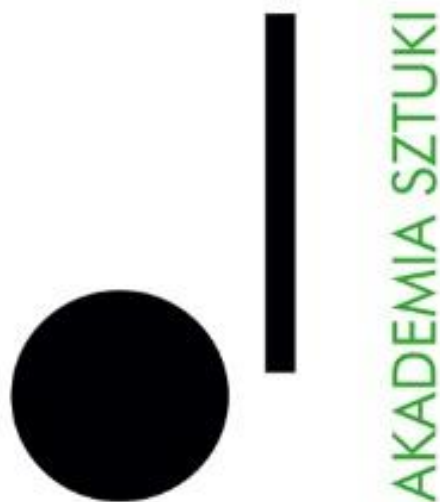




Program studiów Szkola Doktorska AS

Dziedzina sztuki

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Poziom kształcenia: 8 PRK

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2023/2024

Spis treści

§ 1. Postanowienia ogólne	3
§ 2. Cele kształcenia	3
§ 3. Uzyskiwane kompetencje	3
§ 4. Plan kształcenia	3
§ 5. Indywidualny plan badawczy.....	5
§ 6. Wymagana aktywność doktorantów	6
§ 7. Praktyka dydaktyczna	6
§ 8. Warunki zaliczenia	6
§ 9. Zakończenie kształcenia	7

PROGRAM KSZTAŁCENIA W SZKOLE DOKTORSKIEJ AKADEMII SZTUKI W SZCZECINIE
w dziedzinie SZTUKI, w dyscyplinie: SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

§ 1. Postanowienia ogólne

Szkoła Doktorska Akademii Sztuki w Szczecinie stanowi jednostkę artystyczno-badawczą, kształcącą osoby wykazujące się znaczącym dorobkiem artystycznym i wysokim potencjałem badawczym. Trwające 6 semestrów kształcenie umożliwia uzyskanie zaawansowanej wiedzy oraz umiejętności i przygotowuje do uzyskania stopnia doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, poprzez realizację oryginalnego dokonania artystycznego i/lub projektowego.

§ 2. Cele kształcenia

Celem kształcenia w Szkole Doktorskiej jest doskonalenie wysoko wykwalifikowanych specjalistów wykazujących się autonomią badawczą i twórczą, kreatywnością, etyką zawodową, kompetencjami dydaktycznymi oraz wysoką aktywnością w zakresie działalności artystycznej i/lub projektowej.

§ 3. Uzyskiwane kompetencje

1. Program kształcenia stwarza warunki do rozwoju kompetencji twórczych, badawczych i społecznych na najwyższym poziomie, pozwalających na:
 - a) prowadzenie samodzielnej działalności artystyczno-badawczej lub projektowo-badawczej z poszanowaniem zasady publicznej własności wyników działalności naukowej i z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej,
 - b) planowanie i realizowanie indywidualnych oraz zespołowych przedsięwzięć badawczych i twórczych, wpisujących się w międzynarodowy dyskurs artystyczny i naukowy,
 - c) inspirowanie i wspieranie rozwoju innych, dzięki opanowaniu umiejętności niezbędnych do prowadzenia zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi.
2. Realizacja Programu kształcenia prowadzi do uzyskania efektów na poziomie 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji w zakresie:
 - a) zaawansowanej wiedzy w zakresie prowadzonej działalności artystycznej i/lub projektowej,
 - b) szerokich umiejętności związanych z metodologią i metodyką prowadzonej działalności,
 - c) kompetencji społecznych z zakresu praktyki twórczej i dydaktycznej.

§ 4. Plan kształcenia

1. Program kształcenia obejmuje 504 godz. zajęć zorganizowanych, na które składa się 324 godz. zajęć kursowych:
 - a) moduł zajęć grupowych (228 godz.)
 - Metodologia i metodyka prac badawczych (24)
 - Teoria i filozofia sztuki i kultury (24)

- Wykłady monograficzne (72)
 - Dydaktyka w szkolnictwie wyższym (12)
 - Metodyka pracy dydaktycznej (12)
 - Strategie kuratorskie i techniki wystawiennicze (24)
 - Finansowanie działalności artystycznej (12)
 - Prawo autorskie (12)
 - Techniki prezentacyjne (12)
 - Zarządzanie w kulturze (24)
- b) moduł zajęć indywidualnych (96 godz.)
- Seminarium kierunkowe (72)
 - Seminarium doktoranckie (24)

Program uzupełnia własna praca artystyczna (12 p. ECTS, bez wyznaczenia liczby godzin) oraz 180 godz. praktyki zawodowej/dydaktycznej.

2. Wspólne dla wszystkich doktorantów zajęcia w module grupowym mają na celu wyposażenie słuchaczy w wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne do prowadzenia teoretycznej refleksji towarzyszącej badaniom artystycznym, przygotowują do stworzenia indywidualnego planu badawczego oraz rozprawy doktorskiej. Są to:

- a) **Metodologia i metodyka prac badawczych** (24) – seminarium przygotowuje do samodzielnej pracy badawczej i opracowania teoretycznej części rozprawy doktorskiej oraz do korzystania ze współczesnych narzędzi kwerendy bibliotecznej. Zaliczenie semestru z oceną na podstawie pracy pisemnej.
- b) **Teoria i filozofia sztuki i kultury** (24) – wykłady. Słuchacz buduje kontekst teoretyczno-filozoficzny w obszarze sztuki i kultury niezbędny do prowadzonego przez siebie projektu badawczego. Zaliczenie semestru z oceną na podstawie pracy pisemnej.
- c) **Wykłady monograficzne** (72) – prowadzone w obszarze historii sztuki, nauk humanistycznych, estetyki, antropologii. Zaliczenie semestru z oceną na podstawie pracy pisemnej.
- d) **Dydaktyka w szkolnictwie wyższym** (12) – seminarium zapewnia merytoryczne wsparcie praktyki dydaktycznej. Zaliczenie semestru z oceną na podstawie pracy pisemnej.
- e) **Metodyka pracy dydaktycznej** (12) – seminarium przygotowuje do tworzenia programów nauczania, formułowania i prowadzenia realizacji tematów i zadań studyjnych, w szczególności w wyższym szkolnictwie artystycznym. Zaliczenie semestru z oceną na podstawie pracy pisemnej.
- f) **Strategie kuratorskie i techniki wystawiennicze** (24) – seminarium przygotowujące do podjęcia pracy kuratorskiej dotyczącej kompleksowego przygotowania projektów wystawienniczych we współpracy z instytucjami kultury. Zaliczenie semestru z oceną na podstawie dokumentacji efektów ćwiczeń.

- g) **Finansowanie działalności artystycznej** (12) – seminarium przybliży aspekty dotyczące finansowania działalności artystycznej, w tym ubiegania się o granty, ich rozliczanie itp. Zaliczenie semestru z oceną na podstawie dokumentacji efektów ćwiczeń.
 - h) **Prawo autorskie** (12) – wykłady dające wiedzę i umiejętności pozwalające na ochronę prawną wartości intelektualnych wypracowanych w ramach projektów badawczych i artystycznych. Zaliczenie semestru z oceną na podstawie egzaminu ustnego.
 - i) **Techniki prezentacyjne** (12) – seminarium przygotowujące do profesjonalnego przygotowania prezentacji swojej własnej działalności artystycznej również z wykorzystaniem środków multimedialnych. Zaliczenie semestru z oceną na podstawie efektów ćwiczeń.
 - j) **Zarządzanie kulturą** (24) – seminarium przygotowujące do zarządzania kulturą, podejmowania współpracy z instytucjami, organizacjami i firmami kultury oraz biznesem, jak również do tworzenia i zarządzania projektami artystycznymi i badawczymi, aplikowania do programów konkursowych. Zaliczenie semestru z oceną na podstawie dokumentacji efektów ćwiczeń.
3. Dyrektor Szkoły Doktorskiej akceptuje merytoryczne i ilościowe wymogi tekstów zaliczeniowych ustanawiane przez nauczycieli prowadzących zajęcia teoretyczne w celu ich koordynacji.
4. Wykłady monograficzne obejmują zróżnicowaną tematykę z zakresu sztuki, humanistyki i innych obszarów wiedzy. Są organizowane centralnie jako zajęcia wspólne w okresie 6 semestrów. Nauczyciel prowadzący przedmiot dorocznie buduje program wykładów na podstawie analizy tematów badawczych i konsultacji z Samorządem Doktorantów. Zaprasza prelegentów reprezentujących dziedziny wiedzy i umiejętności adekwatne do powyższych ustaleń. Czuwa nad merytorycznym poziomem wykładów i może zaprosić praktyków nieposiadających stopni naukowych. Dysponuje rocznym budżetem, w ramach którego jest władny określać stawki umów o dzieło dla poszczególnych prelegentów. Zaliczenia semestru z oceną nauczyciel prowadzący dokonuje na podstawie pracy pisemnej.
5. Doktoranci są zobowiązani do prowadzenia w trakcie całego Programu kształcenia własnej pracy badawczej, zgodnie z przyjętym Indywidualnym Planem Badawczym.

§ 5. Indywidualny plan badawczy

1. Na podstawie Programu kształcenia doktoranci zobowiązani są do przygotowania we współpracy z promotorem Indywidualnego Planu Badawczego, zawierającego temat i zakres rozprawy doktorskiej oraz zakładany harmonogram realizacji poszczególnych jej elementów, łącznie ze wskazaniem planowanego terminu złożenia rozprawy doktorskiej.
2. Realizacja Indywidualnego Planu Badawczego odbywa się w ramach seminarium kierunkowego i seminarium doktoranckiego prowadzonych pod kierunkiem promotora, promotorów i/lub promotora pomocniczego.

3. W ramach seminarium doktoranckiego doktoranci nabywają umiejętności formułowania własnego stanowiska artystycznego w związku z tematem projektu badawczego. Zaliczenie przedmiotu z oceną na podstawie pracy pisemnej.
4. Indywidualny Plan Badawczy powinien zostać zaopiniowany przez drugiego promotora bądź promotora pomocniczego (w wypadku ich wyznaczenia) oraz może być modyfikowany w porozumieniu z promotorem w trakcie trwania kształcenia.
5. Indywidualny Plan Badawczy doktoranta oraz wszelkie jego zmiany zatwierdza Dyrektor Szkoły Doktorskiej.

§ 6. Wymagana aktywność doktorantów

W ramach realizacji Indywidualnego Planu Badawczego doktoranci zobowiązani są do prowadzenia pracy artystyczno-badawczej lub projektowo-badawczej i/lub publikacji co najmniej jednego artykułu w czasopiśmie specjalistycznym bądź rozdziału w recenzowanej monografii i/lub czynnego udziału w co najmniej jednej konferencji naukowej. Doktoranci powinni też czynnie uczestniczyć w życiu krajowych i zagranicznych środowisk artystycznych, projektowych i/lub naukowych, poprzez udział w wystawach, konkursach, plenerach, sympozjach i seminariach. Przy wsparciu promotora powinni również odbywać staże zawodowe oraz uczestniczyć w wymianie międzynarodowej, w ramach pobytów stypendialnych i rezydencji artystycznych.

§ 7. Praktyka dydaktyczna

Program kształcenia zakłada odbycie praktyki dydaktycznej w formie prowadzenia zajęć lub uczestnictwa w prowadzeniu zajęć dydaktycznych, w wymiarze 60 godzin rocznie. Praktyka dydaktyczna realizowana jest przez okres sześciu semestrów w jednostkach uzgodnionych z promotorem. Co najmniej w okresie jednego semestru doktorant samodzielnie prowadzi zajęcia.

§ 8. Warunki zaliczenia

1. Okresem zaliczeniowym w Szkole Doktorskiej jest semestr.
2. Weryfikacja zakładanych efektów uczenia się odbywa się na podstawie zaliczeń kolejnych semestrów oraz oceny śródkresowej, przeprowadzonej przed końcem czwartego semestru.
3. Podstawą zaliczenia kolejnych semestrów jest uzyskanie zaliczeń z poszczególnych przedmiotów oraz złożenie, w terminie określonym organizacją roku, dokumentów potwierdzających weryfikację zakładanych efektów uczenia się:
 - a) sprawozdania doktoranta dotyczącego postępów w realizacji Indywidualnego Planu Badawczego, w tym stopnia zaawansowania przygotowanej rozprawy doktorskiej,
 - b) opinii promotora dotyczącej postępów w pracy badawczej doktoranta
 - c) potwierdzonej przez promotora informacji doktoranta o odbytej praktyce dydaktycznej.

4. Podstawą zaliczenia II roku Szkoły Doktorskiej, oprócz spełnienia ww. warunków jest uzyskanie pozytywnej oceny śródkresowej.
5. Podstawą zaliczenia III roku Szkoły Doktorskiej, oprócz spełnienia ww. warunków jest złożenie rozprawy doktorskiej.
6. W oparciu o zebraną dokumentację Dyrektor Szkoły Doktorskiej podejmuje decyzję o zaliczeniu doktorantowi kolejnego roku do 30 września każdego roku.

§ 9. Zakończenie kształcenia

1. Kształcenie w Szkole Doktorskiej kończy się wraz ze zrealizowaniem wszystkich elementów Programu kształcenia, potwierdzonym zaliczeniem kolejnych semestrów oraz realizacją Indywidualnego Planu Badawczego, którego potwierdzeniem jest złożenie rozprawy doktorskiej.
2. Program kształcenia zakłada złożenie rozprawy doktorskiej do końca szóstego semestru.
3. Procedurę związaną z obroną rozprawy doktorskiej i nadaniem stopnia doktora przeprowadza Rada Dyscypliny Sztuk Plastycznych Akademii Sztuki w Szczecinie.