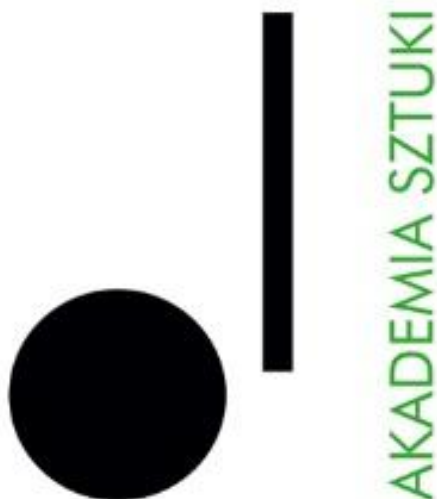




Program studiów

Dyscyplina: **sztuki muzyczne**

Kierunek: **wokalno-aktorski**

Poziom kształcenia: **studia II stopnia**

Forma kształcenia: **studia stacjonarne**

Rok akademicki: **2025/2026**

Spis treści

Charakterystyka kierunku

3

Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	8
Efekty uczenia się	12
Plan studiów	Załącznik nr 1
Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się	Załącznik nr 2

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: **sztuki muzyczne**

Nazwa kierunku: **wokalno-aktorski**

Poziom: **studia II stopnia**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma: **studia stacjonarne**

Język studiów: **polski**

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Kierunek *wokalno-aktorski* prowadzony jest w ramach czteroletnich studiów I stopnia oraz dwuletnich II stopnia i jest zorientowany na wykształcenie profesjonalnego śpiewaka-solisty o rozwiniętych kwalifikacjach aktorskich. Efekty uczenia się - wiedza, umiejętności oraz kompetencje społeczne, które studenci zdobywają w toku kształcenia są zgodne z 7 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji w obszarze sztuki muzyczne. Edukacja oparta jest głównie na kształceniu bezpośrednim. Zajęcia ze śpiewu solowego, instrumentu oraz akompaniamentu odbywają się indywidualnie, a prowadzone są przez profesjonalnie wykształconą i koncertującą kadrę naukowo-dydaktyczną. Równolegle z pracą dydaktyczną, zgodnie z misją uczelni, duży nacisk kładzie się na aktywną, bardzo zróżnicowaną działalność artystyczną studentów. Unikalna specyfika uczelni interdyscyplinarnej, łączącej różne dziedziny sztuki, pozwala na kreowanie wspólnych projektów artystycznych, odmiennych od pozostałych uczelni artystycznych w Polsce. Organizacja koncertów we współpracy z instytucjami kultury w Polsce, jak i za granicą, daje możliwość lepszego zdobycia i ugruntowania kompetencji, umiejętności i wiedzy studentów. Działalność artystyczna na kierunku *wokalno-aktorskim* integruje środowiska, rozwija i promuje młodych śpiewaków, a także samą Akademię Sztuki.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia artystów-muzyków na kierunku *wokalno-aktorskim* zakłada kształtowanie osobowości artysty-śpiewaka wielowątkowo. Przedmioty obowiązkowe stwarzają możliwość uzyskania kompetencji w dziedzinie kształcenia artysty-muzyka, a także rozwijają ogólną wiedzę

muzyczną. Przedmioty kierunkowe indywidualne, jak śpiew solowy, praca z akompaniatorem, a także zespoły wokalne, rozwijają kompetencje zawodowe w dziedzinie wykonawstwa solowego i zespołowego. Zajęcia grupowe aktorskie służą wypracowaniu poczucia świadomości własnego ciała, wyrażania nim emocji, ale także umiejętności budowania roli przy wykorzystaniu najbardziej uznanych technik aktorskich.

Koncepcja kształcenia zakłada realizację postulatów Deklaracji Bolońskiej. W związku z tym obowiązuje pakiet punktów ECTS, dwustopniowy system kształcenia oraz możliwość wyboru przez studenta najbardziej mu odpowiadającej ścieżki edukacyjnej.

Podstawę jakości kształcenia na kierunku stanowi potencjał naukowo-dydaktyczny reprezentowany przez kadrę doświadczonych wykładowców i artystów. Łączą oni swoją działalność artystyczną, twórczą i naukową z działalnością dydaktyczną. Wysokie kwalifikacje naukowo-artystyczne i umiejętności pedagogiczne przynoszą efekty w postaci nagród, wyróżnień i innych osiągnięć studentów. Kierunek *wokalno-aktorski* jest także niezwykle aktywny w zakresie upowszechniania sztuki, o czym świadczą liczne koncerty wokalne studentów, organizowane nie tylko na terenie Szczecina i w wielu miastach Polski, ale i za granicą. Zajęcia w formie studiów stacjonarnych odbywają się od poniedziałku do piątku. W programie kształcenia uwzględniono również udział studentów w koncertach i innych wydarzeniach artystycznych, odbywających się zazwyczaj w soboty i niedziele lub święta.

Cele kształcenia

Studia II stopnia stanowią kontynuację procesu kształcenia realizowanego na studiach I stopnia, ze szczególnym uwzględnieniem praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy i umiejętności.

Plan zajęć zakłada umożliwienie zdobycia profesjonalnej wiedzy, umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych zakresie śpiewu solowego i aktorstwa.

Istotnym celem studiów jest pełne ukształtowanie osobowości artystycznej studenta oraz umiejętności grupowego współtworzenia projektów artystycznych, będących połączeniem sztuk muzycznych i teatralnych.

Opcjonalnie istnieje możliwość zdobycia kwalifikacji do nauczania śpiewu solowego na wszystkich poziomach edukacji muzycznej w szkolnictwie artystycznym.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych kierunku

Główną potrzebą społeczno-gospodarczą kierunku *wokalno-aktorskiego* jest zapobieganie procesowi odpływu młodej, utalentowanej młodzieży ze Szczecina. Młodzież kończąca studia I stopnia na kierunku *wokalno-aktorskim*, ma możliwość, po zdaniu wstępnych egzaminów, kontynuowania nauki w tej samej uczelni, a także u tego samego pedagoga przedmiotu głównego. W ramach kierunku *wokalno-aktorskiego* odbywa się kształcenie młodych ludzi w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do podjęcia pracy w charakterze solisty w teatrach muzycznych i operowych oraz innych instytucjach muzycznych, a także w

zawodowych zespołach wokalnych. Prowadzony blok przedmiotów pedagogicznych na studiach II stopnia daje możliwość uzyskania kwalifikacji do nauczania śpiewu solowego na wszystkich poziomach edukacji muzycznej w szkolnictwie artystycznym. Zdobyte kompetencje uprawniają absolwentów kierunku do prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, do podjęcia pracy z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć wokalnych, a także do zajmowania się animacją kultury w społeczeństwie.

Kierunek *wokalno-aktorski* Akademii Sztuki w Szczecinie podejmuje się roli upowszechniającej również poprzez działalność naukowo-dydaktyczną i artystyczną oraz integrację i pobudzanie środowisk twórczych do kreowania piękna we wszystkich obszarach życia społecznego.

Przejawia się to w takich formach działania, jak:

- występy gościnne wykładowców, studentów na terenie uczelni i poza nią;
- koncerty wykładowców oraz studentów za granicą;
- wyjazdy studentów do uczelni zagranicznych w celu realizowania programu edukacyjnego Erasmus;
- przyjmowanie studentów z uczelni zagranicznych na studia w szczecińskiej uczelni;
- prowadzenie kursów mistrzowskich, konferencji, seminariów, warsztatów i wykładów.

Pracownicy naukowo-dydaktyczni i studenci kierunku *wokalno-aktorskiego* aktywnie uczestniczą w życiu kulturalnym i naukowym miasta Szczecina, Województwa Zachodniopomorskiego, kraju, a także Euroregionu Pomerania, prowadzą działalność koncertową i nagraniową oraz badania naukowe. O randze oraz prestiżu kierunku świadczą laury studentów i absolwentów na konkursach wokalnych oraz zaproszenia wykładowców do prowadzenia kursów mistrzowskich, jak również prac jury międzynarodowych konkursów wokalnych.

Co roku podczas pracy na „zespołach operowych” w połączeniu z przedmiotem „opracowanie reżyserskie partii operowych” realizowany jest spektakl sceniczny. Dużym zainteresowaniem cieszą się kontynuowane od wielu lat cykliczne koncerty w ramach Festiwalu Światowego Dnia Głosu, Międzynarodowej Schubertiady, Nocy Muzeów, Szczecińskich Nobli, Wieczorów Kolęd, Koncertów w Międzynarodowym Domu Kultury w Międzyzdrojach, Zaduszek Artystycznych, organizowanych przez Związek Artystów Scen Polskich, Ogrodu Kultury w Bibliotece w Przelewicach czy koncertów w mieście Ueckermünde, organizowanych przez Stowarzyszenie Muzyczne Musikverein BEL CANTO Ueckermünde e.V. Powstaje coraz więcej inicjatyw interdyscyplinarnych, polegających na współpracy wydziałów sztuk muzycznych i sztuk plastycznych, są wśród nich: realizacja corocznego spektaklu operowego, projekt „Musically-Visually”, projekt „Scena to Twój żywioł”, cykl koncertów *Niedzielne Poranki Wokalne o 12.00*.

Organizowany przez Katedrę Wokalistyki Konkurs Wokalny im. Carla Loewe ma na celu integrację środowiska związaną z popularyzowaniem muzyki poważnej, a także prowadzenie działalności edukacyjnej w zakresie wykonawstwa i interpretacji liryki polskiej i zagranicznej. Współpraca z lokalnymi liderami i pasjonatami zaangażowanymi w tworzenie tej niepowtarzalnej oferty kulturalnej w mieście wpływa na budowanie tożsamości regionalnej oraz pokazuje, że Szczecin jest miastem dbającym nie tylko o własne, ale także o europejskie dziedzictwo kulturowe.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Akademia Sztuki w Szczecinie co roku uzyskuje finanse na działalność statutową od Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz środki na działalność kulturalną od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Badania naukowe w obszarze sztuki muzycznej wykładowców kierunku *wokalno-aktorskiego* dotyczą przede wszystkim działalności artystycznej i naukowej pracowników Katedry Wokalistyki, a są to:

- zdobywanie nowych stopni naukowych przez kadrę pedagogiczną,
- realizacja projektów badawczych,
- organizacja konferencji naukowych,
- organizacja kursów i warsztatów mistrzowskich,
- organizacja konkursów wokalnych,
- publikacje naukowe pracowników naukowo-dydaktycznych,
- publikacje fonograficzne płyt CD,
- współpraca z innymi uczelniami w zakresie badań przedmiotowych,
- organizacja cyklicznych koncertów,
- organizacja przedstawień operowe i koncertów oratoryjno-kantatowych,
- organizacja koncertów kameralnych,
- organizacja koncertów dyplomowych.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym repertuarem. Poznawanie repertuaru opracowywanego na zajęciach, następnie jego publiczna prezentacja, jest badaniem artystycznym mającym na celu jak najlepsze wykonanie utworów muzycznych w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia.

Jednym z głównych aspektów związanych z kierunkiem badań jest poszerzenie zakresu dyscypliny wraz z poruszaniem tematyki interdyscyplinarności w sztuce. Takie projekty uwrażliwiają tak studentów jak i odbiorców na nowe formy sztuki wynikające z rozwoju, zwiększając jakość uczestnictwa w kulturze.

Poza tym, w ciągu całego procesu dydaktycznego studenci:

- biorą udział w konferencjach naukowych,
- wykorzystują w praktyce wyniki badań naukowych prowadzonych przez pracowników Katedry Wokalistyki,
- mają możliwość działalności w studenckich Kołach Naukowych, które aktywnie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji,
- współpracują z instytucjami kultury umożliwiającymi odbywanie studenckich praktyk związanych ze studiowanym kierunkiem oraz realizację założonych w programie kształcenia efektów kształcenia poprzez kontakt studenta z praktyką wykonawczą oraz organizacją przedsięwzięć artystycznych.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Podstawową bazę lokalową stanowią sale dydaktyczne, pracownie specjalistyczne i sale ćwiczeniowe w Pałacu Ziemstwa Pomorskiego przy alei Niepodległości 40 w Szczecinie oraz sale wykładowe znajdujące się także w Pałacu pod Globusem przy placu Orła Białego 2, wraz z przylegającym do niego budynkiem Centrum Przemysłów Kreatywnych. Spośród wszystkich sal dydaktycznych AS do dyspozycji kierunku *wokalno-aktorskiego* pozostaje 60 sal, które pod swoją opieką mają, w ramach struktury uczelni, Wydział Instrumentalny oraz Edukacji Muzycznej, a także pracownie specjalistyczne – studio nagrań oraz sale multimedialne i ćwiczeniowe, stanowiące infrastrukturę Centrum Przemysłów Kreatywnych. Sale wyposażone są w niezbędne do prowadzenia zajęć instrumenty muzyczne, m.in. fortepiany, pianina firmy Yamaha (39 szt.), posiadają okna zapewniające dostęp światła dziennego, pulpity oraz lustra wykorzystywane do samokontroli sylwetki i mimiki podczas pracy nad głosem. Niezbędnymi dla wokalistów są sale, w których odbywają się koncerty wokalne, a są to - w Pałacu pod Globusem: Sala Kameralna, Sala Teatralna oraz Sala Organowa, natomiast w Pałacu Ziemstwa Pomorskiego przy al. Niepodległości: Sala Koncertowa oraz Sala Perłowa. Specjalistyczne wyposażenie posiadają również sale, (z których również korzystają wokaliści), przeznaczone do prowadzenia zajęć m.in.: dyrygowania (dwa instrumenty, podest, pulpit, lustro), muzyki kościelnej (organy piszczalkowe oraz dwa instrumenty cyfrowe), rytmiki (fortepian, lustra, sprzęt audio), emisji głosu, śpiewu solowego (pianina, lustra), IT w edukacji muzycznej (serwer, stanowiska komputerowe, oprogramowanie do edycji nut Finale), technologii nagrań dźwiękowych (laboratoria dźwięku w Centrum Przemysłów Kreatywnych AS).

Bazę Mediateki Akademii Sztuki w Szczecinie, czyli multimedialnego systemu biblioteczno-informacyjnego, stanowi tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi oraz multimediami, takimi jak: filmy DVD, płyty muzyczne, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne. Mediateka zapewnia również dostęp do zewnętrznych zbiorów z obszaru sztuki, pozwalając użytkownikom zapoznać się ze światowym dziedzictwem kulturowym i ze współczesnym rynkiem artystycznym. Mediateka AS posiada w swoich zbiorach ok. 4000 pozycji książkowych dotyczących sztuk muzycznych, w tym obszerny zbiór opracowań i podręczników z zakresu historii muzyki, nauki o muzyce, kształcenia słuchu, zasad muzyki, harmonii, emisji głosu, wokalistyki, pedagogiki wokalne i muzycznej, metodyki edukacji muzycznej i psychologii muzyki. Każdego roku zbiory uzupełniane są o nowe wydawnictwa dotyczące szeroko rozumianej wokalistyki.

Program

Podstawowe informacje

Opis realizacji programu

Program studiów zawiera opis procesu kształcenia prowadzący do uzyskania efektów uczenia się zdefiniowanych dla programu studiów na kierunku *wokalno-aktorskim* na poziomie studiów II stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Na wszystkich kierunkach, formach studiów i poziomach kształcenia realizowanych w Akademii Sztuki w Szczecinie obowiązuje europejski system akumulacji i transferu punktów zaliczeniowych ECTS (European Credit Transfer System). Stworzony system ECTS jest zgodny z powszechnie obowiązującymi zasadami w tym zakresie. Punkty ECTS określają przede wszystkim nakład pracy studenta zarówno w zakresie zajęć tzw. kontaktowych z wykładowcą (wykłady, ćwiczenia, seminaria, zajęcia indywidualne), jak i wkładu własnego (praca w domu, w bibliotece, czas przygotowania do zajęć itp.), niezbędnego do zaliczenia przedmiotów. Zakłada się, że 1 punkt ECTS to 25 godzin pracy studenta. Formy zajęć są zróżnicowane. Obok wykładów (głównie konwersatoryjnych i problemowych) realizowane są takie formy jak ćwiczenia, seminaria i zajęcia indywidualne.

Proces weryfikacji zakładanych efektów uczenia się, opisany w sylabusach przedmiotów, odbywa się przede wszystkim za pomocą egzaminu ustnego, pisemnego, testu, egzaminu praktycznego, przeglądu lub przesłuchania, a także egzaminów dyplomowych w formie publicznej prezentacji.

Wyniki zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów wpisywane są do systemu Witrualny Dziekanat.

<https://dziekanat.akademiasztuki.eu/>

Liczba punktów wymagana programem studiów do uzyskania kwalifikacji studiów drugiego stopnia wynosi nie mniej niż 120 ECTS i nie więcej niż 125. Z bloku przedmiotów obowiązkowych student musi zrealizować 84 ECTS. Z bloku przedmiotów fakultatywnych student musi wybrać minimalnie 36 ECTS, co stanowi 30% wszystkich punktów, a maksymalnie 41 ECTS. W Akademii Sztuki student ma prawo wyboru przedmiotów także z bloku interdyscyplinarnego.

Studenci rozpoczynający naukę w uczelni mają obowiązek odbycia szkolenia w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy w wymiarze nie mniejszym niż 5 godzin.

Studia na kierunku wokalno-aktorskim drugiego stopnia trwają 4 semestry. Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na kierunku są realizowane w pięciu blokach przedmiotów. Dwa pierwsze, to bloki przedmiotów obowiązkowych, pozostałe, to bloki przedmiotów fakultatywnych:

- A - blok podstawowy,
- B - blok kierunkowy obowiązkowy,
- C - blok przedmiotów do wyboru,
- D - blok przedmiotów pedagogicznych do wyboru
- E - interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru, zawierający przedmioty z innych kierunków studiów.

Blok ogólnoakademicki, 13 ECTS

Trzy przedmioty obowiązkowe wchodzące w skład bloku to „historia kultury” – jako przedmiot humanistyczny, „promocja i marketing dóbr kultury” oraz „język obcy”. W przypadku wokalistów jest to „język włoski”.

Blok kierunkowy dyplomowy, 71 ECTS

W bloku kierunkowym dyplomowym umieszczone są przedmioty indywidualne, jak: śpiew solowy, praca z pianistą, praktyka wokalnno-sceniczna, realizacja recytatywów i arii barokowych, pieśń solowa, literatura wokalna, które rozwijają kompetencje zawodowe w dziedzinie scenicznego wykonawstwa solowego. „Opracowanie reżyserskie i muzyczne partii operowych” we współpracy z „zespołami operowymi”, pozwala na przygotowanie rozbudowanej produkcji scenicznej. W bloku tym ujęte są także przedmioty służące przygotowaniu pracy dyplomowej, a mianowicie: „metodologia pracy naukowej” oraz „pisemna praca dyplomowa”.

Blok przedmiotów do wyboru, 42 ECTS

Dzięki przedmiotom fakultatywnym, umieszczonym w drugim bloku przedmiotów do wyboru, absolwent może uzyskać inne kompetencje zgodne z jego zainteresowaniami. Przedmioty ujęte w tym bloku mają na celu poszerzenie spektrum umiejętności praktycznych, stanowiących niezbędne narzędzia dla wszechstronnie wykształconego muzyka. Blok składa się z dziesięciu przedmiotów, z których każdy porusza niezależne, niezwykle użyteczne dziedziny rozwoju dzisiejszego muzyka.

Blok przedmiotów pedagogicznych, 34 ECTS

Jest to blok przedmiotów do wyboru dla specjalności nauczycielskiej. Zrealizowanie wszystkich przedmiotów tego bloku jest warunkiem uzyskania kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z ROZPORZĄDZENIEM MINISTRA NAUKI I SZKOLNICTWA WYŻSZEGO z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Istnieje możliwość wyboru tylko niektórych przedmiotów z tego bloku jako fakultet.

Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru

Blok ten daje studentom możliwość interdyscyplinarnego poszerzenia obszarów indywidualnie realizowanych projektów, zawiera przedmioty do wyboru spośród wszystkich pracowni innych kierunków studiów funkcjonujących w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Liczba punktów ECTS

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	60
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	2
przy wyborze praktyki pedagogicznej	10
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: **990 (blok zajęć obowiązkowych)**
990 (z bloku przedmiotów do wyboru wraz z blokiem pedagogicznym)

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

„Praktyka wokalnosceniczna” jest obowiązkowa na II roku. Student otrzymuje za nią 2 punkty ECTS. Studenci odbywają praktykę zawodową w trakcie roku akademickiego podczas licznych koncertów, także cyklicznych organizowanych przez Katedrę Wokalistyki. Opiekunem praktyki jest wykładowca przedmiotu głównego, który dokonuje wpisu w tabelach praktyki. Na tej podstawie Dziekan Wydziału zalicza studentowi odbycie praktyki.

Potwierdzeniem odbycia praktyki jest przedłożenie np. plakatu, programu, dyplomu, zaświadczenia o czynnym uczestnictwie w koncercie, informacji o koncercie w środkach masowego przekazu (prasa, Internet) lub pisemnej notatki opatrzonej podpisem wykładowcy. Bez przedstawienia tabeli odbycia praktyki scenicznego Kierownikowi Katedry, student nie może przystąpić do egzaminu z przedmiotu głównego.

„Praktyka wokalnosceniczna” to udział studenta jako:

- solisty w spektaklu teatralnym organizowanym przez instytucję kultury poza Akademią Sztuki,
- solisty w spektaklu teatralnym organizowanym przez Akademię Sztuki,
- chórzysty w spektaklu teatralnym organizowanym przez instytucję kultury poza Akademią Sztuki,
- solisty w koncercie oratoryjno-kantatowym,
- solisty-śpiewaka w koncercie,
- artysty-chóru/zespołu w koncercie,
- uczestnika konkursu wokalnoscenicznego,
- prowadzącego koncert, wydarzenie artystyczne,
- organizatora koncertu poza uczelnią,
- osoby publikującej w sieci własną lub zbiorową produkcję artystyczną,
- uczestnika innych działań, o których decyduje Dziekan lub Kierownik Katedry.

W ciągu semestru student powinien wykazać się co najmniej dwiema realizacjami z wyżej wymienionych. Opiekun praktyki może zwiększyć liczbę koniecznych do zaliczenia przedmiotu koncertów w przypadku problemów psychofizycznych studenta.

W roku akademickim 2023/24 został wprowadzony przedmiot do wyboru - „projekt artystyczny”, będący przedmiotem praktycznym. W ramach przedmiotu „projekt artystyczny” realizowane są wydarzenia organizowane na Wydziale Wokalnoscenicznym, a także przy współpracy interesariuszy zewnętrznych. W ramach przedmiotu „projekt artystyczny” student może otrzymać 1 ECTS za semestr.

„Praktyka pedagogiczna” obowiązuje studentów, którzy wybrali blok przedmiotów wg standardu kształcenia nauczycieli, dający kwalifikacje do nauczania śpiewu solowego w szkołach muzycznych wszystkich stopni. Za tę „praktykę pedagogiczną” student uzyskuje 10 punktów ECTS.

Studentowi w trakcie praktyk zapewnia się następujące formy aktywności:

- wizyty w placówkach edukacyjnych, a także obserwowanie zajęć,
- asystowanie nauczycielowi prowadzącemu zajęcia, prowadzenie zajęć wspólnie z nauczycielem,
- samodzielne prowadzenie lekcji śpiewu solowego,
- planowanie i omawianie zajęć prowadzonych tak samodzielnie, jak i przez inne osoby (nauczycieli i studentów).

Praktyki pedagogiczne odbywają się:

- w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia w Szczecinie na Wydziale Wokalnym,
- w Społecznej Szkole Muzycznej II stopnia w Szczecinie,
- w Akademii Sztuki w Szczecinie na kierunkach *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* (zajęcia emisji głosu) oraz *wokalno-aktorski* (zajęcia śpiewu solowego),
- w ramach kursów i warsztatów odbywających się w Akademii Sztuki w Szczecinie z udziałem zaproszonych wykładowców spoza uczelni,
- w ramach kursów i warsztatów przeprowadzanych poza siedzibą uczelni.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem ukończenia studiów II stopnia na kierunku *wokalno-aktorskim* jest:

- 1) uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów,
- 2) pozytywna ocena z pisemnej pracy dyplomowej,
- 3) złożenie egzaminu dyplomowego.

Egzamin dyplomowy na studiach II stopnia na kierunku *wokalno-aktorskim* obejmuje:

1. publiczne wykonanie egzaminu dyplomowego (III semestr) i recitalu dyplomowego (IV semestr), których program ustalony został przez Katedrę Wokalistyki, w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Kierownika Katedry,
2. dyplomową pracę pisemną związaną z kierunkiem studiów wraz z jej obroną w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Kierownika Katedry.

Sylwetka absolwenta

Absolwent jest muzykiem z rozwiniętymi kompetencjami wokalnno-aktorskimi z dyplomem ukończenia studiów magisterskich II stopnia. Otrzymuje tytuł zawodowy MAGISTRA.

Jest przygotowany do kontynuowania nauki w szkole doktorskiej.

Posiada pogłębione kwalifikacje w szczególności do:

1. prowadzenia działalności artysty-muzyka, wokalisty-solisty i członka zespołów wykonawczych,
2. pracy w charakterze solisty w zakresie działalności estradowej, scenicznej, we współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi czy oratoryjnymi,
3. prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, pracy z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć o profilu artystycznym,
4. animacji kultury muzycznej w społeczeństwie.

Absolwenci, którzy realizowali na studiach przedmioty z zakresu kształcenia nauczycieli (pedagogikę, psychologię, podstawy dydaktyki, emisję głosu, dydaktykę szczegółową przedmiotu śpiew solowy i praktykę pedagogiczną) zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. 2024 r. poz. 453) otrzymują kwalifikacje nauczyciela przedmiotu: „śpiew solowy” upoważniające do nauczania śpiewu w szkolnictwie muzycznym w placówkach oświatowych.

Absolwent studiów II stopnia potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne i teatralne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki dla wokalistyki i aktorstwa, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z działalnością wokalnno-aktorską; główne tendencje rozwojowe wokalistyki i aktorstwa; wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej; zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce, wokalistyce i teatrze oraz związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych; kontekst historyczny i kulturowy wokalistyki, sztuki, muzyki i aktorstwa oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia; problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i teatralnej oraz rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty śpiewaka; wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami na kierunku wokalnno-aktorskiego; fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną i teatralną; ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności artystycznej na rynku muzycznym, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego; podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości na rzecz edukacji i kultury muzycznej i teatralnej.

W zakresie kształcenia pedagogicznego absolwent zna i rozumie:

podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących; klasyczne i współczesne teorie dotyczące rozwoju człowieka, wychowania, nauczania, uczenia się oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów oraz potrafi je krytycznie oceniać, jak również twórczo z nich korzystać; rolę nauczyciela-wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej; specyfikę funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych; strukturę i funkcje systemu edukacji – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji; podstawy prawne systemu oświaty, niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych; prawa dziecka; procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami wiedzy i umiejętności na kierunku *wokalno-aktorskim*; treści nauczania przedmiotu „śpiew solowy” oraz typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem; metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie śpiewu w szkole muzycznej oraz innych ośrodkach kształcenia.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i aktorskich oraz związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje dotyczące ww. problematyki; twórczo zaprezentować opracowane dzieło jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych; formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dyscyplinie sztuki muzycznej; wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych; biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim; budować obszerny repertuar, związany z kierunkiem wokalno-aktorskim oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i teatralne, jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach); korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę; komunikować się z otoczeniem wykorzystując kierunek wokalno-aktorski, podczas działań artystycznych dla różnych środowisk; prowadzić debatę w tematyce związanej z wokalistyką i teatrem operowym, w oparciu o specjalistyczną wiedzę; posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią muzyczną i teatralną; przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem wokalno-aktorskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością; współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach; samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkować innych w tym zakresie.

W zakresie kształcenia pedagogicznego absolwent potrafi:

diagnozować potrzeby, możliwości i zdolności każdego ucznia oraz projektować i realizować zindywidualizowane programy kształcenia i wychowania; tworzyć sytuacje motywujące do nauki,

analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądaných efektów uczenia się; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy samokształceniowej oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań uczniów; wykorzystywać proces oceniania uczniów i udzielać im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem; pracować z dziećmi pochodzącymi ze środowisk odmiennych kulturowo i posiadającymi ograniczoną znajomość języka polskiego; odpowiedzialnie organizować pracę pozaszkolną ucznia z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych oraz zawodowych; poprawnie posługiwać się językiem polskim oraz poprawnie i adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią muzyczną realizując przedmiot „śpiew solowy”; posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu; samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii; kierować pracą zespołu w celu zrealizowania projektu muzycznego lub edukacyjnego; współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach w celu zrealizowania projektu muzycznego lub edukacyjnego.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści; uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego; inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób; wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowanie działania; wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego; inicjowania działań na rzecz interesu publicznego; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku artystycznym; wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku wokarno-aktorskiego; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych; odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka, wokalisty i aktora, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu zawodu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.

W zakresie kształcenia pedagogicznego absolwent jest gotów do:

wykorzystywania w różnych sytuacjach interpersonalnych mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowanie działania; działania na rzecz poprawy jakości działania szkoły lub placówki oświatowej; odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka-wokalisty, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu zawodu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu nauczyciela wokalisty i artysty-muzyka; budowania relacji opartej na wzajemnym

zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia, w tym rodzicami i opiekunami uczniów, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu; rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; pracy w zespole i pełnienia różnych ról, umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną.

Plan studiów – załącznik nr 1

Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się – załącznik nr 2