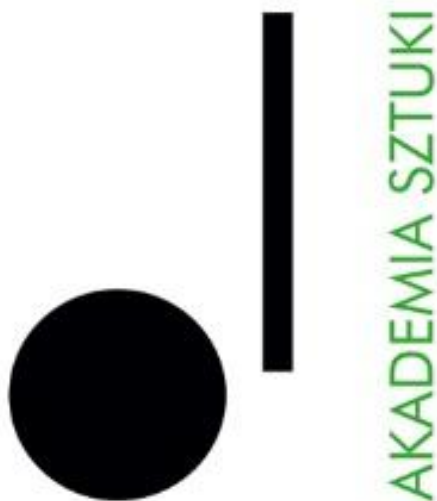




## **Program studiów**

**Dyscyplina: sztuki muzyczne**

**Kierunek: wokalnno-aktorski**

**Poziom kształcenia: studia I stopnia**

**Forma kształcenia: studia stacjonarne**

**Rok akademicki: 2025/2026**

# Spis treści

|                                                   |                |
|---------------------------------------------------|----------------|
| Charakterystyka kierunku                          | 3              |
| Nauka, badania, infrastruktura                    | 6              |
| Program                                           | 8              |
| Efekty uczenia się                                |                |
| 12 Plany studiów                                  | Załącznik nr 1 |
| Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się | Załącznik nr 2 |

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: **sztuki muzyczne**

Nazwa kierunku: **wokalno-aktorski**

Poziom: **studia I stopnia**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma: **studia stacjonarne**

Język studiów: **polski**

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Mając na uwadze zwiększenie liczby osób zainteresowanych studiowaniem w Akademii Sztuki w Szczecinie zgodnie z misją uczelni, od roku akademickiego 2021/22 dopasowano program na kierunku *wokalnym* do innych wiodących uczelni muzycznych w Polsce, poprzez wydłużenie procesu kształcenia na studiach I stopnia o dwa semestry, natomiast w roku 2025 zmieniono nazwę kierunku na *wokalno-aktorski* podkreślając tym samym specyfikę i charakter prowadzonego kształcenia. W związku z powyższym, kierunek *wokalno-aktorski* prowadzony jest **w ramach czteroletnich studiów I stopnia oraz dwuletnich II stopnia**. Efekty uczenia się - wiedza, umiejętności oraz kompetencje społeczne, które studenci zdobędą w toku kształcenia są zgodne z 6 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji w obszarze sztuki muzyczne. Edukacja oparta jest głównie na kształceniu bezpośrednim. Zajęcia ze śpiewu solowego, instrumentu oraz akompaniamentu odbywają się indywidualnie, a prowadzone są przez profesjonalnie wykształconą i koncertującą kadrę naukowo-dydaktyczną.

Równoległe z pracą dydaktyczną, duży nacisk kładzie się na aktywną, bardzo zróżnicowaną działalność artystyczną studentów. Unikalna specyfika uczelni interdyscyplinarnej - łączącej różne dziedziny sztuki, pozwala na kreowanie wspólnych projektów artystycznych, odmiennych od pozostałych uczelni artystycznych w Polsce. Organizacja koncertów we współpracy z instytucjami kultury w Polsce, jak i za granicą, stwarza okazję do ugruntowania kompetencji, umiejętności i wiedzy studentów. Działalność artystyczna na kierunku *wokalno-aktorskim* integruje środowiska, rozwija, promuje młodych śpiewaków, a także samą Akademię Sztuki.

## Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia artystów-muzyków na kierunku wokalnno-aktorskim zakłada kształtowanie osobowości artysty-śpiewaka wielowątkowo. Przedmioty obowiązkowe stwarzają możliwość uzyskania kompetencji w dziedzinie kształcenia artysty-muzyka, a także rozwijają ogólną wiedzę muzyczną. Przedmioty kierunkowe indywidualne, jak śpiew solowy, praca z akompaniatorem, a także zespoły wokalne, czy zespoły oratoryjno-kantatowe, rozwijają kompetencje zawodowe w dziedzinie wykonawstwa solowego i zespołowego. Zajęcia grupowe ruchowe, taneczne oraz aktorskie, służą wypracowaniu lepszego poczucia świadomości ciała. Ze względu na konieczność wykonywania przez solistów-śpiewaków literatury muzycznej obcojęzycznej, student ma możliwość poznania zasad fonetyki języków obcych: niemieckiego, rosyjskiego i francuskiego. Dzięki dodatkowym przedmiotom fakultatywnym student może rozwijać swoje zainteresowania i uzyskać także inne kompetencje i umiejętności. Koncepcja kształcenia zakłada realizację postulatów Deklaracji Bolońskiej. W związku z tym obowiązuje pakiet punktów ECTS, dwustopniowy system kształcenia oraz możliwość wyboru przez studenta najbardziej mu odpowiadającej ścieżki edukacyjnej.

Podstawę jakości kształcenia na kierunku stanowi potencjał naukowo-dydaktyczny reprezentowany przez kadrę doświadczonych wykładowców i artystów. Łączą oni swoją działalność artystyczną, twórczą i naukową z działalnością dydaktyczną. Wysokie kwalifikacje naukowo-artystyczne i umiejętności pedagogiczne przynoszą efekty w postaci nagród, wyróżnień i innych osiągnięć studentów. Kierunek *wokalno-aktorski* jest także niezwykle aktywny w zakresie upowszechniania sztuki, o czym świadczą liczne koncerty wokalne studentów, organizowane nie tylko na terenie Szczecina i w wielu miastach Polski, ale i za granicą. Zajęcia w ramach studiów stacjonarnych odbywają się od poniedziałku do piątku. W programie kształcenia uwzględniono również praktykę wokalno-sceniczną oraz projekt artystyczny, czyli wydarzenia artystyczne, które odbywają się zazwyczaj w soboty i niedziele lub święta. Program studiów zawiera opis procesu kształcenia prowadzący do uzyskania efektów uczenia się zdefiniowanych dla programu studiów na kierunku *wokalno-aktorskim* na poziomie studiów I stopnia o profilu ogólnoakademickim. Jest on zasadniczym, obok efektów uczenia się, komponentem programu kształcenia.

## Cele kształcenia

Podstawowym celem kształcenia na kierunku *wokalno-aktorskim* jest przygotowanie absolwentów do samodzielnej pracy twórczej, a także do prowadzenia działalności artysty-muzyka, wokalisty-solisty, wokalisty-aktora, członka zespołów wykonawczych, a w niektórych, indywidualnych przypadkach, przygotowanie do pracy jako solisty w działalności estradowej, scenicznej, we współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi czy oratoryjnymi. Celem kształcenia jest także przekazanie studentowi wiedzy i umiejętności do prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, pracy z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć o profilu artystycznym, a także do zajmowania się animacją kultury w społeczeństwie.

W tym kontekście celami kształcenia na kierunku *wokalno-aktorskim* jest umożliwienie absolwentom:

- podejmowania samodzielnej działalności zawodowej,

- nawiązania współpracy z instytucjami kultury,
- przygotowania do koordynacji i odpowiedzialności w swojej działalności.

## Potrzeby społeczno-gospodarcze

### Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Główną potrzebą społeczno-gospodarczą związaną z utworzeniem kierunku było zapobieganie procesowi odpływu młodej, utalentowanej młodzieży ze Szczecina i okolic oraz całego Województwa Zachodniopomorskiego do innych ośrodków w kraju i za granicą. Kierunek *wokalno-aktorski* na poziomie studiów I stopnia, stwarza absolwentom szkół średnich ze Szczecina i regionu możliwość kontynuacji kształcenia muzycznego w swoim rodzinnym mieście, co w szczególności dotyczy absolwentów szczecińskiego Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych uczących się śpiewu solowego.

W ramach kierunku *wokalno-aktorskiego* odbywa się kształcenie młodych ludzi w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do podjęcia pracy artysty-muzyka, wokalisty-solisty, członka zespołów wykonawczych. Zdobyte kompetencje przez studentów pozwalają na prowadzenie działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, pracę z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć o profilu artystycznym, a także na zajmowanie się animacją kultury w społeczeństwie. Kierunek *wokalno-aktorski* Akademii Sztuki w Szczecinie podejmuje się roli upowszechniającej również poprzez działalność naukowo-dydaktyczną i artystyczną oraz integrację i pobudzanie nie tylko środowisk twórczych do kreowania piękna we wszystkich obszarach życia społecznego.

Przejawia się to w takich formach działania, jak:

- występy gościnne wykładowców, studentów na terenie uczelni i poza nią;
- koncerty wykładowców oraz studentów za granicą;
- wyjazdy studentów do uczelni zagranicznych w celu realizowania programu edukacyjnego Erasmus;
- przyjmowanie studentów z uczelni zagranicznych na studia w szczecińskiej uczelni;
- prowadzenie kursów mistrzowskich, konferencji, seminariów, warsztatów i wykładów.

Pracownicy naukowo-dydaktyczni i studenci kierunku *wokalno-aktorskiego* aktywnie uczestniczą w życiu kulturalnym i naukowym miasta Szczecina, Województwa Zachodniopomorskiego, kraju, a także Euroregionu Pomerania. Prowadzą działalność koncertową, nagraniową oraz prowadzą badania naukowe i współpracują z uczelniami zagranicznymi. O randze oraz prestiżu kierunku świadczą laury studentów i absolwentów na konkursach wokalnych oraz zaproszenia wykładowców do prowadzenia kursów mistrzowskich oraz prac jury międzynarodowych konkursów wokalnych, czy wykładów za granicą.

Co roku podczas zajęć „zespoły operowe” w połączeniu z przedmiotem „opracowanie reżyserskie partii operowych” na II stopniu, realizowany jest spektakl sceniczny, najczęściej operowy. Studenci kierunku *wokalno-aktorskiego* I stopnia, za zgodą pedagoga prowadzącego, w ramach przedmiotu „projekt artystyczny” również mogą uczestniczyć aktywnie w spektaklu. Dużym zainteresowaniem cieszą się kontynuowane od wielu lat cykliczne koncerty w ramach Festiwalu Światowego Dnia Głosu, Międzynarodowej Schubertiady, Nocy Muzeów, Szczecińskich Nobli, Wieczorów Kolęd, Koncertów w Międzynarodowym Domu Kultury w Międzyzdrojach, Zaduszek Artystycznych organizowanych przez Związek Artystów Scen Polskich,

Ogrodu Kultury w Bibliotece w Przelewicach, koncertów w mieście Ueckermünde organizowanych przez Stowarzyszenie Muzyczne Musikverein BEL CANTO i innych. Powstaje coraz więcej inicjatyw interdyscyplinarnych, polegających na współpracy wydziałów sztuk muzycznych i sztuk plastycznych, wśród nich projekt „Musically-Visually”, „Scena to Twój żywioł”, cykl koncertów *Niedzielne Poranki Wokalne o 12.00*.

Organizowany przez Katedrę Wokalistyki Konkurs Wokalny im. Carla Loewe ma na celu integrację środowiska związaną z popularyzowaniem muzyki poważnej, a także prowadzenie działalności edukacyjnej w zakresie wykonawstwa i interpretacji muzyki polskiej i zagranicznej. Współpraca z lokalnymi liderami i pasjonatami zaangażowanymi w tworzenie tej niepowtarzalnej oferty kulturalnej w mieście, wpływa na budowanie tożsamości regionalnej oraz pokazuje, że Szczecin jest miastem dbającym nie tylko o własne, ale i europejskie dziedzictwo kulturowe.

## **Nauka, badania, infrastruktura**

### **Główne kierunki badań naukowych w jednostce**

Akademia Sztuki w Szczecinie co roku uzyskuje środki finansowe na działalność statutową od Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz środki na działalność kulturalną od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Badania naukowe w obszarze sztuki muzycznej wykładowców kierunku *wokalno-aktorskiego* dotyczą przede wszystkim działalności artystycznej i naukowej pracowników Katedry Wokalistyki, a są to:

- zdobywanie nowych stopni naukowych przez kadrę pedagogiczną,
- realizacja projektów badawczych,
- organizacja konferencji naukowych,
- organizacja kursów i warsztatów mistrzowskich,
- organizacja konkursów wokalnych,
- publikacje naukowe pracowników naukowo-dydaktycznych,
- publikacje fonograficzne płyt CD,
- współpraca z innymi uczelniami w zakresie badań przedmiotowych,
- organizacja cyklicznych koncertów,
- organizacja i udział w przedstawieniach operowych oraz koncertach oratoryjno-kantatowych,
- organizacja koncertów kameralnych,
- organizacja koncertów dyplomowych.

### **Związek badań naukowych z dydaktyką**

Studenci biorą bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym repertuarem. Poznawanie repertuaru opracowywanego na zajęciach, następnie jego publiczna prezentacja, jest badaniem artystycznym mającym na celu jak najlepsze wykonanie utworów muzycznych w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez

studenta w procesie kształcenia. Jednym z głównych aspektów związanych z kierunkiem badań jest poszerzenie zakresu dyscypliny wraz z poruszaniem tematyki interdyscyplinarności w sztuce. Takie projekty uwrażliwiają studentów i odbiorców na nowe formy sztuki wynikające z rozwoju, zwiększając jakość uczestnictwa w kulturze.

Poza tym, w ciągu całego procesu dydaktycznego studenci:

- biorą udział w konferencjach naukowych,
- wykorzystują w praktyce wyniki badań naukowych prowadzonych przez pracowników Katedry Wokalistyki,
- mają możliwość działalności w studenckich Kołach Naukowych, które aktywnie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji,
- współpracują z instytucjami kultury, które umożliwiają odbywanie studenckich praktyk w ramach wybranego kierunku oraz realizację założonych w programie kształcenia efektów kształcenia poprzez kontakt studenta z praktyką wykonawczą oraz organizacją przedsięwzięć artystycznych.

## **Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia**

Podstawową bazę lokalową stanowią sale dydaktyczne, pracownie specjalistyczne i sale ćwiczeniowe w budynku przy alei Niepodległości 40 w Szczecinie oraz sale wykładowe znajdujące się także w Pałacu pod Globusem przy placu Orła Białego 2, wraz z przylegającym do niego budynkiem Centrum Przemysłów Kreatywnych. Spośród wszystkich sal dydaktycznych AS do dyspozycji kierunku *wokalno-aktorskiego* pozostaje 60 sal, które pod swoją opieką mają, w ramach struktury uczelni, Wydział Instrumentalny oraz Edukacji Muzycznej, a także pracownie specjalistyczne – studio nagrań oraz sale multimedialne i ćwiczeniowe, stanowiące infrastrukturę Centrum Przemysłów Kreatywnych.

Sale wyposażone są w niezbędne do prowadzenia zajęć instrumenty muzyczne, m.in. fortepiany, pianina firmy Yamaha (39 szt.), posiadają okna zapewniające dostęp do światła dziennego, pulpity oraz lustra wykorzystywane do samokontroli sylwetki i mimiki podczas pracy nad głosem. Niezbędnymi dla wokalistów są sale, w których odbywają się koncerty wokalne, a są to - w Pałacu pod Globusem: Sala Kameralna, Sala Teatralna oraz Sala Organowa, natomiast w budynku przy al. Niepodległości: Sala Koncertowa oraz nowoczesna Sala Perłowa.

Specjalistyczne wyposażenie posiadają również sale, (z których również korzystają wokaliści), przeznaczone do prowadzenia zajęć m.in.: dyrygowania (dwa instrumenty, podest, pulpit, lustro), muzyki kościelnej (organy piszczałkowe oraz dwa instrumenty cyfrowe), rytmiki (fortepian, lustra, sprzęt audio), emisji głosu, śpiewu solowego (pianina, lustra), IT w edukacji muzycznej (serwer, stanowiska komputerowe, oprogramowanie do edycji nut Finale), technologii nagrań dźwiękowych (laboratoria dźwięku w Centrum Przemysłów Kreatywnych AS).

Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie, czyli multimedialny system biblioteczno-informacyjny, jest oparta o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi oraz multimediami takimi, jak: filmy DVD, płyty muzyczne, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne. Zapewnia ona również dostęp do zewnętrznych zbiorów z obszaru sztuki, pozwalając użytkownikom zapoznać się ze światowym dziedzictwem kulturowym i ze współczesnym rynkiem artystycznym. Mediateka AS posiada w swoich zbiorach ok. 4 000 pozycji książkowych dotyczących sztuk muzycznych, w tym obszerny zbiór opracowań i podręczników z zakresu historii muzyki, nauki o muzyce, kształcenia

słuchu, zasad muzyki, harmonii, emisji głosu, wokalistyki, pedagogiki wokalne i muzycznej, metodyki edukacji muzycznej i psychologii muzyki. Każdego roku zbiory uzupełniane są o nowe wydawnictwa dotyczące szeroko rozumianej wokalistyki.

# Program

## Podstawowe informacje

Program studiów zawiera opis procesu kształcenia prowadzący do uzyskania efektów uczenia się zdefiniowanych dla programu studiów na kierunku *wokalno-aktorskim* na poziomie studiów I stopnia o profilu ogólnoakademickim.

**Studia na kierunku wokalno-aktorskim pierwszego stopnia trwają 8 semestrów.** Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na kierunku są realizowane w pięciu blokach przedmiotów. Trzy pierwsze to bloki przedmiotów obowiązkowych, pozostałe, to bloki przedmiotów fakultatywnych:

- A blok ogólnoakademicki,
- B blok podstawowy,
- C blok kierunkowy,
- D blok przedmiotów do wyboru,
- E interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru, zawierający przedmioty z innych kierunków studiów.

### **Blok ogólnoakademicki, 12 ECTS**

Cztery przedmioty obowiązkowe wchodzące w skład bloku ogólnoakademickiego, to: język obcy, wychowanie fizyczne, ochrona własności intelektualnej oraz technologie informacyjne. Dla wokalistów obowiązkowym przedmiotem jest kurs języka włoskiego, zakładający opanowanie go w stopniu zgodnym z wymaganiami dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Kolejny przedmiot to „wychowanie fizyczne”, realizowany przez dwa semestry, utrzymujący ogólną sprawność ruchową studenta. Ważną dziedziną przewidzianą w ramach tego bloku jest przedmiot „ochrona własności intelektualnej” zakładający poznanie podstawowych zasad i pojęć z zakresu prawa autorskiego oraz praw pokrewnych.

### **Blok podstawowy, 42 ECTS**

Przedmioty obowiązkowe umieszczone w bloku podstawowym stwarzają możliwość uzyskania kompetencji w dziedzinie kształcenia artysty-muzyka. Są to: zajęcia z fortepianu indywidualnego, kształcenia słuchu, harmonii, czytania nut głosem, zasad muzyki, służące rozwojowi słuchu harmonicznego, a także zajęcia dotyczące historii muzyki, wokalistyki, rozwijające ogólną wiedzę muzyczną.

### **Blok kierunkowy, 86 ECTS**

W bloku kierunkowym umieszczone są przedmioty indywidualne, jak: śpiew solowy, praca z pianistą, praktyka wokalno-sceniczna, a także zespoły wokalne, rozwijające kompetencje zawodowe w dziedzinie wykonawstwa solowego i zespołowego, ale także zajęcia grupowe ruchowe oraz aktorskie, służące wypracowaniu lepszego poczucia świadomości ciała. W tym

bloku realizowany jest przedmiot „anatomia i fizjologia głosu”, który uczy prawidłowego korzystania z aparatu mowy. Ze względu na potrzebę wykonawstwa przez solistów-śpiewaków literatury muzycznej obcojęzycznej, w tym bloku przewidziane są zajęcia z fonetyki języków obcych. Duża liczba punktów ECTS w bloku wiąże się z nakładem pracy, którą student będzie musiał wykonać samodzielnie, zakłada ćwiczenia głosu oraz przygotowanie do zajęć. Jest to główny blok dla kierunku – w ramach efektów uczenia się wskazanych tu przedmiotów odnajdziemy większość kompetencji, umiejętności i wiedzy uzyskanej przez studenta.

### **Blok przedmiotów do wyboru, 95 ECTS**

Dzięki przedmiotom fakultatywnym, umieszczonym w drugim bloku przedmiotów do wyboru, absolwent może uzyskać inne kompetencje zgodne z jego zainteresowaniami. Przedmioty ujęte w tym bloku mają na celu poszerzenie spektrum umiejętności praktycznych, stanowiących niezbędne narzędzia dla wszechstronnie wykształconego muzyka. Blok składa się z trzynastu przedmiotów, z których każdy porusza niezależne, niezwykle użyteczne dziedziny rozwoju dzisiejszego muzyka. W bloku tym znajdują się także przedmioty „technologia nagrań dźwiękowych”, czy „fonografia i produkcja muzyczna”, zapewniających szeroką wiedzę na temat dostępnych narzędzi elektronicznych i cyfrowych stanowiących nieocenioną pomoc w przyszłej zawodowej aktywności. Także w tym bloku znajdują się dwa przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych „zarys historii sztuki” oraz „wiedza o teatrze”.

### **Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru**

Blok ten daje studentom szeroką możliwość interdyscyplinarnego poszerzenia obszarów indywidualnie realizowanych projektów, zawiera przedmioty do wyboru spośród wszystkich pracowni innych kierunków studiów funkcjonujących w Akademii Sztuki w Szczecinie.

## **Opis realizacji programu**

Oferta kształcenia na kierunku *wokalno-aktorskim* - studia I stopnia, skierowana jest do absolwentów szkół średnich/ponadgimnazjalnych z pozytywnie zdanym egzaminem maturalnym oraz egzaminem wstępnym, którego warunki, tryb i kryteria kwalifikacji opisuje *Uchwała rekrutacyjna Akademii Sztuki w Szczecinie*.

Na wszystkich kierunkach, formach studiów i poziomach kształcenia realizowanych w Akademii Sztuki w Szczecinie obowiązuje europejski system akumulacji i transferu punktów zaliczeniowych ECTS (European Credit Transfer System). Stworzony system ECTS jest zgodny z powszechnie obowiązującymi zasadami w tym zakresie. Punkty ECTS określają przede wszystkim nakład pracy studenta zarówno w zakresie zajęć tzw. kontaktowych z wykładowcą (wykłady, ćwiczenia, seminaria, zajęcia indywidualne), jak i wkładu własnego (praca w domu, w bibliotece, czas przygotowania do zajęć itp.), niezbędnego do zaliczenia przedmiotów. Zakłada się, że 1 punkt ECTS to 25 godzin pracy studenta.

Do osiągnięcia przewidzianych programem efektów uczenia się student studiów pierwszego stopnia musi **osiągnąć co najmniej 200 punktów ECTS i nie więcej niż 205 ECTS**. Z bloku przedmiotów obowiązkowych musi uzyskać 140 ECTS. Z przedmiotów fakultatywnych musi

wybrać minimalne 60 ECTS, co stanowi 30 % wszystkich punktów ECTS. Maksymalnie student może wybrać 65 ECTS. Student Akademii Sztuki ma prawo wyboru przedmiotów fakultatywnych także z bloku przedmiotów interdyscyplinarnych. Studenci rozpoczynający naukę w uczelni mają obowiązek odbycia szkolenia w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy w wymiarze nie mniejszym niż 5 godzin. Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry. Studentów obowiązuje semestralny system zaliczeń i egzaminów. Formy zajęć są zróżnicowane. Obok wykładów (głównie konwersatoryjnych i problemowych) realizowane są takie formy, jak: ćwiczenia, seminaria i zajęcia indywidualne. Proces weryfikacji zakładanych efektów uczenia się, opisanych w sylabusach przedmiotów, odbywa się przede wszystkim za pomocą egzaminu ustnego, pisemnego, testu, egzaminu praktycznego, przeglądu lub przesłuchania, a także egzaminów dyplomowych w formie publicznej prezentacji. Egzaminy z przedmiotów indywidualnych przeprowadzane są przed komisją egzaminacyjną.

Wyniki zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów wpisywane są do systemu Witrualny Dziekanat.

<https://dziekanat.akademiasztuki.eu/>

## Liczba punktów ECTS

|                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| konieczna do ukończenia studiów                                                                                   | 200 |
| w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 100 |
| którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych                                          | 8   |
| którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych                                                            | 6   |
| którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych                   | 5   |

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć:    bloki przedmiotów obowiązkowych: **1775 godzin**  
                                          bloki przedmiotów do wyboru: **1080 godzin**

# Praktyki zawodowe

## Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Studenci kierunku *wokalno-aktorskiego* odbywają praktykę zawodową podczas licznych koncertów cyklicznych organizowanych przez Katedrę Wokalistyki. Studentów 2, 3 i 4 roku obowiązuje zaliczenie *praktyki wokalno-scenicznej*. Opiekunem praktyki jest pedagog przedmiotu głównego (Śpiew solowy), który dokonuje wpisu w tabelach praktyki. Na tej podstawie Dziekan Wydziału zalicza studentowi odbycie praktyki. Potwierdzeniem odbycia praktyki jest przedłożenie np. plakatu, programu, dyplomu, zaświadczenia o czynnym uczestnictwie w koncercie, informacji o koncercie w środkach masowego przekazu (prasa, Internet) lub pisemnej notatki opatrzonej podpisem wykładowcy. Praktyka jest obowiązkowa od III – VIII semestru. W ramach przedmiotu student może otrzymać 1 ECTS w ciągu jednego semestru. Bez przedstawienia tabeli odbycia praktyki scenicznej Kierownikowi Katedry, student nie może przystąpić do egzaminu z przedmiotu głównego.

„Praktyka wokalno-sceniczna” to udział studenta jako:

- solisty w spektaklu teatralnym organizowanym przez instytucję kultury poza Akademią Sztuki,
- solisty w spektaklu teatralnym organizowanym przez Akademią Sztuki,
- chórzysty w spektaklu teatralnym organizowanym przez instytucję kultury poza Akademią Sztuki,
- solisty w koncercie oratoryjno-kantatowym,
- solisty-śpiewaka w koncercie,
- artysty-chóru/zespołu w koncercie,
- uczestnika konkursu wokalnego,
- prowadzącego koncert, wydarzenie artystyczne,
- organizatora koncertu poza uczelnią,
- osoby publikującej w sieci własnej lub zbiorowej produkcji artystycznej,
- uczestnika innych działań, o których decyduje Dziekan lub Kierownik Katedry.

W ciągu semestru student musi wykazać się co najmniej jedną realizacją z wyżej wymienionych. Opiekun praktyki może zwiększyć liczbę koniecznych do zaliczenia przedmiotu koncertów, w przypadku problemów psychofizycznych studenta.

W roku akademickim 2023/24 został wprowadzony przedmiot do wyboru „projekt artystyczny”. Jest to przedmiot praktyczny, w którym studenci mogą wziąć udział po konsultacji z pedagogiem prowadzącym. W ramach przedmiotu „projekt artystyczny” na Wydziale Wokalno-Aktorskim realizowane są wydarzenia także przy współpracy interesariuszy zewnętrznych. W ramach przedmiotu student może otrzymać 1 ECTS w ciągu jednego semestru.

# Ukończenie studiów

## Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Studia na kierunku *wokalno-aktorskim* (pierwszy stopień, profil ogólnoakademicki) kończą się egzaminem dyplomowym, a do uzyskania dyplomu wymagane jest pozytywne zaliczenie przewidzianych w planie studiów zajęć i uzyskanie minimum 200 punktów ECTS.

**Zakres egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia** na kierunku *wokalno-aktorskim* obejmuje:

- a) publiczne wykonanie programu artystycznego – recitalu, którego program ustalony został przez Katedrę Wokalistyki, w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Kierownika Katedry
- b) pracę pisemną z wybranego zagadnienia związanego z kierunkiem studiów (esej), wraz z jej obroną w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Kierownika Katedry.

## Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów I stopnia na kierunku *wokalno-aktorskim* otrzymuje **tytuł zawodowy LICENCJATA** i posiada kwalifikacje w szczególności do:

- prowadzenia działalności artysty-muzyka, wokalisty-solisty, wokalisty-aktora, członka zespołów wykonawczych,
- pracy jako solisty o rozwiniętych kompetencjach aktorskich w działalności estradowej, scenicznej we współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi czy oratoryjnymi,
- prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, pracy z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć o profilu artystycznym,
- animacji kultury muzycznej w społeczeństwie.

Dzięki możliwości wyboru przedmiotów fakultatywnych, absolwent może uzyskać inne kompetencje, zgodnie z jego zainteresowaniami. Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

# Efekty uczenia się

## W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku wokarno-aktorskiego; podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie wokalistyki i aktorstwa; podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, wokalistyki i teatru reprezentatywne dzieła z ich spuścizny; procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy oraz zasady emisji głosu; podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji; wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami na kierunku wokarno-aktorskiego; problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością; wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej; kontekst historyczny i kulturowy wokalistyki, sztuki, muzyki i aktorstwa oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia; fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie sztuki; podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka wokalisty i aktora; kontekst związany z publikacjami dotyczącymi historii muzyki, historii wokalistyki i teatru oraz literatury muzycznej; style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odwórcze zwłaszcza z zakresu wokalistyki i aktorstwa; tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej i aktorskiej; problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka; powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z fonetyk języków obcych, historii muzyki, zasad muzyki, podstaw gry aktorskiej, fizjologii narządu głosu, dykcji i recytacji.

## W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji; formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z wokalistyką i aktorstwem; tworzyć i realizować własne, wokalne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia; biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim; wykonywać reprezentatywny repertuar związany z wokalistyką i interpretacją aktorską oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee; własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności; tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się; posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu; twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych; sprawnie poruszać się w problematyce innowacyjnych rozwiązań wykorzystywanych w obszarze dydaktyki, zna zalety gier edukacyjnych, narzędzi internetowych, kreatywnych narzędzi komputerowych służących do produkcji i postprodukcji muzycznej oraz technik mikrofonowych; samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii cyfrowych; komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej i teatralnej; brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich; posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem wokarno-aktorskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł; stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych; planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole; współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym); samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie; korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.

## W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści; uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu; efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami; wypełniania roli społecznej jako studenta studiów na kierunku wokarno-aktorskim; inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań

związanych z kulturą muzyczną i teatralną; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym i teatralnym; rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną i teatralną; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych; samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy; podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artysty wokalisty i aktora; odpowiedzialnego pełnienia zawodu artysty, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu muzyka wokalisty i aktora; posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności wokalnno-aktorskiej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.

**załącznik nr 2 -**

**Plan studiów -**

**załącznik nr 3 -**

**Matryca kierunkowych efektów  
uczenia się –**

**załącznik nr 4 -**

**Sylabusy –**