

PROGRAM KONCERTU

16 kwietnia 2026 r. godz. 16:30

Sala Kameralna Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

ul. Małopolska 48, Szczecin

♦ WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Piotr Gryśka – *Délibération* (prawykonanie)

Wykonanie:

Bogusław Jakubowski – klarnet

Antonina Kadur – marimba

Rafał Krzanowski – wibrafon

Gene Koshinski & Tim Broschious – *Ingrained* (prawykonanie)

Wykonanie:

Antonina Kadur – txalaparta

Rafał Krzanowski – txalaparta

Orkiestra Kameralna Wydziału Instrumentalnego Akademii Sztuki w Szczecinie

Dyrygent: Maksym Dondalski

Repertuar:

- Peter Warlock – *Capriol Suite*
- Pablo Sarasate – *Navarra op. 33*

Solistki:

Martyna Skuza – skrzypce

Irmina Bączkowska – skrzypce

L. van Beethovena – *Sonata na wiolonczelę i fortepian C-dur op. 102, cz. 3 i 4*

Wykonanie:

Klaudia Naworska – wiolonczela

Adam Witlewski – fortepian

♦ **WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI**

Wolfgang Amadeusz Mozart – Aria Królowej Nocy „Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen” (Czarodziejski flet)

Wykonanie: **Dominika Szapar** – klasa śpiewu dr Friederike Meinel

Przy fortepianie: **Irina Paliwoda**

Wolfgang Amadeusz Mozart – „Hai già vinta la causa! / Vedrò, mentr'io sospiro” (Wesele Figara)

Wykonanie: **Mykyta Shcherbanenko** – klasa śpiewu dr. hab. Pawła Wolskiego, prof. AS

Przy fortepianie: **Dominik Franczuk**

Vincenzo Bellini – „Eccomi in lieta vesta... Oh! quante volte”

Wykonanie: **Miriam Bizoń** – klasa śpiewu dr hab. Joanny Tyłkowskiej-Drożdż, prof. AS

Przy fortepianie: **Olga Bila**

Piotr Czajkowski – „Vy mne pisali... Kogda by zhizn”

Wykonanie: **Dominik Szafraniak** – klasa śpiewu dr. Janusza Lewandowskiego

Przy fortepianie: **Olga Bila**

Stanisław Moniuszko – „Okropny ten poranek... Ach! Tyś może wśród tej burzy” (Flis)

Wykonanie: **Julia Pylak** – klasa śpiewu prof. dr. Pawła Skatuby

Przy fortepianie: **Michał Landowski**

Georges Bizet – „Seguidilla” (Carmen)

Wykonanie: **Karolina Pacek** – klasa śpiewu dr hab. Joanny Horodko

Przy fortepianie: **Aleksander Chodacki**

Arrigo Boito – „Giunto sul passo estremo” (Mefistofele)

Wykonanie: **Miłosz Pluta** – klasa śpiewu dr Beaty Dunin-Wąsowicz

Przy fortepianie: **Maciej Skowronek**

Wolfgang Amadeusz Mozart – Aria Bartola „La vendetta, oh, la vendetta!” (Wesele Figara)

Wykonanie: **Bartłomiej Hrycaj** - klasa śpiewu prof. dr. Pawła Skatuby

Przy fortepianie: **Michał Landowski**

Franz Lehár – „Miłość to niebo na ziemi” (Paganini)

Wykonanie: **Klaudia Szafrąńska** – klasa śpiewu mgr Yany Hudzovskiej

Przy fortepianie: **Michał Landowski**

Johann Strauss – Czardasz Rozalindy „Piosnka daleka...” (Zemsta nietoperza)

Wykonanie: **Elżbieta Surmacz** – klasa śpiewu dr hab. Ewy Filipowicz-Kosińskiej, prof. AS

Przy fortepianie: **Michał Landowski**

Jacques Offenbach – Aria Eurydyki „Ah! Quelle triste destinée”

(Orfeusz w piekle)

Wykonanie: **Karina Raźnikiewicz-Sierka** – klasa śpiewu dr hab. Joanny Tylkowskiej-Drożdż, prof. AS

i mgr. Tomasza Krzysicy

Przy fortepianie: **Olga Bila**

Johann Strauss – Kuplety Księcia Orłowskiego (Zemsta nietoperza)

Wykonanie: **Weronika Włodarczyk** – klasa śpiewu dr hab. Sylwii Burnickiej-Kalischewskiej, prof. AS

Przy fortepianie: **Irina Paliwoda**

Jerry Bock – „Vanilla Ice Cream” (She Loves Me)

Wykonanie: **Bernadeta Cieślicka** – klasa śpiewu mgr. Artura Chamskiego

Przy fortepianie: **Liudmila Horbach**

Richard Rodgers – „The Sound of Music”

Wykonanie: **Gabriela Malina** – klasa śpiewu dr hab. Ewy Filipowicz-Kosińskiej, prof. AS

Przy fortepianie: **Maciej Skowronek**

Janusz Stokłosa – „Twych oczu blask” (Romeo i Julia)

Wykonanie: **Rafał Lubera** – klasa śpiewu dr hab. Pawła Wolskiego, prof. AS i mgr. Artura Chamskiego

Przy fortepianie: **Liudmila Horbach**

Andrew Lloyd Webber – „Wishing You Were Somehow Here Again” (Upiór w operze)

Wykonanie: **Joanna Rybka** – klasa śpiewu mgr. Tomasza Krzysicy

Przy fortepianie: **Liudmila Horbach**