

Zatwierdzony uchwałą nr 30/2025 Senatu Akademii Sztuki z dnia 24 czerwca 2025 r.



Program studiów

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: Fotografia

Poziom kształcenia: studia I stopnia

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2025/2026

SPIS TREŚCI

- I. Charakterystyka kierunku
- II. Nauka, badania, infrastruktura
- III. Program
- IV. Efekty uczenia się
- V. Plany studiów

Sylabusy Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny:	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Nazwa kierunku:	Fotografia
Poziom:	studia I stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski
Tytuł zawodowy:	licencjat

Charakterystyka kierunku

Kierunek Fotografia zorientowany jest przede wszystkim na zapoznanie osób studenckich z podstawową problematyką sztuki współczesnej oraz specyfiką aktualnych zjawisk i praktyk artystycznych. Podstawę nauczania stanowi rozumienie sztuki, opierające się na stosowaniu szeroko pojętej fotografii. System nauczania odpowiada na dynamikę zmian zachodzących we współczesnej rzeczywistości. Studia mają również wyposażać przyszłego absolwenta w kompetencje i podstawową wiedzę potrzebną do pracy w zawodach kreatywnych.

Studia w ramach kierunku obejmują zarówno poszukiwania formalno-estetyczne jak i szeroki kontekst społeczno-kulturowy sztuki współczesnej. Interdyscyplinarny charakter studiów ma zachęcić do eksploracji współistnienia różnorodnych mediów i praktyk artystycznych oraz do ich ciągłego kwestionowania i redefinicji, co pozwala na rozszerzenie i osadzenie indywidualnej postawy artystycznej w obrębie szeroko pojętej kultury współczesnej oraz tworzących jej tło najnowszych kontekstów społeczno-politycznych.

Koncepcja kształcenia

Studia I stopnia na kierunku **Fotografia** obejmują wszechstronną wiedzę i umiejętności z dziedziny sztuk plastycznych, obejmujących w dużej mierze stale rozwijające się technologie cyfrowe. Bogaty program przedmiotów teoretycznych opartych o teorię i historię sztuki, analizę i interpretację zjawisk artystycznych zawiera również elementy filozofii, estetyki, socjologii sztuki oraz psychofizjologii widzenia. Dodatkowo szeroki wachlarz przedmiotów teoretycznych obejmuje analizę i interpretację zjawisk artystycznych, metody upowszechniania kultury oraz podstawy organizacji produkcji artystycznej i filmowej. Nowoczesne kształcenie wzbogacone jest także komponentami dotyczącymi marketingu i ochrony własności intelektualnej, metod upowszechniania kultury i technologii informacyjnej.

Nabywanie umiejętności warsztatowych realizowane jest za pomocą zagadnień dotyczących rejestracji, edycji i postprodukcji obrazu fotograficznego. Bogata oferta pracowni kierunkowych prowadzonych przez czynne zawodowo osoby artystyczne to m.in. fotografia kreacyjna, reklamowa i dokumentalna, elementy narracji transmedialnych oraz strategii artystycznych. Nieodzownym

składnikiem akademickiego wykształcenia jest również wiedza i umiejętności praktyczne z zakresu tradycyjnych form obrazowania: malarstwa, rysunku oraz rzeźby, zdobywane w pracowniach prowadzonych na Wydziale Sztuki Mediów (Pracownie Rzeźby i Działań w Przestrzeni Publicznej) oraz pracownie malarstwa i rysunku na Wydziale Malarstwa.

Koncepcja kształcenia na kierunku **Fotografia** zgodna jest z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, która podkreśla rozszerzanie oferty nauczania skierowanej do młodych, utalentowanych osób zarówno z Polski jak i z ośrodków zagranicznych między innymi z Niemiec, Ukrainy i Białorusi. Spójność Strategii Rozwoju Kierunku ze Strategią i Misją Akademii Sztuki w Szczecinie jest obecna zarówno w duchu artystycznego kształcenia w XXI w., jak i w zgodności trzech fundamentalnych celów, odnoszących się do procesów kształcenia, rozwoju kadry akademickiej oraz roli Akademii w rozwoju kulturalnym Regionu i Polski.

Na kierunku **Fotografia** zatrudnionych jest wiele znakomitych osób artystycznych i pedagogicznych z całej Polski, którzy przyciągnęli marką Akademii Sztuki oraz Wydziału Sztuki Mediów, podjęli pracę jako osoby profesorskie i asystenckie przenosząc się w wielu wypadkach do Szczecina, co w znacznym stopniu wpływa na rozwój środowiska artystycznego miasta.

W działalności kierunku **Fotografia** proces dydaktyczny łączy się z wielokierunkową działalnością artystyczną; dotyczy to udziału osób studenckich i kadry naukowo-dydaktycznej w wystawach, festiwalach i konkursach organizowanych na terenie miasta oraz w Polsce i za granicą. Tradycją stało się uczestniczenie w wystawach osób studenckich, absolwenckich oraz pedagogicznych m.in. w Galerii Zona Sztuki Aktualnej w Szczecinie, w Muzeum Narodowym w Szczecinie, Trafostacji Sztuki, Filharmonii oraz w renomowanych galeriach w Polsce i za granicą. Częścią aktywności artystycznej są wystawy podsumowujące rok akademicki oraz dyplomy osób studenckich Kierunku, organizowane zarówno w przestrzeniach Akademii jak i poza nią, mające często charakter wystaw indywidualnych.

Osoby studenckie kierunku **Fotografia** współpracują z wieloma interesariuszami zewnętrznymi: galeriami, festiwalami, biorą udział w przedsięwzięciach organizowanych przez Miasto i organizacje rządowe i pozarządowe. Należą do nich między innymi Muzeum Narodowe w Szczecinie, Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta w Warszawie, Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, Galeria 44 w Świnoujściu, Festiwal Fotografii w Krakowie, Festiwal Fotografii w Łodzi, Europejski Festiwal Filmowy w Szczecinie i inne.

Kształcenie oparte jest o programy autorskie dostosowane do wymaganych efektów uczenia się. Na studiach I stopnia prowadzona jest nauka podstaw, umożliwiająca osobom studenckim zapoznanie się z technologiami fotograficznymi. Jest to możliwe dzięki dostępowi do studiów wyposażonych w niezbędny sprzęt komputerowy, fotograficzny i inny. Z każdym kolejnym rokiem osoby studenckie zyskują coraz większą świadomość ekspresji artystycznej oraz samodzielnej kreacji. Dzięki nabytej wiedzy teoretycznej i umiejętnościom praktycznym są gotowi do aktywnego uczestnictwa w kulturze, z uwzględnieniem rynku sztuki, mediów oraz reklamy.

Cele kształcenia

Studia licencjackie o profilu ogólnoakademickim na kierunku Fotografia mają na celu przede wszystkim:

- zdobycie przez osoby studenckie praktycznej wiedzy o warsztacie twórczym artystów/artystek multimedialnych zajmujących się sztuką współczesną, oraz sprawnie i w

profesjonalny sposób posługujących się współczesnymi technologiami związanymi z fotografią (należących to tzw. inteligentnych specjalizacji), tak aby móc znaleźć zatrudnienie w przemysłach kreatywnych, przemysłach wolnego czasu.

- przygotowanie osób studenckich do konfrontacji ze światowym dyskursem sztuki współczesnej;

- zdobycie przez osób studenckich praktycznej wiedzy w zakresie dyscyplin pokrewnych (film, malarstwo, rysunek, rzeźba), co absolwentowi ma umożliwić realizowanie prac nie tylko w zakresie fotografii, ale i prac interdyscyplinarnych, łączących w sobie różne media, o charakterze zespołowym itp.

- zdobycie wiedzy o historii i teorii sztuki i sztuki mediów, umiejętności analizy i interpretacji zjawisk artystycznych, wiedzy z zakresu filozofii, socjologii i estetyki sztuki;

- zdobycie wiedzy o praktycznych aspektach pracy twórczej takich jak: tworzenie portfolio i prezentacja własnych projektów, organizacja pracy, praw autorskich, marketingu, historii i teorii sztuki i sztuki mediów, umiejętności analizy i interpretacji zjawisk artystycznych, wiedzy z zakresu filozofii, socjologii i estetyki sztuki;

- wyposażenie osób studenckich w niezbędną wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne poszukiwane zarówno przez wiodące instytucje kulturalne zajmujące się sztuką najnowszą jak i osób pracodawczych z obszaru inteligentnych specjalizacji: branży przemysłów kreatywnych takich jak: agencje reklamowe, studia filmowe, firmy produkujące aplikacje i gry komputerowe.

- nabycie kwalifikacji wymaganych do wykonywania pracy w szeroko pojętym sektorze kreatywnym, oraz inteligentnych specjalizacji w tym szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych, pozwalających na samodzielną pracę zawodową oraz na włączenie się w prace zespołowe;

- uzyskanie umiejętności rozumienia, analizowania, syntezy i interpretacji zjawisk dotyczących zagadnień z zakresu sztuki oraz dyscyplin pokrewnych

- uzyskanie umiejętności planowania i realizowania własnych koncepcji i działań twórczych, a także adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej;

- nabycie umiejętności samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury;

- osiągnięcie zdolności do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne, oraz umiejętności umiejscowienia w ich obrębie własnej pracy twórczej.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Kierunek Fotografia wpisuje się w Strategię Akademii Sztuki, która od początku jej istnienia, opiera się na wszechstronnym kształceniu artystów w obszarze sztuki, których aktywność artystyczna, zawodowa powinna przekładać się na upowszechnianie i rozwój kultury i dziedzictwa narodowego i jej wkład w rozwój kultury w ujęciu międzynarodowym.

Kierunek Fotografia na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia jest również jednym z elementów budujących politykę kulturalną regionu zachodniopomorskiego, która jest oparta na przekonaniu, że kultura stanowi ważny element łączący i scalający wspólnotę mieszkańców Pomorza Zachodniego, a także jest kluczowym obszarem wpływającym na rozwój i atrakcyjność regionu.

Strategicznym priorytetem polityki kulturalnej Województwa Zachodniopomorskiego jest stały rozwój intelektualny i cywilizacyjny społeczności Pomorza Zachodniego oraz systematyczny wzrost potencjału kulturalnego regionu co w szczególności oznacza: wzmocnienie pozycji Pomorza Zachodniego, jako istotnego regionu na mapie kulturalnej Polski, zachowania i rozwijania unikalnego środowiska kulturowego, kreowania/inicjowania działań wychowujących przyszłych odbiorców oferty kulturalnej, pobudzania i rozwijania aktywnego udziału w kulturze, co jest zgodne z koncepcją i założeniami kształcenia na kierunku Fotografia.

Kierunek Fotografia ze swoimi założeniami wpisuje się również w Strategię rozwoju województwa zachodniopomorskiego do roku 2030, która stawia między innymi na: rozwój potencjału gospodarczego województwa w oparciu o inteligentne specjalizacje (techniki komputerowe związane z tworzeniem różnorodnych przekazów multimedialnych), zapewnienie szans rozwojowych wszystkim mieszkańcom regionu, rozwój wspólnotowości i tworzenie kapitału społecznego, oraz rozwój przemysłu wolnego czasu (do których należą szeroko pojęte działania kulturalne podnoszące atrakcyjność turystyczną regionu)

Kierunek zorientowany jest na współpracę transgraniczną w ramach Unii Europejskiej, szczególnie w obszarze basenu Morza Bałtyckiego oraz w obszarze Europy Centralnej i zapewnia studentom najwyższy standard nauczania i wysoką jakość kształcenia.

Osoba absolwencka tego kierunku jest zarówno przygotowana do uczestniczenia w krajowym i światowym dyskursie sztuki jako świadoma osoba artystyczna zajmująca się sztuką współczesną, jak też jako osoba projektancka sprawnie i w profesjonalny sposób posługująca się współczesnymi technologiami związanymi ze sztuką, tak aby móc znaleźć zatrudnienie w przemysłach kreatywnych, przemysłach wolnego czasu.

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Kierunek fotografia powstający ze specjalności fotografia to kontynuacja struktury, która powstała wraz z Akademią Sztuki w Szczecinie i od jej założenia rozwija się powiększając i przeobrażając, konsekwentnie budując markę i prestiż uczelni. Współpraca z Wydziałem Malarstwa oraz Wydziałem Sztuki Mediów i możliwość tworzenia podwójnych dyplomów sprawia, że nasze osoby absolwenckie są wszechstronnie wykształconymi osobami artystycznymi, co odróżnia ten kierunek od podobnych, funkcjonujących na innych uczelniach artystycznych w Polsce.

Nauka, badania, infrastruktura

Większość realizowanych projektów skupiona jest na podniesieniu jakości kształcenia przez poszerzenie oferty edukacyjnej kierunku o wystawy, warsztaty, festiwale, przeglądy czy konferencje, w których studenci kierunku Fotografia pełnią rolę głównych podmiotów. Skutkiem tak skierowanej działalności naukowej jest stały, szeroki udział studentów w prowadzonych badaniach, skupionych przede wszystkim na konfrontacji efektów kształcenia z podobnymi kierunkami studiów na innych – polskich i zagranicznych –

uczelniach oraz na umożliwieniu studentom nabycia unikatowych umiejętności i kompetencji w kontakcie ze studentami innych uczelni i w realizacji badań naukowych.

Związek badań naukowych z dydaktyką

1. Osoby studenckie kierunku **Fotografia** I stopnia biorą aktywny udział w projektach artystycznych o zasięgu krajowym i zagranicznym. Sprzyjają temu dwie przestrzenie wystawiennicze, pozwalające na realizowanie różnorodnych wystaw, warsztatów, festiwali, do których zapraszane są osoby studenckie innych uczelni z Polski i z zagranicy oraz młode osoby artystyczne, rozpoczynające swoją karierę.

OS 17

<https://www.facebook.com/Obro%C5%84c%C3%B3w-Stalingradu-17-1546195212371079/?ref=bookmarks>

OS 17 to przestrzeń dla sztuki, mieszcząca się na II piętrze opustoszałej, XIX-wiecznej kamienicy przy ulicy Edmunda Bałuki 17 w Szczecinie. Zainicjowana w 2015 roku stała się na przestrzeni kilku lat ważnym miejscem o otwartej formule, w którym realizowane są artystyczne projekty osób studenckich z Wydziału Sztuki Mediów, Filmu Eksperymentalnego i Fotografii, Malarstwa oraz Wzornictwa, wykraczające poza programy realizowane w pracowniach. OS 17 jest również miejscem spotkań pomiędzy uczelniami artystycznymi, między innymi z Poznania, Łodzi, Katowic oraz zaprzyjaźnionymi liceami plastycznymi ze Szczecina oraz Supraśla. Ważną obszarem działalności OS 17 są również interdyscyplinarne warsztaty, które pozwalają na zdobywanie nowych doświadczeń oraz nawiązywanie współpracy, owocującej dalszą współpracą. OS 17 uznawana jest za jedną z ważniejszych, alternatywnych przestrzeni artystycznych w Polsce.

Zona Sztuki Aktualnej

<https://www.facebook.com/zonasztukiaktualnej>

Zona Sztuki Aktualnej - galeria Akademii Sztuki w Szczecinie – znajduje się w nowocześnie zaadoptowanych podziemiach zabytkowego, neobarokowego gmachu Pałacu pod Globusem.

Idea Zony Sztuki Aktualnej jako autorskiej galerii prowadzonej przez prof. Kamila Kuskowskiego, powstała w Łodzi w 2008 roku. W 2011 roku galeria została przeniesiona przez niego do Szczecina, gdzie konsekwentnie kontynuowany jest jej program.

Galeria Akademii Sztuki w Szczecinie jest przestrzenią eksperymentalno-innowacyjną pozwalającą na realizację interdyscyplinarnych projektów site-specific. Jej program budowany jest w oparciu o nieustanne, systematycznie prowadzone poszukiwania poznawcze i badawcze oraz podejmowanie prób uchwycenia najnowszych i najistotniejszych zjawisk w sztuce i kulturze.

Zona Sztuki Aktualnej to nie tylko przestrzeń dla promocji najciekawszych postaw artystycznych, ale również miejsce do dyskusji, która sprzyja refleksji w kulturze. Działalność wystawiennicza galerii wspierana jest poprzez program edukacyjny – spotkania i wykłady prowadzone przez zaproszone osoby artystyczne i kuratorskie skierowane do szerokiej publiczności, w tym także warsztaty popularyzatorskie przygotowywane dla uczniów i uczennic szkół ponadpodstawowych.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Kierunek **Fotografia** prowadzi edukację przede wszystkim w budynku Pałacu pod Globusem. Do dyspozycji kierunku są zarówno sale do zajęć teoretycznych, jak i przestrzenie do zajęć praktycznych, a także Mediateka, sala studencka, pomieszczenia techniczne i socjalne.

Spośród wszystkich sal dydaktycznych, znajdujących się w Pałacu pod Globusem, do użytku kierunku fotografia przeznaczonych jest 10 sal dydaktycznych, pracownia komputerowa, 3 studia fotograficzne, 2 magazyny studiów fotograficznych, ciemnia fotograficzna, 6 pracowni malarstwa i rysunku, pomieszczenie magazynowe pracowni malarskich, pracownia rzeźby, zaplecza sal dydaktycznych. W salach do zajęć teoretycznych znajdują się nowe krzesła i stoły, tablice oraz pomoce multimedialne. W Pałacu pod Globusem ciągi komunikacyjne są dopasowane do potrzeb osób niepełnosprawnych oraz znajduje się toaleta dla osób niepełnosprawnych.

Do dyspozycji osób studenckich kierunku fotografia są trzy studia zdjęciowe oraz laboratorium do obróbki klasycznych materiałów srebrnych. Studia wyposażone są w profesjonalne oświetlenie błyskowe wyposażone w całą gamę modulatorów światła: softboxy, strumiennice, fresnele, beauty etc. Na wyposażeniu są lampy światła ciągłego Fresnel oraz lampy panelowe z regulacją skokową, przenośne zestawy oświetleniowe. W studio fotograficznym dostępne są 2 średnio-formatowe aparaty cyfrowe FUJI GFX 100S, wraz z kompletem obiektywów i akcesorii, aparaty cyfrowe Canon 5DMk 2, obiektywy Sigma A50 F1.4 DG HSM oraz Sigma A24/1.4 DG HSM, średnioformatowy Hasselblad H4D z zestawem 3 obiektywów, aparat wielkoformatowy Sinar 4x5 cali, skaner Epson V-700 do formatu max. 8x10 cali, 2 powiększalniki formatu: 6x6, 6x9, 4x5 cali, profesjonalne statywy firmy Avenger oraz Manfrotto ProDigital, 4 statywy kompaktowe Manfrotto BAC1051 wraz z przenośnym zestawem do mocowania tła MITOYA oraz cyfrowy rejestrator dźwięku Zoom H5 z uchwytem do mocowania na statywie.

Program

Opis realizacji programu:

Kierunek Fotografia Akademii Sztuki w Szczecinie prowadzi studia w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w systemie dwustopniowym. Plany studiów i programy studiów zostały sporządzone oddzielnie dla obu poziomów kształcenia. Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry, osoby studenckie obowiązują semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych realizowane są poprzez określone bloki przedmiotów. Sylabusy dają szczegółowy obraz, w jaki sposób treści programowe, metody prowadzenia zajęć oraz metody kontroli efektów uczenia się, służą realizacji założonych celów kształcenia. Realizacja programu jest monitorowana i oceniana podczas semestralnych przeglądów pracowni kierunku Fotografia.

Zajęcia na studiach I stopnia w BLOKU KIERUNKOWYM:

- Na I roku oparte są na obowiązkowym rozpoznaniu oferty dydaktycznej kierunku Fotografia i uczestniczenia we wszystkich sześciu pracowniach podstaw z kierunku Fotografia.

Dzięki temu osoby studenckie mogą od II roku studiów zbudować własny program studiowania, świadomie wybierając dwie spośród kierunkowych pracowni kierunku Fotografia; jedna z nich na III roku staje się pracownią dyplomową.

Wsparciem dla tej konstrukcji jest zestaw przedmiotów w **BLOKU UZUPEŁNIAJĄCYM KSZTAŁCENIE KIERUNKOWE** - zajęcia w tym bloku wyglądają następująco:

- Na I roku osoby studenckie wybierają dwie pracownie:
 - 1 z pracowni podstaw z kierunku **Sztuka mediów** lub **Film Eksperymentalny**
 - 1 z pracowni **Rysunku** lub pracowni **Malarstwa** z kierunku **Malarstwo** lub spośród dwóch pracowni **Rzeźby i działań przestrzennych** z kierunku **Sztuka mediów.**
- Osoby studiujące na II i III roku (3, 4, 5 semestr studiów) kierunku Fotografia wybierają:
 - 1 pracownię uzupełniającą z kierunku **Sztuka Mediów** lub **Film Eksperymentalny** lub z pracowni **Rysunku** lub pracowni **Malarstwa** z kierunku **Malarstwo** lub spośród dwóch pracowni **Rzeźby i działań przestrzennych** z kierunku **Sztuka mediów.**

W wybranej pracowni uzupełniającej (sztuka mediów lub film eksperymentalny lub malarstwo lub rysunek lub rzeźba i działania przestrzenne) w 6. semestrze realizują program dyplomu dodatkowego, będącego integralną częścią licencjackiej pracy dyplomowej.

W ciągu trzech lat studiów osoba studencka otrzymuje wszechstronne wykształcenie teoretyczne realizowane w **BLOKU PODSTAWOWYM**. Zestaw kursów teoretycznych zawiera taki przedmioty jak: historia i teoria sztuki, historia i teoria fotografii i sztuki mediów, analiza i interpretacja zjawisk artystycznych, filozofia sztuki, estetyka i socjologia sztuki, psychofizjologia widzenia, metody upowszechniania kultury, podstawy organizacji produkcji artystycznej i filmowej oraz portfolio.

W 6-tym semestrze w **BLOKU DYPLOMOWYM** mają zajęcia m.in. z metodologii pisemnej pracy dyplomowej seminarium pisanie, aby wspomóc proces pisanie pracy teoretycznej, realizowany u wybranego promotora pracy pisemnej, trzeciej części licencjackiej pracy dyplomowej.

Niezbędnym uzupełnieniem studiów I stopnia są przedmioty ujęte w kolejnych blokach:

- **BLOK OGÓLNOAKADEMICKI:** język obcy, wychowanie fizyczne, marketing i ochrona własności intelektualnej
- **BLOK TECHNIK WSPOMAGAJĄCYCH WARSZTAT** obejmuje: postprodukcję cyfrowej fotografii i filmu, techniki i technologii fotograficznych, projektowanie publikacji oraz przygotowanie do druku, zaawansowane techniki studyjne
- **BLOK PRAKTYK:** plener multimedialny i praktykę zawodową

Liczba punktów ECTS

Fotografia

• Łączna ilość punktów ECTS	181
• Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z języka obcego	8
• Liczba punktów ECTS w ramach praktyk zawodowych i pleneru	3
• Liczba punktów ECTS w ramach realizacji przedmiotów do wyboru	86
• Procentowy udział punktów ECTS uzyskanych z przedmiotów do wyboru	47,51%
• Liczba punktów ECTS z bezpośrednim udziałem prowadzącego	91
• Łączna liczba godzin zajęć	2281

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Zasady i forma: Zasady i forma: Praktyki studenckie organizowane są zgodnie ze standardami kształcenia i podlegają obowiązkowemu zaliczaniu w wymiarze i w czasie określonym w wydziałowym zarządzeniu

Praktyki studenckie realizowane są w przedsiębiorstwach, instytucjach oraz innych podmiotach związanych ze specyfiką kierunku studiów. W zakres praktyk wchodzi plenery kierunkowe oraz inne zajęcia zgodne z celem praktyk.

Praktyki realizowane są na podstawie porozumienia zawartego pomiędzy kierunkiem a Organizatorem praktyki. Umowa ta powinna określać w szczególności: podstawę odbywania praktyki, program praktyki, warunki oraz czas trwania praktyki.

Sylwetka osoby absolwenckiej

Osoba absolwencka studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku: fotografia jest przygotowany do podjęcia kreatywnej pracy zawodowej i realizacji projektów artystycznych w obszarach twórczego wykorzystania fotografii. Dzięki indywidualnemu, elastycznemu budowaniu własnego programu studiowania kierunku zna podstawy wszystkich form aktywności artystycznej wybranej specjalności i związanych z nimi technik i technologii, a także podstawy wybranych elementów edukacji z pozostałych specjalności. Program edukacji praktycznej jest uzupełniony o naukę w pracowniach artystycznych.

Na kierunku fotografia osoba studencka opanowuje podstawy fotografii studyjnej, dokumentalnej i fotoreportażu, fotografii performatywnej, kreacyjnej i fotomediów, strategii artystycznych, teorii i praktyki fotografii oraz działań jej pokrewnych, podstawy rysunku, malarstwa, oraz wybrane podstawy sztuki mediów, filmu eksperymentalnego, rzeźby i działań przestrzennych. Począwszy od drugiego roku studiów wybiera dwie pracownie własnego kierunku oraz dwie z pozostałych kierunków (rysunku, malarstwa, rzeźby i działań przestrzennych, sztuki mediów, filmu eksperymentalnego).

W części teoretycznej program studiów obejmuje kurs historii i teorii sztuki, filozofii, socjologii, estetykę filozoficzną, wprowadzenie do prawnych aspektów pracy artystycznej i w sektorze komercyjnym. Osoba absolwencka z języka obcego wykazuje wiedzę na poziomie B2.

Studia na I stopniu kończą się obroną dyplomu składającego się z trzech części:

- 1) realizacji kierunkowej,
- 2) realizacji przygotowanej w pracowni uzupełniającej blok kierunkowy
- 3) eseju teoretycznego.

Osoba absolwencka jest przygotowana do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Ukończenie studiów

Regulamin Studiów opisuje **proces dyplomowania** oraz **warunki i zasady zamiany Uczelni, formy lub kierunku kształcenia**. Osoba studencka przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego osób akademickich (osób promotorskich).

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia na kierunku: **Fotografia**

- Przedstawienie pracy dyplomowej (licencjackiej), zrealizowanej w wybranej dyplomowej pracowni kierunkowej
- Przedstawienie dodatkowego dyplomu, zrealizowanego w pracowni uzupełniającej blok kierunkowy

- Przedstawienie pisemnej pracy dyplomowej (licencjackiej), napisanej pod kierunkiem wybranej osoby wykładowczej Zakładu Historii i Teorii Sztuki
- Obronę pisemnej pracy dyplomowej (licencjackiej) w obecności Komisji Egzaminacyjnej.

Osoba studencka pozytywnie kończąc proces edukacji na I stopniu studiów stacjonarnych kierunku Fotografia otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, w dyscyplinie Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki, uzyskując tytuł zawodowy Licencjat.