



Program studiów

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: malarstwo

Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2025/2026

Spis treści.

1. INFORMACJE PODSTAWOWE.	3
2. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU.	3
a. Koncepcja kształcenia.	3
b. Cele kształcenia.	5
c. Potrzeby społeczno-gospodarcze.	6
d. Wskazanie potrzeb społeczno – gospodarczych prowadzonego kierunku.	7
e. Nauka, badania, infrastruktura.	7
f. Związek badań naukowych z dydaktyką.	7
g. Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia.	8
h. Kierunki badań naukowych w jednostce.	9
i. Sylwetka absolwenta.	9
3. PROGRAM STUDIÓW.	10
a. Struktura studiów.	10
b. Efekty uczenia się.	11
c. Plan studiów.	12
d. Weryfikacja efektów uczenia się.	12
e. Punkty ECTS.	13
f. Ukończenie studiów.	14

Załączniki:

Plan studiów

Matryca efektów kształcenia

1. INFORMACJE PODSTAWOWE.

Nazwa dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Uczelnia: Akademia Sztuki w Szczecinie

Wydział: Malarstwa

Nazwa kierunku: malarstwo

Poziom: studia II stopnia

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

Tytuł zawodowy: magister

2. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU.

Zgodnie z przyjętą Strategią Akademii Sztuki, po uzyskaniu odpowiedniego potencjału naukowego złożono wnioski i uzyskano uprawnienia do prowadzenia studiów II stopnia na kierunku Malarstwo w 2014 roku (Decyzja MNiSW z dnia 27.10.2014 r.).

Kierunek malarstwo studia II stopnia zorientowany jest przede wszystkim na zapoznanie studentów z pogłębioną problematyką sztuki współczesnej oraz specyfiką aktualnych zjawisk i praktyk artystycznych. Podstawę nauczania stanowi rozumienie sztuki, opierające się na stosowaniu szeroko pojętej praktyki malarskiej, doskonalenie procesu kształcenia artystycznego jako praktyki eksperymentalnej, badawczej i twórczej, badanie innowacyjnych zastosowań technologii w tym AI w twórczości malarskiej. Nauczanie jest oparte na autorskich programach artystów i teoretyków reprezentujących szerokie spektrum specjalności w obszarze malarstwa, kuratorstwa oraz historii i teorii sztuki. Uzupełnia je działalność badawczo-naukowa, wystawiennicza, kuratorska i artystyczna prowadzona we współpracy z ważnymi ośrodkami edukacji i sztuki w kraju i za granicą.

Struktura organizacyjna, w tym bliska współpraca z Wydziałem Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego daje studentom możliwość wyboru różnych ścieżek edukacyjnych, w tym możliwość kształcenia interdyscyplinarnego z wykorzystaniem takich mediów, jak fotografia, wideo, instalacja czy performance.

a. Koncepcja kształcenia.

Koncepcja kształcenia na **kierunku malarstwo** studia II stopnia pozostaje w pełni spójna ze Strategią Rozwoju Wydziału Malarstwa na lata 2024 --2028 (Uchwała Rady Wydziału nr 4/2025 z dnia 7.04. 2025 r.), której wizją i misją jest osiągnięcie międzynarodowych standardów kształcenia, rozwój badań artystyczno — naukowych oraz praktyki artystycznej studentów rozumianej jako złożony proces oparty na definiowaniu i redefiniowaniu pojęcia sztuki i prezentacji sztuki, mierzeniu się z tematami i koncepcjami dotyczącymi aktualnej rzeczywistości.

W perspektywie lat 2024-2028 r. Wydział będzie dążył do:

- 1) dalszego rozwijania współpracy z uczelniami artystycznymi i instytucjami sztuki i kultury w kraju i za granicą,
- 2) zapewnienia najwyższego poziomu kształcenia opartego na eksperymentalnym, badawczym i twórczym podejściu do praktyki malarskiej i kuratorskiej,

- 3) tworzenia platformy do spotkań, dyskusji i ekspozycji dla osób wykładających i studiujących sprzyjającej angażowaniu się w ogólnoteoretyczne i bieżące problemy dotyczące wyzwań i lokalizacji malarstwa i wystawiennictwa, jako części praktyki sztuki współczesnej,
- 4) nabywania przez osoby studiujące umiejętności kolektywnego działania z zachowaniem indywidualnych poglądów i różnicy postaw.
- 5) dalszego rozwoju nowej Katedry Kuratorstwa i Realizacji Wystaw poprzez zwiększenie liczby osób studiujących i wykładających, jak i ciągłą aktualizację programu studiów.

Koncepcja kształcenia na studiach drugiego stopnia na kierunku malarstwo opiera się na modelu konsultacyjnym, którego podstawą jest indywidualny wybór konsultantów spośród kadry prowadzącej zajęcia na kierunku Malarstwo. Model ten stanowi rozwinięcie kształcenia pracownianego realizowanego na studiach I stopnia i zakłada zwiększenie autonomii studenta oraz odpowiedzialności za własny rozwój artystyczny i badawczy. Na studiach II stopnia realizowanych w systemie konsultacyjnym student dokonuje wyboru dwóch konsultantów z kierunku Malarstwa oraz jednego konsultanta z kierunków: Sztuka Mediów, Fotografia lub Film Eksperymentalny. Pozwala to na tworzenie indywidualnej konfiguracji merytorycznej odpowiadającej charakterowi rozwijanej praktyki artystycznej oraz planowanej pracy dyplomowej. Przyjęty model kształcenia jest zgodny ze współczesnymi standardami edukacji artystycznej funkcjonującymi w polskim i europejskim szkolnictwie wyższym, w tym w wiodących uczelniach londyńskich, takich jak Royal College of Art oraz Central Saint Martins, gdzie kształcenie na poziomie studiów magisterskich opiera się na pracy studyjnej, konsultacjach indywidualnych, krytykach projektowych oraz rozwijaniu autorskiej praktyki artystycznej. **Model ten zakłada, że zasadniczym efektem studiów II stopnia jest ukształtowanie samodzielnego twórcy zdolnego do prowadzenia refleksyjnej praktyki artystycznej o charakterze badawczym.**

System konsultacyjny zapewnia wysoki stopień indywidualizacji procesu kształcenia poprzez:

- bezpośrednią, regularną współpracę studenta z wybranymi pedagogami,
- możliwość formułowania i rozwijania autorskich tematów oraz projektów artystycznych,
- dostosowanie metod pracy do specyfiki indywidualnej praktyki twórczej,
- wspieranie studenta w integrowaniu zagadnień formalnych, technologicznych i koncepcyjnych.

Student ma możliwość przedstawienia własnych koncepcji pracy artystycznej, określenia swoich celów, oczekiwań, wyobrażeń i intencji twórczych oraz rozwijania indywidualnej strategii artystycznej. Proces dydaktyczny opiera się na dialogu, analizie powstających projektów i realizacji, krytycznej refleksji oraz systematycznej informacji zwrotnej ze strony konsultantów.

Do kluczowych zalet przyjętego modelu kształcenia należą:

1. **Indywidualizacja procesu kształcenia** – umożliwienie studentowi budowania własnej ścieżki rozwoju artystycznego poprzez dobór konsultantów odpowiadających profilowi jego praktyki.

2. **Wzmocnienie samodzielności i odpowiedzialności studenta** – system wymaga planowania pracy, podejmowania decyzji merytorycznych oraz świadomego kształtowania własnego projektu artystycznego.
3. **Rozwój kompetencji badawczych i refleksyjnych** – kształcenie oparte na konsultacjach sprzyja prowadzeniu badań poprzez praktykę artystyczną, analizie procesów twórczych oraz formułowaniu wniosków.
4. **Wspieranie interdyscyplinarności** – udział konsultanta z obszarów pokrewnych (Sztuka Mediów, Fotografia, Film Eksperymentalny) umożliwia przekraczanie granic medium, integrację różnych strategii artystycznych oraz rozwój kompetencji odpowiadających współczesnym praktykom sztuki.
5. **Rozwój kompetencji komunikacyjnych** – regularne konsultacje i prezentacje pracy rozwijają umiejętność artykułowania założeń twórczych, uzasadniania decyzji artystycznych oraz przyjmowania krytycznej oceny.
6. **Przygotowanie do funkcjonowania zawodowego** – model konsultacyjny odzwierciedla sposób funkcjonowania współczesnych artystów, których praktyka rozwija się poprzez współpracę z mentorami, kuratorami i instytucjami kultury.

Przyjęta koncepcja kształcenia zapewnia spójność efektów uczenia się z profilem studiów, umożliwia osiągnięcie zaawansowanych kompetencji artystycznych, badawczych i społecznych oraz wspiera przygotowanie absolwenta do samodzielnej działalności twórczej i profesjonalnego funkcjonowania w obszarze sztuki współczesnej.

Uzupełnieniem zajęć dydaktycznych jest program projektów artystycznych, wykładów gościnnych, konferencji, plenerów z udziałem studentów oraz działalność badawczo – naukowa, wystawiennicza i artystyczna prowadzona we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi takimi jak: Filharmonia Szczecińska, Muzeum Narodowe i Trafostacja Sztuki w Szczecinie, miejsce sztuki 44 w Świnoujściu, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku i Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim. Organizacja warsztatów i wystaw z innymi uczelniami pozwala na wymianę wiedzy i doświadczeń oraz porównanie metod dydaktycznych z różnymi ośrodkami akademickimi jak: ASP we Wrocławiu, ASP w Łodzi, UAP w Poznaniu. Integralną częścią kształcenia jest program pracowni gościnnej. Studenci i absolwenci biorą udział w licznych festiwalach, zdobywają stypendia i nagrody w najważniejszych konkursach artystycznych. Istotnym aspektem aktywności studentów jest ich działalność w **Kołach Naukowych**, nieformalnych kolektywów artystycznych i kuratorskich, wspierających studentów w osiąganiu kierunkowych efektów kształcenia. Wydział wspiera studentów w wejściu w obieg instytucjonalny i rynek sztuki, oferując im możliwość nawiązania kontaktu z przedstawicielami instytucji kultury i sztuki oraz kuratorami w ramach spotkań i przeglądów portfolio.

b. Cele kształcenia.

Celem kształcenia na kierunku Malarstwo (studia II st.) jest wszechstronny rozwój twórczy i intelektualny studenta, oparty na świadomym łączeniu tradycyjnych technik malarskich z nowoczesnymi formami obrazowania – takimi jak sztuka mediów, fotografia i film eksperymentalny. Interdyscyplinarne podejście otwiera przed studentami szerokie możliwości kształtowania indywidualnej ścieżki artystycznej i zawodowej.

W ramach programu studiów szczególny nacisk kładzie się na:

- 1) pogłębianie umiejętności warsztatowych z zakresu malarstwa oraz rozwój wiedzy teoretycznej z historii i teorii sztuki, aktualnych zjawisk artystycznych, analizy obrazu, strategii kuratorskich i praktyk wystawienniczych – niezbędnych do wypracowania własnego, świadomego języka wypowiedzi artystycznej.
- 2) dalsze rozwijanie zdolności krytycznego myślenia i formułowania własnych opinii (zarówno ustnych, jak i pisemnych) na temat zjawisk społecznych, kulturowych, naukowych i etycznych – z uwzględnieniem ich związku z własną praktyką twórczą.
- 3) wszechstronne przygotowanie do funkcjonowania w dynamicznie zmieniającym się świecie sztuki oraz na rynku pracy związanym z przemysłami kreatywnymi – poprzez kształtowanie elastycznych kompetencji dostosowanych do potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego.
- 4) wzmacnianie postawy eksperymentalnej, badawczej i twórczej – pozwalającej na świadome budowanie oryginalnych wypowiedzi artystycznych odnoszących się do aktualnych problemów współczesności, z wykorzystaniem zarówno klasycznych, jak i nowoczesnych oraz alternatywnych technik malarskich i multimedialnych
- 5) pogłębienie zrozumienia złożonych relacji między teorią a praktyką artystyczną – w kontekście kulturowym, społecznym i historycznym, co umożliwia głębszą refleksję nad własną twórczością i jej miejscem we współczesnym świecie.

Student studiów II stopnia kierunku malarstwo posiadając umiejętność świadomego kształtowania formy malarskiej jest w stanie kreować oryginalne i sugestywne wypowiedzi artystyczne, oparte na zrozumieniu wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej osadzonymi w kontekście kulturowym, społecznym i historycznym. Wiedzę tę wykorzystuje przy konstruktywnej autoanalizie i autokorekcie, która ma na celu dalszy rozwój, doskonalenie przez całe życie i samodzielne poszukiwanie własnej drogi twórczej, której rezultaty prezentuje we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin i dyscyplin sztuki i nauki.

c. Potrzeby społeczno-gospodarcze.

Kierunek Malarstwo odpowiada na istotne potrzeby społeczno-gospodarcze związane z rozwojem kultury, kreatywności i dziedzictwa narodowego, zarówno na poziomie lokalnym, jak i międzynarodowym. Studia przygotowują absolwentów do aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturowym, dostarczając im kompetencji niezbędnych do twórczego działania w zmieniającym się świecie.

Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich utrzymuje aktywne relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w szczególności z instytucjami kultury, galeriami, muzeami, centrami sztuki współczesnej oraz organizacjami pozarządowymi. Efektem tej współpracy są wspólne projekty artystyczne, rezydencje twórcze, wystawy i działania edukacyjne, które umożliwiają studentom kontakt z rzeczywistym środowiskiem pracy i kultury. Dzięki interdyscyplinarnemu charakterowi studiów – obejmującemu nie tylko malarstwo, ale również rysunek, techniki multimedialne, fotografię i film eksperymentalny – program odpowiada na potrzeby współczesnego rynku pracy w sektorach kreatywnych i przemysłach kultury. Kierunek przygotowuje artystów do działania w obszarach takich jak sztuki wizualne, edukacja artystyczna, animacja kultury, kuratorstwo, produkcja audiowizualna, projektowanie wizualne czy nowe media.

Rozwój kierunku wpisuje się w założenia polityki kulturalnej województwa zachodniopomorskiego, która traktuje kulturę jako kluczowy czynnik integracji społecznej i podnoszenia jakości życia mieszkańców regionu. Sztuka odgrywa tu rolę spajającą wspólnotę i budującą tożsamość Pomorza Zachodniego. Wzmacnianie potencjału intelektualnego i kulturowego regionu to strategiczny cel, zgodny z misją uczelni i założeniami programu studiów.

Współpraca **kierunku Malarstwo** z innymi jednostkami Akademii Sztuki, w tym z Wydziałem Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego, umożliwia tworzenie programów kształcenia o profilu nowoczesnym, elastycznym i odpowiadającym na aktualne wyzwania świata sztuki. System podwójnych dyplomów i otwartość na współpracę międzynarodową sprawiają, że absolwenci kierunku są wszechstronnie przygotowani do funkcjonowania na rynku europejskim i globalnym.

d. Wskazanie potrzeb społeczno – gospodarczych prowadzonego kierunku.

Kierunek malarstwo powstały wraz z Akademią Sztuki w Szczecinie, od jej założenia buduje konsekwentnie markę i prestiż uczelni. Współpraca z Wydziałem Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego, możliwość tworzenia podwójnych dyplomów sprawia, że absolwenci są wszechstronnie wykształconymi artystami co odróżnia ten kierunek od podobnych, funkcjonujących na innych uczelniach artystycznych w Polsce.

e. Nauka, badania, infrastruktura.

Większość realizowanych projektów skupiona jest na podniesieniu jakości kształcenia przez poszerzenie oferty edukacyjnej kierunku. Skutkiem tak skierowanej działalności naukowej jest stały, szeroki udział studentów w prowadzonych badaniach, skupionych przede wszystkim na konfrontacji efektów kształcenia z podobnymi kierunkami studiów na innych – polskich i zagranicznych – uczelniach oraz na umożliwieniu studentom nabycia unikatowych umiejętności i kompetencji w kontakcie ze studentami innych uczelni i w realizacji badań naukowych.

f. Związek badań naukowych z dydaktyką.

Studenci **kierunku malarstwo** II stopnia biorą aktywny udział w projektach artystycznych o zasięgu krajowym i zagranicznym. Sprzyjają temu dwie przestrzenie wystawiennicze, pozwalające na realizowanie różnorodnych wystaw, warsztatów, festiwali, do których zapraszani są studenci z innych uczelni z Polski i z zagranicy.

1) OS 17

<https://www.facebook.com/Obro%C5%84c%C3%B3w-Stalingradu-17-1546195212371079/?ref=bookmarks>)

OS 17 to przestrzeń dla sztuki, mieszcząca się na II piętrze opustoszałej, XIX-wiecznej kamienicy przy ulicy Edmunda Bałuki 17 w Szczecinie. Zainicjowana w 2015 roku stała się na przestrzeni kilku lat ważnym miejscem o otwartej formule, w którym realizowane są artystyczne projekty studentów z Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich, Wydziału Sztuki Mediów Fotografii i Filmu Eksperymentalnego oraz Wydziału Wzornictwa, wykraczające poza programy realizowane w pracowniach. OS 17 jest również miejscem spotkań pomiędzy uczelniami artystycznymi, między innymi z Poznania, Łodzi, Katowic oraz zaprzyjaźnionymi liceami plastycznymi ze Szczecina oraz Supraśla. Ważną obszar

działalności OS 17 są również interdyscyplinarne warsztaty, które pozwalają na zdobywanie nowych doświadczeń oraz nawiązywanie współpracy. OS 17 uznawana jest za jedną z ważniejszych, alternatywnych przestrzeni artystycznych w Polsce.

2) Zona Sztuki Aktualnej

<https://www.facebook.com/zonasztukiaktualnej>

Zona Sztuki Aktualnej - galeria Akademii Sztuki w Szczecinie – znajduje się w nowocześnie zaadaptowanych podziemiach zabytkowego, neobarokowego gmachu Pałacu pod Globusem.

Idea Zony Sztuki Aktualnej jako autorskiej galerii prowadzonej przez prof. Kamila Kuskowskiego, powstała w Łodzi w 2008 roku. W 2011 roku galeria została przeniesiona przez niego do Szczecina, gdzie konsekwentnie kontynuowany jest jej program.

Galeria Akademii Sztuki w Szczecinie jest przestrzenią eksperymentalno-innowacyjną pozwalającą na realizację interdyscyplinarnych projektów site-specific. Jej program budowany jest w oparciu o nieustanne, systematycznie prowadzone poszukiwania poznawcze i badawcze oraz podejmowanie prób uchwycenia najnowszych i najistotniejszych zjawisk w sztuce i kulturze.

Zona Sztuki Aktualnej to nie tylko przestrzeń dla promocji najciekawszych postaw artystycznych, ale również miejsce do dyskusji, która sprzyja refleksji w kulturze. Działalność wystawiennicza galerii wspierana jest poprzez program edukacyjny – spotkania i wykłady prowadzone przez zaproszone osoby artystyczne i kuratorskie skierowane do szerokiej publiczności, w tym także warsztaty popularyzatorskie przygotowywane dla uczniów i uczennic szkół ponadpodstawowych.

g. Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia.

Kierunek malarstwo prowadzi edukację przede wszystkim w budynku Pałacu pod Globusem. Do dyspozycji kierunku są zarówno sale do zajęć praktycznych, jak i przestrzenie do zajęć teoretycznych, a także Mediateka, sala studencka, pomieszczenia techniczne i socjalne.

Pośród wszystkich sal dydaktycznych, znajdujących się w Pałacu pod Globusem, do użytku **kierunku malarstwo** przeznaczonych jest 6 pracowni malarstwa i rysunku, pomieszczenia magazynowe pracowni malarskich, pracownia komputerowa, studia: fotograficzne, filmu, wideo i dźwięku, ciemnia fotograficzna, pracownia rzeźby, zaplecza sal dydaktycznych, jak również miejsc dla zajęć o charakterze seminaryjnym.

W salach do zajęć teoretycznych znajdują się nowe krzesła i stoły, tablice oraz pomoce multimedialne. W Pałacu pod Globusem ciągi komunikacyjne są dopasowane do potrzeb osób niepełnosprawnych oraz znajduje się toaleta dla osób niepełnosprawnych.

Struktura Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich składa się z m. in.

Katedry Malarstwa i Rysunku, w skład której wchodzi następujące pracownie kierunkowe:

I Pracownia Malarstwa,

II Pracownia Malarstwa,

III Pracownia Malarstwa - Praktyki Postmedialne,

IV Pracownia Malarstwa,

I Pracownia Rysunku,

II Pracownia Rysunku,

III Pracownia Rysunku,

IV Pracownia Rysunku,

Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych - pracownia uzupełniająca,

Pracownia Kompozycji i Struktur Wizualnych - pracownia uzupełniająca,

Laboratorium Technik i Technologii Malarstwa i Rysunku.

h. Kierunki badań naukowych w jednostce.

Główne kierunki badań naukowych odzwierciedlają najnowsze tendencje w rozwoju sztuki współczesnej. Program badań naukowych skupia się na wykładowców i studentów poprzez ich udział w realizacji projektów naukowych i artystycznych oraz kontakt z wybitnymi specjalistami w dziedzinie sztuki.

Główne kierunki badań naukowych:

- 1) rozumienie pojęcia malarstwa w kontekście świadomego sytuowania się przez artystę zarówno w polu sztuki, estetyki i filozofii, jak i w szerszym polu społeczno - ekonomicznym i polityczno - prawnym.
- 2) wpływ eksperymentu, procesu twórczego i najnowszych technologii na sposoby obrazowania,
- 3) strategie artystyczne wykraczające poza tradycyjnie rozumiane medium malarstwa i przestrzenie wystawiennicze,
- 4) uwarunkowania rynkowe sztuki, kwestie edukacji artystycznej i praw autorskich.

i. Sylwetka absolwenta.

Absolwent studiów stacjonarnych II stopnia na kierunku malarstwo jest przygotowany do podjęcia samodzielnej pracy twórczej o wysokim stopniu oryginalności oraz charakterystycznej i rozpoznawalnej wypowiedzi artystycznej. Dzięki nabyciu szerokich umiejętności z zakresu twórczości malarskiej i rysunkowej wspartej wiedzą i umiejętnościami z zakresu sztuki mediów zdobytymi w pracowniach na Wydziale Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego, dysponuje wysokimi kwalifikacjami umożliwiającymi realizację własnych złożonych koncepcji artystycznych o charakterze multimedialnym i intermedialnym. Absolwent dzięki zdobytej wiedzy z zakresu przedmiotów teoretycznych jest zdolny tworzyć rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne związane z szeroką problematyką z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków z wykorzystaniem różnych źródeł teoretycznych oraz potrafi porozumiewać się w języku obcym w codziennych zadaniach zawodowych w stopniu zaawansowanym. Staje się sprawnym artystą posiadającym zaawansowane umiejętności budowania zespołu twórczego w oparciu o umiejętność zdobywania środków na realizację własnych projektów, inicjowania działań artystycznych i współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin i dyscyplin sztuki i nauki. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich) oraz samodzielnego kształtowania dalszej drogi artystycznej.

Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

3. PROGRAM STUDIÓW.

a. Struktura studiów.

Zajęcia na studiach II stopnia od początku umożliwiają studentom zbudowanie własnego programu studiów. W ciągu dwóch lat studiów magisterskich student realizuje samodzielny program studiów, koordynowany przez konsultanta głównego z kierunku Malarstwo, konsultanta pomocniczego również z kierunku Malarstwo oraz jednego konsultanta pomocniczego z kierunków: Sztuka Mediów, Fotografia lub Film eksperymentalny.

Blok dyplomowy dedykowany jest elementom składowym pracy dyplomowej: pracy kierunkowej, uzupełniającej, metodologii pracy pisemnej oraz dyplomowej pracy pisemnej. **Blok podstawowy** to starannie dobrany zestaw teoretycznego kompendium wiedzy w zakresie: aktualności sztuki, analizy i teorii obrazu, wykładów monograficznych, strategii kuratorskich i technik wystawienniczych, finansowania i promocji działalności artystycznej oraz pracowni gościnnej.

Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru na obu stopniach studiów to unikatowa możliwość studiowania przedmiotów z oferty dydaktycznej innych Wydziałów.

Proces kształcenia trwa dwa lata, tj. 4 semestry i odbywa się w systemie dwusemestralnym, zgodnie z tygodniowym harmonogramem zajęć z podziałem na tygodnie parzyste i nieparzyste. Liczebność grup studenckich na poszczególnych rodzajach zajęć reguluje zarządzenie Rektora. Limity przyjęć do pracowni wolnego wyboru określają Zarządzenia Dziekana.

Formy zajęć wykłady (konwersatoryjne i konwencjonalne), ćwiczenia (audytoryjne, laboratoryjne, projektowe, terenowe, studyjne i klawurowe), seminarium; konsultacje. **Metody zajęć** wynikają z autorskich programów pracowni i indywidualnego podejścia do studenta.

Bloki studiów II stopnia Malarstwa	suma ECTS	Rok I		Rok II	
		semestr 1	semestr 2	semestr 3	semestr 4
Blok podstawowy	34	12	10	8	4
Blok kierunkowy	54	17	17	20	0
Blok technik wspomagających warsztat	6	2	2	2	0
Blok dyplomowy	26	0	0	0	26
Suma cały tok studiów	120	31	29	30	30

Powyższa tabela prezentuje strukturę liczby punktów ECTS konieczną do uzyskania na poszczególnych semestrach w danych blokach przedmiotowych.

Zgodnie z treścią Rozdziału III Regulaminu Studiów, studenci, którzy charakteryzują się nienaganną postawą oraz rzetelnym stosunkiem do obowiązków wynikających ze ślubowania i regulaminu studiów Uczelni, mogą ubiegać się o przyznanie **Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS)**. Zainteresowany student składa uzasadniony wniosek wraz z załącznikami do Dziekana Wydziału. Formy i terminy odbywania zajęć programowych, zasady uzyskania zaliczeń i egzaminów dla studentów, którym przyznano IOS, ustalają kierownicy wydziałowych jednostek organizacyjnych i prowadzący.

Studenci mogą ubiegać się o pomoc materialną ze środków przeznaczonych na ten cel z budżetu państwa w formie **stypendium** socjalnego, stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych, stypendium Rektora dla najlepszych studentów oraz zapomogi. Szczegółowe zasady przyznawania świadczeń pomocy materialnej zostały określone w Regulaminie przyznawania pomocy materialnej studentom Akademii Sztuki w Szczecinie, który powstał w porozumieniu z uczelnianym organem Samorządu Studenckiego.

b. Efekty uczenia się.

Opis kierunkowych efektów uczenia się oraz ich odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki

Studia II stopnia, profil ogólnoakademicki, kierunek Malarstwo

Objaśnienia oznaczeń:

efekty kierunkowe:

– M2: kształcenie dla kierunku Malarstwo;

– kategoria efektów: W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne;

– numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0).

P7S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 7 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

Kierunkowe efekty uczenia się (EKU)		Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiające uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Techniczna i formalna realizacja dzieła sztuki		
M2_W01	szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuk wizualnych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie malarstwa i rysunku oraz dyscyplin pokrewnych	P7S_WG
M2_W02	kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych oraz dyscyplin pokrewnych pozwalający na rozwiązywanie i realizację złożonych zadań związanych z kierunkiem studiów	P7S_WG
M2_W03	zasady tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz kreacji indywidualnego stylu lub charakterystycznej i rozpoznawalnej wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
M2_W04	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w malarstwie i rysunku (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością	P7S_WG
M2_W05	szeroki wachlarz rozwiązań technologicznych i formalnych umożliwiający kreację dzieła malarskiego i rysunkowego na poziomie profesjonalnym	P7S_WG
wiedza i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
M2_W06	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7S_WG
M2_W07	zaawansowane metody analizy wybranego przez siebie zagadnienia lub tematu oraz wie, jak wypowiedzieć się na jego temat poprzez dzieło sztuki w sposób syntetyczny i spójny	P7S_WG
M2_W08	rozwój teorii i filozofii sztuki oraz rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej	P7S_WK, P7S_WG
M2_W09	w stopniu poszerzonym problematykę dotyczącą sztuki współczesnej umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
Publiczna prezentacja i autopromocja		
M2_W10	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P7S_WG, P7S_WK

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Kreacja artystyczna i jej samodoskonalenie		
M2_U01	analizować własną twórczość i nieustannie ją ulepszać w oparciu o umiejętność konstruktywnej autoanalizy i autokorekty oraz posiada rozwiniętą osobowość artystyczną	P7S_UU
M2_U02	podejmować samodzielne decyzje i adaptować się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej i twórczej	P7S_UW
M2_U03	podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	P7S_UW
M2_U04	wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
M2_U05	projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	P7S_UW
Umiejętności warsztatowe, technologiczne, świadomość procesu kształtowania formy		
M2_U06	rozwijać umiejętności warsztatowe oraz potrafi świadomie posługiwać się zaawansowanymi narzędziami warsztatu malarskiego i rysunkowego, także w oparciu o techniki alternatywne i nietypowe	P7S_UW
M2_U07	realizować własne koncepcje artystyczne dysponując umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia prac także o charakterze multimedialnym i intermedialnym	P7S_UW
Publiczna prezentacja i umiejętności werbalne/społeczne i komunikowanie się		
M2_U08	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach	P7S_UO
M2_U9	tworzyć rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne związane z wybraną specjalnością, jak również szeroką problematyką z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków z wykorzystaniem różnych źródeł teoretycznych	P7S_UK
M2_U10	wykorzystać umiejętności językowe w zakresie sztuk pięknych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
M2_U11	przygotować publiczne prezentacje własnych oraz cudzych dokonań artystycznych, także we współpracy z kuratorami i krytykami sztuki	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Niezależność		
M2_K01	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P7S_KR
Inicjatywa i komunikacja		
M2_K02	inicjowania działań artystycznych i współpracy z innymi osobami w zakresie szeroko pojętej kultury podejmowanych w ramach wspólnych projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7S_KO
M2_K03	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P7S_KR
M2_K04	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem, efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO

c. Plan studiów.

Plan studiów wraz z legendą stanowią załącznik do Programu studiów dla kierunku Malarstwo II stopnia.

d. Weryfikacja efektów uczenia się.

Sposoby weryfikacji i oceny osiągniętych przez studentów efektów uczenia się oraz ich monitorowanie ma na celu potwierdzenie, że szczegółowe efekty kształcenia/uczenia się zapisane w sylabusach przedmiotów, dotyczące obszaru wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zostały spełnione.

System weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się określonych dla kierunku malarstwo obejmuje ocenę osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia/uczenia się w procesie kształcenia dokonywaną w odniesieniu do poszczególnych przedmiotów i ich form.

Uzyskanie pozytywnej oceny końcowej z danego przedmiotu, a także praktyki studenckiej – pleneru, potwierdza osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia/uczenia się ustalonych dla wymienionych elementów procesu kształcenia. Poziom uzyskania efektów kształcenia /uczenia się wynika z wystawionej oceny według skali wskazanej w Regulaminie studiów.

Weryfikację efektów kształcenia/uczenia się w zakresie **wiedzy** przeprowadza się w oparciu o różnorodne formy pisemne: testy sprawdzające, pytania otwarte, opisowe. Stosuje się również odpowiedzi ustne. **Umiejętności i kompetencje społeczne** weryfikowane są głównie w ramach zaliczeń i egzaminów praktycznych, a także w trakcie bezpośredniej obserwacji zachowań studenta, co dodatkowo daje możliwość weryfikacji efektów w zakresie **kompetencji społecznych**.

Weryfikację efektów kształcenia/uczenia się przez studentów kierunku malarstwo przeprowadzana jest w następujących etapach:

- 5) weryfikacja przez nauczyciela akademickiego, prowadzącego okresową formę zajęć, dla każdego studenta,
- 6) weryfikacja dokonywana przez Kierunkową Radę Programową kierunku Malarstwo,
- 7) weryfikacja dokonana przez Pełnomocnika Dziekana ds. Jakości Kształcenia.

Do najczęściej stosowanych metod weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia/uczenia się na poziomie przedmiotu należą:

- 1) -egzaminy i zaliczenia (pisemne, ustne, praktyczne),
- 2) -kolokwium,
- 3) -prezentacje i przeglądy prac studentów,
- 4) -wypowiedzi ustne, udział w dyskusji,
- 5) -inne prace indywidualne i grupowe wykonane w trakcie zajęć.

W procesie weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się prowadzący zajęcia dla kierunku malarstwo zobowiązany jest do:

- 1) - realizacji treści sylabusu dla prowadzonego przedmiotu,
- 2) zapoznania studentów w ciągu 14 dni od rozpoczęcia zajęć z treściami sylabusu przedmiotu, regulaminem przedmiotu oraz zasadami oceniania oraz poinformowaniu o dostępności sylabusu na stronie internetowej,
- 3) bieżącej analizy osiągniętych efektów kształcenia/uczenia się przez każdego studenta realizującego prowadzony przedmiot,
- 4) weryfikacji realizacji efektów kształcenia/uczenia się określonych w sylabusie przedmiotu, w odniesieniu do każdego studenta realizującego prowadzony przedmiot,
- 5) stosowania metod weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się określonych w sylabusie przedmiotu,
- 6) przestrzeganie wymiaru obciążenia pracą studenta określonego w sylabusie.

e. Punkty ECTS.

- 1) łączna ilość punktów ECTS

120

2) Liczba punktów ECTS w ramach zajęć humanistycznych lub nauk społecznych	6
3) Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z języka obcego	2
4) Liczba punktów ECTS w ramach realizacji przedmiotów do wyboru	78
5) Procentowy udział punktów ECTS uzyskanych z przedmiotów do wyboru	66,67%
6) Liczba punktów ECTS z bezpośrednim udziałem prowadzącego	60
7) Łączna liczba godzin zajęć	1500

f. Ukończenie studiów.

Regulamin Studiów opisuje **proces dyplomowania** oraz **warunki i zasady zamiany Uczelni, formy lub kierunku kształcenia**. Student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego nauczycieli akademickich (promotorów), posiadających co najmniej stopień doktora (studia II stopnia) lub równoważny. W wyjątkowych przypadkach Dziekan, za zgodą Rady Wydziału, może upoważnić do kierowania pracą dyplomową specjalistów spoza Akademii z kwalifikacjami nie niższymi niż przewidzianymi dla pracowników Akademii, pod opieką osoby uprawnionej i zatrudnionej w Akademii. Na studiach II stopnia student wykonuje dyplomową pracę praktyczną, na którą składa się praca dyplomowa wykonana pod kierunkiem promotora – konsultanta/konsultantki głównego wybranego spośród nauczycieli akademickich kierunku malarstwo ze stopniem doktora/doktora habilitowanego lub tytułem profesora oraz promotora – konsultanta/konsultantki pomocniczego z kierunków: sztuka mediów, fotografia lub film eksperymentalny ze stopniem doktora/doktora habilitowanego lub tytułem profesora. Obie części dyplomu praktycznego mogą być spójne.

Dyplom ma formę wystawy indywidualnej, prezentowanej w wybranej przez dyplomanta/dyplomantkę przestrzeni.

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach II stopnia na kierunku malarstwo obejmuje:

- 1) przedstawienie dyplomowej pracy praktycznej, zrealizowanej pod opieką konsultanta/konsultantki głównego z kierunku malarstwo oraz konsultanta/konsultantki pomocniczego z kierunków: sztuka mediów, fotografia lub film eksperymentalny.
- 2) przedstawienie dyplomowej pracy pisemnej o tematyce związanej z kierunkiem studiów,
- 3) ustny egzamin dyplomowy o tematyce związanej z kierunkiem studiów.

Dodatkowo, za zgodą Dziekana i nauczyciela akademickiego, student może zaprezentować w trakcie egzaminu dyplomowego aneks, ukazujący jego dokonania w innej pracowni. Egzamin dyplomowy, z którego sporządzany jest protokół, przeprowadzany jest w obecności Komisji Egzaminacyjnej.

Na Uczelni użytkuje się system Platformy Antyplagiatowej. Tryb i zasady funkcjonowania **procedury antyplagiatowej**, dotyczącej pisemnych prac dyplomowych, określa zarządzenie Rektora.

Na Akademii Sztuki w Szczecinie obowiązuje **Regulamin potwierdzania efektów uczenia się**, przyjęty Uchwałą Senatu. Potwierdzenie efektów uczenia się jest przeprowadzane odpłatnie na wniosek kandydata, po zawarciu umowy. Procedurę przeprowadzają Wydziałowe Komisje Weryfikacyjne, którym przewodniczy Dziekan. W skład Komisji wchodzi przewodniczący Rady

Programowej i co najmniej dwóch nauczycieli akademickich reprezentujących określony kierunek lub specjalność.

Student pozytywnie kończąc proces edukacji na II stopniu studiów stacjonarnych kierunku malarstwo otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia na kierunku malarstwo, w zakresie malarstwo, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, w dyscyplinie Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, uzyskując tytuł zawodowy magister sztuki.