



PROGRAM STUDIÓW

Dyscyplina: sztuki muzyczne

Kierunek: wokalnno-aktorski

Poziom (stopień): studia I stopnia

Profil: ogólnoakademicki

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: od 2026/2027

SPIS TREŚCI

1. Charakterystyka kierunku
2. Nauka, badania, infrastruktura
3. Program
4. Efekty uczenia się, załącznik nr 5

ZAŁĄCZNIKI

1. Plan studiów, załącznik nr 2 lub 2a,
2. Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się,
Załącznik nr 3,
3. Sylabusy, Załącznik nr 4.

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU

1.1 Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: sztuki muzyczne

Nazwa kierunku: wokalnno-aktorski

Stopień/poziom: studia I stopnia

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

1.2 Charakterystyka kierunku

Mając na uwadze zwiększenie liczby osób zainteresowanych studiowaniem w Akademii Sztuki w Szczecinie zgodnie z misją uczelni, od roku akademickiego 2021/22 dopasowano program na kierunku *wokalistyka* do innych wiodących uczelni muzycznych w Polsce, poprzez wydłużenie procesu kształcenia na studiach I stopnia o dwa semestry, natomiast w roku 2025 zmieniono nazwę kierunku na *wokalno-aktorski* podkreślając tym samym specyfikę i charakter prowadzonego kształcenia. W związku z powyższym, kierunek *wokalno-aktorski* prowadzony jest **w ramach czteroletnich studiów I stopnia oraz dwuletnich II stopnia**. Efekty uczenia się - wiedza, umiejętności oraz kompetencje społeczne, które studenci zdobędą w toku kształcenia są zgodne z 6 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji w obszarze sztuki muzyczne. Edukacja oparta jest głównie na kształceniu bezpośrednim. Zajęcia ze śpiewu solowego, instrumentu oraz akompaniamentu odbywają się indywidualnie, a prowadzone są przez profesjonalnie wykształconą i koncertującą kadrę naukowo-dydaktyczną.

Równolegle z pracą dydaktyczną, duży nacisk kładzie się na aktywną, bardzo zróżnicowaną działalność artystyczną studentów. Unikalna specyfika uczelni interdyscyplinarnej - łączącej różne dziedziny sztuki, pozwala na kreowanie wspólnych projektów artystycznych, odmiennych od pozostałych uczelni artystycznych w Polsce. Organizacja koncertów we współpracy z instytucjami kultury w Polsce, jak i za granicą, stwarza okazję do ugruntowania kompetencji, umiejętności i wiedzy studentów. Działalność artystyczna na kierunku *wokalno-aktorskim* integruje środowiska, rozwija, promuje młodych śpiewaków, a także samą Akademię Sztuki.

1.3 Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia artystów-muzyków na kierunku wokalnno-aktorskim zakłada kształtowanie osobowości artysty-śpiewaka wielowątkowo. Przedmioty obowiązkowe stwarzają możliwość uzyskania kompetencji w dziedzinie kształcenia artysty-muzyka, a także rozwijają ogólną wiedzę muzyczną. Przedmioty kierunkowe indywidualne, jak śpiew solowy, praca z akompaniatorem, a także zespoły wokalne, czy zespoły oratoryjno-kantatowe, rozwijają kompetencje zawodowe w dziedzinie wykonawstwa solowego i zespołowego. Zajęcia grupowe ruchowe, taneczne oraz aktorskie, służą wypracowaniu lepszego poczucia świadomości ciała. Ze względu na konieczność wykonywania przez solistów-śpiewaków literatury muzycznej obcojęzycznej, student ma możliwość poznania zasad fonetyki języków obcych: niemieckiego, rosyjskiego i francuskiego. Dzięki dodatkowym przedmiotom fakultatywnym student może rozwijać swoje zainteresowania i uzyskać także inne kompetencje i umiejętności. Koncepcja kształcenia zakłada realizację postulatów Deklaracji Bolońskiej. W związku z

tym obowiązuje pakiet punktów ECTS, dwustopniowy system kształcenia oraz możliwość wyboru przez studenta najbardziej mu odpowiadającej ścieżki edukacyjnej.

Podstawę jakości kształcenia na kierunku stanowi potencjał naukowo-dydaktyczny reprezentowany przez kadrę doświadczonych wykładowców i artystów. Łączą oni swoją działalność artystyczną, twórczą i naukową z działalnością dydaktyczną. Wysokie kwalifikacje naukowo-artystyczne i umiejętności pedagogiczne przynoszą efekty w postaci nagród, wyróżnień i innych osiągnięć studentów. Kierunek *wokalno-aktorski* jest także niezwykle aktywny w zakresie upowszechniania sztuki, o czym świadczą liczne koncerty wokalne studentów, organizowane nie tylko na terenie Szczecina i w wielu miastach Polski, ale i za granicą. Zajęcia w ramach studiów stacjonarnych odbywają się od poniedziałku do piątku. W programie kształcenia uwzględniono również praktykę wokalno-sceniczną oraz projekt artystyczny, czyli wydarzenia artystyczne, które odbywają się zazwyczaj w soboty i niedziele lub święta. Program studiów zawiera opis procesu kształcenia prowadzący do uzyskania efektów uczenia się zdefiniowanych dla programu studiów na kierunku *wokalno-aktorskim* na poziomie studiów I stopnia o profilu ogólnoakademickim. Jest on zasadniczym, obok efektów uczenia się, komponentem programu kształcenia.

1.4 Cele kształcenia

Podstawowym celem kształcenia na kierunku *wokalno-aktorskim* jest przygotowanie absolwentów do samodzielnej pracy twórczej, a także do prowadzenia działalności artysty-muzyka, wokalisty-solisty, wokalisty-aktora, członka zespołów wykonawczych, a w niektórych, indywidualnych przypadkach, przygotowanie do pracy jako solisty w działalności estradowej, scenicznej, we współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi czy oratoryjnymi. Celem kształcenia jest także przekazanie studentowi wiedzy i umiejętności do prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, pracy z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć o profilu artystycznym, a także do zajmowania się animacją kultury w społeczeństwie.

W tym kontekście celami kształcenia na kierunku *wokalno-aktorskim* jest umożliwienie absolwentom:

- podejmowania samodzielnej działalności zawodowej,
- nawiązania współpracy z instytucjami kultury,
- przygotowania do koordynacji i odpowiedzialności w swojej działalności.

1.5 Potrzeby społeczno-gospodarcze

Główną potrzebą społeczno-gospodarczą związaną z utworzeniem kierunku było zapobieganie procesowi odpływu młodej, utalentowanej młodzieży ze Szczecina i okolic oraz całego Województwa Zachodniopomorskiego do innych ośrodków w kraju i za granicą. Kierunek *wokalno-aktorski* na poziomie studiów I stopnia, stwarza absolwentom szkół średnich ze Szczecina i regionu możliwość kontynuacji kształcenia muzycznego w swoim rodzinnym mieście, co w szczególności dotyczy absolwentów szczecińskiego Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych uczących się śpiewu solowego.

W ramach kierunku *wokalno-aktorskiego* odbywa się kształcenie młodych ludzi w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do podjęcia pracy artysty-muzyka, wokalisty-solisty, członka zespołów wykonawczych. Zdobyte kompetencje przez studentów pozwalają na prowadzenie działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, pracę z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć o profilu artystycznym, a także na zajmowanie się animacją kultury w

społeczeństwie. Kierunek *wokalno-aktorski* Akademii Sztuki w Szczecinie podejmuje się roli upowszechniającej również poprzez działalność naukowo-dydaktyczną i artystyczną oraz integrację i pobudzanie nie tylko środowisk twórczych do kreowania piękna we wszystkich obszarach życia społecznego.

Przejawia się to w takich formach działania, jak:

- występy gościnne wykładowców, studentów na terenie uczelni i poza nią;
- koncerty wykładowców oraz studentów za granicą;
- wyjazdy studentów do uczelni zagranicznych w celu realizowania programu edukacyjnego Erasmus;
- przyjmowanie studentów z uczelni zagranicznych na studia w szczecińskiej uczelni;
- prowadzenie kursów mistrzowskich, konferencji, seminariów, warsztatów i wykładów.

Pracownicy naukowo-dydaktyczni i studenci kierunku *wokalno-aktorskiego* aktywnie uczestniczą w życiu kulturalnym i naukowym miasta Szczecina, Województwa Zachodniopomorskiego, kraju, a także Euroregionu Pomerania. Prowadzą działalność koncertową, nagraniową oraz prowadzą badania naukowe i współpracują z uczelniami zagranicznymi. O randze oraz prestiżu kierunku świadczą laury studentów i absolwentów na konkursach wokalnych oraz zaproszenia wykładowców do prowadzenia kursów mistrzowskich oraz prac jury międzynarodowych konkursów wokalnych, czy wykładów za granicą.

Co roku podczas zajęć „zespoły operowe” w połączeniu z przedmiotem „opracowanie reżyserskie partii operowych” na II stopniu, realizowany jest spektakl sceniczny, najczęściej operowy lub operetkowy. Studenci kierunku *wokalno-aktorskiego* I stopnia, za zgodą pedagoga prowadzącego, w ramach przedmiotu „projekt artystyczny” również mogą uczestniczyć aktywnie w spektaklu. Dużym zainteresowaniem cieszą się kontynuowane od wielu lat cykliczne koncerty w ramach Festiwalu Światowego Dnia Głosu, Międzynarodowej Schubertiady, Nocy Muzeów, Szczecińskich Nobli, Wieczorów Kolęd, Koncertów w Międzynarodowym Domu Kultury w Międzyzdrojach, Zadaszek Artystycznych organizowanych przez Związek Artystów Scen Polskich, Ogrodu Kultury w Bibliotece w Przelewicach, koncerty w mieście Ueckermünde organizowanych przez Stowarzyszenie Muzyczne Musikverein BEL CANTO, koncerty w instytucjach edukacyjnych i kulturalnych stolicy Niemiec – Berlina, takich jak Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach, Humboldt-Bibliothek, czy zainicjowane w 2020 roku koncerty w Kulturhaus Centre Bagatelle. Powstaje coraz więcej inicjatyw interdyscyplinarnych, polegających na współpracy wydziałów sztuk muzycznych i sztuk plastycznych, wśród nich projekt „Musically-Visually”, „Scena to Twój żywioł”, cykl koncertów *Niedzielne Poranki Wokalne o 12.00*. Studenci kierunku *wokalno-aktorskiego* mają także możliwość współpracy z profesjonalnymi instytucjami, orkiestrami i dyrygentami, m. in. Filharmonia Koszalińska, Filharmonia Gorzowska, Opera na Zamku w Szczecinie.

Organizowany przez Katedrę Wokalistyki Konkurs Wokalny im. Carla Loewe ma na celu integrację środowiska związaną z popularyzowaniem muzyki poważnej, a także prowadzenie działalności edukacyjnej w zakresie wykonawstwa i interpretacji muzyki polskiej i zagranicznej. Współpraca z lokalnymi liderami i pasjonatami zaangażowanymi w tworzenie tej niepowtarzalnej oferty kulturalnej w mieście, wpływa na budowanie tożsamości regionalnej oraz pokazuje, że Szczecin jest miastem dbającym nie tylko o własne, ale i europejskie dziedzictwo kulturowe. Kolejna edycja Konkursu zaplanowana jest na rok 2026/2027.

2. NAUKA, BADANIA, INFRASTRUKTURA

2.1 Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Akademia Sztuki w Szczecinie co roku uzyskuje środki finansowe na działalność statutową od Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz środki na działalność kulturalną od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Badania naukowe w obszarze sztuki muzycznej wykładowców kierunku *wokalno-aktorskiego* dotyczą przede wszystkim działalności artystycznej i naukowej pracowników Katedry Wokalistyki, a są to:

- zdobywanie nowych stopni naukowych przez kadrę pedagogiczną,
- realizacja projektów badawczych,
- organizacja konferencji naukowych,
- organizacja kursów i warsztatów mistrzowskich,
- organizacja konkursów wokalnych,
- publikacje naukowe pracowników naukowo-dydaktycznych,
- publikacje fonograficzne płyt CD,
- współpraca z innymi uczelniami w zakresie badań przedmiotowych,
- organizacja cyklicznych koncertów,
- organizacja i udział w przedstawieniach operowych oraz koncertach oratoryjno-kantatowych,
- organizacja koncertów kameralnych,
- organizacja koncertów dyplomowych.

2.2 Związek badań naukowych z dydaktyką

Studenci biorą bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym repertuarem. Poznawanie repertuaru opracowywanego na zajęciach, następnie jego publiczna prezentacja, jest badaniem artystycznym mającym na celu jak najlepsze wykonanie utworów muzycznych w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia. Jednym z głównych aspektów związanych z kierunkiem badań jest poszerzenie zakresu dyscypliny wraz z poruszaniem tematyki interdyscyplinarności w sztuce. Takie projekty uwrażliwiają studentów i odbiorców na nowe formy sztuki wynikające z rozwoju, zwiększając jakość uczestnictwa w kulturze.

Poza tym, w ciągu całego procesu dydaktycznego studenci:

- biorą udział w konferencjach naukowych,
- wykorzystują w praktyce wyniki badań naukowych prowadzonych przez pracowników Katedry Wokalistyki,
- mają możliwość działalności w studenckich Kołach Naukowych, które aktywnie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji,
- współpracują z instytucjami kultury, które umożliwiają odbywanie studenckich praktyk w ramach wybranego kierunku oraz realizację założonych w programie kształcenia efektów kształcenia poprzez kontakt studenta z praktyką wykonawczą oraz organizacją przedsięwzięć artystycznych.

2.3 Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Podstawową bazę lokalową stanowią sale dydaktyczne, pracownie specjalistyczne i sale ćwiczeniowe w budynku przy alei Niepodległości 40 w Szczecinie oraz sale wykładowe znajdujące się także w Pałacu pod Globusem przy placu Orła Białego 2, wraz z przylegającym do niego budynkiem Centrum Przemysłów Kreatywnych. Spośród wszystkich sal dydaktycznych AS do dyspozycji kierunku *wokalno-aktorskiego* pozostaje 60 sal, które pod swoją opieką mają, w ramach struktury uczelni, Wydział Wokalno-Aktorski, Wydział Instrumentalny i Wydział Edukacji Muzycznej, a także pracownie specjalistyczne – studio nagrań oraz sale multimedialne i ćwiczeniowe, stanowiące infrastrukturę Centrum Przemysłów Kreatywnych. Sale wyposażone są w niezbędne do prowadzenia zajęć instrumenty muzyczne, m.in. fortepiany, pianina firmy Yamaha (39 szt.), posiadają okna zapewniające dostęp do światła dziennego, pulpity oraz lustra wykorzystywane do samokontroli sylwetki i mimiki podczas pracy nad głosem. Niezbędnymi dla wokalistów są sale, w których odbywają się koncerty wokalne, a są to - w Pałacu pod Globusem: Sala Kameralna, Sala Teatralna oraz Sala Organowa, natomiast w budynku przy al. Niepodległości: Sala Koncertowa oraz nowoczesna Sala Perłowa. Specjalistyczne wyposażenie posiadają również sale, (z których również korzystają wokaliści), przeznaczone do prowadzenia zajęć m.in.: dyrygowania (dwa instrumenty, podest, pulpit, lustro), muzyki kościelnej (organy piszczałkowe oraz dwa instrumenty cyfrowe), rytmiki (fortepian, lustra, sprzęt audio), emisji głosu, śpiewu solowego (pianina, lustra), IT w edukacji muzycznej (serwer, stanowiska komputerowe, oprogramowanie do edycji nut Finale), technologii nagrań dźwiękowych (laboratoria dźwięku w Centrum Przemysłów Kreatywnych AS).

Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie, czyli multimedialny system biblioteczno-informacyjny, jest oparta o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi oraz multimediami takimi, jak: filmy DVD, płyty muzyczne, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne. Zapewnia ona również dostęp do zewnętrznych zbiorów z obszaru sztuki, pozwalając użytkownikom zapoznać się ze światowym dziedzictwem kulturowym i ze współczesnym rynkiem artystycznym. Mediateka AS posiada w swoich zbiorach ok. 4 000 pozycji książkowych dotyczących sztuk muzycznych, w tym obszerny zbiór opracowań i podręczników z zakresu historii muzyki, nauki o muzyce, kształcenia słuchu, zasad muzyki, harmonii, emisji głosu, wokalistyki, pedagogiki wokalnej i muzycznej, metodyki edukacji muzycznej i psychologii muzyki. Każdego roku zbiory uzupełniane są o nowe wydawnictwa dotyczące szeroko rozumianej dziedziny wokalistyki.

3. PROGRAM

3.1 Podstawowe informacje

Program studiów zawiera opis procesu kształcenia prowadzący do uzyskania efektów uczenia się zdefiniowanych dla programu studiów na kierunku *wokalno-aktorskim* na poziomie studiów I stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Studia na kierunku wokalno-aktorskim pierwszego stopnia trwają 8 semestrów. Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na kierunku są realizowane w czterech blokach przedmiotów. Trzy pierwsze to bloki przedmiotów obowiązkowych, a blok D jest blokiem przedmiotów fakultatywnych. Blok E stanowi dodatkową możliwość poszerzenia kompetencji - student może uzyskać dodatkowe punkty ECTS, ale otrzymane punkty nie wchodzą w skład punktów niezbędnych do ukończenia studiów.

- A - blok ogólnoakademicki,
- B - blok podstawowy,
- C - blok kierunkowy,
- D - blok przedmiotów do wyboru,
- E - interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru, zawierający przedmioty z innych kierunków studiów.

Blok ogólnoakademicki, 12 ECTS

Cztery przedmioty obowiązkowe wchodzące w skład bloku ogólnoakademickiego, to: język obcy, wychowanie fizyczne, ochrona własności intelektualnej oraz technologie informacyjne. Dla wokalistów obowiązkowym przedmiotem jest kurs języka włoskiego, zakładający opanowanie go w stopniu zgodnym z wymaganiami dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Kolejny przedmiot to „wychowanie fizyczne”, realizowany przez dwa semestry, utrzymujący ogólną sprawność ruchową studenta. Ważną dziedziną przewidzianą w ramach tego bloku jest przedmiot „ochrona własności intelektualnej” zakładający poznanie podstawowych zasad i pojęć z zakresu prawa autorskiego oraz praw pokrewnych.

Blok podstawowy, 42 ECTS

Przedmioty obowiązkowe umieszczone w bloku podstawowym stwarzają możliwość uzyskania kompetencji w dziedzinie kształcenia artysty-muzyka. Są to: zajęcia z fortepianu indywidualnego, kształcenia słuchu, harmonii, czytania nut głosem, zasad muzyki, służące rozwojowi słuchu harmonicznego, a także zajęcia dotyczące historii muzyki, wokalistyki, rozwijające ogólną wiedzę muzyczną.

Blok kierunkowy, 86 ECTS

W bloku kierunkowym umieszczone są przedmioty indywidualne, jak: śpiew solowy, praca z pianistą, praktyka wokalo-sceniczna, a także zespoły wokalne, rozwijające kompetencje zawodowe w dziedzinie wykonawstwa solowego i zespołowego, ale także zajęcia grupowe ruchowe oraz aktorskie, służące wypracowaniu lepszego poczucia świadomości ciała. W tym bloku realizowany jest przedmiot „anatomia i fizjologia głosu”, który uczy prawidłowego korzystania z aparatu mowy. Ze względu na potrzebę wykonawstwa przez solistów-śpiewaków literatury muzycznej obcojęzycznej, w tym bloku przewidziane są zajęcia z fonetyki języków obcych. Duża liczba punktów ECTS w bloku wiąże się z nakładem pracy, którą student będzie musiał wykonać samodzielnie, zakłada ćwiczenia głosu oraz przygotowanie do zajęć. Jest to główny blok dla kierunku – w ramach efektów uczenia się wskazanych tu przedmiotów odnajdziemy większość kompetencji, umiejętności i wiedzy uzyskanej przez studenta.

Blok przedmiotów do wyboru, 99 ECTS

Dzięki przedmiotom fakultatywnym, umieszczonym w bloku przedmiotów do wyboru, absolwent może uzyskać inne kompetencje zgodne z jego zainteresowaniami. Przedmioty ujęte w tym bloku mają na celu poszerzenie spektrum umiejętności praktycznych, stanowiących niezbędne narzędzia dla wszechstronnie wykształconego muzyka. Blok składa się z czternastu przedmiotów, z których każdy

porusza niezależne, niezwykle użyteczne dziedziny rozwoju dzisiejszego muzyka. W bloku tym znajdują się także przedmioty takie jak „fonografia i produkcja muzyczna”, zapewniających szeroką wiedzę na temat dostępnych narzędzi elektronicznych i cyfrowych stanowiących nieocenioną pomoc w przyszłej zawodowej aktywności. W tym bloku znajdują się również dwa przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych „zarys historii sztuki” oraz „wiedza o teatrze operowym”. Ciekawą propozycją są wprowadzone od roku akademickiego 2026/2027 przedmioty „Plastyka ciała” oraz „Rynek pracy twórców”.

Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru

Blok ten daje studentom szeroką możliwość dodatkowego, interdyscyplinarnego poszerzenia obszarów indywidualnie realizowanych projektów, zawiera przedmioty do wyboru spośród wszystkich pracowni innych kierunków studiów funkcjonujących w Akademii Sztuki w Szczecinie.

3.2 Opis realizacji programu

Oferta kształcenia na kierunku *wokalno-aktorskim* - studia I stopnia skierowana jest do absolwentów szkół średnich/ponadgimnazjalnych z pozytywnie zdanym egzaminem maturalnym oraz egzaminem wstępnym, którego warunki, tryb i kryteria kwalifikacji opisuje *Uchwała rekrutacyjna* Akademii Sztuki w Szczecinie.

Na wszystkich kierunkach, formach studiów i poziomach kształcenia realizowanych w Akademii Sztuki w Szczecinie obowiązuje europejski system akumulacji i transferu punktów zaliczeniowych ECTS (European Credit Transfer System). Stworzony system ECTS jest zgodny z powszechnie obowiązującymi zasadami w tym zakresie. Punkty ECTS określają przede wszystkim nakład pracy studenta zarówno w zakresie zajęć tzw. kontaktowych z wykładowcą (wykłady, ćwiczenia, seminaria, zajęcia indywidualne), jak i wkładu własnego (praca w domu, w bibliotece, czas przygotowania do zajęć itp.), niezbędnego do zaliczenia przedmiotów. Zakłada się, że 1 punkt ECTS to 25 godzin pracy studenta.

Do osiągnięcia przewidzianych programem efektów uczenia się student studiów pierwszego stopnia musi **osiągnąć co najmniej 200 punktów ECTS i nie więcej niż 205 ECTS**. Z bloku przedmiotów obowiązkowych musi uzyskać 140 ECTS. Z przedmiotów fakultatywnych musi wybrać minimalne 60 ECTS, co stanowi 30 % wszystkich punktów ECTS. Maksymalnie student może wybrać 65 ECTS. Student Akademii Sztuki ma prawo wyboru przedmiotów fakultatywnych także z bloku przedmiotów interdyscyplinarnych. Studenci rozpoczynający naukę w uczelni mają obowiązek odbycia szkolenia w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy w wymiarze nie mniejszym niż 5 godzin. Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry. Studentów obowiązuje semestralny system zaliczeń i egzaminów. Formy zajęć są zróżnicowane. Obok wykładów (głównie konwersatoryjnych i problemowych) realizowane są takie formy, jak: ćwiczenia, seminaria i zajęcia indywidualne. Proces weryfikacji zakładanych efektów uczenia się, opisanych w sylabusach przedmiotów, odbywa się przede wszystkim za pomocą egzaminu ustnego, pisemnego, testu, egzaminu praktycznego, przeglądu lub przesłuchania, a także egzaminów dyplomowych w formie publicznej prezentacji. Egzaminy z przedmiotów indywidualnych przeprowadzane są przed komisją egzaminacyjną.

Wyniki zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów wpisywane są do systemu Wirtualny Dziekanat:
<https://dziekanat.akademiasztuki.eu/>

3.3 Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów: **200 ECTS**

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: **100 ECTS**

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych: **8 ECTS**

którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych: **6 ECTS**

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: **5 ECTS**

3.4 Liczba punktów ECTS

łączna liczba godzin zajęć: bloki przedmiotów obowiązkowych: **1775 godzin**
 bloki przedmiotów do wyboru: **1140 godzin**

3.5 Praktyki zawodowe (wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych)

Studenci kierunku *wokalno-aktorskiego* odbywają praktykę zawodową podczas licznych koncertów cyklicznych organizowanych przez Katedrę Wokalistyki. Studentów 2, 3 i 4 roku obowiązuje zaliczenie *praktyki wokalno-scenicznej*. Opiekunem praktyki jest pedagog przedmiotu głównego (Śpiew solowy), który dokonuje wpisu w tabelach praktyki. Na tej podstawie Dziekan Wydziału zalicza studentowi odbycie praktyki. Potwierdzeniem odbycia praktyki jest przedłożenie np. plakatu, programu, dyplomu, zaświadczenia o czynnym uczestnictwie w koncercie, informacji o koncercie w środkach masowego przekazu (prasa, Internet) lub pisemnej notatki opatrzonej podpisem wykładowcy. Praktyka jest obowiązkowa od III – VIII semestru. W ramach przedmiotu student może otrzymać 1 ECTS w ciągu jednego semestru. Bez przedstawienia tabeli odbycia praktyki scenicznej Kierownikowi Katedry, student nie może przystąpić do egzaminu z przedmiotu głównego.

„Praktyka wokalno-sceniczna” to udział studenta jako:

- solisty w spektaklu teatralnym organizowanym przez instytucję kultury poza Akademią Sztuki,
- solisty w spektaklu teatralnym organizowanym przez Akademią Sztuki,
- chórzysty w spektaklu teatralnym organizowanym przez instytucję kultury poza Akademią Sztuki,
- solisty w koncercie oratoryjno-kantatowym,
- solisty-śpiewaka w koncercie,
- artysty-chóru/zespołu w koncercie,
- uczestnika konkursu wokalnego,
- prowadzącego koncert, wydarzenie artystyczne,

- organizatora koncertu poza uczelnią,
- osoby publikującej w sieci własnej lub zbiorowej produkcji artystycznej,
- uczestnika innych działań, o których decyduje Dziekan lub Kierownik Katedry.

W ciągu semestru student musi wykazać się co najmniej **jedną realizacją** z wyżej wymienionych.

Od roku akademickiego 2023/24 studenci praktyki sceniczne realizują także na nowym przedmiocie „projekt artystyczny”. Jest to przedmiot praktyczny, w którym studenci mogą wziąć udział po konsultacji z pedagogiem prowadzącym. W ramach przedmiotu „projekt artystyczny” na Wydziale Wokalno-Aktorskim realizowane są wydarzenia także przy współpracy interesariuszy zewnętrznych. W ramach przedmiotu student może otrzymać 1 ECTS w ciągu jednego semestru.

3.6 Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów I stopnia na kierunku *wokalno-aktorskim* otrzymuje **tytuł zawodowy LICENCIATA** i posiada kwalifikacje w szczególności do:

- prowadzenia działalności artysty-muzyka, wokalisty-solisty, wokalisty-aktora, członka zespołów wykonawczych,
- pracy jako solisty o rozwiniętych kompetencjach aktorskich w działalności estradowej, scenicznej we współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi czy oratoryjnymi,
- prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, pracy z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć o profilu artystycznym,
- animacji kultury muzycznej w społeczeństwie.

Dzięki możliwości wyboru przedmiotów fakultatywnych, absolwent może uzyskać inne kompetencje, zgodnie z jego zainteresowaniami. Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

3.7 Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Studia na kierunku *wokalno-aktorskim* (pierwszy stopień, profil ogólnoakademicki) kończą się egzaminem dyplomowym, a do uzyskania dyplomu wymagane jest pozytywne zaliczenie przewidzianych w planie studiów zajęć i uzyskanie minimum 200 punktów ECTS.

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia na kierunku *wokalno-aktorskim* obejmuje:

- a) publiczne wykonanie programu artystycznego – recitalu dyplomowego, którego program dostosowany jest do obowiązujących wytycznych repertuarowych, ustalonych przez Katedrę Wokalistyki w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Kierownika Katedry;
- b) pracę pisemną – esej z wybranego zagadnienia związanego z kierunkiem studiów, napisaną pod kierunkiem promotora, wraz z jej obroną.

4. EFEKTY UCZENIA SIĘ

Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKU) do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki, tabela według wzoru Załącznik nr 5

Kierunkowe efekty uczenia się (EKU)		
Wiedza:		
EKK	Opis efektu	Odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki
WIEDZA - absolwent zna i rozumie		
zakres i głębokość/kompletność perspektywy poznawczej i zależności		
WOK1_WG01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku wokaln-aktorskiego	P6S_WG
WOK1_WG02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie wokalistyki i aktorstwa	
WOK1_WG03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, wokalistyki i teatru, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny	
WOK1_WG04	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	
WOK1_WG05	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy oraz zasady emisji głosu	
WOK1_WG06	podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji	
WOK1_WG07	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami na kierunku wokaln-aktorskiego	
WOK1_WG08	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością	
WOK1_WG09	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	
WOK1_WG10	kontekst historyczny i kulturowy wokalistyki, sztuki, muzyki i aktorstwa oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	
kontekst/uwarunkowania, skutki		
WOK1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie sztuki	P6S_WK
WOK1_WK02	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka wokalisty i aktora	
WOK1_WK03	kontekst związany z publikacjami dotyczącymi historii muzyki, historii wokalistyki i teatru oraz literatury muzycznej	
WOK1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze zwłaszcza z zakresu wokalistyki i aktorstwa	
WOK1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej i aktorskiej	
WOK1_WK06	problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka	
WOK1_WK07	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z fonetyk języków obcych, historii muzyki, zasad muzyki, podstaw gry aktorskiej, fizjologii narządu głosu, dykcji i recytacji	
Umiejętności		
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:		
wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania		

Zatwierdzony uchwałą nr 58/2026 Senatu Akademii Sztuki w dniu 30 czerwca 2026 r.

WOK1_UW01	formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji	P6S_UW
WOK1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z wokalistyką i aktorstwem	
WOK1_UW03	tworzyć i realizować własne, wokalne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	
WOK1_UW04	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	
WOK1_UW05	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z wokalistyką i interpretacją aktorską oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	
WOK1_UW06	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	
WOK1_UW07	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się	
WOK1_UW08	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	
WOK1_UW09	twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	
WOK1_UW10	sprawnie poruszać się w problematyce innowacyjnych rozwiązań wykorzystywanych w obszarze dydaktyki, zna zalety gier edukacyjnych, narzędzi internetowych, kreatywnych narzędzi komputerowych służących do produkcji i postprodukcji muzycznej oraz technik mikrofonowych	
WOK1_UW11	Samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii cyfrowych	
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku		
WOK1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej i teatralnej	P6S_UK
WOK1_UK02	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	
WOK1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
WOK1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem wokarno-aktorskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	
WOK1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa		
WOK1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	P6S_UO
WOK1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
WOK1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU
WOK1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	
Kompetencje społeczne		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:		
oceny/krytyczne podejście		
WOK1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P6S_KK
WOK1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	
WOK1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia,	

	adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu społecznego		
WOK1_KO01	wypełniania roli społecznej jako studenta studiów na kierunku wokalnno-aktorskim	P6S_KO
WOK1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną i teatralną	
WOK1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym i teatralnym	
WOK1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną i teatralną	
WOK1_KO05	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu		
WOK1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KR
WOK1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artysty wokalisty i aktora	
WOK1_KR03	odpowiedzialnego pełnienia zawodu artysty, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu muzyka wokalisty i aktora	
WOK1_KR04	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności wokalnno-aktorskiej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka	
WOK1_KR05	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	

ZAŁĄCZNIKI

- 1. Plan studiów** - dodać jako załącznik, tabela według wzoru Załącznik nr 2 lub 2a,
- 2. Matryca** kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się, (dodać jako załącznik), tabela według wzoru Załącznik nr 3,
- 3. Sylabusy** - dodać jako załącznik, według wzoru Załącznik nr 4.