



PROGRAM STUDIÓW

Dyscyplina: sztuki muzyczne

Kierunek: instrumentalistyka

Poziom (stopień): studia I stopnia

Profil: ogólnoakademicki

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2026/2027

SPIS TREŚCI

1. Charakterystyka kierunku
2. Nauka, badania, infrastruktura
3. Program
4. Efekty uczenia się, załącznik nr 5

ZAŁĄCZNIKI

1. Plan studiów, załącznik nr 2 lub 2a,
2. Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się, Załącznik nr 3,
3. Sylabusy, Załącznik nr 4.

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU

1.1 Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: sztuki muzyczne
Nazwa kierunku: instrumentalistyka
Stopień/poziom: studia I stopnia
Profil: ogólnoakademicki
Forma: studia stacjonarne
Język studiów: polski

1.2 Charakterystyka kierunku

Kierunek Instrumentalistyka jest integralną częścią Akademii Sztuki w Szczecinie od początku jej istnienia, nieprzerwanie od 2010 roku. To przestrzeń intensywnego rozwoju artystycznego, w której pasja spotyka się z profesjonalnym warsztatem, a indywidualność studenta staje się fundamentem procesu kształcenia. Absolwenci zdobywają wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne odpowiadające kwalifikacjom na 6 poziomie Polskiej Ramy Kwalifikacji w obszarze sztuki muzycznej.

Studia realizowane są w formie stacjonarnych studiów pierwszego stopnia w ramach 20 specjalności: akordeon, altówka, fagot, flet, fortepian, gitara, harfa, klarnet, klawesyn, kontrabas, obój, organy, perkusja, puzon, róg, saksofon, skrzypce, trąbka, tuba oraz wiolonczela.

Program studiów opiera się na modelu kształcenia bezpośredniego, często realizowanego w formule indywidualnej, właściwej dla szkolnictwa artystycznego. Taka forma pracy umożliwia rozwijanie indywidualnych predyspozycji wykonawczych i interpretacyjnych studentów oraz doskonalenie warsztatu instrumentalnego pod kierunkiem wysoko wykwalifikowanej kadry dydaktycznej.

Realizowane zajęcia służą rozwijaniu kreatywności, pogłębianiu kompetencji artystycznych oraz kształtowaniu umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów interpretacyjnych i wykonawczych. Program studiów przygotowuje absolwentów do profesjonalnej działalności estradowej, pracy zespołowej oraz aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu muzycznym i kulturalnym.

1.3 Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia artystów muzyków realizowana na kierunku Instrumentalistyka pozostaje zgodna z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, które podkreślają znaczenie tworzenia warunków sprzyjających rozwojowi młodych talentów oraz przeciwdziałania odłowowi uzdolnionych artystycznie osób do innych ośrodków akademickich w kraju i za granicą.

Program studiów uwzględnia założenia Deklaracji Bolońskiej, w tym system punktów ECTS, dwustopniową strukturę kształcenia oraz możliwość indywidualnego kształtowania ścieżki edukacyjnej zgodnie z zainteresowaniami i predyspozycjami studenta.

Podstawę wysokiej jakości kształcenia stanowi potencjał dydaktyczny i artystyczno-naukowy kadry akademickiej, tworzonej przez doświadczonych pedagogów oraz aktywnych artystów muzyków. Łączą oni działalność dydaktyczną z aktywnością artystyczną, twórczą i naukową, zapewniając studentom dostęp do aktualnych praktyk wykonawczych i współczesnych kierunków rozwoju sztuki muzycznej.

Wysokie kompetencje kadry, obejmujące zarówno kwalifikacje artystyczno-naukowe, jak i doświadczenie pedagogiczne, znajdują odzwierciedlenie w osiągnięciach studentów, w tym licznych nagrodach i wyróżnieniach zdobywanych podczas krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych.

1.4 Cele kształcenia

Głównym celem kształcenia na kierunku Instrumentalistyka jest przygotowanie wysoko wykwalifikowanych muzyków instrumentalistów na potrzeby współczesnej kultury muzycznej. Realizacja tego celu odbywa się poprzez spójny program studiów obejmujący przedmioty ogólnoakademickie, podstawowe i kierunkowe, które wraz z ofertą zajęć fakultatywnych kształtują strukturę studiów oraz profil kompetencyjny absolwenta.

Istotnym założeniem procesu dydaktycznego jest osiąganie najwyższych standardów kształcenia, sprzyjających przygotowaniu absolwentów do funkcjonowania na współczesnym rynku pracy. Cel ten realizowany jest poprzez systematyczne doskonalenie programów studiów, rozwój kompetencji dydaktycznych kadry akademickiej oraz wspieranie aktywności artystycznej studentów.

Szczególne znaczenie przypisuje się uczestnictwu studentów w przedsięwzięciach artystycznych o zasięgu pozauczelnianym, takich jak festiwale, konkursy, kursy i warsztaty mistrzowskie oraz koncerty. Działania te umożliwiają zdobywanie doświadczenia scenicznego, rozwijanie kompetencji zawodowych oraz aktywne uczestnictwo w życiu artystycznym i kulturalnym.

1.5 Potrzeby społeczno-gospodarcze

(wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku)

Kierunek Instrumentalistyka został utworzony na Akademii Sztuki w Szczecinie w odpowiedzi na potrzebę wzmacniania świadomości kulturowej społeczeństwa oraz rozwijania działalności artystycznej i kulturotwórczej w regionie. Istotnym założeniem kierunku jest także wspieranie rozwoju profesjonalnej edukacji muzycznej poprzez przygotowanie wysoko wykwalifikowanych muzyków instrumentalistów do działalności artystycznej, edukacyjnej i popularyzatorskiej.

Ważnym elementem procesu kształcenia jest przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej w zakresie nauczania gry na instrumentach. Absolwenci, po zrealizowaniu odpowiedniego modułu kształcenia, uzyskują przygotowanie pedagogiczne zgodne z wymaganiami określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 454).

2. NAUKA, BADANIA, INFRASTRUKTURA

2.1 Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Kadra naukowo-dydaktyczna kierunku Instrumentalistyka prowadzi aktywną działalność artystyczną, naukową i organizacyjną w obszarze sztuki muzycznej, obejmującą różnorodne zagadnienia związane z wykonawstwem instrumentalnym. Efektem tej działalności są publikacje naukowe i fonograficzne, nagrania oraz koncerty, w tym prawykonania utworów przeznaczonych na różne składy instrumentalne.

Pracownicy kierunku angażują się również w organizację wydarzeń artystycznych i naukowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, takich jak konferencje, festiwale, przeglądy oraz projekty muzyczne, współtworząc przestrzeń wymiany doświadczeń artystycznych i refleksji nad współczesną kulturą muzyczną.

2.2 Związek badań naukowych z dydaktyką

Działalność naukowa i artystyczna kadry kierunku Instrumentalistyka pozostaje w ścisłym związku z procesem dydaktycznym i stanowi istotny element kształcenia studentów. Badania prowadzone przez nauczycieli akademickich w obszarze wykonawstwa instrumentalnego, interpretacji dzieła muzycznego oraz praktyki artystycznej znajdują bezpośrednie odzwierciedlenie w realizowanych treściach programowych i metodach pracy dydaktycznej.

Szczególne znaczenie ma indywidualny charakter kształcenia, w ramach którego student, we współpracy z pedagogiem, rozwija umiejętność świadomej analizy i interpretacji dzieła muzycznego. Proces ten opiera się na wykorzystaniu doświadczeń artystycznych i badawczych nauczyciela akademickiego, który poprzez własną działalność naukową i twórczą stale poszerza kompetencje przekazywane studentom.

Związek badań naukowych z dydaktyką przejawia się również w aktywnym udziale studentów w projektach artystycznych realizowanych przez kadrę kierunku, obejmujących koncerty, nagrania, publikacje naukowe, festiwale oraz inne przedsięwzięcia o charakterze artystyczno-naukowym. Ważnym elementem procesu kształcenia jest także działalność orkiestry Akademii Sztuki w Szczecinie oraz zespołów kameralnych, uczestniczących w wydarzeniach artystycznych organizowanych w Szczecinie i poza regionem.

2.3 Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Bazę dydaktyczną kierunku Instrumentalistyka stanowią sale wykładowe, dydaktyczne, ćwiczeniowe oraz specjalistyczne pracownie zlokalizowane w budynkach Akademii Sztuki w Szczecinie przy al. Niepodległości 40 oraz w Pałacu pod Globusem przy placu Orła Białego 2. Na potrzeby kierunku dostępne są 43 sale dydaktyczne, dostosowane do specyfiki kształcenia artystycznego i prowadzenia zajęć indywidualnych, grupowych oraz zespołowych.

Sale wyposażone są w specjalistyczny sprzęt i instrumentarium niezbędne do realizacji programu studiów, w tym m.in. fortepiany i pianina firmy Yamaha, organy piszczałkowe i cyfrowe, instrumenty perkusyjne, kontrabasy, gitary, akordeony oraz instrumenty dęte. Infrastrukturę dydaktyczną uzupełnia profesjonalne studio nagrań dźwiękowych funkcjonujące w Centrum Przemysłów Kreatywnych Akademii Sztuki w Szczecinie, umożliwiające realizację projektów artystycznych i rejestrację materiałów audio.

Istotnym elementem zaplecza dydaktycznego jest również Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie, pełniąca funkcję multimedialnego systemu biblioteczo-informacyjnego. Zasoby Mediateki obejmują zarówno tradycyjny księgozbiór i wydawnictwa nutowe, jak i multimedia, w tym płyty muzyczne, filmy DVD, publikacje elektroniczne oraz cyfrowe pliki muzyczne. System zapewnia także dostęp do krajowych i światowych zasobów z zakresu sztuki i kultury, wspierając proces dydaktyczny, działalność artystyczną oraz rozwój kompetencji badawczych studentów.

W zbiorach Mediateki znajduje się około 4 000 publikacji dotyczących sztuk muzycznych, obejmujących m.in. historię muzyki, teorię i naukę o muzyce, kształcenie słuchu, harmonię, emisję głosu, pedagogikę i psychologię muzyki oraz instrumentalistykę. Ważną część zbiorów stanowią także wydawnictwa nutowe wykorzystywane w realizacji zajęć dydaktycznych i przygotowaniu repertuaru artystycznego studentów kierunku Instrumentalistyka.

3. PROGRAM

3.1 Podstawowe informacje

Program studiów został opracowany w oparciu o wieloletnie doświadczenie w realizacji kształcenia na kierunku Instrumentalistyka, założenia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla poziomu 6 oraz analizę potrzeb i oczekiwań studentów oraz otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców związanych z sektorem kultury i edukacji artystycznej.

Kształcenie prowadzone jest w formie studiów stacjonarnych, z wykorzystaniem modelu indywidualnego nauczania oraz pracy w niewielkich grupach, szczególnie w zakresie przedmiotów specjalistycznych. Taka organizacja procesu dydaktycznego umożliwia indywidualne podejście do studenta oraz stwarza warunki do optymalnego rozwijania jego uzdolnień artystycznych, kompetencji wykonawczych i potencjału twórczego.

3.2 Opis realizacji programu

Oferta kształcenia na kierunku Instrumentalistyka, studia pierwszego stopnia, skierowana jest do absolwentów szkół średnich posiadających świadectwo dojrzałości oraz spełniających warunki postępowania rekrutacyjnego określone w Uchwale Rekrutacyjnej nr 34/2025 z dnia 24 czerwca 2025 r. z późn. zm. Kandydaci przystępują do egzaminu wstępnego, którego zasady, tryb oraz kryteria kwalifikacji zostały szczegółowo określone w obowiązujących przepisach wewnętrznych Uczelni.

Program studiów realizowany jest zgodnie z systemem punktów ECTS, odpowiadającym powszechnie obowiązującym standardom europejskim. Punkty ECTS odzwierciedlają całkowity nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, obejmujący zarówno udział w zajęciach dydaktycznych prowadzonych z udziałem nauczycieli akademickich — takich jak wykłady, ćwiczenia, seminaria i zajęcia indywidualne — jak i pracę własną studenta, w tym przygotowanie do zajęć, doskonalenie warsztatu instrumentalnego oraz korzystanie z zasobów bibliotecznych i materiałów dydaktycznych.

Warunkiem ukończenia studiów pierwszego stopnia jest osiągnięcie efektów uczenia się przewidzianych programem studiów oraz uzyskanie co najmniej 180 punktów ECTS. Program

umożliwia studentom indywidualne kształtowanie ścieżki edukacyjnej poprzez dobór przedmiotów do wyboru, którym przypisano nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS.

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry, a przebieg studiów opiera się na semestralnym systemie rozliczania osiągnięć studentów. Formy prowadzenia zajęć są zróżnicowane i dostosowane do specyfiki kształcenia artystycznego. Obejmują one wykłady, w szczególności o charakterze konwersatoryjnym i problemowym, ćwiczenia, seminaria oraz zajęcia indywidualne.

Weryfikacja osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się odbywa się zgodnie z zasadami określonymi w sylabusach poszczególnych przedmiotów i może przyjmować formę egzaminów ustnych, pisemnych, testów, egzaminów praktycznych, przeglądów, przesłuchań oraz egzaminów dyplomowych realizowanych w formie publicznej prezentacji artystycznej.

Wyniki zaliczeń oraz egzaminów są dokumentowane i udostępniane studentom za pośrednictwem systemu Wirtualnego Dziekanatu Akademii Sztuki w Szczecinie: dziekanat.akademiasztuki.eu

3.3 Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	90
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	8
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych:	
- praktyka estradowa	2
- fakultatywna praktyka pedagogiczna	8
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

3.4 Liczba punktów ECTS

Łączna liczba godzin zajęć obowiązkowych jest uzależniona od specjalności:

- fortepian – **1080** godzin
- instrumenty smyczkowe/dęte/harfa – **1350** godzin
- perkusja – **1290** godzin
- akordeon, gitara – **1080** godzin
- organy, klawesyn - **1230** godzin

Ponadto student realizuje co najmniej 30% programu studiów w ramach przedmiotów obieralnych, obejmujących blok przedmiotów do wyboru.

3.5 Praktyki zawodowe (wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych)

Praktyki zawodowe na kierunku Instrumentalistyka realizowane są przede wszystkim w formie **praktyk estradowych**, stanowiących integralny element procesu kształcenia artystycznego. Ich celem jest rozwijanie kompetencji wykonawczych oraz zdobywanie doświadczenia scenicznego niezbędnego w przyszłej działalności zawodowej.

W ramach praktyk estradowych student zobowiązany jest do udziału w co najmniej trzech publicznych występach artystycznych w każdym semestrze, prezentujących umiejętności wykonawcze w zakresie wybranej specjalności instrumentalnej. Informacje dotyczące zrealizowanych występów dokumentowane są w Karcie praktyk estradowych i potwierdzane przez prowadzącego przedmiot instrument główny. Po dokonaniu pozytywnej weryfikacji zaliczenie praktyk wpisywane jest do systemu Wirtualnego Dziekanatu. Praktyki estradowe realizowane są przez dwa semestry, a każdy semestr kończy się uzyskaniem zaliczenia.

Studenci realizujący moduł przygotowania pedagogicznego odbywają ponadto **praktyki pedagogiczne** w łącznym wymiarze 150 godzin. Praktyki te realizowane są w ciągu czterech semestrów i obejmują 30 godzin praktyk semestralnie na drugim roku studiów oraz 45 godzin semestralnie na trzecim roku studiów.

Przebieg praktyk pedagogicznych dokumentowany jest w Dzienniczku praktyk, w którym odnotowywane są wykonane działania dydaktyczne oraz potwierdzenia nauczycieli-opiekunów praktyk.

Praktyki pedagogiczne odbywają się w szkołach muzycznych I stopnia. Akademia Sztuki w Szczecinie współpracuje w tym zakresie m.in. z Państwową Szkołą Muzyczną I stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego w Szczecinie oraz Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie.

5.1 Sylwetka absolwenta

Absolwent kierunku Instrumentalistyka posiada wykształcenie muzyczne na poziomie studiów pierwszego stopnia oraz przygotowanie do wykonywania zawodu muzyka instrumentalisty. Dysponuje uporządkowaną wiedzą teoretyczną i rozwiniętymi umiejętnościami praktycznymi w zakresie wykonawstwa instrumentalnego, umożliwiającymi samodzielne kształtowanie interpretacji artystycznej dzieła muzycznego.

Absolwent posiada znajomość literatury muzycznej związanej z wykonawstwem solowym, kameralnym i orkiestrowym, a także kompetencje pozwalające na świadome i stylistycznie właściwe wykonywanie repertuaru reprezentującego różne epoki i nurty muzyczne. W toku studiów zdobywa umiejętność samodzielnej organizacji pracy artystycznej oraz stosowania efektywnych metod doskonalenia warsztatu instrumentalnego.

Jest przygotowany do podejmowania działalności artystycznej zarówno indywidualnie, jak i w zespołach kameralnych oraz orkiestrach. Potrafi współpracować z innymi muzykami w ramach różnorodnych przedsięwzięć artystycznych, wykazując gotowość do aktywnego uczestnictwa w życiu muzycznym i kulturalnym. Absolwent posiada również kompetencje umożliwiające prowadzenie działalności artystycznej w instytucjach kultury oraz mediach.

W trakcie kształcenia rozwija umiejętność refleksji nad procesem twórczym i interpretacyjnym oraz kompetencje w zakresie samodzielnego poszerzania wiedzy i doskonalenia umiejętności zawodowych. Jest przygotowany do odpowiedzialnego wykonywania zawodu muzyka oraz świadomego uczestnictwa w upowszechnianiu i współtworzeniu kultury muzycznej.

Absolwent posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Absolwent, który zrealizował moduł przygotowania pedagogicznego obejmujący przedmioty z zakresu pedagogiki, psychologii, dydaktyki, emisji głosu, metodyki nauczania gry na instrumencie oraz praktyk pedagogicznych, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 454) uzyskuje kwalifikacje do nauczania przedmiotu instrument główny w szkolnictwie muzycznym.

Absolwent jest przygotowany do kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia.

5.2 Ukończenie studiów

Warunkiem ukończenia studiów pierwszego stopnia na kierunku Instrumentalistyka jest osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów uczenia się oraz spełnienie wymagań określonych w programie studiów i obowiązujących regulacjach Uczelni.

Do warunków ukończenia studiów należą:

1. uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich zajęć przewidzianych w programie studiów oraz zdobycie co najmniej 180 punktów ECTS;
2. wykonanie recitalu dyplomowego stanowiącego artystyczną prezentację kompetencji wykonawczych absolwenta;
3. złożenie ustnego egzaminu dyplomowego.

4. EFEKTY UCZENIA SIĘ

Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKU) do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki, tabela według wzoru Załącznik nr 5

TABELA ODNIESIEŃ KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (EKU) DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA DZIEDZINY SZTUKI

Instrumentalistyka STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Kierunkowe efekty uczenia się (EKU)		
Wiedza:		
EKK		Odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki
absolwent zna i rozumie:		
I1_W01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka	P6S_WG
I1_W02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki	
I1_W03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wybranego instrumentu, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	
I1_W04	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	
I1_W05	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu gry instrumentalisty	
I1_W06	podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji	
kontekst/uwarunkowania, skutki		
I1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	P6S_WK
I1_WK02	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka	
I1_WK03	piśmiennictwo dotyczące wybranej specjalności na kierunku instrumentalistyka	
I1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z zakresu instrumentalistyki	
I1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej	
I1_WK06	problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka	
I1_WK07	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z historii muzyki, zasad, form i stylów, fizjologii aparatu gry, itp.	

Umiejętności		
absolwent potrafi:		
I1_UW01	rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z wykonawstwem artystycznym dzieł muzycznych oraz przedstawiać je w warunkach nie w pełni komfortowych	P6S_UW
I1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z instrumentalistyką	
I1_UW03	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	
I1_UW04	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	
I1_UW05	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie, interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	
I1_UW06	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	
I1_UW07	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się	
I1_UW08	posługiwać się aparatem gry w sposób jak najbardziej fizjologiczny,	
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku		
I1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	P6S_UK
I1_UK02	brać udział w debacie na tematy związane z kierunkiem instrumentalistyka, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	
I1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
I1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	
I1_UK05	stosować właściwe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa		
I1_UO01	planować i organizować pracę nad utworem muzycznym - indywidualną oraz w zespole	P6S_UO
I1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
I1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU
I1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	
Kompetencje społeczne		
Absolwent jest gotów do:		
I1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P6S_KK
I1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	
I1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania	

	problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu		
I1_KO01	wypełniania roli społecznej jako studenta, a następnie absolwenta studiów na kierunku Instrumentalistyka	P6S_KO
I1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną	
I1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym	
I1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną	
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu		
I1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KR
I1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artysty instrumentalisty	
I1_KR03	odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu muzyka instrumentalisty	
I1_KR04	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności zawodowej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka	

objaśnienia oznaczeń:

kierunkowe efekty uczenia się (EKU):

- I1: kształcenie dla kierunku ***Instrumentalistyka studia I stopnia***

- kategoria efektów:

W – wiedza,

U – umiejętności,

K – kompetencje społeczne;

- numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr arabskich (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0)

- P6S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

ZAŁĄCZNIKI

- 1. Plan studiów** - dodać jako załącznik, tabela według wzoru Załącznik nr 2 lub 2a,
- 2. Matryca** kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się, (dodać jako załącznik), tabela według wzoru Załącznik nr 3,
- 3. Sylabusy** - dodać jako załącznik, według wzoru Załącznik nr 4.