



PROGRAM STUDIÓW

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: Film Eksperymentalny

Poziom (stopień): licencjat (studia I stopnia)

Profil: ogólnoakademicki

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2026/27

SPIS TREŚCI

1. Charakterystyka kierunku
2. Nauka, badania, infrastruktura
3. Program
4. Efekty uczenia się, załącznik nr 5

ZAŁĄCZNIKI

1. Plan studiów, załącznik nr 2 lub 2a,
2. Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się, Załącznik nr 3,
3. Sylabusy, Załącznik nr 4.

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU

1.1 Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Nazwa kierunku: film eksperymentalny

Stopień/poziom: magisterskie (studia II stopnia)

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

1.2 Charakterystyka kierunku

Kierunek Film Eksperymentalny kształci studentki i studentów w zakresie wykorzystania narzędzi filmowych do tworzenia dzieł artystycznych oraz prowadzenia badań opartych na sztuce filmowej. Program studiów opiera się zarówno na zindywidualizowanych, jak i kolektywnych procesach dydaktyczno-twórczych, co umożliwia pogłębioną analizę kolejnych etapów rozwoju świadomości artystycznej studentów, a jednocześnie przygotowuje absolwentki i absolwentów do pracy zespołowej w dynamicznie zmieniającym się środowisku sztuki, filmu i sektorów kreatywnych.

Celem kadry pedagogicznej jest wyposażenie osób studiujących w niezbędną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne poszukiwane zarówno przez instytucje kultury zajmujące się sztuką współczesną, jak i pracodawców związanych z przemysłami filmowymi i kreatywnymi. Studia umożliwiają również poznanie metodologii oraz narzędzi potrzebnych do prowadzenia badań rzeczywistości poprzez sztukę, pogłębiających refleksję nad współczesnością.

Kierunek Film Eksperymentalny współpracuje m.in. z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej, Zachodniopomorskim Funduszem Filmowym Pomerania, TRAFO – Trafostacją Sztuki w Szczecinie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Inkubatorem Kultury w Szczecinie, Centrum Sztuki Mediów WRO we Wrocławiu, Narodową Galerią Sztuki Zachęta w Warszawie, Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem, Galerią im. Władysława Hasióra w Zakopanem, Europejskim Festiwałem Filmowym w Szczecinie, Galerią DOMIE w Poznaniu, Galerią Labirynt w Lublinie oraz z lokalnymi przestrzeniami wystawienniczymi w Szczecinie.

1.3 Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Film Eksperymentalny jest zgodna z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, które podkreślają rozszerzanie oferty nauczania skierowanej do młodych, utalentowanych osób zarówno z Polski, jak i z ośrodków zagranicznych, między innymi z Niemiec, Ukrainy i Białorusi. Spójność Strategii Rozwoju Kierunku ze Strategią i Misją Akademii Sztuki w

Szczecinie widoczna jest zarówno w duchu artystycznego kształcenia w XXI wieku, jak i w zgodności trzech fundamentalnych celów odnoszących się do procesów kształcenia, rozwoju kadry akademickiej oraz roli Akademii w rozwoju kulturalnym regionu i Polski.

Na kierunku Film Eksperymentalny zatrudnionych jest wielu znakomitych artystów i artystek z całej Polski, którzy, przyciągnięci marką Akademii Sztuki oraz Wydziału, podjęli pracę jako profesorowie, profesorki, asystenci i asystentki, przenosząc się w wielu przypadkach do Szczecina, co w znacznym stopniu wpływa na rozwój środowiska artystycznego miasta.

W działalności kierunku Film Eksperymentalny proces dydaktyczny łączy się z wielokierunkową działalnością artystyczną. Dotyczy to udziału osób studiujących oraz kadry naukowo-dydaktycznej w wystawach, festiwalach i konkursach organizowanych na terenie miasta, w Polsce oraz za granicą. Tradycją stało się uczestnictwo studentów i studentek, absolwentów i absolwentek oraz pedagogów i pedagożek w wydarzeniach organizowanych m.in. w Galerii Zona Sztuki Aktualnej w Szczecinie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Trafostacji Sztuki, Filharmonii Szczecińskiej, Ośrodku Teatralnym Kana czy Kinie na Zamku Książąt Pomorskich, a także w renomowanych galeriach w Polsce i za granicą. Częścią aktywności artystycznej Wydziału są również wystawy oraz przeglądy filmowe podsumowujące rok akademicki i dyplomy studentów i studentek kierunku, organizowane zarówno w przestrzeniach Akademii, jak i poza nią, często w formule wystaw indywidualnych. Kształcenie oparte jest na programach autorskich dostosowanych do wymaganych efektów uczenia się.

Na studiach I stopnia prowadzona jest nauka podstaw, umożliwiająca osobom studiującym zapoznanie się z technologią wykorzystywaną w poszczególnych pracowniach: Filmu Eksperymentalnego, Form Dokumentalnych, Filmu Found Footage i Sound Design, Filmu Społecznego oraz Filmu Immersyjnego. Jest to możliwe dzięki dostępowi do pracowni wyposażonych w niezbędny sprzęt komputerowy, fotograficzny, filmowy i muzyczny. Z każdym kolejnym rokiem studiów osoby studiujące zyskują coraz większą świadomość ekspresji artystycznej oraz samodzielnej kreacji. Dzięki zdobytej wiedzy teoretycznej i umiejętnościom praktycznym są przygotowane do aktywnego uczestnictwa w kulturze, z uwzględnieniem rynku sztuki, filmu, mediów oraz reklamy. Posiadają również kwalifikacje do prowadzenia działalności w zakresie upowszechniania i promocji sztuki mediów w instytucjach kultury i środkach masowego przekazu, a także do pracy w sektorze IT.

1.4 Cele kształcenia

Studia I stopnia na kierunku Film Eksperymentalny obejmują wszechstronną wiedzę i umiejętności z dziedziny sztuk wizualnych, w dużej mierze związanych ze stale rozwijającymi się technologiami cyfrowymi. Bogaty program przedmiotów teoretycznych, oparty na teorii i historii sztuki oraz analizie i interpretacji zjawisk artystycznych, zawiera również elementy filozofii, estetyki, socjologii sztuki oraz psychofizjologii widzenia. Szeroki wachlarz przedmiotów obejmuje także teorię i aktualia sztuki, wykłady monograficzne, strategie kuratorskie i techniki wystawiennicze, a także zagadnienia związane z finansowaniem produkcji filmowej i promocją działalności artystycznej. Nowoczesne kształcenie wzbogacone jest również o komponenty dotyczące marketingu, ochrony własności intelektualnej, metod upowszechniania kultury oraz technologii informacyjnej.

Nabywanie umiejętności warsztatowych realizowane jest poprzez zajęcia dotyczące rejestracji, edycji i postprodukcji obrazu filmowego oraz dźwięku. Bogata oferta pracowni kierunkowych, prowadzonych przez czynnych zawodowo artystów i artystki, obejmuje m.in. film eksperymentalny, dokumentalny i krytyczny, oraz foundfootage.

Nieodzownym składnikiem akademickiego wykształcenia, obok wiedzy i umiejętności, jest refleksja oraz krytyczna analiza. Każda z kierunkowych pracowni wskazuje ścieżki pogłębionego procesu przyglądania się rzeczywistości i wyrażania jej poprzez sztukę oraz w formie sztuki.

Zdobyte na kierunku Film Eksperymentalny umiejętności posługiwania się narzędziami filmowymi i pozafilmowymi dopełniają praktyczne kompetencje z zakresu tradycyjnych form obrazowania — malarstwa i rysunku — realizowane w pracowniach prowadzonych na Wydziale Malarstwa i Praktyk Kuratorskich. Uzupełniają je również umiejętności z zakresu sztuki mediów i fotografii zdobywane w pozostałych katedrach Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego, a także wiedza z zakresu scenografii, projektowania kostiumu i plastyki sceny realizowana na Wydziale Scenografii i Reżyserii Światła.

1.5 Potrzeby społeczno-gospodarcze

(wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku)

Kierunek Film Eksperymentalny wpisuje się w Strategię Akademii Sztuki, która od początku swojego istnienia opiera się na wszechstronnym kształceniu artystów i artystek w obszarze sztuki, których aktywność artystyczna i zawodowa powinna przekładać się na upowszechnianie oraz rozwój kultury i dziedzictwa narodowego, a także na wkład w rozwój kultury w ujęciu międzynarodowym.

Kierunek Film Eksperymentalny na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia jest również jednym z elementów budujących politykę kulturalną regionu zachodniopomorskiego, opartą na przekonaniu, że kultura stanowi ważny element łączący i scalający wspólnotę mieszkańców Pomorza Zachodniego, a także jest kluczowym obszarem wpływającym na rozwój i atrakcyjność regionu.

Strategicznym priorytetem polityki kulturalnej Województwa Zachodniopomorskiego jest stały rozwój intelektualny i cywilizacyjny społeczności Pomorza Zachodniego oraz systematyczny wzrost potencjału kulturalnego regionu. Oznacza to w szczególności wzmacnianie pozycji Pomorza Zachodniego jako istotnego regionu na mapie kulturalnej Polski, zachowanie i rozwijanie unikalnego środowiska kulturowego, kreowanie działań wychowujących przyszłych odbiorców oferty kulturalnej oraz pobudzanie i rozwijanie aktywnego udziału w kulturze, co pozostaje zgodne z koncepcją i założeniami kształcenia na kierunku Film Eksperymentalny.

Kierunek Film Eksperymentalny wpisuje się również w Strategię rozwoju województwa zachodniopomorskiego do roku 2030, która zakłada m.in. rozwój potencjału gospodarczego województwa w oparciu o inteligentne specjalizacje, w tym techniki komputerowe związane z tworzeniem przekazów multimedialnych, zapewnienie szans rozwojowych mieszkańcom regionu, rozwój wspólnotowości i kapitału społecznego oraz rozwój przemysłów wolnego czasu, do których należą szeroko rozumiane działania kulturalne podnoszące atrakcyjność turystyczną regionu.

Kierunek zorientowany jest na współpracę transgraniczną w ramach Unii Europejskiej, szczególnie w obszarze basenu Morza Bałtyckiego oraz Europy Centralnej, zapewniając studentom i studentkom wysoki standard nauczania oraz wysoką jakość kształcenia.

Absolwentki i absolwenci kierunku są przygotowani zarówno do uczestnictwa w krajowym i międzynarodowym dyskursie sztuki jako świadomi twórcy i twórczynie zajmujący się sztuką współczesną, jak i do profesjonalnego posługiwania się współczesnymi technologiami związanymi z filmem eksperymentalnym i sztuką audiowizualną, co umożliwia im znalezienie zatrudnienia w przemysłach kreatywnych oraz sektorze kultury. Interdyscyplinarny charakter studiów na kierunku Film Eksperymentalny, związany z nauczaniem wielu dziedzin — technik i technologii audiowizualnych, działań filmowych, ale i również: sztuki mediów, rzeźby, malarstwa, rysunku oraz przedmiotów teoretycznych — co odpowiada potrzebom współczesnej kultury i rynku pracy wymagającego wysokich oraz specjalistycznych kwalifikacji.

Kierunek Film Eksperymentalny współpracuje m.in. z TRAFO – Trafostacją Sztuki w Szczecinie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Filharmonią Szczecińską, Inkubatorem Kultury w Szczecinie, Stowarzyszeniem Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie oraz Teatrem Współczesnym w Szczecinie.

2. NAUKA, BADANIA, INFRASTRUKTURA

2.1 Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Większość realizowanych projektów koncentruje się na podnoszeniu jakości kształcenia poprzez poszerzanie oferty edukacyjnej kierunku o wystawy, warsztaty, festiwale, przeglądy i konferencje, w których studenci i studentki kierunku Film Eksperymentalny pełnią rolę głównych uczestników. Efektem tej działalności naukowej jest stały i szeroki udział studentów oraz studentek w prowadzonych badaniach, skupionych przede wszystkim na konfrontowaniu efektów kształcenia z podobnymi kierunkami studiów na innych uczelniach – zarówno polskich, jak i zagranicznych – oraz na umożliwieniu zdobywania unikatowych umiejętności i kompetencji poprzez współpracę ze studentami innych uczelni i udział w realizacji badań naukowych.

PROJEKTY BADAWCZE NA LATA 2026/27

„Monstrous Landscape” to międzynarodowy projekt badawczy, do udziału, w którym zaproszeni zostali dr Małgorzata Mazur oraz dr hab. Łukasz Jastrubczak. Celem projektu jest rozwijanie współpracy badawczej o międzynarodowym zasięgu oraz realizacja filmu na taśmie 16 mm, który stanie się częścią wystaw planowanych na lata 2026–2031, prezentujących efekty badań prowadzonych w ramach projektu. Wystawy planowane są m.in. w TRAFO w Szczecinie, Akademii der Bildenden Künste w Norymberdze oraz Theatre Academy w Helsinkach.

Kontynuowany będzie również rozwój projektu i produkcja pełnometrażowego filmu eseistycznego found footage „The Chef Suffragette / Kucharka Emancypantka”, realizowanego przez Magdalenę Szymków (scenariusz, reżyseria, montaż) we współpracy produkcyjnej z Raban Film i Małgorzatą Prociak.

Dr hab. Karolina Breguła od 2023 roku realizuje wieloletni projekt badawczy poświęcony ludzkim i nieludzkim wspólnotom zamieszkującym nadmorskie miejscowości oraz ich relacjom z morzem. Badania prowadzone są we współpracy z jednostkami badawczymi i wystawienniczymi w Polsce oraz za granicą. W projekt zaangażowane są m.in. Instytut Fotografii Fotoaura w Tainan na Tajwanie, Instytut Badań Miejskich Uniwersytetu w Malmö, Haus for Media Art w Oldenburgu oraz Akademia Sztuki w Szczecinie.

Planowane są również monografie naukowe podsumowujące działalność twórczą pedagogów związanych z kierunkiem Film Eksperymentalny.

Jedną z nich będzie monografia „Wróg jest miłością”, poświęcona dorobkowi artystycznemu Huberta Czerepoka, pod redakcją dr. Łukasza Musielaka. Publikacja planowana jest na listopad 2027 roku.

Przygotowywana jest także redakcja i publikacja książki opartej na badaniach doktorskich Magdaleny Szymków, rozwijającej temat dokumentalnego filmu found footage o materiały badawcze gromadzone w latach 2024–2028.

2.2 Związek badań naukowych z dydaktyką

Aktualne projekty na lata 2026/27

Wystawa studentów/studentek oraz absolwentów/absolwentek Pracowni Filmu Eksperymentalnego w Galerii BWA Zielona Góra 17–29.11.2026 poprzedzona wizytą studyjną w październiku 2026 oraz researchem. Zaprezentowane zostaną nowe prace przygotowane na wystawę, jak również realizacje powstałe w latach 2014–2026 w ramach ćwiczenia „Zagrabione/odzyskane” realizowanego w Pracowni Filmu Eksperymentalnego. Wizyta studyjna w październiku (2 dni), planowane otwarcie wystawy w BWA Zielona Góra w listopadzie 2026 (wernisaż 17.11).

Research dokumentalny i archiwalny, dokumentacja terenowa oraz produkcja krótkometrażowych filmów opartych na życiu i działalności Paula Robiena, aktywisty i niemieckiego ornitologa ze Szczecina, oraz jego kontynuatorów Jerzego Noskiewicza oraz Jerzego Giergielewicza, we współpracy z Archiwum Państwowym w Szczecinie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Rezerwatem Przyrody Świdwie oraz Nadleśnictwem Trzebież.

Produkcja i prezentacja krótkometrażowych etiud opartych na historii Szczecina we współpracy z Muzeum Narodowym w Szczecinie oraz Centrum Solidarności Stocznia w Szczecinie.

Współpraca z archiwum *Home Movies* i festiwalem filmowym *Archivio Aperto* w Bolonii we Włoszech nad wspólnym projektem badawczym opartym na filmowych zasobach archiwalnych we Włoszech oraz wymianie badawczej pomiędzy studentami i dydaktykami z Polski i Włoch.

Projekt „*Rzeka Odra*”, realizowany w Pracowni Form Dokumentalnych na taśmie analogowej 16 mm, trwa przez dwa semestry 2026 i dotyczy nabrzeża Odry. Projekt odbywa się w ramach dofinansowania warsztatów z Państwowego Instytutu Sztuki Filmowej.

Studenci i studentki Pracowni Filmu Społecznego we współpracy z *Urban Lab Szczecin* realizują przez cały letni semestr 2025/2026 projekt badawczy dotyczący trwającego remontu Orła Białego i poprzedzającego go procesu prototypowania urbanistycznego.

Studenci/ki kierunku Film Eksperymentalny I stopnia biorą aktywny udział w projektach artystycznych o zasięgu krajowym i zagranicznym. Sprzyjają temu przestrzenie wystawiennicze pozwalające na realizowanie różnorodnych wystaw, warsztatów i festiwali oraz kontakty i podjęte współpracy z ośrodkami zewnętrznymi.

Zona Sztuki Aktualnej

<https://www.facebook.com/zonasztukiaktualnej>

Zona Sztuki Aktualnej – galeria Akademii Sztuki w Szczecinie – znajduje się w nowocześnie zaadaptowanych podziemiach zabytkowego, neobarokowego gmachu Pałacu pod Globusem.

Galeria Akademii Sztuki w Szczecinie jest przestrzenią eksperymentalno-innowacyjną pozwalającą na realizację interdyscyplinarnych projektów site-specific. Jej program budowany jest w oparciu o nieustanne, systematycznie prowadzone poszukiwania poznawcze i badawcze oraz podejmowanie prób uchwycenia najnowszych i najistotniejszych zjawisk w sztuce i kulturze.

Oprócz wyżej wymienionych Katedra Film Eksperymentalny współpracuje z szeregiem instytucji w Polsce i za granicą. Są to między innymi:

Trafostacja Sztuki – współpraca wystawiennicza z prowadzoną przez Stanisława Rukszę miejską przestrzenią wystawienniczą, w ramach której odbędzie się m.in. kolejna edycja festiwalu MŁODE WILKI dedykowana młodym artystom z Polski zajmującym się sztuką mediów.

Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych „Młodzi i Film” – kontynuacja współpracy z festiwalem filmowym w Koszalinie i tworzącym go Stowarzyszeniem Filmowców Polskich poprzez warsztaty filmowe prowadzone przez studentów i pracowników Kierunku Film Eksperymentalny, panele tematyczne oraz nagrodę konkursową dla najlepszego filmu studenckiego.

I Liceum Ogólnokształcące w Szczecinie – rozwijanie współpracy z klasą patronacką.

Summer Contrast – kontynuacja współpracy z festiwalem muzycznym w Rogalinie, w ramach którego powstaje coroczne letnie kino plenerowe prezentujące dorobek twórczy studentów Kierunku Film Eksperymentalny.

Ińskie Lato Filmowe – nawiązanie współpracy z festiwalem filmowym w Ińsku w celu prezentacji prac studentów Kierunku Film Eksperymentalny oraz utworzenia paneli filmowych i warsztatów dla uczestników festiwalu.

Accademia d'Arte di Napoli – rozszerzenie umowy o współpracy Erasmus i wizyta warsztatowa ze studentami w czerwcu.

Fondazione Home Movies w Bolonii – współpraca przy rozwijaniu projektu wspólnych warsztatów filmowych we współpracy z Archivio Nazionale Home Movies w Bolonii, Università di Bologna oraz festiwalem filmowym Archivio Aperto.

Festiwal Filmowy UnArchive w Rzymie – nawiązanie współpracy z selekjonerami festiwalu i zaproszenie studentów do prezentacji prac w sekcji studenckiej festiwalu.

Istituto Polacco di Roma – nawiązanie współpracy związanej z obecnością i prezentacją prac studentów na festiwalu w Rzymie, wsparcie logistyczne.

Centrum Archiwistyki Społecznej – nawiązanie kontaktu i opracowywanie projektu pozyskiwania archiwaliów do pracy ze studentami.

Fundacja Nowa Szkoła w Kopicach – nawiązanie współpracy i rozwijanie projektu pokazów i warsztatów filmowych.

Muzeum Tatrzańskie – Galeria im. Władysława Hasióra w Zakopanem – współpraca artystyczno-wystawiennicza, w ramach której studenci biorą udział w plenerach oraz projektach artystyczno-badawczych w Zakopanem.

2.3 Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Kierunek **Film Eksperymentalny** prowadzi edukację przede wszystkim w budynkach Pałacu pod Globusem i Centrum Przemysłów Kreatywnych. Do dyspozycji są zarówno sale do zajęć teoretycznych, jak i przestrzenie do zajęć praktycznych, a także Mediateka, sala studencka, pomieszczenia techniczne i socjalne .

Do dyspozycji studentów kierunku **Film Eksperymentalnego** są:

107 (Pałac pod Globusem)	sala dydaktyczna	Wyposażenie potrzebne do multimedialnej prezentacji prac studentów
109 (Pałac pod Globusem)	sala dydaktyczna	Wyposażenie potrzebne do multimedialnej prezentacji prac studentów
115 (Pałac pod Globusem)	Animacja - laboratorium edycji obrazu i dźwięku	Wyposażenie potrzebne do tworzenia animacji w Pracowni Animacji
227 (Pałac pod Globusem)	sala dydaktyczna	Wyposażenie potrzebne do multimedialnej prezentacji prac studentów
008 (CPK) 008b (CPK) 008c (CPK)	Laboratorium form przestrzennych 2	Wyposażenie potrzebne do realizacji prac rzeźbiarskich i innych realizacji przestrzennych
304	Sala multimedialna	Wyposażenie potrzebne do multimedialnej prezentacji prac studentów
206 (CPK)	Laboratorium technologii nagrań dźwiękowych - reżysernia	Wyposażenie potrzebne do realizacji nagrań dźwiękowych

310 (CPK)	Laboratorium postprodukcji filmowej	Wypożyczenie potrzebne do multimedialnej prezentacji prac studentów
311 i 311 a (CPK)	Laboratorium postprodukcji filmowej	Wypożyczenie potrzebne do postprodukcji obrazu filmowego
305 (CPK)	Wypożyczalnia sprzętu filmowego i dźwiękowego	Sprzęt audio/video do wypożyczania przez studentów
306 (CPK)	Studio filmowe, laboratorium realizacji obrazu filmowego	Sprzęt potrzebny do nagrywania materiału filmowego
313 (CPK)	Sala multimedialna (film)	Wypożyczenie potrzebne do multimedialnej prezentacji prac studentów
312 (CPK)	Sala multimedialna (film)	Wypożyczenie potrzebne do multimedialnej prezentacji prac studentów
201,202 (Pałac pod Globusem)	Pracownia komputerowa	Sprzęt komputerowy potrzebny do realizacji prac multimedialnych
214 (Pałac pod Globusem)	Pracownia multimedialna	Sprzęt komputerowy potrzebny do realizacji prac multimedialnych
215 (Pałac pod Globusem)	Magazyn studia fotograficznego	Sprzęt fotograficzny
218,219, 223 (Pałac pod Globusem)	Studio fotograficzne	Sprzęt fotograficzny potrzebny do realizacji sesji fotograficznych
224 (Pałac pod Globusem)	Ciemnia fotograficzna	Sprzęt fotograficzny potrzeby do wywoływania i obróbki materiałów światłoczułych
005,204,222 (Pałac pod Globusem)	Sale wykładowe	Wypożyczenie potrzebne do prowadzenia wykładu i prezentacji multimedialnych
301, 303, 306, 310, 311, 312 (Pałac pod Globusem)	Sale wykładowe	Wypożyczenie potrzebne do prowadzenia wykładu i prezentacji multimedialnych

201 PG	Pracownia komputerowa	12 stanowisk Mac
202 PG	Pracownia VR	10 stanowisk Mac

3. PROGRAM

3.1 Podstawowe informacje

W związku z realizacją postulatów Deklaracji Bolońskiej, program kształcenia na kierunku Sztuka Mediów zakłada dwustopniowy system kształcenia oparty na stosowaniu punktów kredytowych ECTS oraz blokach zajęć.

Przyjęta struktura programu kształcenia na kierunku Film Eksperymentalny odzwierciedla Strategię i Misję Akademii Sztuki. Plany studiów są zgodne z Ustawą o Szkolnictwie Wyższym, Uchwałą Senatu w sprawie wytycznych dotyczących planów i programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia oraz zasadami opisów efektów oraz form kształcenia i oceniania według Polskich Ram Kwalifikacji.

Kierunek Film Eksperymentalny Akademii Sztuki w Szczecinie prowadzi studia w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w systemie dwustopniowym. Plany studiów i programy studiów zostały sporządzone oddzielnie dla obu poziomów kształcenia.

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry, studentów/ki obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych realizowane są poprzez określone bloki przedmiotów.

Sylabusy dają szczegółowy obraz, w jaki sposób treści programowe, metody prowadzenia zajęć oraz metody kontroli efektów uczenia się służą realizacji założonych celów kształcenia.

Kształcenie na kierunku Sztuka Mediów odbywa się w języku polskim. Wyjątek stanowią przedmioty językowe, które realizowane są w języku właściwym dla danego przedmiotu.

3.2 Opis realizacji programu

Zajęcia na studiach I stopnia, na pierwszym roku, oparte są na obowiązkowym rozpoznaniu oferty dydaktycznej kierunku w postaci kursów podstaw w pięciu pracowniach kierunkowych (BLOK

KIERUNKOWY). Na drugim roku obowiązkowe są dwie pracownie kierunkowe, z których jedna na ostatnim semestrze trzeciego roku staje się pracownią dyplomową.

Wsparciem dla tej konstrukcji jest blok przedmiotów uzupełniających (BLOK UZUPEŁNIAJĄCY KSZTAŁCENIE KIERUNKOWE). Na pierwszym roku są to dwie obowiązkowe wybrane pracownie uzupełniające podstawy: jedna wybierana z kierunku Malarstwo lub kierunku Scenografia i Przestrzeń Wirtualna, albo z dwóch Pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych kierunku Sztuka Mediów. Druga wybierana jest spośród podstaw kierunkowych kierunków Fotografia lub Sztuka Mediów. Od drugiego roku studenci/cki spośród tych możliwości wybierają jedną pracownię uzupełniającą, w której na ostatnim semestrze trzeciego roku będą realizować część uzupełniającą kierunkowego dyplomu licencjackiego.

Niezbędnym uzupełnieniem studiów I stopnia są przedmioty ujęte w kolejnych blokach:

BLOK OGÓLNOAKADEMICKI: język obcy, wychowanie fizyczne, marketing i ochrona własności intelektualnej, BLOK PODSTAWOWY: historia i teoria sztuki, historia i teoria filmu, filozofia sztuki, estetyka i socjologia sztuki, psychofizjologia widzenia, metody upowszechniania kultury, portfolio i organizacja produkcji filmowej, BLOK TECHNIK WSPOMAGAJĄCYCH WARSZTAT: montaż filmowy, elementy języka filmowego, techniki operatorskie, dźwięk w filmie, elementy scenariusza, wspomaganie warsztatu filmowego, BLOK PRAKTYK: plener filmowy i praktykę zawodową.

BLOK DYPLOMOWY składa się z:

- **Kierunkowej pracy dyplomowej 1 (wybranej pracowni kierunkowej);** z wybranej pracowni kierunkowej z kierunku Film eksperymentalny;
- **Kierunkowej pracy dyplomowej 2 (wybranej pracowni uzupełniającej);** z wybranej pracowni uzupełniającej z kierunków Malarstwo lub Sztuka mediów (kierunkowej lub jednej z dwóch pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych) lub Fotografia lub Film eksperymentalny.
- pisemnej pracy dyplomowej o tematyce związanej z kierunkiem studiów napisanej pod opieką promotora części teoretycznej;

W szóstym semestrze w BLOKU DYPLOMOWYM studenci mają zajęcia m.in. z metodologii pisemnej pracy dyplomowej seminarium pisania, aby wspomóc proces pisania pracy teoretycznej, realizowany u wybranego promotora pracy pisemnej, trzeciej części licencjackiej pracy dyplomowej.

3.3 Liczba punktów ECTS

182

konieczna do ukończenia studiów: 182

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 91

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych: 8

którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych i pleneru: 4

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 33

3.4 Liczba godzin zajęć

łączna liczba godzin zajęć: 2386

3.5 Praktyki zawodowe (wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych)

Praktyki studenckie organizowane są zgodnie ze standardami kształcenia i podlegają obowiązkowemu zaliczeniu w wymiarze i czasie określonym w wydziałowym zarządzeniu.

Praktyki studenckie realizowane są w przedsiębiorstwach, instytucjach oraz innych podmiotach związanych ze specyfiką kierunku studiów. W zakres praktyk wchodzi plenery kierunkowe oraz inne zajęcia zgodne z celem praktyk.

Praktyki realizowane są na podstawie porozumienia zawartego pomiędzy kierunkiem a organizatorem praktyki. Umowa ta powinna określać w szczególności podstawę odbywania praktyki, program praktyki, warunki oraz czas trwania praktyki.

Po drugim semestrze odbywa się obowiązkowy dla wszystkich osób studenckich plener filmowy.

3.6 Sylwetka absolwenta

Absolwent/ka studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku Film Eksperymentalny jest przygotowany/a do podjęcia kreatywnej pracy zawodowej i realizacji projektów artystycznych w obszarach twórczego wykorzystania nowych mediów oraz realizacji filmowych o charakterze artystycznym i eksperymentalnym. Dzięki indywidualnemu i elastycznemu budowaniu własnego programu studiowania zna podstawy wszystkich form aktywności artystycznej kierunku Film Eksperymentalny oraz związanych z nimi technik i technologii, a także podstawy wybranych elementów edukacji z pozostałych kierunków: Malarstwo, Sztuka Mediów, Fotografia, Scenografia i Przestrzeń Wirtualna.

Absolwent/ka studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku Film Eksperymentalny jest przygotowany/a do podjęcia kreatywnej pracy zawodowej i realizacji projektów filmowych w obszarach twórczego i komercyjnego wykorzystania narzędzi obróbki obrazu filmowego i dźwięku. Zna podstawy form aktywności artystycznej wybranego kierunku oraz związanych z nimi technik i technologii, obejmujących działania w obszarze filmu społecznego, dokumentalnego, fabularnego, eksperymentalnego, found footage, sound designu i filmu immersyjnego, a także podstawy wybranych elementów edukacji z innych kierunków: sztuki mediów, fotografii, malarstwa, rysunku i rzeźby.

Jest gotów/gotowa do ciągłego rozwijania i poszerzania warsztatu artysty filmowego oraz do pracy w firmach i instytucjach realizujących projekty w ramach przemysłów kreatywnych, w których wykorzystywane są umiejętności tworzenia komunikatów wizualnych i filmowych, w tym w obszarach promocji, reklamy oraz kontentu internetowego. Posiada kompetencje związane z wykorzystaniem najnowszych technologii rejestracji, edycji i przekształcania obrazu oraz umiejętność pracy w multimedialnym środowisku filmowym i wirtualnym, co umożliwia pracę m.in. w agencjach reklamowych, studiach i zespołach filmowych, mediach społecznościowych oraz zespołach produkujących aplikacje interaktywne i gry komputerowe.

Wszechstronne przygotowanie artystyczne oraz wiedza z zakresu teorii i historii sztuki, marketingu, prawa autorskiego i strategii kuratorskich dają absolwentom możliwość pracy również w instytucjach zajmujących się sztuką i animacją kultury.

Absolwent/ka kierunku Film Eksperymentalny po ukończeniu studiów I stopnia:

- potrafi posługiwać się na poziomie podstawowym narzędziami warsztatu współczesnego artysty filmowego służącymi do budowania wypowiedzi artystycznych z zakresu filmu eksperymentalnego: kamerą filmową i sprzętem dźwiękowym, montażem oraz postprodukcją obrazu i dźwięku;
- posiada elementarną wiedzę z zakresu historii sztuki, sztuki mediów, filozofii, socjologii sztuki i estetyki;
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu artysty;
- posiada umiejętności samodzielnej pracy i pracy zespołowej umożliwiające tworzenie krótkich form filmowych: eksperymentalnych, dokumentalnych, fabularnych, found footage, kina immersyjnego oraz VR;
- absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy;

- jest gotów/gotowa do podjęcia studiów drugiego stopnia.

3.7 Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Studia na I stopniu kończą się obroną dyplomu składającego się z trzech części:

Praca dyplomowa składa się z:

- **Kierunkowej pracy dyplomowej 1 (wybranej pracowni kierunkowej);** z wybranej pracowni kierunkowej z kierunku **Film eksperymentalny**
- **Kierunkowej pracy dyplomowej 2 (wybranej pracowni uzupełniającej);** z wybranej pracowni uzupełniającej z kierunków Malarstwo lub Sztuka mediów (kierunkowej lub jednej z dwóch pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych) lub Fotografia lub Filmu eksperymentalnego.
- pisemnej pracy dyplomowej o tematyce związanej z kierunkiem studiów napisanej pod opieką promotora części teoretycznej;

Student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego nauczycieli akademickich (promotorów).

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia na kierunku Film Eksperymentalny

1. Przedstawienie **Kierunkowej pracy dyplomowej 1;** zrealizowanej w wybranej pracowni kierunkowej z kierunku Film Eksperymentalny;
2. Przedstawienie **Kierunkowej pracy dyplomowej 2;** z wybranej pracowni uzupełniającej;
3. Przedstawienie pisemnej pracy dyplomowej (licencjackiej), o tematyce związanej z kierunkową pracą praktyczną napisanej pod kierunkiem wybranego promotora części teoretycznej;
4. Obronę pracy dyplomowej (licencjackiej) w obecności Komisji Egzaminacyjnej.

Student pozytywnie kończąc proces edukacji na I stopniu studiów stacjonarnych kierunku Film Eksperymentalny otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, w dyscyplinie Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, uzyskując tytuł zawodowy Licencjat.

4. EFEKTY UCZENIA SIĘ

Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKU) do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, tabela według wzoru Załącznik nr 5

FE1_W01	podstawowe zagadnienia i pojęcia z zakresu historii i teorii sztuki, filozofii i socjologii sztuki oraz estetyki; zna trendy i tendencje rozwojowe z obszaru sztuk audiowizualnych i dyscyplin artystycznych, właściwe dla mediów współczesnej sztuki oraz podstawowe publikacje, związane z tymi zagadnieniami	P6S_WG
FE1_W02	podstawowe pojęcia z obszaru sztuki w zakresie historii i teorii fotografii: kreacyjnej, studyjnej, użytkowej, reportażowej i dokumentalnej oraz fotomediów; rozpoznaje fotografię jako odrębną dyscyplinę sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe fotografii i mediów pokrewnych	P6S_WG
FE1_W03	podstawy technik i technologii fotografii analogowej i cyfrowej, w szczególności procesów fotochemicznych, optyki, oświetlenia naturalnego i sztucznego, rejestracji i edycji cyfrowego obrazu fotograficznego	P6S_WG
FE1_W04	podstawowe pojęcia z obszaru sztuk audiowizualnych w zakresie historii i teorii filmu eksperymentalnego, zna podstawowe nurty w rozwoju sztuki filmowej, podstawy narracji filmowej, języka filmu, tworzenia scenariuszy oraz organizacji produkcji filmowej	P6S_WG
FE1_W05	podstawy technik i technologii filmowych, w szczególności rejestracji i postprodukcji, w zakresie źródeł światła i jego rodzajów, kompozycji kadru i ruchów kamery, możliwości opowiadania ujęciem, ciągiem montażowym i sekwencją, w zakresie korekcji barwnej, efektów specjalnych, kompresji i przygotowania do emisji, technologii 360 stopni oraz VR, w zakresie imitacji dźwięku, kompresji plików dźwiękowych,	P6S_WG

	miksu, synchronizacji oraz w zakresie przygotowania do upublicznienia, czy wymiany projektów w ustalonym workflow	
FE1_W06	podstawowe pojęcia z obszaru sztuki mediów w zakresie historii i teorii nowych mediów: animacji, działań audiowizualnych, intermedialnych, interaktywnych, multimedialnych, performatywnych, cybermediów, sztuki wideo, sztuki afektywnej oraz fotografii	P6S_WG
FE1_W07	podstawowe pojęcia, techniki i technologie rysunku, malarstwa i rzeźby w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej	P6S_WG
FE1_W08	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej w obszarze sztuk audiowizualnych, w szczególności filmu eksperymentalnego	P6S_WG
FE1_W09	podstawowe zasady dotyczące percepcji wizualnej, psychologicznych i fizjologicznych aspektów postrzegania zmysłowego	P6S_WG
FE1_W10	zasady analizy i interpretacji zjawisk artystycznych	P6S_WG
FE1_W11	potrzebę budowania własnego języka wypowiedzi artystycznej	P6S_WG
FE1_W12	podstawowe techniki i technologie oraz zasady prezentacji własnych prac artystycznych w obszarze sztuk audiowizualnych, w szczególności filmu eksperymentalnego	P6S_WG
FE1_W13	zasady umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, filmy, nagrania, Internet), ich właściwego analizowania i interpretowania	P6S_WG

FE1_W14	problematykę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty/artystki, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6S_WG, P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI - potrafi		
FE1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze sztuk audiowizualnych, w szczególności w zakresie filmu eksperymentalnego oraz w zakresie fotografii, nowych mediów i animacji oraz przedmiotów ogólnoplastycznych (rysunek, malarstwo i rzeźba)	P6S_UW
FE1_U02	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w zakresie sztuk audiowizualnych, w tym realizacji zadań o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UW
FE1_U03	teoretycznie formułować własne koncepcje artystyczne i odnosić je do wybranych zagadnień z historii i teorii filmu	P6S_UW
FE1_U04	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	P6S_UW
FE1_U05	podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania własnych prac artystycznych oraz je realizować w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
FE1_U06	współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz multidyscyplinarnym	P6S_UO
FE1_U07	wykorzystywać umiejętności warsztatowe artysty/artystki audiowizualnego/audiowizualnej do realizacji własnych koncepcji artystycznych w obszarze sztuk audiowizualnych, w szczególności w zakresie filmu eksperymentalnego oraz w zakresie fotografii, nowych mediów i animacji jak i	P6S_UW, P6S_UU

	przedmiotów ogólnoplastycznych (rysunek, malarstwo i rzeźba)	
FE1_U08	efektywnie stosować techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW, P6S_UU
FE1_U09	kształtować i wykorzystywać wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez dzieło komunikatem	P6S_UW
FE1_U10	obserwować świat ożywiony i nieożywiony jako inspirację do zadań twórczych, w których świadomie posługuje się klasycznymi i nowoczesnymi środkami wizualizowania	P6S_UW
FE1_U11	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z szeroko rozumianych sztuk audiowizualnych i filmu, z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych i różnych źródeł	P6S_UK
FE1_U12	wykorzystać umiejętności językowe (język obcy nowożytny) w zakresie sztuk wizualnych, zgodnie z wymaganiami europejskiego poziomu B2	P6S_UK
FE1_U13	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami; posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzania publicznych prezentacji z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	P6S_UK
FE1_U14	obsługiwać podstawowe programy do edycji obrazu i dźwięku	P6S_UW, P6S_UU
FE1_U15	obsługiwać podstawowe programy do obróbki grafiki bitowej, do edycji obrazu i dźwięku, animacji i modelowania 2D i 3D oraz kreacji przestrzeni wirtualnej	P6S_UW, P6S_UU

FE1_U16	umie wykonać podstawowe elementy ćwiczeń fizycznych, niezbędne do prawidłowego funkcjonowania, dbając tym samym o dobrą kondycję fizyczną	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - jest gotów do		
FE1_K01	ustawicznego uzupełniania wiedzy i umiejętności z zakresu sztuk audiowizualnych, w szczególności filmu eksperymentalnego	P6S_KO
FE1_K02	podejmowania zadań i działań twórczych, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji własnej pracy	P6S_KR
FE1_K03	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, związanych z językiem sztuk audiowizualnych, w szczególności w zakresie filmu eksperymentalnego oraz w zakresie fotografii, nowych mediów i animacji	P6S_KK
FE1_K04	samooceny, do budowania konstruktywnej krytyki i definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie działań artystycznych i kulturalnych oraz w obrębie własnej praktyki artystycznej	P6S_KK
FE1_K05	swobodnego wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na wybrane tematy, związane z historią i teorią sztuki oraz kultury	P6S_KK, P6S_KO
FE1_K06	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań	P6S_KK
FE1_K07	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KK, P6S_KO

FE1_K08	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań w obszarze sztuk audiowizualnych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KK, P6S_KO
FE1_K09	świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej i posługiwania się fachową terminologią z zakresu sztuk audiowizualnych, w szczególności sztuki filmowej	P6S_KR, P6S_KO
FE1_K10	posługiwania się wybranym językiem obcym w zakresie prezentacji własnych prac artystycznych, podstawowej komunikacji w zakresie ogólnym oraz związanym z tematyką artystyczną; jest przygotowany/przygotowana do uczestnictwa w programach stypendialnych i wymiany studentów.	P6S_KR
FE1_K11	włączenia się twórczo w realizację zadań instytucji kultury (galeria czy centrum kultury) w zakresie sztuk audiowizualnych oraz podjęcia współpracy z innymi interesariuszami zewnętrznymi działającymi w obszarze przemysłów kreatywnych	P6S_KR, P6S_KO
FE1_K12	wykorzystania podstawowej wiedzy z zakresu prawa autorskiego oraz ochrony własności intelektualnej	P6S_KR, P6S_KO
FE1_K13	adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK, P6S_KO

ZAŁĄCZNIKI

- 1. Plan studiów** - dodać jako załącznik, tabela według wzoru Załącznik nr 2 lub 2a,
- 2. Matryca** kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się, (dodać jako załącznik), tabela według wzoru Załącznik nr 3,
- 3. Sylabusy** - dodać jako załącznik, według wzoru Załącznik nr 4.