



Program studiów

Dyscyplina: Sztuki Muzyczne

Kierunek: JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA

Poziom kształcenia: pierwszy stopień

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2025/2026

Spis treści

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

- Informacje podstawowe

- Charakterystyka kierunku

- Koncepcja kształcenia

- Cele kształcenia

Potrzeby społeczno-gospodarcze

- Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Działalność artystyczna i naukowa, infrastruktura

- Główne kierunki działalności artystycznej i naukowej

- Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Program

- Podstawowe informacje

- Opis realizacji programu

- Liczba punktów ECTS

- Liczba godzin zajęć

- Praktyki zawodowe

- Sylwetka absolwenta

- Ukończenie studiów

Efekty uczenia się

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: Sztuki Muzyczne

Nazwa kierunku: JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA

Poziom: pierwszego stopnia

Profil: praktyczny

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

Charakterystyka kierunku

Program studiów na kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA studia I stopnia wpisuje się w strategię Akademii Sztuki, zakładającą stałe poszerzanie oferty dydaktycznej i dywersyfikację kształcenia - w tym przypadku, w dziedzinie instrumentalistyka – poszerzenie tej dziedziny o instrumentalistykę jazzową. Jest również zbieżna z misją uczelni, zakładającą promocję talentów, integrację środowiska artystycznego oraz kreowanie piękna we wszystkich obszarach życia społecznego z nastawieniem na nowoczesność i unikatowość, w oparciu o dorobek kultury narodowej i światowej. Program wpisuje się również w unikatową specyfikę uczelni – pierwszej w Polsce łączącej różne dziedziny sztuki, poprzez

współpracę interdyscyplinarną studentów i wykładowców w kreowaniu wspólnych projektów artystycznych.

Efekty uczenia się - wiedza, umiejętności oraz kompetencje społeczne, które studenci zdobędą w toku kształcenia są zgodne z charakterystykami II stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji na poziomie 6, w obszarze sztuki muzyczne.

Studia prowadzone są w zakresie instrumentalistyki jazzowej, z możliwością wyboru jednego z głównych instrumentów: saksofon, trąbka, fortepian, gitara, kontrabas, perkusja, akordeon, skrzypce, puzon.

Edukacja oparta jest w głównej mierze na kształceniu bezpośrednim, indywidualnym podejściu do studenta. Pozwala to na rozwój osobowości twórczej, indywidualności artystycznej a także pielęgnuje kreatywność od samego początku kształcenia. Zdobywanie kompetencji, umiejętności i wiedzy gwarantuje wykwalifikowana kadra aktywnych, cenionych artystów oraz intensywna działalność wykonawcza w ramach praktyk – koncerty we współpracy z instytucjami kultury oraz podmiotami prywatnymi, udział w sesjach nagraniowych. W ten sposób kierunek ma bezpośredni wpływ na budowę i rozwój środowiska muzyków jazzowych w Szczecinie i regionie, a tym samym na podniesienie jakości i uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych.

Koncepcja kształcenia

Akademia Sztuki jest uczelnią młodą, zorientowaną na nowoczesność, innowacje i komunikację sztuk. Uruchomienie kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA było zgodne ze strategią rozwoju Akademii Sztuki na lata 2021-2024. Strategia ta kładła bowiem szczególny nacisk na potrzebę dywersyfikacji kształcenia i dostosowywanie kształcenia do zmiennych potrzeb rynku, zwłaszcza na kierunkach wykonawczych w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Koncepcja kształcenia na kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA opiera się na czterech filarach - głównych, obowiązkowych – zawierających przedmioty kierunkowe (A,B,C), bloku obowiązkowych praktyk zawodowych (D), oraz fakultatywnym, zawierającym blok pracowni kierunkowych, (E), blok fakultetów kierunkowych i humanistycznych (F) oraz blok interdyscyplinarny (G).

1. Główny filar edukacji stanowią obowiązkowe przedmioty kierunkowe podzielone na trzy bloki: ogólnoakademicki, podstawowy oraz kierunkowy (A,B,C). Filar ten zapewnia zdobycie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w dziedzinie wykonawstwa solowego i zespołowego oraz w obszarze dziedzin suplementarnych. Trzon kierunku stanowi wybrany instrument główny, oraz zespół instrumentalny. Pozostałe przedmioty stanowią niezbędne wsparcie

kształcenia instrumentalistów, przygotowujące ich do sprawnego poruszania się w współczesnym, dynamicznie zmieniającym się rynku pracy. Do ważniejszych w tym zakresie przedmiotów należą technologie informacyjne i cyfrowe w muzyce, kształcenie słuchu jazzowe, historia jazzu i muzyki rozrywkowej, aranżacja jazzowa, autoprezentacja i komunikacja medialna, marketing i ochrona własności intelektualnej.

2. Blok praktyk zawodowych (D), zgodny z profilem kierunku, zapewnia przestrzeń do zdobywania doświadczenia zawodowego. Realizowany jest w oparciu o współpracę z podmiotami zewnętrznymi – instytucjami kultury i podmiotami prywatnymi. W zakres praktyk wchodzi cztery obszary: praktyka sceniczna dla instrumentalistów, praktyka sceniczna dla zespołów, praktyka studyjna oraz praktyka aranżacyjna. Dobór praktyk odpowiada programowi realizowanemu w ramach kształcenia w blokach A, B i C, jest jego nieodłączną częścią i naturalną konsekwencją.

W ramach bloków obowiązkowych A, B, C i D student uzyskuje 126 punktów ECTS, co stanowi 70% punktów potrzebnych do ukończenia studiów.

3. Blok pracowni fakultatywnych (E) składa się z przedmiotów praktycznych, które nastawione są na poszerzenie umiejętności, wiedzy i kompetencji społecznych w zakresie wykonawstwa dotyczącego stylistyk pokrewnych kierunkowi (pracownia muzyki improwizowanej oraz pracownia muzyki popularnej). Istotnym elementem kształcenia fakultatywnego jest uczestnictwo w największym kierunkowym zespole instrumentalnym, w ramach przedmiotu orkiestra jazzowa. Pozostałe dwa przedmioty umożliwiają realizację własnych projektów artystycznych (pracownia indywidualnych projektów artystycznych) oraz dalszy rozwój kompetencji cyfrowych w tym umiejętności poruszania się we współczesnym rynku wydawniczym (pracownia fonografii i produkcji muzycznej). W bloku F znajdują się dodatkowe przedmioty kierunkowe (muzyka etniczna oraz grafika projektowa w działalności muzycznej) i humanistyczne, w ramach których student musi w toku studiów zdobyć minimum 5 punktów ECTS.
4. Przedmioty interdyscyplinarne (blok G), dostępne dla wszystkich kierunków kształcenia na uczelni – zapewniające zrozumienie historii, procesów twórczych i funkcjonowanie środowisk artystycznych oraz umiejętność współpracy z wszechstronnymi twórcami, w tym realizowanie interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych.

Student samodzielnie decyduje, które z dodatkowych fakultetów wybiera, w ramach dostępnych 30% punktów ECTS (minimum 54 ECTS, maksimum 59 ECTS). Uczelnia zapewnia dostęp do kształcenia w ramach fakultetów specjalistycznych dedykowanych dla kierunku (bloki E oraz F), oraz dostęp do przedmiotów interdyscyplinarnych (blok G). Do wyboru jest więc na poziomie studiów pierwszego stopnia kilka dróg rozwoju, które student obierze w toku studiów – mając jednocześnie wybór bloków, w taki sposób aby nie kolidowały ze sobą i nie były zbyt dużym jednoczesnym obciążeniem czasowym, przy wyborze dużej ilości różnorodnych przedmiotów. Studenci sami decydują o tym jak bardzo wszechstronnie chcą podejść do swojej ścieżki edukacji.

Program zakłada realizację postulatów Deklaracji Bolońskiej. Obejmuje pakiet punktów ECTS, umożliwiający wybór przez studenta najbardziej odpowiedniej dla niego ścieżki kształcenia.

Efekty uczenia się oraz kompetencje zawodowe we wszystkich dziedzinach wpisujących się w kierunek studiów zapewnia wykwalifikowana kadra nauczycieli, składająca się z aktywnych artystów i specjalistów posiadających znaczący dorobek artystyczny i naukowy, sprawnie poruszających się w dzisiejszym rynku pracy.

Cele kształcenia

Studia I stopnia o profilu praktycznym na kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA mają na celu wykształcenie kompetentnych i kreatywnych instrumentalistów gotowych do podjęcia pracy zawodowej.

Absolwent będzie wszechstronnie wykształconym muzykiem realizującym się zawodowo zarówno jako muzyk sesyjny, przystosowany do pracy z różnymi zadaniami od wykonawczych do nagraniowych, jak i solistą o wyrazistej osobowości artystycznej. Będzie również gotowy na podjęcie się zaawansowanego wykonawstwa w dziedzinie muzyki jazzowej i szeroko pojętej muzyki rozrywkowej jako sprawny instrumentalista z bardzo dobrymi umiejętnościami improwizatorskimi. Będzie posiadał solidne podstawy zarówno w dziedzinie aranżacji muzyki jak i kompozycji. Będzie dysponował narzędziami do podjęcia pracy jako samodzielny twórca, a także do promocji i rozpowszechniania własnej działalności twórczej. Będzie posiadał umiejętności w dziedzinie produkcji muzycznej związanej z autorskimi projektami. Będzie przystosowany do działania na zmieniającym się rynku muzycznym jako muzyk instrumentalista, gotowy do podjęcia różnych zadań oraz form realizacji zawodowej.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Od wielu lat Szczecin jest uznanym wśród publiczności miejscem na mapie Polski związanym z muzyką jazzową i rozrywkową. Mają tu miejsce ważne wydarzenia i festiwale jazzowe, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza, przy której obecnie funkcjonuje profesjonalny big band, poświęca w swoim repertuarze dużo miejsca muzyce jazzowej i rozrywkowej. Nie miało to niestety odzwierciedlenia w środowisku muzyków w mieście, które nie powiększało się i notowało odpływ zdolnej młodzieży – głównie na etapie decyzji o podjęciu studiów. Potrzeba otwarcia kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA wynikała więc wprost z potrzeby zapewnienia ciągłości kształcenia (w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie na poziomie II stopnia funkcjonuje specjalność jazzowa). Ważnym aspektem jest potrzeba budowania środowiska w oparciu o kompetentnych wykonawców, a wynika ona również z rosnącego zapotrzebowania na wszechstronnie wykształconych muzyków jazzowych i rozrywkowych w kontekście dynamicznie rozwijającego się w regionie rynku muzycznego. Dotyczy to zarówno instytucji kultury, które w ramach swojej działalności wyrażają coraz większą chęć organizacji koncertów, jak i rosnącej liczby inicjatyw prywatnych – w tym klubów muzycznych, które również takie zapotrzebowanie wyrażają. Kierunek studiów JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA jest odpowiedzią na potrzebę nasycenia i równomiernego rozwoju środowiska muzyków w regionie. Stanowi dążenie do trwałego związania utalentowanych artystów z regionem poprzez kształcenie na wysokim poziomie, co w konsekwencji zatrzyma ich odpływ.

Działalność artystyczna i naukowa, infrastruktura

Główne kierunki działalności artystycznej i naukowej

Kształcenie na kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa o profilu praktycznym, kładzie największy nacisk na zdobycie wiedzy, konsekwencji społecznych oraz przede wszystkim umiejętności praktycznych przyszłego zawodowego muzyka instrumentalisty, zapewniając mu szereg narzędzi do realizacji praktyk oraz zaplecze teoretyczne. Oprócz tego ważnym aspektem kierunku jest zapewnienie dostępu do badań naukowych i działalności artystycznej, powiązanych z dziedziną, prowadzonych przez wykładowców związanych z kierunkiem studiów. Działalność artystyczna i naukowa wykładowców:

Prof. Dr hab. Maciej Grzywacz

„Movin’ Along – Maciej Grzywacz plays music of Wes Montgomery”
Maciej Grzywacz – gitara, Kuba Stankiewicz – fortepian, Tomasz Grzegorski – saksofon, Piotr Kułakowski

– kontrabas, Kuba Grzywacz – perkusja, Rok wydania 2021 (BWR 001, 2021). Płyta z kompozycjami Wesa Montgomery, nagrana i wydana w ramach działań naukowych.

„Connected” - Maciej Grzywacz Quartet
Maciej Grzywacz – gitara, Jakob Dinesen – saksofon, Daniel Franck – kontrabas, Hakon Mjaset Johansen – perkusja, Rok wydania 2015 (BWR 001, 2015)
Album zawiera wyłącznie autorskie kompozycje, został wskazany jako szczególne osiągnięcie w przewodzie profesorskim.

„Solo” - Maciej Grzywacz

Rok wydania 2013, (BWR, 001, 2013). Album zawierający standardy i kompozycje własne, nagrany w całości na gitarze klasycznej. Płyta została wskazana jako szczególne osiągnięcie w przewodzie habilitacyjnym.

Dr hab. Radosław Wośko - „Język współczesnej instrumentalistyki perkusyjnej w kontekście eklektycznego charakteru nowoczesnego jazzu” - tytuł habilitacji, album "Chamber Trio", tytuł rozprawy doktorskiej. Kontynuacja pracy twórczej w międzynarodowym projekcie Nelle Trio (PL/NO). Radek Wośko SOLO Rozpoczęte w 2016 roku i wciąż trwające prace nad projektem, skupiającym się na alternatywnych technikach perkusyjnych. Radek Wośko Chamber Trio. Punktem wyjścia dla tego przedsięwzięcia jest kameralistyka XXw., szczególnie tworzona przez takich kompozytorów jak Olivier Messiaen czy Béla Bartók, by przekraczać konwencje typowe dla muzyki jazzowej, szczególnie w warstwie kompozycyjnej.

Dr Tomasz Licak – praca doktorska p.t. “Saksofon we współczesnej muzyce improwizowanej w kontekście środków wyrazu wspólnych dla jazzu i muzyki klasycznej, na podstawie autorskiego dzieła muzycznego”. Kontynuacja jazzowych aranżacji pieśni polskich kompozytorów - Mieczysława Karłowicza, Feliksa Nowowiejskiego oraz Stanisława Moniuszki – projekt “Pieśni Polskie”. Projekt łączący muzykę improwizowaną wywodzącą się z jazzu z muzyką pop - “Improvised Pop Songs”. A Power Stronger Than Itself (2021/2022) – projekt kompozytorski i wykonawczy we współpracy z Joanną Gajdą, Radosławem Wośko oraz orkiestrą działającą przy Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie – Szczecin Philharmonic Big Band. Projekt realizowany w ramach projektu badawczego pt. **“Współczesna sonorystyka big bandowa w kontekście środków wyrazu używanych we współczesnej kompozycji, na przykładzie autorskich kompozycji”** realizowanego w ramach badań naukowych w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Mgr Joanna Gajda - otwarcie przewodu doktorskiego p.t. „Równowaga środków ekspresji jako podstawa kreowania indywidualnego języka muzycznej wypowiedzi na przykładzie autorskich opracowań standardów muzyki popularnej”. Rozpoczęcie razem z Mieczysławem Szcześniakiem

projektu edukacyjnego „*Piosenki jazzowe dla dzieci*” w którym wykorzystane w nagraniu standardy jazzowe zostały opatrzone tekstami własnego autorstwa.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe na kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA są integralną częścią rozwoju procesu kształcenia. Poprzez poszerzanie swoich perspektyw wykładowcy są w stanie oferować studentom szerokie możliwości rozwoju naukowego, a co za tym idzie – stanowią dla nich źródło inspiracji. Mają również znaczący wpływ na kształtowanie świadomości studentów w kwestiach dotyczących dróg rozwoju zawodowego, artystycznego i naukowego.

Jednym z głównych aspektów związanych z kierunkiem badań jest dążenie do poszerzania zakresu dyscypliny wraz z poruszaniem tematyki interdyscyplinarności w sztuce oraz uwrażliwienie na procesy zachodzące w dziedzinach pokrewnych. Procesy te uwrażliwiają studentów i odbiorców na nowe formy sztuki wynikające z rozwoju, zwiększając jakość uczestnictwa w kulturze. Aspekt naukowy jest istotnym czynnikiem inspiracyjnym i stymulującym w kształceniu przyszłych twórców – praktyków.

Działalność artystyczna

Głównym obszarem rozwoju kadry i studentów związanych z kierunkiem jest działalność artystyczna. Realizuje się ona poprzez podejmowanie przedsięwzięć artystycznych przez wykładowców, realizację i pomoc w prowadzeniu projektów artystycznych przez studentów oraz projekty wspólne, międzypokoleniowe i interdyscyplinarne. Przedsięwzięcia artystyczne są ściśle związane z programem studiów, który zakłada znaczną ilość udziału warstwy praktycznej kształcenia w postaci:

- koncertów solowych instrumentalistów w ramach praktyk indywidualnych oraz koncertów związanych z kierunkiem studiów (w tym udziału w recitalach dyplomowych),
- koncertów semestralnych w ramach praktyk zespołowych,
- praktyki aranżacyjnej w postaci realizacji oraz publicznej prezentacji własnych aranżacji z funkcjonującymi w ramach zajęć zespołami.
- Prowadzenie własnych projektów artystycznych w ramach fakultatywnych pracowni producenckich

Przedsięwzięcia artystyczne w ramach kierunku odbywają się we współpracy z regionalnymi instytucjami kultury oraz podmiotami prywatnymi – klubami muzycznymi i organizacjami pozarządowymi prowadzącymi działalność artystyczną.

Poza działalnością realizowaną w ramach programu studiów, studenci oraz wykładowcy podejmują własne inicjatywy w zakresie działalności twórczej, a program studiów ma za zadanie działać stymulująco na kreatywność w podejmowaniu wszelkich zewnętrznych inicjatyw artystycznych. Aspekt rozwoju w praktyce umożliwia płynne przejście studentów na rynek pracy wykonawców zawodowych już w toku studiów. Powyższym celom służy odpowiednia infrastruktura uczelni, zaangażowanie kadry w przedsięwzięcia artystyczne oraz obszerny katalog praktyk. W powyższym aspekcie znaczącą rolę ma również współpraca z podmiotami zewnętrznymi. W ramach realizacji praktyk uczelnia podejmuje współpracę z instytucjami kultury w regionie oraz organizacjami pozarządowymi i podmiotami prywatnymi.

Praktyki zawodowe rozumiane jako przedsięwzięcia artystyczne stanowią istotny aspekt kulturotwórczy dla regionu, jego środowiska artystycznego oraz odbiorców sztuki. Stanowią istotny element komunikacji społecznej i są formą rozpowszechniania dokonań studentów i wykładowców poprzez ich wspólne uczestnictwo w koncertach. Udział studentów i wykładowców jako aktywnych twórców w życiu kulturalnym poza uczelnią stanowi istotny aspekt rozwojowy i kulturotwórczy oraz buduje trwałe, wielopokoleniowe środowisko twórców i odbiorców.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Bazę lokalową Akademii Sztuki w Szczecinie stanowią sale dydaktyczne, wykładowe, pracownie specjalistyczne i sale ćwiczeniowe znajdujące się w Pałacu Ziemstwa Pomorskiego przy al. Niepodległości 40 w Szczecinie, oraz w Pałacu pod Globusem przy placu Orła Białego 2 w Szczecinie, wraz z przylegającym do niego budynkiem Centrum Przemysłów Kreatywnych. Spośród wszystkich sal stanowiących infrastrukturę Akademii Sztuki w Szczecinie do dyspozycji kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa dostępnych będzie 60 sal, które pod swoją opieką mają w ramach struktury uczelni Wydział Instrumentalny, Wokalny oraz Edukacji Muzycznej, a także pracownie specjalistyczne – studio nagrań oraz sale multimedialne i ćwiczeniowe stanowiące infrastrukturę Centrum Przemysłów Kreatywnych. Sale wyposażone są w niezbędne do prowadzenia zajęć na kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa narzędzia i instrumenty – fortepiany, pianina, kontrabasy, akordeony, zestawy perkusji, instrumenty elektroniczne, zestawy nagłośnieniowe. Do użytku studentów znajduje się również w pełni wyposażone w oprogramowanie i sprzęt studio nagraniowe, składające się z 4 pomieszczeń (Studio Przemysłów Kreatywnych). Zarówno wykładowcy jak i studenci mogą korzystać z sal wyposażonych w nowoczesne media służące do tworzenia, komponowania i produkcji muzyki - komputery, karty dźwiękowe, słuchawki, instrumenty klawiszowe oraz oprogramowanie specjalistyczne (sala 05, Pałac Ziemstwa Pomorskiego przy al. Niepodległości)

Budynki Akademii Sztuki w Szczecinie wyposażone są w światłowodowe łącze internetowe o dużej prędkości oraz dostęp do internetu poprzez punkty dostępowe Wi-Fi. Do dyspozycji studentów jest Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie, czyli multimedialny system biblioteczno-informacyjny. Jest ona oparta o tradycyjny księgozbiór wraz drukami muzycznymi oraz multimedia: filmy DVD, płyty muzyczne CD, publikacje książkowe w wersji elektronicznej, pliki muzyczne. Zapewnia ona również dostęp do światowych zbiorów z obszaru sztuki, pozwalając użytkownikom zapoznać się ze światowym dziedzictwem kulturowym i ze współczesnym rynkiem artystycznym. Mediateka AS posiada w swoich zbiorach ok. 4 tys. pozycji książkowych dotyczących sztuk muzycznych, w tym duży zbiór opracowań i podręczników z zakresu historii muzyki, nauki o muzyce, kształcenia słuchu, zasad muzyki, harmonii, emisji głosu, pedagogiki i psychologii muzyki.

Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych

Sal dydaktyczne, windy, toalety i ciągi komunikacyjne dostosowane zostały do gabarytów wózków inwalidzkich. Podczas prac modernizacyjnych budynków Akademii wyrównane zostały poziome płaszczyzny ułatwiające przemieszczanie się osób niepełnosprawnych. Sprzęt komputerowy wykorzystywany w procesie kształcenia zlokalizowany jest na stołach i biurkach umożliwiających korzystanie z niego przez osoby poruszające się na wózkach. W przypadku braku możliwości realizowania przez osoby niepełnosprawne zadań objętych programem studiów w pracowniach i salach dydaktycznych, istnieje możliwość wypożyczenia sprzętu takiego jak komputery z niezbędnym oprogramowaniem lub pomocy naukowych. Osoby niepełnosprawne mają również do dyspozycji specjalnie wyznaczone miejsca parkingowe przed budynkiem Uczelni.

Program

Podstawowe informacje

Program kształcenia na kierunku *Jazz i Muzyka Rozrywkowa* realizuje postulaty Deklaracji Bolońskiej poprzez stosowanie punktów ECTS oraz realizację studiów w formie bloków zajęć. Pełen zakres efektów uczenia się, charakteryzujących program studiów na studiach stacjonarnych I stopnia na kierunku w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, opisuje tabela odniesień kierunkowych efektów do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki – sztuki muzyczne.

Program studiów na kierunku *Jazz i Muzyka Rozrywkowa* studia I stopnia opiera się na powiązaniu złożonych zagadnień praktycznych i teoretycznych związanych z zamiarem wszechstronnego

wyedukowania dobrze funkcjonujących muzyków instrumentalistów z kwestiami odnoszącymi się do aktualnej kondycji muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz miejsca artysty we współczesnym świecie. W zakres edukacji wpisuje się odpowiednia dla kierunku ilość i jakość praktyk zawodowych, prowadzonych zarówno w instytucjach kultury, jak i w porozumieniu z podmiotami prywatnymi. Program umożliwia ponadto rozwój naukowy i artystyczny pracowników i studentów poprzez udział w uczelnianych projektach naukowo – badawczych z zakresu przedsięwzięć artystycznych, mających dobroczynny i integracyjny wpływ zarówno na środowisko lokalne, jak i w ujęciu globalnym.

Opis realizacji programu:

Studia na kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA pierwszego stopnia trwają 6 semestrów. Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent uzyskuje tytuł zawodowy **licencjata**. Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych są realizowane w ramach kierunku w siedmiu blokach przedmiotów. Cztery pierwsze – A, B, C oraz D to bloki przedmiotów obowiązkowych, pozostałe bloki – E, F oraz G to bloki przedmiotów fakultatywnych:

A. Blok ogólnoakademicki, 15 ECTS

Pięć przedmiotów obowiązkowych wchodzących w skład bloku to zestaw, który wprowadza studentów w zagadnienia związane bezpośrednio z wykonywaniem zawodu artysty muzyka. Należą do nich technologie informacyjne i cyfrowe w muzyce, zapewniające szeroką wiedzę na temat dostępnych narzędzi elektronicznych i cyfrowych stanowiących nieocenioną pomoc w przyszłej zawodowej aktywności. W tym bloku student pozna również mechanizmy marketingu muzycznego oraz obszar ochrony własności intelektualnej. Ważną dziedziną, realizowaną w ramach bloku będzie rozwój kompetencji komunikacji werbalnej, poprzez zdobycie umiejętności autoprezentacji. Zakłada on również opanowanie języka obcego w zakresie sztuki muzycznej, zgodnie z wymaganiami dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

B. Blok podstawowy, 26 ECTS

Są to specjalistyczne przedmioty dla kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa, które zapewniają wszechstronność wykształcenia. Wśród nich znajduje się kształcenie słuchu jazzowe nastawione na wykształcenie umiejętności praktycznych w kierunku szybkiego orientowania się w strukturach melodycznych, harmonicznym i rytmicznym. Historia muzyki jazzowej i rozrywkowej zapewni solidną wiedzę na temat dróg rozwoju jakimi poruszał się jazz oraz przybliży studentom najważniejsze postaci, stylistyki a przede wszystkim nagrania, które jako wzorce stanowią ogromne źródło inspiracji. *Teoria i*

harmonia jazzowa to przedmiot kluczowy z perspektywy muzyka instrumentalisty jazzowego, dla którego zrozumienie harmonii i warstwy teoretycznej jest istotne, jako artysty mającego sprawnie poruszać się w obszarze improwizacji jazzowej i zaawansowanego wykonawstwa. Aranżacja jazzowa pozwala uzyskać solidną wiedzę i umiejętności w dziedzinie aranżacji jazzowej oraz w stylistykach pokrewnych. Blok zawiera przedmiot fortepian jazzowy dodatkowy jako ważne narzędzie rozwoju każdego instrumentalisty. Dla pianistów jazzowych przewidziano fortepian klasyczny dodatkowy jako istotne narzędzie w rozwijaniu techniki pianistycznej. Rytm i instrumenty perkusyjne to kompendium wiedzy teoretycznej na temat historii rytmów w muzyce etnicznej, które obecnie funkcjonują w muzyce jazzowej i rozrywkowej oraz przyczyniły się do ich rozwoju. W ramach tego przedmiotu studenci będą też poznawać poszczególne instrumenty perkusyjne od strony praktycznego ich wykorzystania poprzez realizację ćwiczeń rytmicznych.

C. Blok kierunkowy, 60 ECTS

Jest to najważniejszy blok dla kierunku, w którego skład wchodzi przedmioty – instrument główny oraz zespół instrumentalny jazzowy. Każdy z kandydatów określa na etapie rekrutacji jaki instrument główny wybiera. Lista przedstawia się w następujący sposób: **saksofon, trąbka, fortepian, kontrabas, perkusja, akordeon, gitara, skrzypce, puzon**. Zgodnie z podjętą przez kandydata decyzją zostaje mu przydzielony nauczyciel przedmiotu głównego. Pozwala to na ukierunkowanie i indywidualne podejście do każdego studenta już na samym początku ścieżki edukacyjnej. Zespół instrumentalny jazzowy zapewnia sprawność w poruszaniu się w grze zespołowej w ramach szerokiego spektrum stylistycznego (6 semestrów, z których każdy poruszał będzie inną stylistykę – m.in. muzyka swingowa, be-bop i post-bop, muzyka latynoamerykańska, fusion, jazz-rock). Jest to główny blok dla kierunku, w ramach którego student zdobywa większość kompetencji, umiejętności i wiedzy w obszarze kierunkowych efektów uczenia się. Do bloku C przypisana jest również znaczna część wszystkich punktów ECTS na tym poziomie kształcenia. W ramach dwóch przedmiotów głównych należących do bloku C student realizuje bowiem znaczną część pracy własnej, jako istotny element rozwoju muzyka instrumentalisty.

D. Blok praktyk zawodowych, 25 ECTS

Istotnym elementem kształcenia na studiach I stopnia o profilu praktycznym są praktyki zawodowe. Student w ramach kształcenia ma obowiązywać zrealizować określoną ilość praktyk. Realizowane są one w 4 kategoriach. Praktyki dla instrumentalistów oraz praktyki dla zespołów – jako praktyki przypisane do przedmiotów kierunkowych w bloku C oraz praktyka studyjna i praktyka aranżacyjna przypisane odpowiednio do przedmiotów obowiązkowych z bloków A i B. Praktyki odbywają się zarówno na

uczelni, jak i w ramach porozumień i umów z podmiotami zewnętrznymi – instytucjami kultury oraz podmiotami prywatnymi i organizacjami pozarządowymi.

E. Blok pracowni fakultatywnych

Jest to zbiór istotnych przedmiotów fakultatywnych, kształcących w najwyższym stopniu umiejętności praktyczne, istotne dla wszechstronnie wykształconego muzyka. Blok składa się z pięciu przedmiotów-pracowni, z których każdy porusza niezależne, ważne obszary rozwoju dzisiejszego muzyka. Pracownia fonografii i produkcji muzycznej to wprowadzenie w świat nowoczesnych standardów tworzenia muzyki od pomysłu do realizacji, wraz z zapewnieniem wszelkich niezbędnych narzędzi cyfrowych. Orkiestra jazzowa to uczestnictwo w największym kierunkowym zespole jazzowym, w którego skład wchodzi wszystkie instrumenty dostępne w ramach kierunku. Pracownia muzyki improwizowanej, na kształt tzw. Art Ensemble, to studium muzyki improwizowanej w oparciu o poznanie współczesnych narzędzi i technik sonorystycznych, poruszające także szeroką tematykę wpływu innych dziedzin sztuki na powstawanie muzyki improwizowanej. Pracownia muzyki popularnej to studium muzyki popowej i rockowej, niezwykle ważny element wykształcenia współczesnego muzyka poruszającego się obszarach pokrewnych muzyce jazzowej. Jedną z istotniejszych pozycji w zakresie fakultetów kierunkowych jest pracownia indywidualnych projektów artystycznych. Przedmiot ten ukierunkowany jest na zdobycie doświadczenia w prowadzeniu wszelakich form działalności związanej z wykonywaniem własnego zawodu, w obszarze związanym z autorskimi projektami artystycznymi. Kładzie on również szczególny nacisk na zdobycie umiejętności w dziedzinie planowania kariery, planowania i realizacji przedsięwzięć artystycznych wraz z budżetowaniem tych przedsięwzięć, promocji wydarzeń artystycznych, organizacji wydarzeń w praktyce, w myśl zasady "od pomysłu do realizacji".

F. Blok fakultetów kierunkowych i humanistycznych

W skład bloku wchodzi dwa przedmioty istotne z punktu widzenia kształcenia na kierunku oraz przedmioty humanistyczne. Muzyka etniczna ma na celu poznanie kultur muzycznych na całym świecie jako ważne źródło inspiracji dla muzyków – twórców, również w przyszłości chcących w sposób sprawny i szeroki stylistycznie realizować się zawodowo w wykonawstwie czy aranżacji. W obecnym kształcie jak i historycznie muzyka jazzowa i rozrywkowa zawsze zawierały elementy wielu kultur muzycznych świata. Grafika projektowa w działalności muzycznej to wprowadzenie podstawowych zasad cyfrowego projektowania graficznego, pod kątem użytkowym i dla celów promocji swojej artystycznej działalności. Przedmiot wyposaży muzyka instrumentalistę w podstawowe umiejętności w zakresie projektowania graficznego oraz pomoże mu zrozumieć współpracę między muzykami a grafikami, co przyczyni się do

zwiększenia jakości przyszłej współpracy w ramach działalności wydawniczej czy przy promocji medialnej.

Pozostałe fakultety to przedmioty humanistyczne. Student w toku studiów na kierunku musi zrealizować przedmioty humanistyczne za minimum 5 punktów ECTS, które może dowolnie wybrać z bloku F lub bloku interdyscyplinarnego G.

G. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru.

Przedmioty do wyboru spośród wszystkich pracowni z innych kierunków studiów funkcjonujących w Akademii Sztuki w Szczecinie. Blok ten daje studentom szeroką możliwość interdyscyplinarnego poszerzenia obszarów indywidualnie realizowanych projektów.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	90
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	8
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych w ramach obowiązkowych praktyk kierunkowych w bloku D	25
którą student wybiera w ramach 30% zajęć fakultatywnych z bloku fakultetów kierunkowych E i F	minimum 54 maksimum 59

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych: **1020** w blokach obowiązkowych, A, B i C w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, oraz **625** godzin praktyk zawodowych w bloku D - obowiązkowych praktyk - łącznie **1645** godzin

Student realizuje 30% programu studiów (minimum 54, maksimum 59 punktów ECTS) w formie fakultetów kierunkowych dostępnych w blokach E, F - średnio **510** godzin (przy minimum 30% przedmiotów fakultatywnych do wyboru, co stanowi 54 ECTS). Ruchoma liczba godzin zajęć wynika ze

specyfiki zróżnicowania przedmiotów fakultatywnych – różnych proporcji między godzinami w bezpośrednim kontakcie z osobami prowadzącymi zajęcia a pracą własną.

Łączna ilość godzin potrzebna do uzyskania minimum 180 punktów ECTS wraz z praktykami: **2455**

Praktyki zawodowe

Praktyki zawodowe na kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA są istotnym elementem prowadzonej w ramach kierunku edukacji i stanowią integralną część programu studiów. Ogólne zasady prowadzenia praktyk ujęte są w regulaminie studiów Akademii Sztuki w Szczecinie, szczegółowe zasady określa rada programowa we współpracy z koordynatorem praktyk zawodowych dla kierunku. Biorąc pod uwagę wszechstronne podejście do kształcenia aspektów zawodowych na kierunku, praktyki zostały podzielone na 4 kategorie:

1. *Praktyka sceniczna dla instrumentalistów* - realizuje praktyczny aspekt kształcenia w ramach najważniejszego przedmiotu dla kierunku – *instrument główny*.
2. *Praktyka sceniczna dla zespołów* – realizuje praktyczny aspekt kształcenia w ramach kluczowego przedmiotu dla kierunku – *zespół instrumentalny jazzowy*.
3. *Praktyka studyjna* – realizuje praktyczny aspekt kształcenia w ramach przedmiotów *technologie informacyjne i cyfrowe muzyce* oraz stanowi istotny przedmiot suplementarny w przypadku wybrania przedmiotu *Fonografia i produkcja muzyczna*.
4. *Praktyka aranżacyjna* – realizuje praktyczny aspekt kształcenia w ramach istotnego przedmiotu dla kierunku - *aranżacja jazzowa*.

Praktyki odbywają się w porozumieniu z podmiotami zewnętrznymi – instytucjami kultury działającymi w regionie oraz podmiotami prywatnymi z otoczenia społeczno-gospodarczego. Wśród podmiotów, które zadeklarowały pisemnie gotowość współpracy znajdują się Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza, Dom Kultury 13 Muz, studio nagrań Stobno Records, klub muzyczny Jazzment. Z powyższymi podmiotami prowadzona będzie współpraca na mocy stosownych, obustronnych porozumień w sprawie praktyk zawodowych.

Praktyki 1,2 oraz 4 odbywają się w formie koncertów, recitali, a oprócz przygotowania wydarzeń w warstwie artystycznej, studenci będą uczestniczyć w całym procesie przygotowawczym również od strony technicznej i promocyjnej pod okiem koordynatora praktyk oraz wyznaczonych osób odpowiedzialnych za organizację praktyk w wyżej wymienionych podmiotach. Zarówno uczelnia, jak i miejsca praktyk dysponują niezbędną infrastrukturą, niezbędną do realizacji praktyk. Student zalicza

praktykę na podstawie realizacji zadań wyznaczonych w ramach praktyk, zarówno przez miejsce praktyk jak i koordynatora praktyk oraz prawidłowego prowadzenia dziennika praktyk, który jest zobowiązany prowadzić w ramach praktyk zawodowych.

Sylwetka absolwenta

Absolwentem kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa jest kreatywny muzyk instrumentalista, posiadający dyplom ukończenia studiów I stopnia. Jest on przygotowany do profesjonalnego wykonywania zawodu muzyka instrumentalisty jazzowego i rozrywkowego w kontekście umiejętności zespołowych oraz solowych. Posiada on doświadczenie pozwalające na realizację swojego zawodu - zarówno jako lidera przedsięwzięć artystycznych, jak i wszechstronnego muzyka sesyjnego. Posiada potrzebną do tego wiedzę i umiejętności w zakresie interpretacji dzieł muzycznych z różnych epok oraz umiejętności w zakresie improwizacji w szerokim spektrum stylistyk związanych z szeroko pojętą muzyką rozrywkową. Posiada on osobowość artystyczną oraz zna metody i mechanizmy jej dalszego rozwoju. Poznał efektywne techniki rozwoju umiejętności wykonawczych, efektywnego ćwiczenia oraz dalszego rozwoju, posiada warsztat służący do sprawnego poruszania się w aranżacji muzyki na małe i średnie zespoły – od duetu po big band. Zna historię jazzu i muzyki rozrywkowej w sensie teoretycznym i praktycznym, jako zbiór technik wykonawczych na przestrzeni historii stylistyki – potrafi skutecznie zastosować te techniki w wykonawstwie i aranżacji.

Absolwent jest wszechstronnie przygotowany do poruszania się w dynamicznie zmieniającym się rynku muzycznym – posiada umiejętności w zakresie produkcji muzycznej, techniki nagrań. Posiada umiejętności autoprezentacji w piśmie i w mowie, zna mechanizmy promocji muzyki oraz rozumie funkcjonowanie Prawa autorskiego.

Zna wybrany język obcy na poziomie B2 - według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Jest gotowy do podjęcia studiów II stopnia.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Studia na Kierunku *Jazz i Muzyka Rozrywkowa* pierwszego stopnia o profilu praktycznym kończą się egzaminem dyplomowym w postaci koncertu/recitalu dyplomowego, a do uzyskania dyplomu wymagane jest pozytywne zaliczenie przewidzianych w planie studiów zajęć, realizacja i zaliczenie praktyk zawodowych oraz uzyskanie minimum 180 pkt ECTS. Student przygotowuje się do egzaminu dyplomowego z wybranego instrumentu głównego pod kierunkiem nauczyciela przedmiotu głównego. Egzamin dyplomowy ma formę otwartego koncertu/recitalu dyplomowego, z którego sporządzany jest protokół, przeprowadzany w obecności Komisji Egzaminacyjnej. Tytuł zawodowy uzyskany w wyniku ukończenia studiów to **licencjat**.

Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKU) do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK6) Studia I stopnia, profil praktyczny, kierunek JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA

Objaśnienia oznaczeń: efekty kierunkowe: – JMR1: kształcenie dla kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA, studia I stopnia; – kategoria efektów: W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne; – numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0). – efekty dla obszaru: np. P6S_WG		
SYMBOL EKU	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
GŁĘBIA I ZAKRES - Kompletność perspektywy poznawczej i zależności		
JMR1_W01	Absolwent zna i rozumie podstawowe fakty, pojęcia oraz techniki wykonawcze w historycznych i współczesnych kierunkach rozwoju muzyki jazzowej i rozrywkowej	P6S_WG
JMR1_W02	treści literatury i publikacji, w tym nagrań, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej i rozrywkowej a także gatunków pokrewnych uwzględnionych w programie studiów	P6S_WG
JMR1_W03	elementy dzieła muzycznego, budowę formalną utworów oraz cechy stylistyczne w gatunkach zaliczanych do kanonu muzyki jazzowej i rozrywkowej	P6S_WG

JMR1_W04	podstawy teorii i harmonii jazzowej wraz z zakresem ich stosowania w wykonawstwie, improwizacji i aranżacji	P6S_WG
JMR1_W05	podstawowe wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnorodnych stylach muzyki jazzowej i rozrywkowej	P6S_WG
JMR1_W06	budowę instrumentów, zasady ich działania oraz konserwacji	P6S_WG
JMR1_W07	problematykę i praktyczne aspekty stosowania technologii, w tym cyfrowych i nagraniowych, wykorzystywanych w muzyce	P6S_WG
JMR1_W08	wzajemne relacje i zależności zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami dotyczącymi kierunku studiów	P6S_WG
JMR1_W09	anatomiczne i psychofizjologiczne aspekty wiążące się z wykonywaniem zawodu muzyka	P6S_WG
KONTEKST - uwarunkowania, skutki		
JMR1_W10	rolę i znaczenie kultury muzycznej we współczesnej cywilizacji z perspektywy twórcy	P6S_WK
JMR1_W11	podstawy przedsiębiorczości, aspekty marketingowe, finansowe i prawne dotyczące zawodu muzyka, w szczególności zagadnienia prawa autorskiego i etyki zawodowej	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
WYKORZYSTANIE WIEDZY - rozwiązywane problemy i wykonywane zadania		
JMR1_U01	Absolwent potrafi realizować różne, w tym własne, koncepcje artystyczne i dojrzałe formułować swój przekaz artystyczny w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności praktyczne	P6S_UW
JMR1_U02	w świadomy sposób wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UW
JMR1_U03	właściwie dobierać poznane narzędzia oraz korzystać z odpowiednich źródeł wiedzy w kontekście praktycznego wykonywania zawodu	P6S_UW
JMR1_U04	wykonywać i interpretować repertuar związany z kierunkiem studiów w oparciu o zdobyte umiejętności praktyczne oraz wiedzę teoretyczną z dziedziny muzyki jazzowej i rozrywkowej	P6S_UW
JMR1_U05	realizować rozmaite formy współpracy zespołowej, obejmujące zarówno prowadzenie i udział w pracy zespołów muzycznych, zróżnicowanych pod względem wielkości i specyfiki, jak również udział w zespołowych projektach o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UW
JMR1_U06	stosować różnorodne techniki improwizacji właściwe dla stylów muzyki jazzowej i rozrywkowej w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności praktyczne	P6S_UW
JMR1_U07	skutecznie i profesjonalnie realizować zadania związane z wykonywaniem nabytego w ramach studiów zawodu, uwzględniając sytuacje stresowe i zmienne warunki wynikające ze specyfiki podejmowanych działań	P6S_UW

JMR1_U08	posługiwać się warsztatem technicznym służącym profesjonalnej prezentacji muzycznej ze świadomością problemów specyficznych dla danego instrumentu	P6S_UW
JMR1_U09	poprzez odpowiednie nawyki dotyczące techniki i postawy, operować ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny, z punktu widzenia fizjologii	P6S_UW
JMR1_U10	stosować w praktyce wykonawczej oraz aranżacyjnej złożone struktury rytmiczne i metryczne poznane w toku studiów	P6S_UW
JMR1_U11	rozpoznawać za pomocą słuchu elementy dzieła muzycznego, zapamiętywać je i swobodnie nimi operować, dokonywać transkrypcji nagrań	P6S_UW
KOMUNIKOWANIE SIĘ - odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym, posługiwanie się językiem		
JMR1_U12	brać udział w debacie i komunikować się z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii muzycznej, przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz opinie, w szczególności dotyczące sztuk muzycznych	P6S_UK
JMR1_U13	swobodnie wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na tematy ogólnohumanistyczne	P6S_UK
JMR1_U14	posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, łącznie z terminologią właściwą dla sztuk muzycznych	P6S_UK
ORGANIZACJA PRACY - planowanie i praca zespołowa		
JMR1_U15	planować i organizować pracę zespołową, zarówno w warstwie organizacyjnej jak i artystycznej, także w projektach o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO
UCZENIE SIĘ - planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
JMR1_U16	samodzielnie i efektywnie planować i realizować cele związane z własnym rozwojem oraz nauką, pozwalające również na dalsze doskonalenie warsztatu technicznego zdobytego w ramach studiów	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		
OCENY - krytyczne podejście		
JMR1_K01	Absolwent jest gotów do krytycznego podejścia wobec własnej wiedzy oraz odbieranych treści	P6S_KK
JMR1_K02	samodzielnego rozwiązywania problemów w oparciu o dostępną wiedzę oraz, w przypadku napotkania trudności, zasięgania opinii ekspertów	P6S_KK
ODPOWIEDZIALNOŚĆ - wypełnianie zobowiązań społecznych, działanie na rzecz interesu publicznego		
JMR1_K03	współorganizowania i inicjowania działań na rzecz środowiska społecznego oraz na rzecz interesu publicznego w obrębie kultury muzycznej i szerokopojętej działalności artystycznej	P6S_KO
JMR1_K04	działania w sposób przedsiębiorczy poprzez podejmowanie różnych form działalności na rynku muzycznym	P6S_KO
ROLA ZAWODOWA - niezależność i rozwój etosu		

JMR1_K05	realizowania działań, w tym własnych koncepcji artystycznych, w poszanowaniu dorobku i tradycji zawodu muzyka	P6S_KR
JMR1_K06	dbania o etykę zawodową i profesjonalizm, działania w poszanowaniu dóbr intelektualnych i szacunku do innych osób, zabiegania o odpowiedzialne wykonywanie zawodu muzyka	P6S_KR