PROGRAM STUDIÓW

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: fotografia

Poziom (stopień): magisterskie (studia II stopnia)

Profil: ogólnoakademicki

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2026/2027

SPIS TREŚCI

1. Charakterystyka kierunku
2. Nauka, badania, infrastruktura
3. Program
4. Efekty uczenia się, załącznik nr 5

ZAŁĄCZNIKI

1. Plan studiów, załącznik nr 2 lub 2a,
2. Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się, Załącznik nr 3,
3. Sylabusy, Załącznik nr 4.

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU

1.1 Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Nazwa kierunku: fotografia

Stopień/poziom: magisterskie (studia II stopnia)

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

1.2 Charakterystyka kierunku

Studia magisterskie na kierunku **Fotografia** skierowane są przede wszystkim do osób zainteresowanych fotografią w kontekście sztuki współczesnej, chcących po ukończeniu studiów aktywnie się nią zajmować. Podczas studiów magisterskich osoby te mają możliwość pogłębienia swojej wiedzy na temat problematyki fotografii oraz mogą zapoznać się ze specyfiką aktualnych zjawisk i praktyk artystycznych. Podstawę nauczania stanowi intermedialne rozumienie sztuki, której podstawy opierają się na fotografii i która odpowiada na dynamikę zmian zachodzących we współczesnej rzeczywistości. Obejmuje ona zarówno poszukiwania formalno-estetyczne, jak i szeroki kontekst społeczno-kulturowy, co pozwala na rozszerzenie i osadzenie własnej postawy artystycznej w obrębie szeroko pojętej kultury współczesnej oraz tworzących jej tło najnowszych kontekstów społeczno-politycznych.

Program studiów wspiera rozwój praktyki artystycznej, a zajęcia prowadzone zgodnie z autorskimi programami przygotowują studentów do konfrontacji ze światowym dyskursem sztuki współczesnej. W trakcie studiów magisterskich studenci pracują z wybranymi konsultantami nad realizacją zaproponowanych przez siebie własnych projektów artystycznych oraz uczestniczą w organizacji wystaw grupowych i indywidualnych.

Podczas 2 lat studiów magisterskich student/studentka kształtuje zdolność do kreatywnego i krytycznego myślenia celem wyrażania własnej postawy artystycznej oraz zdobywa praktyczne umiejętności potrzebne do pracy w sztuce i w przemysłach kreatywnych.

1.3 Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Fotografia zgodna jest z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, która podkreśla rozszerzanie oferty nauczania skierowanej do młodych, utalentowanych osób zarówno z Polski jak i z ośrodków zagranicznych, między innymi z Niemiec, Ukrainy i Białorusi. Spójność Strategii Rozwoju kierunku ze Strategią i Misją Akademii Sztuki w Szczecinie jest obecna

zarówno w duchu kształcenia artystycznego w XXI w., jak i w zgodności trzech fundamentalnych celów, odnoszących się do procesów kształcenia, rozwoju kadry akademickiej oraz roli Akademii w rozwoju kulturalnym Regionu i Polski.
Studia II stopnia obejmują poszerzoną wiedzę i umiejętności z dziedziny sztuk plastycznych. Ich celem jest wykształcenie samodzielnych twórców, potrafiących sformułować i wyrazić własne koncepcje artystyczne. Nowatorska metoda kształcenia ma charakter konsultacyjny, aktywizujący studentów do podejmowania samodzielnych decyzji w zakresie projektowania i realizacji prac artystycznych. Studenci wybierają konsultantów/konsultantki, w porozumieniu z nimi określają program studiów - zgodnie ze swoimi zainteresowaniami, wiedzą oraz umiejętnościami zdobytymi podczas licencjatu. Program studiów zawiera też przedmioty teoretyczne: zajęcia z aktualiów sztuki, analizy i teorii sztuki obrazu, strategii kuratorskich i technik wystawienniczych, finansowania i promocji działalności artystycznej i wykładu monograficznego. Ważnym jego elementem jest pracownia gościnna, do której jest zapraszany co roku inna, wybitna osoba artystyczna spoza uczelni. Studenci mają również zajęcia ze wspomagania procesów twórczych, gdzie uczą się technik komputerowych: pracy na specjalistycznym sprzęcie technicznym i oprogramowaniu, dostosowanym do kierunku studiów. Uzupełnieniem treści programowych są wykłady i warsztaty prowadzone przez znanych twórców będących specjalistami w swoich dziedzinach.
Studenci posiadają dostęp do bazy lokalowej Akademii Sztuki w Szczecinie oraz Centrum Przemysłów Kreatywnych: pracowni komputerowych, studia fotograficznego i filmowego, ciemni, laboratorium postprodukcji obrazu filmowego oraz do narzędzi do rejestracji obrazu fotograficznego i filmowego, znajdujących się w wypożyczalniach sprzętu.
Studenci korzystają również z programu wymiany studenckiej Erasmus+.

Na kierunku **Fotografia** zatrudniona jest znakomita kadra artystyczna oraz pedagogiczna wywodząca się z ośrodków w całej Polsce, która przyciągnięta marką Akademii Sztuki oraz Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego, podjęła pracę w ramach profesury i asystentury, przenosząc się w wielu wypadkach do Szczecina, co w znacznym stopniu wpływa na rozwój środowiska artystycznego miasta.
W działalności kierunku **Fotografia** proces dydaktyczny łączy się z wielokierunkową działalnością artystyczną; dotyczy to udziału studentów i kadry naukowo-dydaktycznej w wystawach, festiwalach i konkursach organizowanych na terenie miasta oraz w Polsce i za granicą. Tradycją stało się uczestniczenie w wystawach studentów, absolwentów oraz kadry naukowo-dydaktycznej m.in. w Galerii Zona Sztuki Aktualnej w Szczecinie, w Muzeum Narodowym w Szczecinie, Trafostacji Sztuki, Filharmonii oraz w renomowanych galeriach w Polsce i za granicą. Częścią aktywności artystycznej są

wystawy podsumowujące rok akademicki oraz dyplomy studentów kierunku, organizowane zarówno w przestrzeniach Akademii jak i poza nią, mające często charakter wystaw indywidualnych.

1.4 Cele kształcenia

Kształcenie oparte jest o system konsultacyjny: studenci pracują z wybranymi konsultantami / konsultantkami nad realizacją zaproponowanych przez siebie własnych projektów artystycznych oraz uczestniczą w organizacji wystaw grupowych i indywidualnych. Z każdym kolejnym semestrem zyskują coraz większą świadomość ekspresji artystycznej oraz samodzielnej kreacji. Dzięki nabytej wiedzy teoretycznej i umiejętnościom praktycznym są gotowi do samodzielnego tworzenia oryginalnych koncepcji artystycznych i realizowania prac artystycznych o charakterze multimedialnym i intermedialnym w oparciu o indywidualne motywacje twórcze. Są również przygotowani do aktywnego uczestnictwa w kulturze, z uwzględnieniem rynku sztuki, mediów oraz reklamy. Posiadają kwalifikacje do prowadzenia działalności w zakresie upowszechniania i promocji sztuki mediów w instytucjach kultury i środkach masowego przekazu oraz pracy w sektorze IT.

Studia magisterskie o profilu ogólnoakademickim na kierunku **Fotografia** mają na celu przede wszystkim:

- zdobycie przez studentów poszerzonej wiedzy o warsztacie twórczym artystów używających fotografii i zajmujących się sztuką współczesną, oraz sprawnie i w profesjonalny sposób posługujących się współczesnymi technologiami związanymi z fotografią (należących to tzw. inteligentnych specjalizacji), tak aby móc znaleźć zatrudnienie w przemysłach kreatywnych, przemysłach wolnego czasu.
- poznanie przez studentów kompleksowych zasad dotyczących tworzenia rozbudowanych prac artystycznych związanych ze sztuką współczesną, w tym w szczególności z fotografią;
- przygotowanie studentów do konfrontacji ze światowym dyskursem sztuki współczesnej;
- poznanie zagadnień dotyczących teorii, techniki i technologii z obszaru innych mediów: sztuki mediów, filmu i innych niezbędnych do definiowania i rozwiazywania ogólnych i szczegółowych zagadnień związanych ze sztuką; mających również charakter interdyscyplinarny i multimedialny; łączących w sobie różne media, o charakterze zespołowym itp.
- zdobycie wiedzy o analizie i teorii sztuki obrazu, aktualiach sztuki, strategiach kuratorskich i technikach wystawienniczych, finansowaniu i promocji działalności artystycznej,
- poznanie wzorców służących kreowaniu wypowiedzi artystycznej w sposób swobodny i niezależny;

- wyposażenie studentów w niezbędną wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne poszukiwane zarówno przez wiodące instytucje kulturalne zajmujące się sztuką najnowszą jak i pracodawców z obszaru inteligentnych specjalizacji: branży przemysłów kreatywnych takich jak: agencje reklamowe, studia filmowe, firmy produkujące aplikacje i gry komputerowe.
- nabycie kwalifikacji wymaganych do wykonywania pracy w szeroko pojętym sektorze kreatywnym oraz inteligentnych specjalizacji w tym szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych, pozwalających na samodzielną pracę zawodową oraz na włączenie się w prace zespołowe;
- uzyskanie umiejętności rozumienia, analizowania, syntezy i interpretacji zjawisk dotyczących zagadnień z zakresu fotografii oraz dyscyplin pokrewnych
- uzyskanie umiejętności planowania i realizowania własnych koncepcji i działań twórczych, a także adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej;
- nabycie umiejętności samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury;
- osiągnięcie zdolności do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne, oraz umiejętności umiejscowienia w ich obrębie własnej pracy twórczej.

1.5 Potrzeby społeczno-gospodarcze

(wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku)

Kierunek **Fotografia** wpisuje się w Strategię Akademii Sztuki, która od początku jej istnienia opiera się na wszechstronnym kształceniu artystek i artystów w obszarze sztuki, których aktywność artystyczna i zawodowa powinna przekładać się na upowszechnianie i rozwój kultury i dziedzictwa narodowego oraz jej wkład w rozwój kultury w ujęciu międzynarodowym.

Kierunek **Fotografia** na studiach stacjonarnych drugiego stopnia jest również jednym z elementów budujących politykę kulturalną regionu zachodniopomorskiego, która opiera się na przekonaniu, że kultura stanowi ważny element łączący i scalający wspólnotę mieszkańców Pomorza Zachodniego, a także jest kluczowym obszarem wpływającym na rozwój i atrakcyjność regionu.

Strategicznym priorytetem polityki kulturalnej Województwa Zachodniopomorskiego jest stały rozwój intelektualny i cywilizacyjny społeczności Pomorza Zachodniego oraz systematyczny wzrost potencjału kulturalnego regionu, co w szczególności oznacza: wzmocnienie pozycji Pomorza Zachodniego jako istotnego regionu na mapie kulturalnej Polski, zachowanie i rozwijanie unikalnego środowiska kulturowego, kreowanie i inicjowanie działań wychowujących przyszłych odbiorców oferty kulturalnej

oraz pobudzanie i rozwijanie aktywnego udziału w kulturze, co jest zgodne z koncepcją i założeniami kształcenia na kierunku **Fotografia**.

Kierunek **Fotografia** ze swoimi założeniami wpisuje się również w Strategię rozwoju województwa zachodniopomorskiego do roku 2030, która stawia między innymi na: rozwój potencjału gospodarczego województwa w oparciu o inteligentne specjalizacje (techniki komputerowe związane z tworzeniem różnorodnych przekazów wizualnych i fotograficznych), zapewnienie szans rozwojowych wszystkim osobom regionu, rozwój wspólnotowości i tworzenie kapitału społecznego oraz rozwój przemysłu wolnego czasu (do których należą szeroko pojęte działania kulturalne podnoszące atrakcyjność turystyczną regionu).

Kierunek zorientowany jest na współpracę transgraniczną w ramach Unii Europejskiej, szczególnie w obszarze basenu Morza Bałtyckiego oraz Europy Centralnej, i zapewnia studentom najwyższy standard nauczania oraz wysoką jakość kształcenia.

Absolwenci tego kierunku są zarówno przygotowani do uczestniczenia w krajowym i światowym dyskursie sztuki jako świadomi artyści zajmujący się fotografią współczesną, jak też jako projektanci sprawnie i profesjonalnie posługujący się współczesnymi technologiami związanymi z fotografią, tak aby móc znaleźć zatrudnienie w przemysłach kreatywnych. Interdyscyplinarny charakter studiów na kierunku Fotografia, związany z nauczaniem wielu dyscyplin (techniki i technologie fotograficzne, rysunek, malarstwo, przedmioty teoretyczne), odpowiada potrzebom określonych dziedzin kultury i rynku pracy związanego z inteligentnymi specjalizacjami wymagającymi od absolwentów wysokich i specyficznych kwalifikacji.

Kierunek Fotografia współpracuje m.in. z TRAFO – Trafostacją Sztuki w Szczecinie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Filharmonią Szczecińską, Operą w Szczecinie, Inkubatorem Kultury w Szczecinie, Stowarzyszeniem Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie oraz Teatrem Współczesnym w Szczecinie.

2. NAUKA, BADANIA, INFRASTRUKTURA

2.1 Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Większość realizowanych projektów badawczych skupiona jest na tworzeniu fotografii i sztuki. Projekty edukacyjne koncentrują się na podniesieniu jakości kształcenia przez poszerzenie oferty edukacyjnej kierunku o wystawy, warsztaty, festiwale, przeglądy czy konferencje, w których studenci kierunku Fotografia pełnią rolę głównych podmiotów. Skutkiem tak skierowanej działalności naukowej jest stały, szeroki udział studentów w prowadzonych badaniach, skupionych przede wszystkim na

konfrontacji efektów uczenia się z podobnymi kierunkami studiów na innych – polskich i zagranicznych – uczelniach oraz na umożliwieniu studentom nabycia unikatowych umiejętności i kompetencji w kontakcie ze studentami innych uczelni i w realizacji badań naukowych.

2.2 Związek badań naukowych z dydaktyką

Studenci kierunku **Fotografia** II stopnia biorą aktywny udział w projektach artystycznych o zasięgu krajowym i zagranicznym. Sprzyjają temu przestrzenie wystawiennicze, pozwalające na realizowanie różnorodnych wystaw, warsztatów, festiwali, do których zapraszane są osoby studiujące na innych uczelniach w Polsce i zagranicą oraz młode osoby rozpoczynające swoją karierę.

Zona Sztuki Aktualnej

https://www.facebook.com/zonasztukiaktualnej

Zona Sztuki Aktualnej - galeria Akademii Sztuki w Szczecinie – znajduje się w nowocześnie zaadoptowanych podziemiach zabytkowego, neobarokowego gmachu Pałacu pod Globusem.

Galeria Akademii Sztuki w Szczecinie jest przestrzenią eksperymentalną pozwalającą na realizację innowacji i interdyscyplinarnych projektów, również site-specific. Jej program budowany jest w oparciu o “nieustanne, systematycznie prowadzone poszukiwania poznawcze i badawcze oraz podejmowanie prób uchwycenia najnowszych i najistotniejszych zjawisk w sztuce i kulturze”.

Zona Sztuki Aktualnej to nie tylko przestrzeń dla promocji najciekawszych postaw artystycznych, ale również miejsce do dyskusji, która sprzyja refleksji w kulturze. Działalność wystawiennicza galerii wspierana jest poprzez program edukacyjny – spotkania i wykłady prowadzone przez zaproszone osoby, skierowane do szerokiej publiczności, w tym także warsztaty popularyzatorskie przygotowywane dla osób uczniowskich ze szkół ponadpodstawowych.

2.3 Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Kierunek **Fotografia** prowadzi edukację przede wszystkim w budynku Pałacu pod Globusem. Do dyspozycji kierunku są zarówno sale do zajęć teoretycznych, jak i przestrzenie do zajęć praktycznych, a także Mediateka, sala studencka, pomieszczenia techniczne i socjalne.
Spośród wszystkich sal dydaktycznych, znajdujących się w Pałacu pod Globusem, do użytku kierunku fotografia przeznaczonych jest 10 sal dydaktycznych, pracownia komputerowa, 3 studia fotograficzne, 2 magazyny studiów fotograficznych, ciemnia fotograficzna, 6 pracowni malarstwa i rysunku,

pomieszczenie magazynowe pracowni malarskich, pracownia rzeźby, zaplecza sal dydaktycznych. W salach do zajęć teoretycznych znajdują się nowe krzesła i stoły, tablice oraz pomoce multimedialne. W Pałacu pod Globusem ciągi komunikacyjne są dopasowane do potrzeb osób niepełnosprawnych oraz znajduje się toaleta dla osób niepełnosprawnych.

Do dyspozycji studentów kierunku **Fotografia** są trzy studia zdjęciowe oraz laboratorium do obróbki klasycznych materiałów srebrowych. Studia wyposażone są w profesjonalne oświetlenie błyskowe wyposażone w całą gamę modulatorów światła: softboxy, strumienice, fresnele, nasadki beauty dish etc. Na wyposażeniu są lampy światła ciągłego Fresnel oraz lampy panelowe z regulacją skokową, przenośne zestawy oświetleniowe. W studio fotograficznym dostępne są 2 średnio-formatowe aparaty cyfrowe FUJI GFX 100S, wraz z kompletem obiektywów i akcesoriów, aparaty cyfrowe Canon 5DMk 2, obiektywy Sigma A50 F1.4 DG HSM oraz Sigma A24/1.4 DG HSM, średnio-formatowy Hasselblad H4D z zestawem 3 obiektywów, aparat wielkoformatowy Sinar 4x5 cali, skaner Epson V-700 do formatu max. 8x10 cali, 2 powiększalniki formatu: 6x6, 6x9, 4x5 cali, profesjonalne statywy firmy Avenger oraz Manfrotto ProDigital, 4 statywy kompaktowe Manfrotto BAC1051 wraz z przenośnym zestawem do mocowania tła MITOYA oraz cyfrowy rejestrator dźwięku Zoom H5 z uchwytem do mocowania na statywie.

3. PROGRAM

3.1 Podstawowe informacje

W związku z realizacją postulatów Deklaracji Bolońskiej, program kształcenia na kierunku Fotografia zakłada dwustopniowy system kształcenia oparty na stosowaniu punktów kredytowych ECTS oraz na blokach zajęć. Pełen zakres efektów uczenia się, charakteryzujących program kształcenia na studiach stacjonarnych II stopnia na kierunku Fotografia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, opisuje tabela odniesień kierunkowych efektów.

Przyjęta struktura programu kształcenia na kierunku Sztuka Mediów odzwierciedla strategię i misję Akademii Sztuki. Plany studiów są zgodne z Ustawą o szkolnictwie wyższym, Uchwałą Senatu w sprawie wytycznych dotyczących planów i programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia oraz zasadami opisów efektów oraz form uczenia się i oceniania według Polskich Ram Kwalifikacji.

W programach studiów nacisk położony jest zindywidualizowanie procesu dydaktycznego. W rezultacie daje to możliwość bardzo wnikliwej analizy poszczególnych etapów rozwoju świadomości artystycznej studentów, co z kolei zapewnia możliwość zdobycia wysokiej jakości kształcenia dostosowanego do indywidualnych potrzeb, przyszłych karier zawodowych, rynku pracy, a z drugiej

umożliwia rozwój naukowy osób pracowniczych poprzez wzrost ilości i jakości projektów naukowo – badawczych.

Kształcenie na kierunku **Fotografia** odbywa się w języku polskim. Wyjątek stanowią przedmioty językowe, które realizowane są w języku właściwym dla danego przedmiotu.

3.2 Opis realizacji programu

Zajęcia na studiach II stopnia odbywają się w trybie konsultacyjnym, który od początku umożliwia studentom zbudowanie własnego programu studiowania. Konsultacje odbywają się minimum 10 razy w semestrze z każdym z trzech konsultantów/konsultantek, w ramach ostatnich zajęć podsumowujących semestr odbywa się kolokwium zaliczeniowe z udziałem wszystkich wybranych konsultantów.
Studenci I roku II stopnia w ramach BLOKU KIERUNKOWEGO wybierają 3 konsultantów: **Wybrany konsultant 1 (kierunkowy)** i **Wybrany konsultant 2 (kierunkowy)** z kierunku Fotografia, oraz **Wybrany konsultant 3 (uzupełniający)** z kierunku Sztuka Mediów, Film Eksperymentalny lub Malarstwo.

Na I roku studiów II stopnia studenci kierunku **Fotografia** obowiązkowo realizują:
- pracę u każdego z konsultantów (liczba, zakres tematyczny oraz sposób realizacji uzgadniany jest z każdym z konsultantów z osobna). Prace mogą stanowić jeden rozbudowany projekt lub składać się z niezależnych realizacji (w sumie trzy projekty).
- zbiorową wystawę kuratorską, którą realizują w ramach przedmiotu “Praktyka projektu artystycznego” wpisanego w blok praktyk. Studenci wybierą jedną z zaproponowanych przez kuratorki i kuratorów wystaw zbiorowych. Na wystawę realizują własne prace mieszczące się w określonym przez kuratorów zakresie tematycznym. Projekt konsultowany jest z kuratorem wystawy oraz ze wszystkimi konsultantami. Kurator w porozumieniu z konsultantami ustala harmonogram prac nad wystawą.
Ww. wystawa odbywa się w II semestrze, do końca sesji egzaminacyjnej i powinna towarzyszyć jej:
- oprawa graficzna wydarzenia: plakaty, zaproszenia,
- promocja wydarzenia: Internet, media społecznościowe,
- eksplikacja dzieła i tekst kuratorski /eksplikacja reżyserska i synopsis, - oprowadzanie kuratorskie / dyskusja.

Na drugim roku studiów II stopnia:
- w semestrze zimowym student kierunku **Fotografia** pracuje w trybie indywidualnym nad wstępnym projektem dyplomowym (zakres tematyczny oraz sposób realizacji pracy uzgadniany jest z **Wybranym konsultantem 1 (kierunkowym), Wybranym konsultantem 2 (kierunkowym)** z kierunku Fotografia,

oraz **Wybranym konsultantem 3 (uzupełniającym)** z kierunku Sztuka Mediów, Film Eksperymentalny, Malarstwo.

- w semestrze letnim w ramach BLOKU DYPLOMOWEGO student wybiera **Promotora głównego (kierunkowego)** z kierunku Fotografia oraz **Promotora pomocniczego (kierunkowego lub uzupełniającego)** z kierunków Sztuka Mediów, Fotografia, Film Eksperymentalny lub Malarstwo. Finalizuje projekt dyplomowy oraz pracuje nad publiczną prezentacją w formie indywidualnej wystawy (zakres tematyczny oraz sposób realizacji i prezentacji projektu uzgadniają z Promotorem głównym oraz pomocniczym).
W ramach BLOKU DYPLOMOWEGO podczas zajęć z metodologii pracy pisemnej student przygotowuje się do pisania pracy pisemnej – teoretycznej części dyplomu magisterskiego.
Dyplom z części praktycznej ma formę wystawy indywidualnej i przygotowywany jest we współpracy z Promotorem głównym oraz pomocniczym.
Studia II stopnia uzupełnia BLOK KURSÓW PODSTAWOWYCH - bogaty program teoretyczny obejmujący: pracownię gościnną (gdzie studenci pracują z wybitnymi artystami spoza uczelni), aktualia sztuki, analizę i teorię obrazu, wykład monograficzny, finansowanie i promocję działalności artystycznej, strategie kuratorskie i techniki wystawiennicze, wprowadzenie do rynku sztuki, język obcy oraz BLOK TECHNIK WSPOMAGAJĄCYCH WARSZTAT – zaawansowane techniki studyjne, rozszerzone techniki obrazowania, wspomaganie procesów twórczych.

W IV semestrze odbywa się Wyjazd Studyjny, wpisany również w plan studiów. Razem z opiekunem (kuratorem zewnętrznym lub wybranym wykładowcą WSMFiFE) grupa osób studenckich odwiedza instytucje sztuki w Polsce, gdzie każda osoba prezentuje swój projekt dyplomowy.

3.3 Liczba punktów ECTS

120

- konieczna do ukończenia studiów:	120
- w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia:	60
- którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych:	2
- którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych i wyjazdu studyjnego:	2
- którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych:	26

3.4 Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1530

3.5 Praktyki zawodowe (wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych)

W ramach praktyki zawodowej studenci przygotowują zbiorową wystawę kuratorską, którą realizują w ramach przedmiotu "Praktyka projektu artystycznego" wpisanego w blok praktyk. Student wybiera jedną z zaproponowanych przez kuratorów (będących nauczycielami akademickimi lub zewnętrznych) wystaw zbiorowych. Do wystawy realizuje własne prace mieszczące się w określonym przez kuratora/kuratorkę zakresie tematycznym. Projekt konsultowany jest z kuratorem wystawy oraz ze wszystkimi osobami konsultującymi. Kuratorzy w porozumieniu z osobami konsultującymi ustalają harmonogram prac nad wystawą.
Ww. wystawa odbywa się w II semestrze, do końca sesji egzaminacyjnej i powinna towarzyszyć jej:
- oprawa graficzna wydarzenia: plakaty, zaproszenia,
- promocja wydarzenia: Internet, media społecznościowe,
- eksplikacja dzieła i tekst kuratorski/ eksplikacja reżyserska i synopsis, - oprowadzanie kuratorskie / dyskusja.

Wyjazd studyjny obejmuje wizytę i prezentację portfolio w wybranych instytucjach kultury z całej Polski.

3.6 Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów stacjonarnych II stopnia na kierunku Fotografia jest przygotowany w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych do twórczego funkcjonowania we współczesnym świecie sztuki jako artysta posługujący się fotografią jako podstawowym narzędziem twórczym. Jest przygotowany do prowadzenia samodzielnej pracy twórczej, do włączenia się w pracę zespołów kreatywnych i do przewodzenia takim zespołom, na przykład w przemysłach kreatywnych.
Zna różnorakie formy aktywności artystycznej wybranego kierunku i związane z nimi techniki i technologie. Jest gotowy do ciągłego budowania i poszerzenia warsztatu artysty fotograficznego oraz do pracy w firmach i przedsiębiorstwach realizujących projekty w ramach przemysłów kreatywnych, w których wykorzystywane są umiejętności tworzenia komunikatów wizualnych o fotograficznym i multimedialnym charakterze, wykorzystujące najnowsze technologie rejestracji, edycji i przekształcania obrazów oraz umiejętności pracy w środowisku wirtualnym i cyfrowym (agencje reklamowe, zespoły i studia filmowe, media społecznościowe, zespoły produkujące aplikacje

interaktywne i gry komputerowe). Wszechstronne przygotowanie artystyczne oraz wiedza z obszaru teorii i historii sztuki, marketingu, prawa autorskiego, strategii kuratorskich daje też absolwentom możliwość pracy w instytucjach zajmujących się szeroko pojętą animacją kultury.

Absolwent kierunku Fotografia po ukończeniu studiów studia II stopnia:

- potrafi posługiwać się na poziomie zaawansowanym narzędziami z warsztatu współczesnego artysty fotograficznego i intermedialnego, które służą do budowania autonomicznych i świadomych wypowiedzi artystycznych z zakresu fotografii;
- jest gotowy oraz posiada niezbędną wiedzę potrzebną do świadomego planowania ścieżki kariery zawodowej artysty fotograficznego i intermedialnego na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;
- posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną na temat aktualiów sztuki, fotografii, strategii kuratorskich i technik wystawienniczych;
- posiada wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artysty;
- umie poddać krytycznej ocenie zarówno własne działania twórcze i artystyczne, jak i inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej;
- jest gotowy do wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku fotografia, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych, estetycznych i etycznych aspektów związanych z pracą własną i etosem zawodu;
- jest gotowy do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury, w tym również proponowania i włączania się do zadań zespołowych realizowanych w przestrzeni publicznej, a także do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym (również o charakterze interdyscyplinarnym lub wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki - interesariuszami zewnętrznymi);
- absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy;
- jest gotowy do podjęcia kształcenia w Szkole Doktorskiej;

3.7 Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Studia na poziomie magisterskim kończą się obroną dyplomu składającego się z realizacji kierunkowej mającej charakter wystawy indywidualnej pod opieką wybranych promotorów: Promotora głównego (kierunkowego) i Promotora pomocniczego (kierunkowego lub uzupełniającego) oraz dyplomowej pracy pisemnej przygotowanej pod opieką Promotora części teoretycznej.
Student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionego do tego nauczyciela akademickiego (promotora).

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach II stopnia na kierunku **Fotografia** obejmuje:

1. Przedstawienie pracy dyplomowej (magisterskiej), zrealizowanej pod opieką wybranych konsultantów dyplomowych, w formie wystawy indywidualnej;
2. Przedstawienie pisemnej pracy dyplomowej (magisterskiej), napisanej pod kierunkiem wybranego Promotora części teoretycznej;
3. Obronę pracy dyplomowej (magisterskiej) - ustny egzamin dyplomowy w obecności Komisji Egzaminacyjnej.

Student pozytywnie kończąc proces edukacji na II stopniu studiów stacjonarnych kierunku Fotografia otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, w dyscyplinie Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, uzyskując tytuł zawodowy “magister”.

4. EFEKTY UCZENIA SIĘ

Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKU) do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, tabela według wzoru Załącznik nr 5

symbol EKU	kierunkowe efekty uczenia się	odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki
WIEDZA- zna i rozumie		
FOT2_W01	zasady posługiwania się wybranym językiem w zakresie prezentacji własnych prac artystycznych, podstawowej komunikacji w zakresie ogólnym oraz związanym z tematyką artystyczną; jest przygotowany do uczestnictwa w programach stypendialnych i wymiany studentów.	P7S_WG
FOT2_W02	zaawansowane zagadnienia i pojęcia z zakresu teorii sztuki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem fotografii i intermdiów	P7S_WG
FOT2_W03	związki sztuki z pokrewnymi dziedzinami życia współczesnego i ich kontekst historyczny, w tym historię sztuki w jej ujęciu globalnym i polskim	P7S_WK
FOT2_W04	trendy rozwojowe z zakresu dyscyplin pokrewnych sztuce, pozwalające na realizację zadań indywidualnych i zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P7S_WK
FOT2_W05	zasady dotyczące specyfiki warsztatu naukowego, zasady swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł wiedzy, rozumie konieczność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy, dotyczącej obszaru sztuki	P7S_WG
FOT2_W06	zasady tworzenia i realizowania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_WG
FOT2_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej, posiada wiedzę z zakresu strategii kuratorskich, technik wystawienniczych i zaawansowanych technologicznie prezentacji multimedialnych	P7S_WG
FOT2_W08	zagadnienia dotyczące upowszechniania i promocji kultury i sztuki, finansowania własnej działalności artystycznej oraz prawnych aspektów wykonywania zawodu artysty audiowizualnego; ma pogłębioną znajomość zagadnień ochrony własności intelektualnej	P7S_WG
FOT2_W09	zagadnienia z zakresu teorii i praktyki w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej w wybranej dyscyplinie (rysunek, malarstwo, rzeźba)	P7S_WG
FOT2_W10	uwarunkowane historycznie i występujące współcześnie wzorce i standardy niezależności i swobody wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI - potrafi		

FOT2_U01	kontynuować i rozwijajać umiejętności zdobyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i prezentowania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW, P7S_UU
FOT2_U02	w oparciu o zdobytą wiedzę realizować własne, oryginalne koncepcje artystyczne w zakresie fotografii i intermediów oraz wybranej dyscypliny ogólnoplastycznej (rysunek, malarstwo lub rzeźba)	P7S_UW
FOT2_U03	wykorzystywać umiejętności w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w obszarze sztuki w zakresie fotografii kreacyjnej, studyjnej, użytkowej, reporterskiej i dokumentalnej oraz fotomediów, działań audiowizualnych, intermedialnych.	P7S_UW
FOT2_U04	wykorzystywać zaawansowane umiejętność obsługi podstawowych programów do obróbki grafiki wektorowej i bitowej, do edycji obrazu i dźwięku, animacji i modelowania 2D i 3D oraz przestrzeni wirtualnej	P7S_UW, P7S_UU
FOT2_U05	kreować nowe trendy i tendencje twórcze w oparciu o posiadaną wiedzę i świadomość procesów, zachodzących w obszarze sztuki i dyscyplin pokrewnych	P7S_UK
FOT2_U06	projektować efekty prac artystycznych z uwzględnieniem czynników estetycznych, społecznych i prawnych; w sposób kreatywny i swobodny skonstruować własny, niezależny język wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
FOT2_U07	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz podjąć wiodącą rolę w takich zespołach	P7S_UO
FOT2_U08	świadomie uzasadniać własne twórcze motywacje, otwarte na odmienne widzenie świata i subiektywne obrazowanie; dzięki pielęgnowanej wrażliwości i twórczej intuicji umiejętnie kreować własna osobowość twórcy audiowizualnego	P7S_UW
FOT2_U09	tworzyć rozbudowane prezentacje słowne w formie pisemnej i ustnej na tematy związane z obszarem sztuki oraz szeroką problematyką z obszaru dyscyplin pokrewnych, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7S_UK
FOT2_U10	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK
FOT2_U11	w sposób odpowiedzialny i profesjonalny przygotować i realizować publiczne prezentacje dokonań własnych i innych artystów, także z wykorzystaniem zaawansowanych technologii multimedialnych	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - jest gotów do		

FOT2_K01	uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU
FOT2_K02	wypełniania roli kompetentnego i samodzielnego artysty audiowizualnego, zdolnego do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie sztuki w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KR
FOT2_K03	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KK
FOT2_K04	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK
FOT2_K05	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7S_KO, P7S_KR
FOT2_K06	proponowania i włączania się do zadań zespołowych, realizowanych w przestrzeni publicznej, do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym, w tym do prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji i finansowania podejmowanych przedsięwzięć, także we współpracy z osobami i instytucjami reprezentującymi inne dziedziny życia społecznego	P7S_KO, P7S_KR
FOT2_K07	swobodnego wykorzystania wiedzy z zakresu finansowych, marketingowych i prawnych uwarunkowań funkcjonowania artysty jako aktywnego uczestnika rynku sztuki a także poszukiwanego specjalisty w branży przemysłów kreatywnych	P7S_KK
FOT2_K08	poddania własnej praktyki artystycznej krytycznej refleksji dotyczącej społecznej roli absolwenta uczelni artystycznej oraz jej naukowych i etycznych aspektów	P7S_KO, P7S_KR
FOT2_K09	świadomego planowania ścieżki kariery zawodowej artysty audiowizualnego na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KO, P7S_KR
FOT2_K10	wykorzystywania umiejętności rozpoznawania problemów ochrony własności intelektualnej oraz konieczności zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_KO, P7S_KR

ZAŁĄCZNIKI

1. **Plan studiów** - dodać jako załącznik, tabela według wzoru Załącznik nr 2 lub 2a,
2. **Matryca** kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się, (dodać jako załącznik), tabela według wzoru Załącznik nr 3,

3. **Sylabusy** - dodać jako załącznik, według wzoru Załącznik nr 4.