



PROGRAM STUDIÓW

Dyscyplina: sztuki muzyczne

Kierunek: edukacja muzyczna z dyrygenturą

Poziom (stopień): pierwszy

Profil: akademicki

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2026/2027

Język studiów: polski

SPIS TREŚCI

1. Charakterystyka kierunku
2. Nauka, badania, infrastruktura
3. Program
4. Efekty uczenia się, załącznik nr 5

ZAŁĄCZNIKI

1. Plan studiów, załącznik nr 2,
2. Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się, załącznik nr 3,
3. Sylabusy, załącznik nr 4.

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU

1.1. Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: sztuki muzyczne

Nazwa kierunku: edukacja muzyczna z dyrygenturą

Stopień/poziom: pierwszy

Profil: akademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

1.2. Charakterystyka kierunku

Kierunek *edukacja muzyczna z dyrygenturą* (przekształcony z *edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej*) od początku powstania Akademii Sztuki w 2010 roku jest prowadzony na Wydziale Edukacji Muzycznej. WEM powstał jako pierwszy wydział Akademii Sztuki r. w wyniku połączenia Wydziału Edukacji Muzycznej szczecińskiej filii Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Katedry Edukacji Artystycznej Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Szczecińskiego. Kadra dydaktyczna oraz studenci kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* kontynuowała kształcenie od 1.10.2010 roku w strukturach nowej Akademii Sztuki w Szczecinie.

Kształcenie na kierunku realizowane jest w zakresie szeroko pojętej edukacji muzycznej, z ukierunkowaniem na zajęcia metodyki muzyki, dyrygentury chóralnej i emisji głosu (indywidualnej i zbiorowej) lub ekspresji ruchowej. Studia te stanowią propozycję dla osób pragnących nabywać i doskonalić umiejętności artystyczne w zakresie sztuki muzycznej, poszerzać wiedzę pozwalającą na analizę, odczuwanie i rozumienie muzyki poprzez śpiew chóralny, prowadzenie zespołów wokalnych bądź wokально-instrumentalnych i dyrygenturę. Podstawą organizacji studiów jest wykształcenie kompetentnego artysty – muzyka, nauczyciela muzyki i dyrygenta chóralnego lub nauczyciela rytmiki i kształcenia słuchu, przygotowanego do samodzielnej działalności na polu aktywności dydaktycznej.

1.3. Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku *Edukacja muzyczna z dyrygenturą* artystów muzyków, wykwalifikowanych nauczycieli muzyki oraz twórczych animatorów życia kulturalnego zgodna jest ze Strategią Akademii Sztuki i strategią Wydziału Edukacji Muzycznej na lata 2024-2028. Koncepcja zakłada realizację postulatów Deklaracji Bolońskiej. W związku z tym obowiązuje pakiet punktów ECTS, dwustopniowy system kształcenia oraz możliwość wyboru przez studenta najbardziej mu odpowiadającej ścieżki edukacyjnej. Program studiów zawiera obowiązkowe przygotowanie pedagogiczne oparte o Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie *standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela* (Dz.U. 2024 r. poz. 453), które opisuje efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, w jakie należy wyposażać absolwentów studiów, przyszłych nauczycieli. Kontynuowana jest zatem szeroka współpraca ze szkołami publicznymi i muzycznymi w zakresie odpowiedniej jakości kształcenia na kierunku. Szczególną, stałą, śródroczną współpracą charakteryzuje się działalność studentów w ramach praktyk studenckich w szkołach podstawowych i szkołach muzycznych w Szczecinie. W tych szkołach studenci odbywają egzaminy końcowe w postaci prowadzenia lekcji *muzyki*. Podstawę jakości kształcenia na kierunku stanowi potencjał naukowo-dydaktyczny reprezentowany przez kadre doświadczonych wykładowców i artystów. Łączą oni swoją działalność artystyczną, twórczą i naukową z działalnością dydaktyczną. Wysokie kwalifikacje naukowo-artystyczne i umiejętności dydaktyczne

przynoszą rezultaty w postaci nagród, wyróżnień i osiągnięć studentów, zarówno indywidualnych, jak i w kategorii zespołów.

1.4. Cele kształcenia

Celem kształcenia na studiach I stopnia jest przygotowanie absolwentów do wykonywania przede wszystkim zawodu nauczyciela muzyki w szkolnictwie ogólnokształcącym, animatora kultury muzycznej, instruktora muzycznego i pokrewnych zawodów, dyrygenta prowadzącego zespoły wokalne i wokально-instrumentalne, dyrygenta chóralnego, instruktora zespołu muzycznego. Nabywając kompetencje merytoryczne i metodyczne niezbędne do pracy w różnych środowiskach społecznych, edukacyjnych i wychowawczych w zakresie sztuki muzycznej absolwent jest przygotowany do:

- prowadzenia zajęć dydaktycznych muzyki
- prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych.
- prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolach
- prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych i wokalnych w szkolnictwie muzycznym i amatorskim ruchu muzycznym
- działalności muzycznej w instytucjach kultury, kościołach i mediach
- działalności animacyjnej w zakresie kultury muzycznej w społeczeństwie

Studenci Wydziału współpracują z wieloma szczecińskimi chórami. Efektem tej długofalowej współpracy są koncerty dyplomowe studentów podczas których prezentują przygotowany wcześniej repertuar prowadząc zespoły wokalne i wokально-instrumentalne jako dyrygenci. Koncerty - otwarte dla publiczności - odbywają się w szczecińskich salach koncertowych i kościołach.

1.5. Potrzeby społeczno-gospodarcze

Kierunek *edukacja muzyczna z dyrygenturą* przygotowuje absolwentów do wykonywania zawodu nauczyciela, edukatora, animatora muzyki, dyrygenta chóralnego, prowadzącego zespoły wokalne i wokально-instrumentalne. Dlatego Rada Programowa kierunku ściśle współpracuje ze szkołami ogólnymi i muzycznymi, z ośrodkami kultury i instytucjami kultury. Przedstawiciele tych instytucji zaangażowani są w proces doskonalenia programów i warunków kształcenia. Studenci odbywają w szkołach praktyki pedagogiczne ogólnych i muzycznych, w zespołach wokalnych i chórach odbywają praktyki chóralne. Wykaz interesariuszy zewnętrznych obejmuje:

a) instytucje współpracujące z kierunkiem podczas organizacji wydarzeń kulturalnych: Opera na Zamku, Filharmonia im. M. Karłowicza, Filharmonia Zielonogórska, Filharmonia Gorzowska, Zamek Książąt Pomorskich, Międzynarodowy Dom Kultury w Międzyzdrojach, Bazylika Archikatedralna pw. Św. Jakuba, Arcybiskupie Seminarium Duchowne, Bazylika pw. Św. Jana Chrzciciela, Kościół pw. Św. Jana Ewangelisty, Kościół Garnizonowy, Referat ds. Muzyki Kościelnej Kurii Archidiecezji Szczecińsko-Kamieńskiej, Klub Jazzment, Klub 13 Muz

b) szkoły, w których studenci odbywają praktyki nauczycielskie: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie, Szkoła Podstawowa nr 55 „Błękitna” w Szczecinie, Szkoła Podstawowa w Przecławiu, Szkoła Podstawowa w Przylepie; szkoły muzyczne: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. T. Szeligowskiego.

c) zespoły wokalne i instrumentalne współpracujące ze studentami podczas praktyk i wspólnych występów: Chór Politechniki Morskiej, Chór Pomorskiego Uniwersytetu Medycznego, Chór Collegium Maiorum, Chór Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego im. J. Szyrockiego, Dziecięcy Chór ZUT Don Diri Don, Szczeciński Chór Chłopięcy Słowiki, Chór Dziecięcy Voci Veloci Państwowej szkoły Muzycznej I st. w Szczecinie, Dziecięcy Chór Finezja z Połczyna Zdroju, Chór Błękitne Nutki, Chór Concertino, Amber Singers z Rewala, Chór Politechniki Koszalińskiej Canzona, Chór Szczecińskiej Izby Pielęgniarek i Położnych, Chór Hejnał, Chór Nauczycielski Primo Vere, Chór Agniculi parafii pw. Św. Kazimierza, Cantores Ossoviensis Mater Dolorosa.

2. NAUKA, BADANIA, INFRASTRUKTURA

2.1 Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania naukowe w obszarze sztuki muzycznej prowadzone przez wykładowców Wydziału Edukacji Muzycznej dotyczą przede wszystkim działalności artystycznej pracowników Katedry Dyrygentury i kompozytorów działających w Katedrze Kompozycji, Teorii i Dydaktyki Muzycznej. Katedra Kompozycji, Teorii i Dydaktyki Muzycznej analizuje i opisuje kulturę muzyczną Pomorza Zachodniego, prowadzi też badania w zakresie edukacji i dydaktyki muzycznej. Tym tematom poświęcone są publikacje naukowe, a także organizowane konferencje ogólnopolskie i międzynarodowe.

2.2 Związek badań naukowych z dydaktyką

Podczas procesu dydaktycznego studenci mają możliwość uczestniczyć w wielokierunkowej działalności artystycznej kadry badawczo-dydaktycznej. Tradycją stało się uczestnictwo chóru Akademii Sztuki w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym, a także w Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Szczecinie oraz licznych występach w Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza, Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Gorzowskiej, w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, w Międzynarodowym Domu Kultury w Międzyzdrojach, a także za granicą: w przygranicznym Uckermünde i Pasewalku w Niemczech oraz w Pradze (Czechy), w Danii, w USA, w Irlandii.

Ważnym kierunkiem działania jest aktywizacja studentów w Kołach Naukowych, które dynamicznie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji naukowych. Na Wydziale Edukacji Muzycznej działają dwa koła naukowe: *Quilisma* – koło sympatyków muzyki kościelnej oraz Koło Młodych Kompozytorów.

Poza tym w ciągu całego toku kształcenia studenci uczestniczą w badaniach naukowych/artystycznych poprzez:

- czynny udział w koncertach
- udział w konferencjach naukowych
- wykorzystywanie wyników badań naukowych prowadzonych przez pracowników Katedry Dyrygentury Chóralnej oraz Katedry Kompozycji, Teorii i Dydaktyki Muzycznej.
- udział w studenckich w Kołach Naukowych, które aktywnie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji
- współpracę z instytucjami kultury, które umożliwiają odbywanie studenckich praktyk na studiowanym kierunku oraz realizację założonych w programie kształcenia efektów uczenia się poprzez kontakt studenta z praktyką wykonawczą oraz organizacją przedsięwzięć artystycznych

- przygotowywanie pod opieką artystyczną nauczyciela prowadzącego swojego recitalu dyplomowego w formie publicznej prezentacji

2.3 Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Zajęcia na kierunku *Edukacja muzyczna z dyrygenturą* odbywają się w trzech budynkach Akademii Sztuki w Szczecinie: Pałacu Ziemstwa Pomorskiego, Pałacu pod Globusem i Centrum Przemysłów Kreatywnych. Wyposażone są one w konieczne instrumenty muzyczne m.in. fortepiany (17 szt.), pianina firmy Yamaha (39 szt.), organy piszczałkowe, dwie sztuki organów cyfrowych, instrumenty szkolne. Do dyspozycji dydaktyki w salach wykładowych znajduje się również sprzęt multimedialny i stanowiska komputerowe.

numer sali	przeznaczenie	wyposażenie potrzebne do prowadzenia zajęć
Pałac Ziemstwa Pomorskiego al. Niepodległości 40		
104	Rytmika Kompozycja ruchowa utworów muzycznych Technika ruchu i taniec Zespół rytmiki Metodyka prowadzenia rytmiki i kształcenia słuchu Metodyka muzyki	• podłoga baletowa • lustra baletowe • drążek • sprzęt audio • pianino
105	Instrumenty szkolne (fakultet) Metodyka muzyki	• tablica multimedialna • rzutnik • instrumentarium Orffa • instrumenty szkolne • biblioteczka pomocy szkolnych
05	Podstawy dydaktyki Pedagogika Psychologia Zarys historii sztuki Technologia nagrań dźwiękowych Solfeż dalcrozowski Harmonia	• pracownia komputerowa, 8 stanowisk komputerowych DAW z oprogramowaniem do edycji nut, z oprzyrządowaniem, klawiaturami muzycznymi i słuchawkami • monitor multimedialny • Internet
012	Podstawy techniki dyrygowania (fakultet) Dyrygowanie	• fortepian • podest • lustro
Perłowa	Ochrona własności intelektualnej Chór Historia muzyki z literaturą muzyczną Jazzowy zespół wokalny (fakultet)	• odtwarzacz 5d • rzutnik • pianino/fortepian

103, 112, 216, 225, 226	Kształcenie słuchu Analiza dzieła muzycznego Zasady muzyki (fakultet) Harmonia jazzowa (fakultet) Historia jazzu i muzyki rozrywkowej (fakultet) Wiedza o teatrze (fakultet) Rynek pracy twórców (fakultet)	• odtwarzacz audio • ekran • pianino • krzesła ze stolikami • tablica multimedialna
107	Emisja głosu Zespół wokalny Schola gregoriańska (fakultet) Podstawy techniki wokalne (fakultet) Vocal summit z improwizacją i elementami circle song (fakultet)	• pianino • tablica multimedialna • odtwarzacz audio
110, 111	Improwizacja fortepianowa	• fortepian
113	Organy Akompaniament liturgiczny (fakultet)	• organy elektroniczne
225, 226	Język obcy	• tablica • odtwarzacz audio
Pałac pod Globusem pl. Orła Białego 2		
Czarna Sala - Teatralna	Fonografia i produkcja muzyczna	• zaplecze do obsługi koncertów • studio nagrań
008	Organy	• organy piszczałkowe
Centrum Przemysłów Kreatywnych pl. Orła Białego 2		
Laboratorium Technologii Dźwięku	Fonografia i produkcja muzyczna Technologia nagrań dźwiękowych	• zestaw profesjonalnych mikrofonów (DPA, Schoeps, Brauner, Neumann, AKG) • cyfrowy system rejestracji dźwięku AVID ProTools12 Native • fortepian

Studenci kierunków muzycznych obecnie korzystają z 45 sal, o łącznej powierzchni użytkowej 1 256 m². Zajęcia odbywają się w typowych salach wykładowych z odpowiednim oprzyrządowaniem multimedialnym (ekran, projektor, sprzęt audio, kolumny), zajęcia dyrygowania prowadzone są w specjalnie przygotowanych salach (dwa fortepiany, podest, pulpit, lustro). Specjalistyczne wyposażenie posiadają również sale przeznaczone do prowadzenia zajęć rytmiki (pianino, lustra na jednej ścianie, sprzęt audio), zajęć metodyki edukacji muzycznej (sprzęt multimedialny, instrumenty szkolne, biblioteczka pomocy nutowych), zajęć emisji głosu (pianina, lustra), muzyki kościelnej (dwa instrumenty cyfrowe oraz organy piszczałkowe). W budynku znajduje się nowocześnie wyposażona sala dydaktyczna z ośmioma stanowiskami komputerowymi DAW (digital audio workstation), gdzie studenci uczą się podstaw rejestracji, edycji i postprodukcji nagrań dźwiękowych i audiowizualnych oraz edycji wydawnictw nutowych. Korzystają z licencjonowanych programów: AVID ProTools, Steinberg Wavelab oraz Finale. Pozostałe sale są przeznaczone do zajęć gry na fortepianie i samodzielnych ćwiczeń.

W Pałacu Ziemstwa Pomorskiego jest w pełni odremontowana sala koncertowa o powierzchni ok. 175 m², która dzięki swojemu wystrojowi: polichromii i złoceniom na sklepieniu, oraz odpowiedniej akustyce, jest idealnym uzupełnieniem infrastruktury przeznaczonej dla potrzeb koncertowych.

Odrementowano również Salę Perłową, służącą koncertom kameralnym oraz wydarzeniom naukowym.

Zajęcia na kierunku *Edukacja muzyczna z dyrygenturą* odbywają się również w odrestaurowanym Pałacu pod Globusem zlokalizowanym przy pl. Orła Białego 2 w Szczecinie. W 2018 r. zakupiono organy piszczalkowe, które posadowiono w sali 008. Instrument służy także studentom kierunku *Edukacja muzyczna z dyrygenturą*. Pomieszczenie pełni również rolę sali kameralnej (ok. 60 miejsc), w której odbywają się minirecitele studentów Akademii Sztuki. Sale w Pałacu pod Globusem wyposażone są w specjalistyczną izolację akustyczną, zapewniającą możliwość jednoczesnego korzystania z sąsiadujących ze sobą przestrzeni.

Uzupełnieniem profesjonalnie przygotowanej infrastruktury w Pałacu pod Globusem jest sala teatralna, zwaną Czarną Salą. Odbywają się tam zajęcia aktorskie: *dykcji i interpretacji tekstu*, jak również koncerty kameralne, szczególnie jazzowe. Sala posiada profesjonalne zaplecze do obsługi koncertów, będące również studiem nagrań.

Pałac pod Globusem posiada również Salę Kameralną (sala 102) o powierzchni ok. 70 m², która jest wyposażona w profesjonalne nagłośnienie, sceniczne oświetlenie, oraz fortepian. Ponadto zabytkowy charakter tego pomieszczenia powoduje, iż wykonywanie koncertów w tej lokalizacji pomaga budować odpowiednią atmosferę. Dodatkowo Pałac pod Globusem posiada salę zwaną Ogrodem Zimowym (ok. 135 m²), która dzięki szklanej przesłonie zadaszenia, pełni również rolę bufetu i miejsca odpoczynku studentów.

W toku jest opracowanie planów funkcjonalno-użytkowych dla obu pałaców: Ziemstwa Pomorskiego oraz Pałacu pod Globusem. W Pałacu pod Globusem planowane jest uruchomienie 2 dziedzińców - cichy i głośny z muzyką oraz z gastronomią, które również mają być miejscem spotkań społeczności akademickiej z mieszkańcami Szczecina, a także z gośćmi zapraszanyymi na prezentowane w tych miejscach wystawy oraz koncerty, realizowane przez studentów Akademii Sztuki. Kolejnym pomysłem strategicznym AS jest planowane powstanie Centrum Sztuki Łaziebna z zapleczem scenicznym na 180 miejsc, na ul. Łaziebnej. Wstępny szacunek kosztów budowy to 14 mln zł.

W trzecim budynku Akademii Sztuki Centrum Przemysłów Kreatywnych do wykorzystania dla studentów *edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej* są cztery sale ćwiczeniowe (411-414), jedna z pianinem i lustrem, jedna z elektronicznym instrumentem organowym. A także cztery sale tworzące Laboratorium Technologii Dźwięku, czyli dwie sale ćwiczeniowe i nowocześnie wyposażone studio nagraniowe. Studio stanowi kompleks trzech zaadaptowanych akustycznie pomieszczeń. W głównym pomieszczeniu znajduje się fortepian, a powierzchnia studia umożliwia dokonywanie nagrań kameralnych i solowych. Studio wyposażone jest w zestaw profesjonalnych mikrofonów najwyższej klasy (DPA, Schoeps, Brauner, Neumann, AKG) oraz cyfrowy system rejestracji dźwięku AVID ProTools12 Native. Możliwa jest również rejestracja wydarzeń artystycznych poza pomieszczeniami studia (nagrania "on location"). Dzięki istnieniu studia pracownicy i studenci dokonują nagrań w ramach swojego rozwoju artystycznego i zdobywania kolejnych tytułów zawodowych oraz stopni i tytułów w dziedzinach artystycznych.

Pałac pod Globusem, Pałac Ziemstwa Pomorskiego i Centrum Przemysłów Kreatywnych nie posiadają barier architektonicznych. W budynkach znajdują się dźwigi osobowe pozwalające komunikować się osobom z niepełnosprawnością narządu ruchu. W pałacu Ziemstwa Pomorskiego trwa zainstalowanie windy i platformy dla niepełnosprawnych w ramach rewitalizacji budynku.

Na terenie Akademii Sztuki w Szczecinie funkcjonuje jedna biblioteka obsługująca studentów i pracowników wszystkich wydziałów. MEDIATEKA Akademii Sztuki w Szczecinie to multimedialny system biblioteczno-informacyjny ukierunkowany na wspieranie edukacji akademickiej XXI wieku, oparty o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi i o multimedia (płyty, filmy, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne, prace naukowe).

Od 2012 roku MEDiateka posiada dostęp do Wirtualnej Biblioteki Nauki, jak również dostępnych w niej serwisów: EBSCO, Web of Science, Science, Nature, Elsevier Science Direct, Springer Link, Wiley Online Library, Scopus. Wirtualna Biblioteka Nauki to istotne wsparcie w pracach badawczych, rozwojowych i wdrożeniowych we wszystkich dziedzinach wiedzy i specjalnościach naukowych w Polsce, a także ważna pomoc dla studentów przygotowujących prace dyplomowe. MEDiateka informuje również o zasobach dostępnych na otwartych licencjach, z których każdy zainteresowany może skorzystać.

MEDIATEKA posiada w swoich zbiorach ponad 23700 pozycji - w tym ok. 12000 pozycji muzycznych (książki, nuty, płyty winylowe, CD, DVD). Starsze wydania materiałów piśmienniczych oraz pozycje audiowizualne sukcesywnie są digitalizowane i zamieszczane w Bibliotece Cyfrowej Mediateki Akademii Sztuki, dostępnej na terenie czytelní.

3. PROGRAM

3.1 Podstawowe informacje

Koncepcja zakłada realizację postulatów Deklaracji Bolońskiej. W związku z tym obowiązuje pakiet punktów ECTS, dwustopniowy system kształcenia oraz możliwość wyboru przez studenta najbardziej mu odpowiadającej ścieżki edukacyjnej. Program studiów zawiera obowiązkowe przygotowanie pedagogiczne oparte o Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2024 r. poz. 453), które opisuje efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, w jakie należy wyposażać absolwentów studiów, przyszłych nauczycieli.

3.2 Opis realizacji programu

Stworzony system ECTS jest zgodny z obowiązującymi zasadami w tym zakresie, w tym z wytycznymi Senatu AS. Punkty ECTS określają przede wszystkim nakład pracy studenta zarówno w zakresie zajęć tzw. kontaktowych z wykładowcą (wykłady, ćwiczenia, seminaria, zajęcia indywidualne) jak i wkładu własnego (praca w domu, w bibliotece, czas przygotowania do zajęć itp.), niezbędnego do zaliczenia przedmiotów. Po osiągnięciu przewidzianych programem efektów uczenia się student studiów pierwszego stopnia uzyskuje 180 punktów ECTS. W tym student ma prawo wyboru ponad 30% punktów ECTS spośród przedmiotów z bloku przedmiotów do wyboru lub przedmiotów interdyscyplinarnych na Akademii Sztuki.

Studia I stopnia trwają 6 semestrów. Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry i studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Formy zajęć są zróżnicowane. Obok wykładów (głównie konwersatoryjnych i problemowych) realizowane są takie formy jak ćwiczenia, seminaria i przede wszystkim zajęcia indywidualne.

Studenci kierunku uczestniczą w obowiązkowych zajęciach, składają się na nie przedmioty kierunkowe, podstawowe, pedagogiczne i ogólnoakademickie, a także w fakultatywnych, wybieranych indywidualnie z innych muzycznych kierunków studiów.

Przedmioty kierunkowe:

- ✓ Podstawy dyrygowania
- ✓ Czytanie partytur
- ✓ Emisja głosu indywidualna z metodyką
- ✓ Dyrygowanie

- ✓ Zespoły wokalne
- ✓ Podstawy kompozycji z instrumentacją
- ✓ Organizacja i prowadzenie zespołu muzycznego
- ✓ Metodyka emisji zespołowej z praktyką

Przedmioty podstawowe:

- ✓ Chór
- ✓ Kształcenie słuchu
- ✓ Harmonia
- ✓ Analiza dzieła muzycznego
- ✓ Historia muzyki z literaturą muzyczną
- ✓ Fortepian/Organy
- ✓ Akompaniament fortepianowy/Akompaniament organowy

Przedmioty pedagogiczne:

- ✓ Emisja głosu
- ✓ Pedagogika
- ✓ Psychologia
- ✓ Podstawy dydaktyki
- ✓ Metodyka edukacji muzycznej
- ✓ Praktyka pedagogiczna

Przedmioty ogólnie akademickie:

- ✓ Język angielski/niemiecki
- ✓ Wychowanie fizyczne
- ✓ Ochrona własności intelektualnej

Przedmioty do wyboru:

- ✓ Student ma obowiązek wybrania 7 przedmiotów z przedstawionych 14. Są to przedmioty: Rytmika, Zasady muzyki, Instrumenty szkolne, Chór kameralny, Historia jazzu i muzyki rozrywkowej, Harmonia jazzowa, Jazzowy zespół wokalny z metodyką, Vocal summit z improwizacją i elementami circle song, Technologia nagrań dźwiękowych, Zarys historii sztuki, Wiedza o teatrze, Schola gregoriańska, Prawo kościelne z liturgiką, Akompaniament liturgiczny.

Proces weryfikacji zakładanych efektów uczenia się, opisany w sylabusach przedmiotów, odbywa się za pomocą egzaminu ustnego, pisemnego, testu, egzaminu praktycznego, przeglądu lub przesłuchania, a także egzaminów dyplomowych w formie publicznej prezentacji i prowadzenia lekcji muzyki w szkole ogólnokształcącej.

Obowiązuje skala ocen:

Ocena (słownie)	Ocena (cyfrowo)	ECTS
celująca	6,0	A (excellent AA, A+)
bardzo dobra	5,0	A
dobra plus	4,5	B
dobra	4,0	C
dostateczna plus	3,5	D
dostateczna	3,0	E
niedostateczna	2,0	F

3.3 Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	90
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	8
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	10
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	12

3.4 Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2250

3.5 Praktyki zawodowe (wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych)

Praktyka pedagogiczna na studiach I st. obowiązuje studentów wszystkich specjalności i z tego powodu wpisana jest w plan zajęć oraz realizowana od II do VI semestru włącznie. Studenci odbywają praktyki śródroczne w placówkach ogólnokształcących w liczbie 150 godzin na lekcjach i zajęciach muzycznych w szkole podstawowej.

Każdy semestr kończy się zaliczeniem. Ocenie dokonanej przez wykładowcę przedmiotu *metodyka edukacji muzycznej* podlega liczba odbytych przez studenta godzin praktyk, jakość samodzielnie prowadzonych zajęć oraz osiągnięcie zamierzonych efektów uczenia się.

3.6 Sylwetka absolwenta

Absolwent jest muzykiem, z dyplomem licencjata – wykwalifikowanym dyrygentem chóralnym, nauczycielem w zakresie edukacji muzycznej oraz animacji muzycznej. Posiada fachową wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne do prowadzenia:

- 1) zajęć dydaktycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej;
- 2) zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych;
- 3) zespołów wokalnych (chóralnych), instrumentalnych oraz wokarno-instrumentalnych w szkolnictwie ogólnokształcącym, szkolnictwie muzycznym i amatorskim ruchu muzycznym;
- 4) działalności muzycznej w instytucjach kultury, kościołach oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie.

Absolwent, po realizacji na studiach przedmiotów z zakresu kształcenia nauczycieli (pedagogika, psychologia, podstawy dydaktyki, emisja głosu, metodyka edukacji muzycznej wraz z praktyką pedagogiczną) zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2024

r. poz. 453) otrzymuje kwalifikacje nauczyciela przedmiotu *Muzyka*, upoważniające do nauczania tego przedmiotu w szkolnictwie powszechnym.

Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

3.7 Ukończenie studiów

Wymagania dotyczące ukończenia studiów I stopnia na kierunku *Edukacja muzyczna z dyrygenturą*:

- 1) uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów, pozytywne zaliczenie przewidzianych w planie studiów zajęć, uzyskanie 180 ECTS
- 2) pozytywnie zdany wieloetapowy egzamin dyplomowy

Zakres egzaminu dyplomowego obejmuje:

- 1) **wykonanie programu artystycznego** – jako publiczny koncert z chórem, zespołem w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Dziekana
- 2) **przeprowadzenie lekcji dyplomowej** w obecności Komisji wyznaczonej przez Dziekana (do protokołu egzaminu jest dołączony konspekt lekcji)
- 3) **ustny egzamin dyplomowy** z tematyki związanej z kierunkiem studiów w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Dziekana

4. EFEKTY UCZENIA SIĘ

TABELA ODNIESIEN KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (EKU) DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA DZIEDZINY SZTUKI		
Kierunkowe efekty uczenia się (EKU)		
EKK		Odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki
WIEDZA - absolwent zna i rozumie:		
w zakresie głębi/kompletności perspektywy poznawczej i zależności		
EM1_WG01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej związanej z edukacją muzyczną i wybraną specjalnością	P6S_WG
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
EM1_WG02	podstawowe zasady dotyczące realizacji projektów artystycznych w zakresie sztuki muzycznej	
w zakresie wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej		
EM1_WG03	podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących	
EM1_WG04	klasyczne i współczesne teorie dotyczące rozwoju człowieka, wychowania, nauczania uczenia się oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów	
EM1_WG05	rolę nauczyciela-muzyka w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów	P6S_WG
EM1_WG06	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w edukacji muzycznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach ogólnokształcących, edukacja pozaformalna oraz kształcenie ustawiczne)	

EM1_WG07	specyfikę funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie			
EM1_WG08	strukturę i funkcje systemu edukacji – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji muzycznej			
EM1_WG09	podstawy prawne systemu oświaty, niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych w zakresie sztuki muzycznej			
EM1_WG10	prawa dziecka			
EM1_WG11	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia			
EM1_WG12	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy oraz zasady emisji głosu w mowie i w śpiewie			
EM1_WG13	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem			
EM1_WG14	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie muzyki w szkole oraz prowadzenie innych zajęć muzycznych			
w zakresie rozumienia kontekstu/uwarunkowań i skutków			P6S_WK	
EM1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie kultury muzycznej			
EM1_WK02	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w działalności na rzecz edukacji i kultury muzycznej			
w zakresie rozumienia kontekstu dyscypliny artystycznej				
EM1_WK03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami			
EM1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze			
EM1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej			
EM1_WK06	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i zawodzie artysty muzyka			
EM1_WK07	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej			
EM1_WK08	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka			
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:				
w zakresie wykorzystania wiedzy/rozwiązywania problemów i wykonywanych zadań				
EM1_UW01	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji	P6S_UW		
EM1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych			
EM1_UW03	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z edukacją w zakresie sztuki muzycznej			
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej				
EM1_UW04	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami w zakresie sztuki muzycznej niezbędnymi do ich wyrażenia			
w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych				
EM1_UW05	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim			
EM1_UW06	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z wybraną specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee			
w zakresie umiejętności kreacji artystycznej				

EM1_UW07	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności		
w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
EM1_UW08	kształtować i tworzyć prezentacje artystyczne w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego		
w zakresie umiejętności dydaktycznych			
EM1_UW09	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych		
EM1_UW10	diagnozować potrzeby, możliwości i zdolności każdego ucznia oraz projektować i realizować zindywidualizowane programy kształcenia i wychowania		
EM1_UW11	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się		
EM1_UW12	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy samokształceniowej oraz promować osiągnięcia uczniów		
EM1_UW13	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów		
EM1_UW14	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań muzycznych uczniów		
EM1_UW15	wykorzystywać proces oceniania uczniów i udzielać im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem muzycznym		
EM1_UW16	pracować z dziećmi pochodzącymi ze środowisk odmiennych kulturowo i posiadającymi ograniczoną znajomość języka polskiego		
EM1_UW17	odpowiedzialnie organizować pracę na lekcjach muzyki oraz poza działalnością szkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku		
EM1_UW18	skutecznie realizować działania w zakresie muzyki, wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych		
EM1_UW19	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią muzyczną		
EM1_UW20	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu, ze szczególnym naciskiem na higienę głosu		
EM1_UW21	samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii		
w zakresie komunikowania się /odbierania i tworzenia wypowiedzi, upowszechniania wiedzy w środowisku			
EM1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej		P6S_UK
EM1_UK02	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich		
EM1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		
w zakresie umiejętności werbalnych			
EM1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł		
w zakresie umiejętności publicznych prezentacji			
EM1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych		

w zakresie organizacji pracy/planowania i pracy zespołowej		
EM1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	P6S_UO
EM1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	
w zakresie uczenia się/planowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
EM1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU
w zakresie umiejętności warsztatowych		
EM1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:		
w zakresie oceny/krytycznego podejścia		
EM1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej i wiedzy psychologiczno-pedagogicznej	P6S_KK
EM1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	
w zakresie uwarunkowań psychologicznych		
EM1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	
w zakresie odpowiedzialności/wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu społecznego		
EM1_KO01	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> , w szczególności roli nauczyciela muzyki	P6S_KO
EM1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną	
EM1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym	
EM1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną	
EM1_KO05	działania na rzecz poprawy jakości działania szkoły lub placówki oświatowej	
w zakresie niezależności		
EM1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy nauczyciela muzyki lub dyrygenta chóru/kierownika artystycznego zespołu muzycznego	P6S_KR
w zakresie świadomości roli zawodowej i rozwoju etosu		
EM1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu nauczyciela muzyki i artysty muzyka (dyrygenta lub organisty)	
EM1_KR03	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	
EM1_KR04	odpowiedzialnego pełnienia zawodu nauczyciela muzyki, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu nauczyciela muzyki	
EM1_KR05	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności muzycznej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka	
EM1_KR06	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia w zakresie sztuki muzycznej, w tym rodzicami i opiekunami	

	uczniów, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu muzyki	
w zakresie komunikacji społecznej		
EM1_KR07	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; rozwiązywania konfliktów przez dialog i tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	
EM1_KR08	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska, zwłaszcza w zakresie działalności muzycznej	
EM1_KR09	działania na rzecz poprawy jakości funkcjonowania szkoły lub placówki oświatowej	
EM1_KR10	pracy w zespole i pełnienia różnych ról, umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną	

objaśnienia oznaczeń:

kierunkowe efekty uczenia się (EKU):

- EM1: kształcenie dla kierunku **edukacja muzyczna z dyrygenturą - studia I stopnia**

- kategoria efektów:

W – wiedza,

U – umiejętności,

K – kompetencje społeczne;

- numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr arabskich (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0)

- P6S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

ZAŁĄCZNIKI

1. Plan studiów - Załącznik nr 2,

2. Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się

- Załącznik nr 3,

3. Sylabusy - Załącznik nr 4.