwal Filmowy w Szczecinie i inne.

Kształcenie oparte jest o programy autorskie dostosowane do wymaganych efektów uczenia się. Na

studiach I stopnia prowadzona jest nauka podstaw, umożliwiająca studentom zapoznanie się z technologiami fotograficznymi. Jest to możliwe dzięki dostępowi do studiów wyposażonych w niezbędny sprzęt komputerowy, fotograficzny i inny. Z każdym kolejnym rokiem studenci zyskują coraz większą świadomość ekspresji artystycznej oraz samodzielnej kreacji. Dzięki nabytej wiedzy teoretycznej i umiejętnościom praktycznym są gotowi do aktywnego uczestnictwa w kulturze, z uwzględnieniem rynku sztuki, mediów oraz reklamy.

1.4 Cele kształcenia

Studia licencjackie o profilu ogólnoakademickim na kierunku **Fotografia** mają na celu przede wszystkim:

- zdobycie przez studentów praktycznej wiedzy o warsztacie twórczym artystek i artystów multimedialnych zajmujących się fotografią w kontekście sztuki współczesnej, oraz sprawnie i w profesjonalny sposób posługujących się współczesnymi technologiami związanymi z fotografią (należących to tzw. inteligentnych specjalizacji), tak aby móc znaleźć zatrudnienie w przemysłach kreatywnych, przemysłach wolnego czasu.
- przygotowanie studentów do konfrontacji ze światowym dyskursem sztuki współczesnej;
- zdobycie przez studentów praktycznej wiedzy w zakresie dyscypliny kierunkowej – fotografii oraz dyscyplin pokrewnych (film, malarstwo, rysunek, rzeźba), co ma umożliwić studentom realizowanie prac nie tylko zakresie fotografii, ale i prac interdyscyplinarnych, łączących w sobie różne media, o charakterze zespołowym itp.
- zdobycie wiedzy o historii i teorii sztuki i fotografii, umiejętności analizy i interpretacji zjawisk artystycznych, wiedzy z zakresu filozofii, socjologii i estetyki sztuki;
- zdobycie wiedzy o praktycznych aspektach pracy twórczej takich jak: tworzenie portfolio i prezentacja własnych projektów, organizacja pracy, praw autorskich, marketingu, historii i teorii sztuki i sztuki mediów, umiejętności analizy i interpretacji zjawisk artystycznych, wiedzy z zakresu filozofii, socjologii i estetyki sztuki;
- wyposażenie studentów w niezbędną wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne poszukiwane zarówno przez wiodące instytucje kulturalne zajmujące się sztuką najnowszą jak i pracodawców z obszaru inteligentnych specjalizacji: branży przemysłów kreatywnych takich jak: agencje reklamowe, studia filmowe, firmy produkujące aplikacje i gry komputerowe.
- nabycie kwalifikacji wymaganych do wykonywania pracy w szeroko pojętym sektorze kreatywnym oraz inteligentnych specjalizacji w tym szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych, pozwalających na samodzielną pracę zawodową oraz na włączenie się w prace zespołowe;

- uzyskanie umiejętności rozumienia, analizowania, syntezy i interpretacji zjawisk dotyczących zagadnień z zakresu sztuki oraz dyscyplin pokrewnych
- uzyskanie umiejętności planowania i realizowania własnych koncepcji i działań twórczych, a także adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej;
- nabycie umiejętności samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury;
- osiągnięcie zdolności do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne, oraz umiejętności umiejscowienia w ich obrębie własnej pracy twórczej.

1.5 Potrzeby społeczno-gospodarcze
(wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku)

Kierunek **Fotografia** wpisuje się w Strategię Akademii Sztuki, która od początku jej istnienia opiera się na wszechstronnym kształceniu studentów w obszarze sztuki, a jej aktywność artystyczna i zawodowa powinna przekładać się na upowszechnianie i rozwój kultury i dziedzictwa narodowego oraz jej wkład w rozwój kultury w ujęciu międzynarodowym.

Kierunek **Fotografia** na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia jest również jednym z elementów budujących politykę kulturalną regionu zachodniopomorskiego, która opiera się na przekonaniu, że kultura stanowi ważny element łączący i scalający wspólnotę mieszkańców Pomorza Zachodniego, a także jest kluczowym obszarem wpływającym na rozwój i atrakcyjność regionu.

Strategicznym priorytetem polityki kulturalnej Województwa Zachodniopomorskiego jest stały rozwój intelektualny i cywilizacyjny społeczności Pomorza Zachodniego oraz systematyczny wzrost potencjału kulturalnego regionu, co w szczególności oznacza: wzmocnienie pozycji Pomorza Zachodniego jako istotnego regionu na mapie kulturalnej Polski, zachowanie i rozwijanie unikalnego środowiska kulturowego, kreowanie i inicjowanie działań wychowujących przyszłych odbiorców oferty kulturalnej (publiczność) oraz pobudzanie i rozwijanie aktywnego udziału w kulturze, co jest zgodne z koncepcją i założeniami kształcenia na kierunku Fotografia.

Kierunek **Fotografia** ze swoimi założeniami wpisuje się również w Strategię rozwoju województwa zachodniopomorskiego do roku 2030, która stawia między innymi na: rozwój potencjału gospodarczego województwa w oparciu o inteligentne specjalizacje (techniki komputerowe związane z tworzeniem różnorodnych przekazów wizualnych i fotograficznych), zapewnienie szans rozwojowych wszystkim mieszkańcom regionu, rozwój wspólnotowości i tworzenie kapitału społecznego oraz

rozwój przemysłu wolnego czasu (do których należą szeroko pojęte działania kulturalne podnoszące atrakcyjność turystyczną regionu).

Kierunek zorientowany jest na współpracę transgraniczną w ramach Unii Europejskiej, szczególnie w obszarze basenu Morza Bałtyckiego oraz Europy Centralnej, i zapewnia studentom najwyższy standard nauczania oraz wysoką jakość kształcenia.

Absolwenci tego kierunku są zarówno przygotowani do uczestniczenia w krajowym i światowym dyskursie sztuki jako świadome osoby artystyczne zajmujące się fotografią współczesną, jak też jako osoby profesjonalnie posługujące się współczesnymi technologiami związanymi z fotografią, tak aby móc znaleźć zatrudnienie w przemysłach kreatywnych i przemysłach wolnego czasu.
Interdyscyplinarny charakter studiów na kierunku **Fotografia**, związany z nauczaniem wielu dyscyplin (techniki i technologie fotograficzne, rysunek, malarstwo, przedmioty teoretyczne), odpowiada potrzebom określonych dziedzin kultury i rynku pracy związanego z inteligentnymi specjalizacjami wymagającymi od absolwentów wysokich i specyficznych kwalifikacji.

Kierunek Fotografia współpracuje m.in. z TRAFO – Trafostacją Sztuki w Szczecinie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Filharmonią Szczecińską, Operą w Szczecinie, Inkubatorem Kultury w Szczecinie, Stowarzyszeniem Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie oraz Teatrem Współczesnym w Szczecinie.

2. NAUKA, BADANIA, INFRASTRUKTURA

2.1 Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Większość realizowanych projektów badawczych skupiona jest na tworzeniu fotografii i sztuki. Projekty edukacyjne koncentrują się na podniesieniu jakości kształcenia przez poszerzenie oferty edukacyjnej kierunku o wystawy, warsztaty, festiwale, przeglądy czy konferencje, w których studenci kierunku Fotografia pełnią rolę głównych podmiotów. Skutkiem tak skierowanej działalności naukowej jest stały, szeroki udział studentów w prowadzonych badaniach, skupionych przede wszystkim na konfrontacji efektów uczenia się z podobnymi kierunkami studiów na innych – polskich i zagranicznych – uczelniach oraz na umożliwieniu studentom nabycia unikatowych umiejętności i kompetencji w kontakcie ze studentami innych uczelni i w realizacji badań naukowych.

2.2 Związek badań naukowych z dydaktyką

Studenci kierunku **Fotografia** I stopnia biorą aktywny udział w projektach artystycznych o zasięgu krajowym i zagranicznym. Sprzyjają temu przestrzenie wystawiennicze, pozwalające na realizowanie

różnorodnych wystaw, warsztatów, festiwali, do których zapraszane są osoby studiujące na innych uczelniach w Polsce i zagranicą oraz młode osoby rozpoczynająca swoją karierę.

Zona Sztuki Aktualnej

https://www.facebook.com/zonasztukiaktualnej

Zona Sztuki Aktualnej - galeria Akademii Sztuki w Szczecinie – znajduje się w nowocześnie zaadoptowanych podziemiach zabytkowego, neobarokowego gmachu Pałacu pod Globusem.

Galeria Akademii Sztuki w Szczecinie jest przestrzenią eksperymentalną pozwalającą na realizację innowacji i interdyscyplinarnych projektów, również site-specific. Jej program budowany jest w oparciu o "nieustanne, systematycznie prowadzone poszukiwania poznawcze i badawcze oraz podejmowanie prób uchwycenia najnowszych i najistotniejszych zjawisk w sztuce i kulturze".

Zona Sztuki Aktualnej to nie tylko przestrzeń dla promocji najciekawszych postaw artystycznych, ale również miejsce do dyskusji, która sprzyja refleksji w kulturze. Działalność wystawiennicza galerii wspierana jest poprzez program edukacyjny – spotkania i wykłady prowadzone przez zaproszone osoby, skierowane do szerokiej publiczności, w tym także warsztaty popularyzatorskie przygotowywane dla osób uczniowskich ze szkół ponadpodstawowych.

2.3 Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Kierunek **Fotografia** prowadzi edukację przede wszystkim w budynku Pałacu pod Globusem. Do dyspozycji kierunku są zarówno sale do zajęć teoretycznych, jak i przestrzenie do zajęć praktycznych, a także Mediateka, sala studencka, pomieszczenia techniczne i socjalne.

Spośród wszystkich sal dydaktycznych, znajdujących się w Pałacu pod Globusem, do użytku kierunku **Fotografia** przeznaczonych jest 10 sal dydaktycznych, pracownia komputerowa, 3 studia fotograficzne, 2 magazyny studiów fotograficznych, ciemnia fotograficzna, 6 pracowni malarstwa i rysunku, pomieszczenie magazynowe pracowni malarskich, pracownia rzeźby, zaplecza sal dydaktycznych. W salach do zajęć teoretycznych znajdują się nowe krzesła i stoły, tablice oraz pomoce multimedialne. W Pałacu pod Globusem ciągi komunikacyjne są dopasowane do potrzeb osób niepełnosprawnych oraz znajduje się toaleta dla osób niepełnosprawnych.

Do dyspozycji studentów kierunku **Fotografia** są trzy studia zdjęciowe oraz laboratorium do obróbki klasycznych materiałów srebrowych. Studia wyposażone są w profesjonalne oświetlenie błyskowe wyposażone w całą gamę modulatorów światła: softboxy, strumienice, fresnele, nasadki beauty dish etc. Na wyposażeniu są lampy światła ciągłego Fresnel oraz lampy panelowe z regulacją skokową, przenośne zestawy oświetleniowe. W studio fotograficznym dostępne są 2 średnio-formatowe

aparaty cyfrowe FUJI GFX 100S, wraz z kompletem obiektywów i akcesoriów, aparaty cyfrowe Canon 5DMk 2, obiektywy Sigma A50 F1.4 DG HSM oraz Sigma A24/1.4 DG HSM, średnio-formatowy Hasselblad H4D z zestawem 3 obiektywów, aparat wielkoformatowy Sinar 4x5 cali, skaner Epson V-700 do formatu max. 8x10 cali, 2 powiększalniki formatu: 6x6, 6x9, 4x5 cali, profesjonalne statywy firmy Avenger oraz Manfrotto ProDigital, 4 statywy kompaktowe Manfrotto BAC1051 wraz z przenośnym zestawem do mocowania tła MITOYA oraz cyfrowy rejestrator dźwięku Zoom H5 z uchwytem do mocowania na statywie.

3. PROGRAM

3.1 Podstawowe informacje

Kierunek **Fotografia** Akademii Sztuki w Szczecinie prowadzi studia w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w systemie dwustopniowym. Plany studiów i programy studiów zostały sporządzone oddzielnie dla obu poziomów kształcenia.
Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry, studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych realizowane są poprzez określone bloki przedmiotów.
Sylabusy dają szczegółowy obraz, w jaki sposób treści programowe, metody prowadzenia zajęć oraz metody kontroli efektów uczenia sie, służą realizacji założonych celów kształcenia. Realizacja programu jest monitorowana i oceniana podczas semestralnych przeglądów pracowni kierunku Fotografia.

Kształcenie na kierunku kierunku Fotografia odbywa się w języku polskim. Wyjątek stanowią przedmioty językowe, które realizowane są w języku właściwym dla danego przedmiotu.

3.2 Opis realizacji programu

Zajęcia na studiach I stopnia w BLOKU KIERUNKOWYM:

- Na I roku oparte są na obowiązkowym rozpoznaniu oferty dydaktycznej kierunku **Fotografia** i uczestniczenia we wszystkich sześciu pracowniach podstaw z kierunku **Fotografia.**

Dzięki temu studenci mogą od II roku studiów wybrać dwie spośród kierunkowych pracowni kierunku **Fotografia**; jedna z nich na III roku staje się pracownią dyplomową.

Wsparciem dla tej konstrukcji jest zestaw przedmiotów w **BLOKU UZUPEŁNIAJĄCYM KSZTAŁCENIE KIERUNKOWE** - zajęcia w tym bloku wyglądają następująco:

- Na I roku studenci wybierają dwie pracownie uzupełniające podstawy:

- **Wybraną pracownię uzupełniająca podstawy 1** z kierunku **Sztuka mediów** lub **Film Eksperymentalny**

- **Wybraną pracownię uzupełniająca podstawy 2 z** kierunku **Malarstwo** lub spośród dwóch pracowni **Rzeźby i działań przestrzennych** z kierunku **Sztuka mediów.**

- Osoby studiujące na II i III roku (3, 4, 5 semestr studiów) kierunku Fotografia wybierają:
- **Wybraną pracownię kierunkową 1**
- **Wybraną pracownię kierunkową 2**
- **Wybraną pracownię uzupełniającą z** kierunku **Sztuka Mediów** lub **Film Eksperymentalny** lub z kierunku **Malarstwo** lub spośród dwóch pracowni **Rzeźby i działań przestrzennych** z kierunku **Sztuka mediów.**

W ciągu trzech lat studiów studenci otrzymują wszechstronne wykształcenie teoretyczne realizowane w **BLOKU PODSTAWOWYM**. Zestaw kursów teoretycznych zawiera takie przedmioty jak: historia i teoria sztuki, historia i teoria fotografii współczesnej, analiza i interpretacja zjawisk artystycznych, filozofia sztuki, estetyka i socjologia sztuki, psychofizjologia widzenia, metody upowszechniania kultury, podstawy organizacji produkcji artystycznej i filmowej oraz portfolio.

W 6-tym semestrze w **BLOKU DYPLOMOWYM** mają zajęcia m.in. z metodologii pisemnej pracy dyplomowej (seminarium pisania), aby wspomóc proces pisania pracy teoretycznej, realizowany u wybranego promotora pracy pisemnej, trzeciej części licencjackiej pracy dyplomowej.

Niezbędnym uzupełnieniem studiów I stopnia są przedmioty ujęte w kolejnych blokach:

- **BLOK OGÓLNOAKADEMICKI**: język obcy, wychowanie fizyczne, marketing i ochrona własności intelektualnej
- **BLOK TECHNIK WSPOMAGAJĄCYCH WARSZTAT** obejmuje: postprodukcję cyfrowej fotografii i filmu, techniki i technologii fotograficznych, projektowanie publikacji oraz przygotowanie do druku, techniki studyjne, zaawansowane techniki obrazowania
- **BLOK PRAKTYK**: plener fotograficzny i praktykę zawodową

3.3 Liczba punktów ECTS

- konieczna do ukończenia studiów	180
- w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	90

- którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	8
- którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych i pleneru	4 (2+2)
- którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	30

3.4 Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2356

3.5 Praktyki zawodowe (wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych)

Zasady i forma: praktyki studentów organizowane są zgodnie ze standardami kształcenia i podlegają obowiązkowemu zaliczaniu w wymiarze i w czasie określonym w wydziałowym zarządzeniu.

Praktyki studentów realizowane są w przedsiębiorstwach, instytucjach oraz innych podmiotach związanych ze specyfiką kierunku studiów. W zakres praktyk wchodzą plenery kierunkowe oraz inne zajęcia zgodne z celem praktyk.

Praktyki realizowane są na podstawie porozumienia zawartego pomiędzy kierunkiem a Organizatorem praktyki. Umowa ta powinna określać w szczególności: podstawę odbywania praktyki, program praktyki, warunki oraz czas trwania praktyki.

3.6 Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku: fotografia jest przygotowany do podjęcia kreatywnej pracy zawodowej i realizacji projektów artystycznych w obszarach twórczego wykorzystania fotografii.

Studia pierwszego stopnia na kierunku **Fotografia** kładą nacisk przede wszystkim na zdobycie podstawowej wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz rozwój świadomości twórczej. Program studiów zapewnia uzyskanie kompetencji niezbędnych do tworzenia samodzielnych realizacji i do ich prezentacji oraz do pracy zespołowej na tym etapie kształcenia. Absolwent studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku **Fotografia** jest przygotowany do podjęcia kreatywnej pracy zawodowej i realizacji projektów artystycznych w obszarach twórczego wykorzystania narzędzi fotograficznych. Zna podstawy form aktywności artystycznej wybranego kierunku i związanych z nimi technik i technologii (opanowuje podstawy fotografii, fotografii kreacyjnej, form dokumentalnych, fotografii performatywnej i strategii fotograficznych), a także podstawy wybranych elementów edukacji z innych kierunków: filmu eksperymentalnego, sztuki mediów, malarstwa.

Absolwent kierunku **Fotografia** po ukończeniu studiów studia I stopnia:

- potrafi posługiwać się na poziomie podstawowym narzędziami z warsztatu współczesnego artysty fotograficznego i intermedialnego, z naciskiem na media cyfrowe i nowe technologie, które służą do budowania wypowiedzi artystycznych z zakresu fotografii
- posiada elementarną wiedzę na temat historii sztuki, fotografii, filozofii, socjologii sztuki i estetyki;
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artysty;
- posiada umiejętności pracy w zespole umożliwiające tworzenie prostych projektów o charakterze fotograficznym i intermedialnym;
- z języka obcego wykazuje wiedzę na poziomie B2;
- jest gotowy do podjęcia studiów drugiego stopnia.

3.7 Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Studia na I stopniu kończą się obroną dyplomu składającego się z trzech części:

Praca dyplomowa składa się z:

- **Kierunkowej pracy dyplomowej 1 (wybranej pracowni kierunkowej)***;* z wybranej pracowni kierunkowej z kierunku Fotografia
- **Kierunkowej pracy dyplomowej 2 (wybranej pracowni uzupełniającej);** z wybranej pracowni uzupełniającej z kierunków Malarstwo lub Sztuka mediów (kierunkowej lub jednej z dwóch pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych) lub Fotografia lub Filmu eksperymentalnego.
- pisemnej pracy dyplomowej o tematyce związanej z kierunkiem studiów napisanej pod opieką osoby promotorskiej (część teoretyczna).

Student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionego do tego nauczyciela akademickiego (promotora).

Student kończąc proces edukacji na I stopniu studiów stacjonarnych kierunku Fotografia otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, w dyscyplinie Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, uzyskując tytuł zawodowy “Licencjat”.

4. EFEKTY UCZENIA SIĘ

Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKU) do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, tabela według wzoru Załącznik nr 5

Tabelę efektów z załącznika należy wkleić do dokumentu.

TABELA ODNIESIEŃ KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (EKU) DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA DZIEDZINY SZTUKI

Kierunkowe efekty uczenia się (EKU)		
Wiedza:		
EKK		Odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki
FOT1_W01	podstawowe zagadnienia i pojęcia z zakresu historii i teorii sztuki, filozofii i socjologii sztuki oraz estetyki; zna trendy i tendencje rozwojowe z obszaru sztuk wizualnych i dyscyplin artystycznych, właściwe dla mediów współczesnej sztuki oraz podstawowe publikacje, związane z tymi zagadnieniami	P6S_WG
FOT1_W02	podstawowe pojęcia z obszaru fotografii i intermediów w zakresie historii i teorii fotografii i intermediów: kreacyjnej, studyjnej, użytkowej, reportażowej i dokumentalnej oraz fotomediów; rozpoznaje fotografię jako odrębna dyscyplinę sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe fotografii i mediów pokrewnych	P6S_WG
FOT1_W03	podstawy technik i technologii fotografii analogowej i cyfrowej, w szczególności procesów fotochemicznych, optyki, zaawansowanej kontroli oświetlenia naturalnego i sztucznego, rejestracji i edycji cyfrowego obrazu fotograficznego	P6S_WG
FOTI1_W04	podstawowe pojęcia z obszaru sztuki mediów w zakresie historii i teorii filmu eksperymentalnego, zna podstawowe nurty w rozwoju sztuki filmowej, podstawy narracji filmowej, języka filmu, tworzenia scenariuszy oraz organizacji produkcji filmowej.	P6S_WG
FOT1_W05	podstawy technik i technologii filmowych, w szczególności rejestracji obrazu i jego posprodukcji m. in. w zakresie korekcji barwnej, efektów specjalnych, kompresji i przygotowania do emisji, technologii 360 stopni oraz VR	P6S_WG
FOT1_W06	podstawowe pojęcia z obszaru sztuki mediów w zakresie historii i teorii nowych mediów: animacji, działań audiowizualnych, intermedialnych, interaktywnych, multimedialnych, performatywnych, cybermediów, sztuki wideo, sztuki w przestrzeni publicznej oraz muzyki eksperymentalnej	P6S_WG
FOT1_W07	podstawy technik i technologii w zakresie rejestracji i edycji obrazu ruchomego oraz dźwięku, budowania zorganizowanych struktur wizualnych i dźwiękowych	P6S_WG

FOT1_W08	podstawowe pojęcia z obszaru rysunku, malarstwa i rzeźby	P6S_WG
FOT1_W09	podstawowe techniki i technologie rysunku, malarstwa i rzeźby w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej	P6S_WG
FOT1_W10	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej w obszarze sztuki, fotografii i intermediów	P6S_WG
FOT1_W11	podstawowe zasady dotyczące percepcji wizualnej, psychologicznych i fizjologicznych aspektów postrzegania zmysłowego	P6S_WG
FOT1_W12	zasady analizy i interpretacji zjawisk artystycznych	P6S_WG
FOT1_W13	potrzebę budowania własnego języka wypowiedzi artystycznej	P6S_WG
FOT1_W14	podstawowe techniki i technologie oraz zasady prezentacji własnych prac artystycznych w obszarze fotografii i intermediów	P6S_WG
FOT1_W15	zasady umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, filmy, nagrania, Internet), ich właściwego analizowania i interpretowania	P6S_WG
FOT1_W16	problematykę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artystycznego, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6S_WG
Umiejętności		
FOT1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze sztuki w zakresie fotografii, intermediów oraz przedmiotów ogólnoplastycznych (rysunek, malarstwo i rzeźba)	P6S_UW
FOT1_U02	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w zakresie fotografii i intermediów, w tym realizacji zadań o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UW
FOT1_U03	teoretycznie formułować własne koncepcje artystyczne i odnosić je do wybranych zagadnień z historii i teorii sztuki	P6S_UW
FOT1_U04	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	P6S_UW
FOT1_U05	podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	P6S_UW
FOT1_U06	współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz multidyscyplinarnym	P6S_UO
FOT1_U07	wykorzystywać umiejętności warsztatowe artysty audiowizualnego do realizacji własnych koncepcji artystycznych w zakresie fotografii i intermediów oraz przedmiotów ogólnoplastycznych (rysunek, malarstwo i rzeźba)	P6S_UW, P6S_UU
FOT1_U08	efektywnie stosować techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW, P6S_UU
FOT1_U09	realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
FOT1_U10	kształtować i wykorzystywać wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez dzieło komunikatem	P6S_UW
FOT1_U11	obserwować świat ożywiony i nieożywiony jako inspirację do zadań twórczych	P6S_UW
FOT1_U12	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z szeroko rozumianą sztuką mediów, z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych i różnych źródeł	P6S_UK

FOT1_U13	wykorzystać umiejętności językowe (język obcy nowożytny) w zakresie sztuk wizualnych zgodnie z wymaganiami europejskiego poziomu B2	P6S_UK
FOT1_U14	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami; posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzania publicznych prezentacji z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	P6S_UK
FOT1_U15	obsługiwać podstawowe programy do obróbki grafiki wektorowej i bitowej, do edycji obrazu i dźwięku, animacji i modelowania 2D i 3D oraz kreacji przestrzeni wirtualnej	P6S_UW, P6S_UU
Kompetencje społeczne		
FOT1_K01	ustawicznego uzupełniania wiedzy i umiejętności z zakresu sztuki	P6S_KO
FOT1_K02	podejmowania zadań i działań twórczych, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji własnej pracy	P6S_KR
FOT1_K03	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, związanych z językiem sztuki w zakresie fotografii i intermediów	P6S_KK
FOT1_K04	samooceny oraz do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK
FOT1_K05	swobodnego wypowiadania się w formie ustnej i pisemnej na wybrane tematy, związane z historią i teorią sztuki oraz kultury	P6S_KK, P6S_KO
FOT1_K06	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań	P6S_KK
FOT1_K07	definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6S_KK
FOT1_K08	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KK, P6S_KO
FOT1_K09	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań w obszarze sztuki oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KK, P6S_KO
FOT1_K10	świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej i posługiwania się fachową terminologią z zakresu sztuki	P6S_KR, P6S_KO
FOT1_K11	posługiwania się wybranym językiem obcym w zakresie prezentacji własnych prac artystycznych, podstawowej komunikacji w zakresie ogólnym oraz związanym z tematyką artystyczną; jest przygotowany do uczestnictwa w programach stypendialnych i wymiany studentów.	P6S_KR
FOT1_K12	włączenia się twórczo w realizację zadań instytucji kultury (galeria czy centrum kultury) w zakresie sztuki oraz podjęcia współpracy z innymi interesariuszami zewnętrznymi działającymi w obszarze przemysłów kreatywnych	P6S_KR, P6S_KO
FOT1_K13	wykorzystania podstawowej wiedzy z zakresu prawa autorskiego oraz ochrony własności intelektualnej	P6S_KR, P6S_KO
FOT1_K14	adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.	P6S_KK, P6S_KO
FOT1_K15	Podjęcia studiów drugiego stopnia	P6S_KK, P6S_KO

objaśnienia oznaczeń:
kierunkowe efekty uczenia się (EKU)

- K: uczenie dla kierunku;
- kategoria efektów: W-wiedza, U- umiejętności, K- kompetencje społeczne;
- numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii, zmiany w postaci dwóch cyfr arabskich (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0)

ZAŁĄCZNIKI

1. **Plan studiów** - dodać jako załącznik, tabela według wzoru Załącznik nr 2 lub 2a,
2. **Matryca** kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się, (dodać jako załącznik), tabela według wzoru Załącznik nr 3,
3. **Sylabusy** - dodać jako załącznik, według wzoru Załącznik nr 4.