PROGRAM STUDIÓW

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: film eksperymentalny

Poziom (stopień): magisterskie (studia II stopnia)

Profil: ogólnoakademicki

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2026/27

SPIS TREŚCI

1. Charakterystyka kierunku
2. Nauka, badania, infrastruktura
3. Program
4. Efekty uczenia się, załącznik nr 5

ZAŁĄCZNIKI

1. Plan studiów, załącznik nr 2 lub 2a,
2. Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się, Załącznik nr 3,
3. Sylabusy, Załącznik nr 4.

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU

1.1 Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Nazwa kierunku: **film eksperymentalny**

Stopień/poziom: magisterskie (studia II stopnia)

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

1.2 Charakterystyka kierunku

Kierunek Film Eksperymentalny kształci studentów i studentki z wykorzystaniem narzędzi filmowych do tworzenia dzieł artystycznych oraz prowadzenia badań opartych na sztuce filmowej.

W programie studiów nacisk położony jest na zindywidualizowane i kolektywne procesy dydaktyczno-twórcze. Umożliwia to wnikliwą analizę poszczególnych etapów rozwoju świadomości artystycznej osób studiujących, przy jednoczesnym przygotowaniu absolwentów i absolwentek do zespołowej pracy charakterystycznej dla dynamicznie zmieniającego się rynku sztuki, filmu oraz sektorów kreatywnych.

Celem kadry pedagogicznej jest wyposażenie przyszłych absolwentów i absolwentek w niezbędną wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne poszukiwane zarówno przez instytucje kultury zajmujące się sztuką najnowszą, jak i przez pracodawców związanych z przemysłami filmowymi i kreatywnymi.

Studia na tym kierunku pozwalają poznać metodologie oraz narzędzia niezbędne do prowadzenia badań rzeczywistości poprzez sztukę, pogłębiających refleksję nad współczesnością.

Kierunek Film Eksperymentalny współpracuje m.in. z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej, Zachodniopomorskim Funduszem Filmowym Pomerania, TRAFO – Trafostacją Sztuki w Szczecinie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Inkubatorem Kultury w Szczecinie, Stowarzyszeniem Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie oraz Centrum Film WRO we Wrocławiu.

Osoby studiujące na kierunku Film Eksperymentalny współpracują z instytucjami i przestrzeniami wystawienniczymi w Szczecinie, w których mają możliwość realizowania indywidualnych oraz grupowych projektów artystycznych wykraczających poza program studiów. Ważnym elementem działalności kierunku jest również zapraszanie studentów i pedagogów z zaprzyjaźnionych uczelni

artystycznych, co umożliwia konfrontację z różnorodnymi metodami pracy oraz nawiązywanie współpracy prowadzącej do kolejnych projektów.

W przestrzeniach wystawienniczych Akademii odbywają się także warsztaty interdyscyplinarne, panele dyskusyjne, pokazy filmowe oraz wystawy młodych artystów i artystek z Polski i zagranicy.

1.3 Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Film Eksperymentalny zgodna jest z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, która podkreśla rozszerzanie oferty nauczania skierowanej do młodych, utalentowanych osób zarówno z Polski, jak i z ośrodków zagranicznych, między innymi z Niemiec, Ukrainy i Białorusi. Spójność Strategii Rozwoju Kierunku ze Strategią i Misją Akademii Sztuki w Szczecinie jest obecna zarówno w duchu artystycznego kształcenia w XXI wieku, jak i w zgodności trzech fundamentalnych celów odnoszących się do procesów kształcenia, rozwoju kadry akademickiej oraz roli Akademii w rozwoju kulturalnym regionu i Polski.

Na kierunku Film Eksperymentalny zatrudnionych jest wielu znakomitych artystów i pedagogów z całej Polski, którzy przyciągnięci marką Akademii Sztuki oraz Wydziału podjęli pracę jako profesorki i profesorowie, asystentki i asystenci, przenosząc się w wielu przypadkach do Szczecina, co w znacznym stopniu wpływa na rozwój środowiska artystycznego miasta.

W działalności kierunku Film Eksperymentalny proces dydaktyczny łączy się z wielokierunkową działalnością artystyczną; dotyczy to udziału studentów i kadry naukowo-dydaktycznej w wystawach, festiwalach i konkursach organizowanych na terenie miasta, w Polsce oraz za granicą. Tradycją stało się uczestnictwo w wystawach studentów, absolwentów oraz pedagogów m.in. w Galerii Zona Sztuki Aktualnej w Szczecinie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, TRAFO – Trafostacji Sztuki, Filharmonii Szczecińskiej, Ośrodku Teatralnym Kana czy Kinie na Zamku Książąt Pomorskich, a także w renomowanych galeriach w Polsce i za granicą. Częścią aktywności artystycznej Wydziału są wystawy oraz przeglądy filmowe podsumowujące rok akademicki oraz dyplomy studentów kierunku organizowane zarówno w przestrzeniach Akademii, jak i poza nią, często o charakterze wystaw indywidualnych.

Osoby studiujące na kierunku Film Eksperymentalny współpracują z wieloma interesariuszami zewnętrznymi: galeriami, festiwalami oraz biorą udział w przedsięwzięciach organizowanych przez miasto oraz organizacje rządowe i pozarządowe. Należą do nich między innymi Muzeum Narodowe w Szczecinie, Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta w Warszawie,

Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, Galeria 44 w Świnoujściu, Galeria Scena w Koszalinie, Europejski Festiwal Filmowy w Szczecinie, Galeria DOMIE w Poznaniu, Galeria Labirynt w Lublinie, Home Movies w Bolonii, Università di Bologna, festiwal filmowy Archivio Aperto, Festiwal Filmowy UnArchive w Rzymie, Her Docs, Koszaliński Festiwal Filmowy Młodzi i Film, Istituto Polacco di Roma, Centrum Archiwistyki Społecznej oraz Festiwal Summer Contrast.

Kształcenie oparte jest na programach autorskich dostosowanych do wymaganych efektów uczenia się. Osoby studenckie mają możliwość korzystania z zaplecza technicznego i sprzętowego: dostęp do studiów wyposażonych w niezbędny sprzęt komputerowy, fotograficzny, filmowy oraz muzyczny. Z każdym kolejnym semestrem osoby studenckie zyskują coraz większą świadomość ekspresji artystycznej oraz samodzielnej kreacji. Dzięki nabytej wiedzy teoretycznej i umiejętnościom praktycznym są gotowe do aktywnego uczestnictwa w kulturze, z uwzględnieniem rynku sztuki, filmu, mediów oraz reklamy. Posiadają kwalifikacje do prowadzenia działalności w zakresie upowszechniania i promocji filmu w instytucjach kultury i środkach masowego przekazu oraz pracy w sektorze IT.

1.4 Cele kształcenia

Studia II stopnia obejmują poszerzoną wiedzę i umiejętności z dziedziny sztuk wizualnych. Ich celem jest wykształcenie samodzielnego twórcy, potrafiącego sformułować i wyrazić własną koncepcję artystyczną oraz pogłębioną refleksję o sztuce i rzeczywistości przy użyciu języka filmowego. Nowatorska metoda kształcenia ma charakter konsultacyjny i aktywizujący studentów do podejmowania samodzielnych decyzji w zakresie projektowania i realizacji prac artystycznych.

Osoba studiująca Film Eksperymentalny wybiera konsultantów i konsultantki oraz w porozumieniu z nimi określa program studiów – zgodnie ze swoimi zainteresowaniami, wiedzą oraz umiejętnościami zdobytymi podczas studiów licencjackich.

Kształcenie oparte jest o system konsultacyjny: studenci/tki pracują z wybranymi konsultantami / konsultantkami nad realizacją zaproponowanych przez siebie własnych projektów filmowych i artystycznych oraz uczestniczą w organizacji wystaw / pokazów grupowych i indywidualnych. Z każdym kolejnym semestrem zyskują coraz większą świadomość ekspresji artystycznej oraz samodzielnej kreacji. Dzięki nabytej wiedzy teoretycznej i umiejętnościom praktycznym są gotowi do samodzielnego tworzenia oryginalnych koncepcji artystycznych oraz realizowanie prac filmowych z zakresu filmu eksperymentalnego o charakterze multimedialnym i intermedialnym, w oparciu o indywidualne motywacje twórcze. Są również przygotowani do aktywnego uczestnictwa w kulturze, z uwzględnieniem rynku filmu, mediów oraz reklamy. Posiadają kwalifikacje do prowadzenia

działalności w zakresie upowszechniania i promocji filmu eksperymentalnego w instytucjach kultury i środkach masowego przekazu oraz pracy w sektorze IT.

Studia magisterskie o profilu ogólnoakademickim na kierunku Film Eksperymentalny mają na celu przede wszystkim:

- zdobycie przez studentów i studentki poszerzonej wiedzy o warsztacie twórczym artystów filmowych zajmujących się sztuką współczesną i filmem eksperymentalnym oraz sprawne i profesjonalne posługiwanie się współczesnymi technologiami, tak aby mogli znaleźć zatrudnienie w przemysłach kreatywnych i przemysłach wolnego czasu;
- poznanie przez studentów i studentki kompleksowych zasad tworzenia rozbudowanych dzieł filmowych związanych ze sztuką współczesną, w szczególności z filmem eksperymentalnym;
- przygotowanie studentów i studentek do konfrontacji ze światowym dyskursem sztuki i filmu eksperymentalnego;
- poznanie zagadnień dotyczących teorii, techniki i technologii z obszaru innych mediów: fotografii, filmu i obrazu ruchomego, niezbędnych do definiowania i rozwiązywania ogólnych i szczegółowych zagadnień związanych z filmem eksperymentalnym, o charakterze interdyscyplinarnym, multimedialnym i zespołowym;
- zdobycie wiedzy o analizie i teorii obrazu filmowego, aktualiach sztuki, strategiach kuratorskich i technikach wystawienniczych, finansowaniu i promocji działalności artystycznej;
- poznanie wzorców służących kreowaniu wypowiedzi filmowej w sposób swobodny i niezależny;
- wyposażenie studentów i studentek w niezbędną wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne poszukiwane zarówno przez wiodące instytucje kultury zajmujące się filmem i sztuką najnowszą, jak i pracodawców z obszaru inteligentnych specjalizacji: branży przemysłów kreatywnych takich jak agencje reklamowe, studia filmowe oraz firmy produkujące aplikacje i gry komputerowe;
- nabycie kwalifikacji wymaganych do pracy w szeroko pojętym sektorze kreatywnym oraz inteligentnych specjalizacjach, w tym szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych pozwalających na samodzielną pracę zawodową oraz udział w pracy zespołowej;
- uzyskanie umiejętności rozumienia, analizowania, syntezy i interpretacji zjawisk dotyczących zagadnień z zakresu filmu eksperymentalnego oraz dyscyplin pokrewnych;

- uzyskanie umiejętności planowania i realizowania własnych koncepcji i działań twórczych, a także adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas pracy zawodowej lub twórczej;
- nabycie umiejętności samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań filmowych oraz szeroko pojmowanej kultury;
- osiągnięcie zdolności do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umiejętności umiejscowienia w ich obrębie własnej pracy twórczej.

1.5 Potrzeby społeczno-gospodarcze

(wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku)

Kierunek Film Eksperymentalny wpisuje się w Strategię Akademii Sztuki, która od początku swojego istnienia opiera się na wszechstronnym kształceniu artystów i artystek w obszarze sztuki, których aktywność artystyczna i zawodowa powinna przekładać się na upowszechnianie oraz rozwój kultury i dziedzictwa narodowego, a także na wkład w rozwój kultury w ujęciu międzynarodowym.
Kierunek Film Eksperymentalny na studiach stacjonarnych drugiego stopnia jest również jednym z elementów budujących politykę kulturalną regionu zachodniopomorskiego, opartą na przekonaniu, że kultura stanowi ważny element łączący i scalający wspólnotę mieszkańców Pomorza Zachodniego, a także jest kluczowym obszarem wpływającym na rozwój i atrakcyjność regionu.
Strategicznym priorytetem polityki kulturalnej Województwa Zachodniopomorskiego jest stały rozwój intelektualny i cywilizacyjny społeczności Pomorza Zachodniego oraz systematyczny wzrost potencjału kulturalnego regionu. Oznacza to w szczególności wzmacnianie pozycji Pomorza Zachodniego jako istotnego regionu na mapie kulturalnej Polski, zachowanie i rozwijanie unikalnego środowiska kulturowego, kreowanie działań wychowujących przyszłych odbiorców oferty kulturalnej oraz pobudzanie i rozwijanie aktywnego udziału w kulturze, co pozostaje zgodne z koncepcją i założeniami kształcenia na kierunku Film Eksperymentalny.
Kierunek Film Eksperymentalny wpisuje się również w Strategię rozwoju województwa zachodniopomorskiego do roku 2030, która zakłada m.in. rozwój potencjału gospodarczego województwa w oparciu o inteligentne specjalizacje, w tym techniki komputerowe związane z tworzeniem przekazów multimedialnych, zapewnienie szans rozwojowych mieszkańcom regionu, rozwój wspólnotowości i kapitału społecznego oraz rozwój przemysłów wolnego czasu, do których należą szeroko rozumiane działania kulturalne podnoszące atrakcyjność turystyczną regionu.

Kierunek zorientowany jest na współpracę transgraniczną w ramach Unii Europejskiej, szczególnie w obszarze basenu Morza Bałtyckiego oraz Europy Centralnej, zapewniając studentom i studentkom wysoki standard nauczania oraz wysoką jakość kształcenia.
Absolwentki i absolwenci kierunku są przygotowani zarówno do uczestnictwa w krajowym i międzynarodowym dyskursie sztuki jako świadomi twórcy i twórczynie zajmujący się sztuką współczesną, jak i do profesjonalnego posługiwania się współczesnymi technologiami związanymi z filmem eksperymentalnym i sztuką audiowizualną, co umożliwia im znalezienie zatrudnienia w przemysłach kreatywnych oraz sektorze kultury. Interdyscyplinarny charakter studiów na kierunku Film Eksperymentalny, związany z nauczaniem wielu dyscyplin — technik i technologii audiowizualnych, działań filmowych, ale i również: sztuki mediów, rzeźby, malarstwa, rysunku oraz przedmiotów teoretycznych — co odpowiada potrzebom współczesnej kultury i rynku pracy wymagającego wysokich oraz specjalistycznych kwalifikacji.
Kierunek Film Eksperymentalny współpracuje m.in. z TRAFO – Trafostacją Sztuki w Szczecinie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Filharmonią Szczecińską, Inkubatorem Kultury w Szczecinie, Stowarzyszeniem Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie oraz Teatrem Współczesnym w Szczecinie.

2. NAUKA, BADANIA, INFRASTRUKTURA

2.1 Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Większość realizowanych projektów koncentruje się na podnoszeniu jakości kształcenia poprzez poszerzanie oferty edukacyjnej kierunku o wystawy, warsztaty, festiwale, przeglądy i konferencje, w których studenci i studentki kierunku Film Eksperymentalny pełnią rolę głównych uczestników. Efektem tej działalności naukowej jest stały i szeroki udział studentów oraz studentek w prowadzonych badaniach, skupionych przede wszystkim na konfrontowaniu efektów kształcenia z podobnymi kierunkami studiów na innych uczelniach – zarówno polskich, jak i zagranicznych – oraz na umożliwieniu zdobywania unikatowych umiejętności i kompetencji poprzez współpracę ze studentami innych uczelni i udział w realizacji badań naukowych.

PROJEKTY BADAWCZE NA LATA 2026/27

„Monstrous Landscape” to międzynarodowy projekt badawczy, do udziału, w którym zaproszeni zostali dr Małgorzata Mazur oraz dr hab. Łukasz Jastrubczak. Celem projektu jest rozwijanie współpracy badawczej o międzynarodowym zasięgu oraz realizacja filmu na taśmie 16 mm, który stanie się częścią wystaw planowanych na lata 2026–2031, prezentujących efekty badań prowadzonych w ramach projektu. Wystawy planowane są m.in. w TRAFO w Szczecinie, Akademie der Bildenden Künste w Norymberdze oraz Theatre Academy w Helsinkach.

Kontynuowany będzie również rozwój projektu i produkcja pełnometrażowego filmu eseistycznego found footage „The Chef Suffragette / Kucharka Emancypantka", realizowanego przez Magdalenę Szymków (scenariusz, reżyseria, montaż) we współpracy produkcyjnej z Raban Film i Małgorzatą Prociak.

Dr hab. Karolina Breguła od 2023 roku realizuje wieloletni projekt badawczy poświęcony ludzkim i nieludzkim wspólnotom zamieszkującym nadmorskie miejscowości oraz ich relacjom z morzem. Badania prowadzone są we współpracy z jednostkami badawczymi i wystawienniczymi w Polsce oraz za granicą. W projekt zaangażowane są m.in. Instytut Fotografii Fotoaura w Tainan na Tajwanie, Instytut Badań Miejskich Uniwersytetu w Malmö, Haus for Media Art w Oldenburgu oraz Akademia Sztuki w Szczecinie.

Planowane są również monografie naukowe podsumowujące działalność twórczą pedagogów związanych z kierunkiem Film Eksperymentalny.

Jedną z nich będzie monografia „Wróg jest miłością", poświęcona dorobkowi artystycznemu Huberta Czerepoka, pod redakcją dr. Łukasza Musielaka. Publikacja planowana jest na listopad 2027 roku.

Przygotowywana jest także redakcja i publikacja książki opartej na badaniach doktorskich Magdaleny Szymków, rozwijającej temat dokumentalnego filmu found footage o materiały badawcze gromadzone w latach 2024–2028.

2.2 Związek badań naukowych z dydaktyką

Aktualne projekty na lata 2026/27

Wystawa studentów/studentek oraz absolwentów/absolwentek Pracowni Filmu Eksperymentalnego w Galerii BWA Zielona Góra 17–29.11.2026 poprzedzona wizytą studyjną w październiku 2026 oraz researchem. Zaprezentowane zostaną nowe prace przygotowane na wystawę, jak również realizacje powstałe w latach 2014–2026 w ramach ćwiczenia „Zagrabione/odzyskane" realizowanego w Pracowni Filmu Eksperymentalnego. Wizyta studyjna w październiku (2 dni), planowane otwarcie wystawy w BWA Zielona Góra w listopadzie 2026 (wernisaż 17.11).

Research dokumentalny i archiwalny, dokumentacja terenowa oraz produkcja krótkometrażowych filmów opartych na życiu i działalności Paula Robiena, aktywisty i niemieckiego ornitologa ze Szczecina, oraz jego kontynuatorów Jerzego Noskiewicza oraz Jerzego Giergielewicza, we współpracy z Archiwum Państwowym w Szczecinie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Rezerwatem Przyrody Świdwie oraz Nadleśnictwem Trzebież.

Produkcja i prezentacja krótkometrażowych etiud opartych na historii Szczecina we współpracy z Muzeum Narodowym w Szczecinie oraz Centrum Solidarności Stocznia w Szczecinie.
Współpraca z archiwum *Home Movies* i festiwalem filmowym *Archivio Aperto* w Bolonii we Włoszech nad wspólnym projektem badawczym opartym na filmowych zasobach archiwalnych we Włoszech oraz wymianie badawczej pomiędzy studentami i dydaktykami z Polski i Włoch.
Projekt „*Rzeka Odra*", realizowany w Pracowni Form Dokumentalnych na taśmie analogowej 16 mm, trwa przez dwa semestry 2026 i dotyczy nabrzeża Odry. Projekt odbywa się w ramach dofinansowania warsztatów z Państwowego Instytutu Sztuki Filmowej.
Studenci i studentki Pracowni Filmu Społecznego we współpracy z *Urban Lab Szczecin* realizują przez cały letni semestr 2025/2026 projekt badawczy dotyczący trwającego remontu Orła Białego i poprzedzającego go procesu prototypowania urbanistycznego.
Studenci/ki kierunku Film Eksperymentalny I stopnia biorą aktywny udział w projektach artystycznych o zasięgu krajowym i zagranicznym. Sprzyjają temu przestrzenie wystawiennicze pozwalające na realizowanie różnorodnych wystaw, warsztatów i festiwali oraz kontakty i podjęte współprace z ośrodkami zewnętrznymi.
Zona Sztuki Aktualnej
https://www.facebook.com/zonasztukiaktualnej
Zona Sztuki Aktualnej – galeria Akademii Sztuki w Szczecinie – znajduje się w nowocześnie zaadaptowanych podziemiach zabytkowego, neobarokowego gmachu Pałacu pod Globusem.
Galeria Akademii Sztuki w Szczecinie jest przestrzenią eksperymentalno-innowacyjną pozwalającą na realizację interdyscyplinarnych projektów site-specific. Jej program budowany jest w oparciu o nieustanne, systematycznie prowadzone poszukiwania poznawcze i badawcze oraz podejmowanie prób uchwycenia najnowszych i najistotniejszych zjawisk w sztuce i kulturze.
Oprócz wyżej wymienionych Katedra Film Eksperymentalny współpracuje z szeregiem instytucji w Polsce i za granicą. Są to między innymi:
Trafostacja Sztuki – współpraca wystawiennicza z prowadzoną przez Stanisława Rukszę miejską przestrzenią wystawienniczą, w ramach której odbędzie się m.in. kolejna edycja festiwalu MŁODE WILKI dedykowana młodym artystom z Polski zajmującym się sztuką mediów.
Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych „Młodzi i Film" – kontynuacja współpracy z festiwalem filmowym w Koszalinie i tworzącym go Stowarzyszeniem Filmowców Polskich poprzez warsztaty filmowe prowadzone przez studentów i pracowników Kierunku Film Eksperymentalny, panele tematyczne oraz nagrodę konkursową dla najlepszego filmu studenckiego.
I Liceum Ogólnokształcące w Szczecinie – rozwijanie współpracy z klasą patronacką.

Summer Contrast – kontynuacja współpracy z festiwalem muzycznym w Rogalinku, w ramach którego powstaje coroczne letnie kino plenerowe prezentujące dorobek twórczy studentów Kierunku Film Eksperymentalny.
Ińskie Lato Filmowe – nawiązanie współpracy z festiwalem filmowym w Ińsku w celu prezentacji prac studentów Kierunku Film Eksperymentalny oraz utworzenia paneli filmowych i warsztatów dla uczestników festiwalu.
Accademia d'Arte di Napoli – rozszerzenie umowy o współpracy Erasmus i wizyta warsztatowa ze studentami w czerwcu.
Fondazione Home Movies w Bolonii – współpraca przy rozwijaniu projektu wspólnych warsztatów filmowych we współpracy z Archivio Nazionale Home Movies w Bolonii, Università di Bologna oraz festiwalem filmowym Archivio Aperto.
Festiwal Filmowy UnArchive w Rzymie – nawiązanie współpracy z selekcjonerami festiwalu i zaproszenie studentów do prezentacji prac w sekcji studenckiej festiwalu.
Istituto Polacco di Roma – nawiązanie współpracy związanej z obecnością i prezentacją prac studentów na festiwalu w Rzymie, wsparcie logistyczne.
Centrum Archiwistyki Społecznej – nawiązanie kontaktu i opracowywanie projektu pozyskiwania archiwaliów do pracy ze studentami.
Fundacja Nowa Szkoła w Kopicach – nawiązanie współpracy i rozwijanie projektu pokazów i warsztatów filmowych.
Muzeum Tatrzańskie – Galeria im. Władysława Hasiora w Zakopanem – współpraca artystyczno-wystawiennicza, w ramach której studenci biorą udział w plenerach oraz projektach artystyczno-badawczych w Zakopanem.

2.3 Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Kierunek **Film Eksperymentalny** prowadzi edukację przede wszystkim w budynkach Pałacu pod Globusem i Centrum Przemysłów Kreatywnych. Do dyspozycji są zarówno sale do zajęć teoretycznych, jak i przestrzenie do zajęć praktycznych, a także Mediateka, sala studencka, pomieszczenia techniczne i socjalne .

Do dyspozycji studentów kierunku **Film Eksperymentalnego** są:

107 (Pałac pod Globusem)	sala dydaktyczna	Wyposażenie potrzebne do multimedialnej prezentacji prac studentów
109 (Pałac pod Globusem)	sala dydaktyczna	Wyposażenie potrzebne do multimedialnej prezentacji prac studentów

115 (Pałac pod Globusem)	Animacja - laboratorium edycji obrazu i dźwięku	Wyposażenie potrzebne do tworzenia animacji w Pracowni Animacji
227 (Pałac pod Globusem)	sala dydaktyczna	Wyposażenie potrzebne do multimedialnej prezentacji prac studentów
008 (CPK) 008b (CPK) 008c (CPK)	Laboratorium form przestrzennych 2	Wyposażenie potrzebne do realizacji prac rzeźbiarskich i innych realizacji przestrzennych
304	Sala multimedialna	Wyposażenie potrzebne do multimedialnej prezentacji prac studentów
206 (CPK)	Laboratorium technologii nagrań dźwiękowych - reżysernia	Wyposażenie potrzebne do realizacji nagrań dźwiękowych
310 (CPK)	Laboratorium postprodukcji filmowej	Wyposażenie potrzebne do multimedialnej prezentacji prac studentów
311 i 311 a (CPK)	Laboratorium postprodukcji filmowej	Wyposażenie potrzebne do postprodukcji obrazu filmowego
305 (CPK)	Wypożyczalnia sprzętu filmowego i dzwiękowego	Sprzęt audio/video do wypożyczania przez studentów
306 (CPK)	Studio filmowe, laboratorium realizacji obrazu filmowego	Sprzęt potrzebny do nagrywania materiału filmowego
313 (CPK)	Sala multimedialna (film)	Wyposażenie potrzebne do multimedialnej prezentacji prac studentów
312 (CPK)	Sala multimedialna (film)	Wyposażenie potrzebne do multimedialnej prezentacji prac studentów
201,202 (Pałac pod Globusem)	Pracownia komputerowa	Sprzęt komputerowy potrzebny do realizacji prac multimedialnych
214 (Pałac pod Globusem)	Pracownia multimedialna	Sprzęt komputerowy potrzebny do realizacji prac multimedialnych
215 (Pałac pod Globusem)	Magazyn studia fotograficznego	Sprzęt fotograficzny

218,219, 223 (Pałac pod Globusem)	Studio fotograficzne	Sprzęt fotograficzny potrzebny do realizacji sesji fotograficznych
224 (Pałac pod Globusem)	Ciemnia fotograficzna	Sprzęt fotograficzny potrzeby do wywoływania i obróbki materiałów światłoczułych
005,204,222 (Pałac pod Globusem)	Sale wykładowe	Wyposażenie potrzebne do prowadzenia wykładu i prezentacji multimedialnych
301, 303, 306, 310, 311, 312 (Pałac pod Globusem)	Sale wykładowe	Wyposażenie potrzebne do prowadzenia wykładu i prezentacji multimedialnych
201 PG	Pracownia komputerowa	12 stanowisk Mac
202 PG	Pracownia VR	10 stanowisk Mac

3. PROGRAM

3.1 Podstawowe informacje

W związku z realizacją postulatów Deklaracji Bolońskiej program kształcenia na kierunku Sztuka Mediów zakłada dwustopniowy system kształcenia oparty na stosowaniu punktów ECTS oraz blokach zajęć.

Przyjęta struktura programu kształcenia na kierunku Film Eksperymentalny odzwierciedla Strategię i Misję Akademii Sztuki. Plany studiów są zgodne z Ustawą o Szkolnictwie Wyższym, Uchwałą Senatu w sprawie wytycznych dotyczących planów i programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia oraz zasadami opisów efektów oraz form kształcenia i oceniania według Polskich Ram Kwalifikacji.

Kierunek Film Eksperymentalny na Akademii Sztuki w Szczecinie prowadzi studia w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w systemie dwustopniowym. Plany studiów i programy studiów zostały sporządzone oddzielnie dla obu poziomów kształcenia.

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry, osoby studenckie obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych realizowane są poprzez określone bloki przedmiotów.

Matryca kierunkowych efektów kształcenia przedstawia przyporządkowanie efektów kształcenia do poszczególnych bloków kursów, natomiast karty bloku obrazują przyporządkowanie efektów kształcenia do poszczególnych przedmiotów.

Karty kursów dają szczegółowy obraz, w jaki sposób treści programów, metody prowadzenia zajęć oraz metody kontroli efektów kształcenia służą realizacji założonych celów kształcenia.

Kształcenie na kierunku Sztuka Mediów odbywa się w języku polskim. Wyjątek stanowią przedmioty językowe, które realizowane są w języku właściwym dla danego przedmiotu.

3.2 Opis realizacji programu

Zajęcia na studiach II stopnia odbywają się w trybie konsultacyjnym, który od początku umożliwia studentom zbudowanie własnego programu studiowania. Konsultacje odbywają się minimum 10 razy w semestrze z każdym z trzech konsultantów/tek, w ramach ostatnich zajęć podsumowujących semestr odbywa się kolokwium zaliczeniowe z udziałem wszystkich wybranych konsultantów/tek.

Studenci/ki I roku w ramach BLOKU KIERUNKOWEGO wybierają **Wybranego konsultanta 1 (kierunkowego)** i **Wybranego konsultanta 2 (kierunkowego)** z kierunku Film Eksperymentalny oraz **Wybranego konsultanta 3 (uzupełniającego)** z innego kierunku: Sztuka mediów, Fotografia lub Malarstwo, z którymi mają zajęcia przez 1, 2 i 3 semestr studiów. (istnieje możliwość zmiany konsultanta/tki w kolejnym semestrze studiów)

Na 4 semestrze w BLOKU DYPLOMOWYM osoby studenckie wybierają **Promotora głównego (kierunkowego)** z kierunku Film Eksperymentalny oraz **Promotora pomocniczego (kierunkowego lub uzupełniającego)** z kierunku: Sztuka Mediów lub Fotografia lub Film Eksperymentalny lub Malarstwo.

Uzupełnieniem kształcenia kierunkowego jest BLOK PODSTAWOWY z bogatym programem zajęć teoretycznych i Pracownią Gościnną oraz BLOK TECHNIK WSPOMAGAJACYCH WARSZTAT pomagających uzyskać praktyczne umiejętności przy realizacji prac filmowych. W ramach BLOKU PRAKTYK osoby studenckie realizują praktykę projektu filmowego oraz uczestniczą w wyjeździe studyjnym.

3.3 Liczba punktów ECTS

120

konieczna do ukończenia studiów: 120

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 60

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych: 2

którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych i wyjazdu studyjnego: 2

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 20

3.4 Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1530.

3.5 Praktyki zawodowe (wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych)

Praktyka zawodowa na II stopniu przyjmuje postać organizacji oraz udziału w wydarzeniu – pokazie filmowym (w formie wystawy, projekcji itp.), organizowanej we współpracy ze studentami i studentkami studiów kierunku kuratorstwo i realizacja wystaw. Praca obejmuje szereg etapów, za które łącznie student/ka otrzymuje w formie zaliczenia 1 pkt. ECTS.

W IV semestrze odbywa się Wyjazd Studyjny, wpisany również w plan studiów. Razem z opiekunem (kuratorem zewnętrznym lub wybranym wykładowcą z kierunku Sztuka Mediów) grupa osób studenckich odwiedza instytucje sztuki w Polsce, gdzie każda osoba prezentuje swój projekt dyplomowy.

3.6 Sylwetka absolwenta

Absolwent/ka studiów stacjonarnych II stopnia na kierunku: Film Eksperymentalny jest przygotowany/a w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych do twórczego funkcjonowania we współczesnym świecie artystycznym. Jest przygotowany/a do prowadzenia samodzielnej pracy, do włączenia się w pracę zespołów twórczych i do przewodzenia takim zespołom w dziedzinie przemysłów kreatywnych.

Absolwent/ka studiów stacjonarnych II stopnia na kierunku Film Eksperymentalny jest przygotowany/a do podjęcia kreatywnej pracy zawodowej i realizacji projektów filmowych w obszarach twórczego i komercyjnego wykorzystania narzędzi obróbki obrazu filmowego i dźwięku. Absolwent/ka jest przygotowany/a do kontynuowania rozwoju akademickiej kariery zawodowej w Szkole Doktorskiej i pracy naukowej prowadzącej do nadania stopnia doktora.
Absolwent/ka zna w stopniu zaawansowanym formy aktywności artystycznej wybranego kierunku i związanych z nimi technik i technologii w obszarze filmu społecznego, dokumentalnego, fabularnego, eksperymentalnego, found footage, sound designu,eseju filmowego, ugruntowuje i rozwija je poprzez indywidualne konsultacje z prowadzącymi pracownie odpowiadające jego zainteresowaniom i tematyce pracy dyplomowej.
Absolwent/ka jest gotów/a do ciągłego budowania i poszerzania warsztatu artysty/ki filmowego/ej oraz do pracy w firmach i przedsiębiorstwach realizujących projekty w ramach przemysłów kreatywnych, w których wykorzystywane są umiejętności tworzenia komunikatów wizualnych (promocja, reklama, kontent internetowy) i filmowych, wykorzystujących najnowsze technologie rejestracji, edycji i przekształcania obrazów oraz umiejętności pracy w multimedialnym środowisku filmowym i wirtualnym (agencje reklamowe, zespoły i studia filmowe, media społecznościowe, zespoły produkujące aplikacje interaktywne i gry komputerowe). Wszechstronne przygotowanie artystyczne oraz wiedza z obszaru teorii i historii sztuki, marketingu, prawa autorskiego, strategii kuratorskich i upowszechniania kultury daje też absolwentom/kom możliwość pracy w instytucjach zajmujących się szeroko pojętą sztuką i animacją kultury. Wiedza absolwenta/ki z obszaru teorii i historii sztuki, filozofii sztuki, estetyki i socjologii sztuki, analizy i teorii sztuki obrazu przygotowuje go/ją do podjęcia pracy w szkolnictwie podstawowym, średnim i wyższym.

Absolwent/ka kierunku Film Eksperymentalny po ukończeniu studiów II stopnia:

- potrafi posługiwać się na poziomie zaawansowanym narzędziami z warsztatu współczesnego artysty filmowego, które służą do budowania wypowiedzi artystycznych z zakresu filmu eksperymentalnego: posługiwanie się kamerą filmową i sprzętem dźwiękowym, montaż, postprodukcja obrazu i dźwięku;
- posiada wszechstronną wiedzę na temat historii sztuki, sztuki mediów, filozofii, socjologii sztuki i estetyki;
- posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artysty/ki;

- posiada umiejętności samodzielnej pracy i pracy w zespole umożliwiające tworzenie krótkometrażowych i długometrażowych form filmowych: eksperymentalnych, dokumentalnych, fabularnych, found-footagowych, eseju filmowego;
- jest gotów/a do kontynuowania kształcenia w Szkole Doktorskiej;
- absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy;

3.7 Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Studia na poziomie magisterskim kończą się obroną dyplomu składającego się z realizacji kierunkowej mającej charakter pokazu filmowego / wystawy indywidualnej pod opieką wybranych promotorów: **Promotora głównego (kierunkowego)** z kierunku Film Eksperymentalny i **Promotora pomocniczego (kierunkowego lub uzupełniającego)** z kierunku Malarstwo, Fotografia, Film Eksperymentalny lub Sztuka Mediów oraz dyplomowej pracy pisemnej przygotowanej pod opieką promotora części teoretycznej
Student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego nauczycieli akademickich (promotorów).

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach II stopnia na kierunku: Film Eksperymentalny obejmuje:

1. Przedstawienie pracy dyplomowej (magisterskiej), zrealizowanej pod opieką wybranych konsultantów dyplomowych, w formie pokazu filmowego / wystawy indywidualnej;
2. Przedstawienie pisemnej pracy dyplomowej (magisterskiej), napisanej pod kierunkiem wybranego promotora części teoretycznej;
3. Obronę pracy dyplomowej (magisterskiej) - ustny egzamin dyplomowy w obecności Komisji Egzaminacyjnej.

Student pozytywnie kończąc proces edukacji na II stopniu studiów stacjonarnych kierunku Film Eksperymentalny otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, w dyscyplinie Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, uzyskując tytuł zawodowy magistra.

4. EFEKTY UCZENIA SIĘ

Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKU) do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, tabela według wzoru Załącznik nr 5

Tabelę efektów z załącznika należy wkleić do dokumentu.

FE2_W01	zasady posługiwania się wybranym językiem w zakresie prezentacji własnych prac artystycznych, podstawowej komunikacji w zakresie ogólnym oraz związanym z tematyką artystyczną; jest przygotowany do uczestnictwa w programach stypendialnych i wymiany studentów.	P7S_WG
FE2_W02	zaawansowane zagadnienia i pojęcia z zakresu teorii sztuki współczesnej oraz teorii sztuki mediów, ze szczególnym uwzględnieniem filmu eksperymentalnego.	P7S_WG
FE2_W03	związki sztuki z pokrewnymi dziedzinami życia współczesnego i ich kontekst historyczny, w tym historia sztuki filmowej w jej ujęciu globalnym i polskim	P7S_WK
FE2_W04	trendy rozwojowe z zakresu dyscyplin pokrewnych sztuce, pozwalające na realizację zadań indywidualnych i zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P7S_WK
FE2_W05	zasady dotyczące specyfiki warsztatu naukowego, zasady swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł wiedzy, rozumie konieczność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy, dotyczącej obszaru sztuki mediów, w szczególności filmu eksperymentalnego	P7S_WG
FE2_W06	zasady tworzenia i realizowania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_WG
FE2_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej, posiada wiedzę z zakresu procesów produkcji i postprodukcji filmowej	P7S_WG

FE2_W08	zagadnienia dotyczące upowszechniania i promocji kultury i sztuki, finansowania własnej działalności artystycznej oraz prawnych aspektów wykonywania zawodu artysty audiowizualnego; ma pogłębioną znajomość zagadnień ochrony własności intelektualnej	P7S_WG
FE2_W09	zagadnienia z zakresu teorii i praktyki w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej w wybranej dyscyplinie (rysunek, malarstwo, rzeźba)	P7S_WG
FE2_W10	uwarunkowane historycznie i występujące współcześnie wzorce i standardy niezależności i swobody wypowiedzi artystycznej, krytyczna refleksja na dotycząca procesów twórczych i ich efektów	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI - potrafi		
FE2_U01	kontynuować i rozwijać umiejętności zdobyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i prezentowania własnych koncepcji artystycznych i działań filmowych	P7S_UW, P7S_UU
FE2_U02	w oparciu o zdobytą wiedzę realizować własne, oryginalne koncepcje artystyczne w zakresie sztuk audiowizualnych, w szczególności filmu eksperymentalnego	P7S_UW
FE2_U03	w oparciu o zdobytą wiedzę realizować własne, oryginalne koncepcje artystyczne w zakresie filmu eksperymentalnego oraz wybranej dyscypliny ogólnoplastycznej (rysunek, malarstwo lub rzeźba)	P7S_UW
FE2_U04	wykorzystywać umiejętności w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w obszarze sztuk audiowizualnych w szczególności w zakresie filmu eksperymentalnego	P7S_UW

FE2_U05	wykorzystywać umiejętności w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w obszarze sztuki filmu eksperymentalnego, filmu dokumentalnego, filmu immersyjnego,filmu kolektywnego, found footagowego, działań audiowizualnych, intermedialnych, interaktywnych, multimedialnych, performatywnych, cybermediów, sztuki wideo, sztuki w przestrzeni publicznej.	P7S_UW
FE2_U06	wykorzystywać zaawansowane umiejętność obsługi podstawowych programów do obróbki edycji obrazu i dźwięku	P7S_UW, P7S_UU
FE2_U07	wykorzystywać zaawansowane umiejętność obsługi podstawowych programów do obróbki grafiki wektorowej i bitowej, do edycji obrazu i dźwięku, modelowania 2D i 3D oraz przestrzeni wirtualnej	P7S_UW, P7S_UU
FE2_U08	kreować nowe trendy i tendencje twórcze w oparciu o posiadaną wiedzę i świadomość procesów, zachodzących w obszarze sztuki mediów i dyscyplin pokrewnych	P7S_UK
FE2_U09	projektować efekty prac artystycznych z uwzględnieniem czynników estetycznych, społecznych i prawnych; w sposób kreatywny i swobodny skonstruować własny, niezależny język wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
FE2_U10	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz podjąć wiodącą rolę w takich zespołach	P7S_UO
FE2_U11	świadomie uzasadniać własne twórcze motywacje, otwarte na odmienne widzenie świata i subiektywne obrazowanie; dzięki pielęgnowanej wrażliwości i twórczej intuicji umiejętnie kreować własną osobowość twórcy audiowizualnego	P7S_UW
FE2_U12	tworzyć rozbudowane prezentacje słowne w formie pisemnej i ustnej na tematy związane z obszarem sztuk wizualnych (w szczególności filmu eksperymentalnego) oraz szeroką problematyką z obszaru dyscyplin pokrewnych, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7S_UK

FE2_U13	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK
FE2_U14	w sposób odpowiedzialny i profesjonalny przygotować i realizować publiczne prezentacje dokonań własnych i innych artystów, także z wykorzystaniem zaawansowanych technologii multimedialnych	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - jest gotów do		
FE2_K01	uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU
FE2_K02	wypełniania roli kompetentnego/kompetentnej i samodzielnego/samodzielnej artysty/artystki audiowizualnego/audiowizualnej, zdolnego/zdolnej do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie sztuki mediów w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KR
FE2_K03	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KK
FE2_K04	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK
FE2_K05	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7S_KO, P7S_KR

FE2_K06	proponowania i włączania się do zadań zespołowych, realizowanych w przestrzeni publicznej, do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym, w tym do prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji i finansowania podejmowanych przedsięwzięć, także we współpracy z osobami i instytucjami reprezentującymi inne dziedziny życia społecznego	P7S_KO, P7S_KR
FE2_K07	swobodnego wykorzystania wiedzy z zakresu finansowych, marketingowych i prawnych uwarunkowań funkcjonowania artysty/artystki nowych mediów jako aktywnego uczestnika / aktywnej uczestniczki rynku sztuki a także poszukiwanego/poszukiwanej specjalisty/specjalistki w branży przemysłów kreatywnych	P7S_KK
FE2_K08	poddania własnej praktyki artystycznej krytycznej refleksji dotyczącej społecznej roli absolwenta/absolwentki uczelni artystycznej oraz jej naukowych i etycznych aspektów	P7S_KO, P7S_KR
FE2_K09	świadomego planowania ścieżki kariery zawodowej artysty audiowizualnego / artystki audiowizualnej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KO, P7S_KR
FE2_K10	wykorzystywania umiejętności rozpoznawania problemów ochrony własności intelektualnej oraz konieczności zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_KO, P7S_KR

ZAŁĄCZNIKI

1. **Plan studiów** - dodać jako załącznik, tabela według wzoru Załącznik nr 2 lub 2a,
2. **Matryca** kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się, (dodać jako załącznik), tabela według wzoru Załącznik nr 3,
3. **Sylabusy** - dodać jako załącznik, według wzoru Załącznik nr 4.