Zatwierdzony uchwałą nr 71/2026 Senatu Akademii Sztuki w dniu 19 listopada 2026 r.

PROGRAM STUDIÓW

Dyscyplina: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: Kuratorstwo i realizacja wystaw

Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia

Profil: ogólnoakademicki

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2026/2027

SPIS TREŚCI

1. Charakterystyka kierunku
2. Nauka, badania, infrastruktura
3. Program
4. Efekty uczenia się, załącznik nr 5

ZAŁĄCZNIKI

1. Plan studiów, załącznik nr 2 lub 2a,
2. Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się, Załącznik nr 3,
3. Sylabusy, Załącznik nr 4.

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU

1.1 Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Nazwa kierunku: Kuratorstwo i realizacja wystaw

Poziom: studia I stopnia

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

1.2 Charakterystyka kierunku

Kuratorstwo i realizacja wystaw na pierwszym stopniu ma na celu kompleksowe przygotowanie do prowadzenia praktyki kuratorskiej ze szczególnym uwzględnieniem realizacji wystaw artystycznych. Głównym założeniem jest połączenie w równym stopniu umiejętności teoretycznych oraz praktycznych, wiedzy o sztuce współczesnej i historii sztuki z praktyką kuratorską i instytucjonalną. Przygotowanie teoretyczne i historyczne ma umożliwiać pogłębione analizowanie i intepretowanie zjawisk artystycznych w ich kontekście kulturowym, społecznym i ekonomicznym . Aspekt praktyczny obejmuje funkcjonalne przygotowanie do realizacji wystaw artystycznych we wszystkich ich wymiarach. Absolwenci kierunku będą mieli kompetencje do sprawowania funkcji kuratora jak i producenta wystaw sztuki, ale także krytyka i badacza sztuki.

W celu zapewnienia równego przygotowania teoretycznego, historycznego i praktycznego program studiów obejmuje zarówno zajęcia z historii sztuki, sztuki współczesnej oraz teorii kultury jak i z projektowania graficznego, architektonicznego, wystawiennictwa i komunikacji.

Istotą procesu kształcenia jest integracja z edukacją artystyczną prowadzoną na innych kierunkach Akademii, tak aby studenci kuratorstwa i realizacji wystaw od samego początku mieli poszerzony wgląd w naturę praktyki artystycznej oraz budowali umiejętności współpracowania z artystami i wystawiennikami.

Nauczanie jest oparte na autorskich programach kuratorów, historyków i teoretyków reprezentujących szerokie spektrum specjalności w obszarze kuratorstwa oraz historii i teorii sztuki. Uzupełnia je działalność badawczo-naukowa, wystawiennicza, kuratorska i artystyczna prowadzona we współpracy z ważnymi ośrodkami edukacji i sztuki w kraju i za granicą. Wszyscy zatrudnieni na etatach wykładowcy są praktykującymi kuratorami.

Ponadto bliska współpraca z Wydziałem Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego daje studentom możliwość wyboru różnych ścieżek edukacyjnych, w tym możliwość kształcenia interdyscyplinarnego z wykorzystaniem takich mediów, jak fotografia, wideo, instalacja czy performance.

Kolejnym kluczowym elementem procesu kształcenia jest umożliwienie pracy z przestrzenią galeryjną dzięki wykorzystaniu galerii działających w Akademii Sztuki, szczególnie Galerii Zona, jak i we współpracujących z uczelnią instytucjach. W Akademii Sztuki działają takie przestrzenie jak Zona Sztuki Aktualnej i Galeria R+.
W budynku Akademii przy Placu Orła Białego, ponadto planowana jest budowa Centrum Sztuki Łaziebna, co stwarza infrastrukturę dla rozwoju współpracy między studentami Kuratorstwa i Realizacji Wystaw a studentami kierunków artystycznych w profesjonalnej realizacji wspólnych projektów. Ponadto uczelnia stale współpracuje z Centrum Sztuki Trafo w Szczecinie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Filharmonią Szczecińską, Operą w Szczecinie, Inkubatorem Kultury w Szczecinie, Stowarzyszeniem Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, Centrum Sztuki Mediów WRO we Wrocławiu, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Zachęta – Narodową Galerią Sztuki w Warszawie, Miejskim Ośrodkiem Sztuki w Gorzowie Wlkp., Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Instytucje te umożliwiają studentom odbywanie praktyk zawodowych oraz zdobywanie doświadczenia w realizacji projektów w instytucjach artystycznych.

1.3 Koncepcja kształcenia

Kuratorstwo i realizacja wystaw będzie jednym z kierunków realizowanych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja, zgodnie z systemem ewaluacji jakości działalności naukowej. Powołanie kierunku ma na celu: odpowiedź na zapotrzebowanie publicznych i prywatnych instytucji sztuki i kultury na kadry przygotowane do formułowania i realizacji złożonych projektów artystycznych jak
i wspierających rozwój kreatywności w życiu społecznym i przedsiębiorczości. Pozwoli to na zwiększenie wkładu Akademii Sztuki w kulturalne życie miasta, regionu i kraju. Jednocześnie ze względu na to, że jednym z aspektów kuratorstwa jest stały namysł nad kulturowym, społecznym i ekonomicznym funkcjonowaniem sztuki oraz jej instytucji, w tym akademii artystycznych, powołanie kierunku *Kuratorstwo i realizacja wystaw* wzmocni na Akademii Sztuki badania nad statusem własnych działań
i roli uczelni w polu kultury i życia społecznego — rozbudowane kadry kierunku będą funkcjonować jako ośrodek refleksji nad rozwojem i przyszłością Akademii Sztuki. Powołanie kierunku *Kuratorstwo*
i realizacja wystaw stanowi realizację misji uczelni oraz *Strategii Akademii Sztuki w Szczecinie na lata 2024-2028*, w szczególności związane jest z przewidzianym w niej stworzeniem Centrum Sztuki Łaziebna.

W proces kształcenia będzie zaangażowana kadra składająca się z aktywnych i praktykujących kuratorów i kuratorek z bogatym doświadczeniem realizowania wystaw w instytucjach sztuki jak i poza nimi, lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Drugi filarem będą zajęcia prowadzone przez artystów i projektantów.

Koncepcja kształcenia na kierunku *Kuratorstwa i realizacji wystaw*, studia I stopnia pozostaje w pełni spójna ze Strategią Rozwoju Wydziału Malarstwa na lata 2024 --2028 (Uchwała Rady Wydziału nr 4/2025 z dnia 7.04. 2025 r.), której wizją i misją jest osiągnięcie międzynarodowych standardów kształcenia, rozwój badań artystyczno — naukowych oraz praktyki kuratorskiej studentów rozumianej jako złożony proces oparty na definiowaniu i redefiniowaniu pojęcia prezentacji sztuki, oraz zaangażowanie we współczesną kulturę i społeczeństwo.
W perspektywie lat 2024-2028 r. Wydział będzie dążył do:

a. dalszego rozwijania współpracy z uczelniami artystycznymi i instytucjami sztuki i kultury
w kraju i za granicą,
b. zapewnienia najwyższego poziomu kształcenia opartego na eksperymentalnym, badawczym i twórczym podejściu do praktyki kuratorskiej,
c. tworzenia platformy do spotkań, dyskusji i ekspozycji dla osób wykładających i studiujących sprzyjającej angażowaniu się w ogólnoteoretyczne i bieżące problemy

dotyczące wyzwań i lokalizacji wystawiennictwa, jako części praktyki sztuki współczesnej,

d. nabywania przez osoby studiujące umiejętności kolektywnego działania z zachowaniem indywidualnych poglądów i różnicy postaw.

e. dalszego rozwoju nowej Katedry Kuratorstwa i Realizacji Wystaw poprzez zwiększenie liczby osób studiujących i wykładających, jak i ciągłą aktualizację programu studiów.

Koncepcja kształcenia na studiach I stopnia zapewnia możliwość wyboru przez studenta ścieżki edukacyjnej, która najbardziej mu odpowiada. Głównym jej założeniem jest kształtowanie świadomości twórczej w zakresie praktyk kuratorskich, wspartej wiedzą i umiejętnościami z zakresu sztuki mediów i malarstwa zdobytymi w pracowniach na Wydziale Malarstwa i Wydziale Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego. Proces kształcenia zapewnia możliwość eksperymentów kuratorskich z otwarciem na przemiany w obszarze kultury i sztuki. Zajęcia teoretyczne traktowane są jako istotny składnik procesu kształcenia, zgodnie z przekonaniem, że sfera teoretyczna jest istotną częścią sztuki współczesnej.

Edukacja w obszarze praktyk, metod kuratorskich łączy się z zajęciami z historii i teorii sztuki, filozofii, socjologii i estetyki oraz aspektów prawnych działalności artystycznej. Akcent położony jest na kwestie związane ze sztuką współczesną, jej instytucjami i kontekstami. Ponadto studenci mają dostęp do programu wymiany studenckiej Erasmus+. Wymiana pracowników i studentów w ramach programu Erasmus+ sprzyja przeprowadzeniu zajęć dydaktycznych, doskonaleniu umiejętności i kwalifikacji niezbędnych w pracy, wymianie doświadczeń, poszerzeniu wiedzy i prowadzenia badań artystyczno – naukowych.

Uzupełnieniem zajęć dydaktycznych jest program projektów kuratorskich, wykładów gościnnych, konferencji, objazdów i praktyk, oraz działalność badawczo – naukowa, wystawiennicza i artystyczna prowadzona we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi takich jak: Filharmonia Szczecińska, Muzeum Narodowe i Trafostacja Sztuki w Szczecinie, miejsce sztuki 44 w Świnoujściu, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku i Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim.

Istotnym aspektem aktywności studentów kuratorstwa jest ich działalność w kołach naukowych, nieformalnych kolektywów artystycznych i kuratorskich wspierających studentów w osiąganiu kierunkowych efektów kształcenia. Wydział wspiera studentów w wejściu w obieg instytucjonalny, oferując im możliwość nawiązania kontaktu z przedstawicielami instytucji kultury i sztuki oraz kuratorami i artystami w ramach spotkań i przeglądów portfolio.**1.4 Cele kształcenia**

Studia *kuratorstwo i realizacja wystaw* na pierwszym stopniu mają na celu przygotowanie do twórczego budowania koncepcji wystaw artystycznych oraz ich profesjonalnego realizowania i opisywania. Zapewniają kompetencje w eksponowaniu, badaniu i interpretowaniu sztuki.

Kształcenie będzie koncentrowało się na wyposażeniu studentów w niezbędną wiedzę jak i w praktyczne kompetencje. Absolwenci będą posiadali wiedzę z historii sztuki, znajomość sztuki współczesnej i elementów kultury współczesnej, uzyskają również przygotowanie z teorii sztuki i kultury oraz filozofii, ponadto uzyskają wiedzę na temat mechanizmów funkcjonowania pola sztuki oraz jego instytucji, włączając w to podstawy muzealnictwa i kolekcjonerstwa. Ma to umożliwić studentom swobodę prowadzenia badań w tych obszarach, pogłębioną refleksję jak i twórczą interpretację oraz pozwalać rozwijać działania służące rozwojowi sztuki i kultury jak również transformacji kulturowo-społecznej.

W zakresie praktycznym absolwenci będą mieli kompetencje do kompleksowego samodzielnego realizowania wystaw sztuki włączając w to przygotowanie do pozyskiwania funduszy i starania się o granty. Ponadto, zdobędą umiejętności niezbędne do aranżacji wystawy także na poziomie projektu architektonicznego, właściwego obchodzenia się z dziełami sztuki, wiedzy o prawidłowym oprawianiu prac materialnych i prezentowaniu prac cyfrowych w zależności od mediów, w jakich zostały wykonane. W programie nauczania znajdują się również kwestie związane z aranżacją oświetlenia, a także projektowania materiałów promocyjnych oraz komunikacji wizualnej w zależności od różnych kanałów komunikacyjnych. Dodatkowo studenci nabędą umiejętności do wykonywania dokumentacji fotograficznej i wideo wystawy.

Absolwenci *kuratorstwa i realizacji wystaw* będą przygotowani do funkcji wszechstronnego kuratora i badacza sztuki oraz profesjonalnego producenta wystaw artystycznych.

1.5 Potrzeby społeczno-gospodarcze

(wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku)

Kuratorstwo i Realizacja Wystaw odpowiada na potrzeby dynamicznie rozwijających się instytucji sztuki oraz kultury zarówno w sektorze publicznym jak i prywatnym, takich jak muzea, galerie, centra i ośrodki sztuki. Tym potrzebom odpowiada podstawowy profil kształcenia na kierunku, zapewniający podstawy teoretyczne do formułowania i konstruowania badań i koncepcji

wystaw, jak i kompetencje praktyczne do ich samodzielnej realizacji. Ponadto program ***k**uratorstwa i **r**ealizacji **w**ystaw* ma również przygotowywać kadry dla instytucji prowadzących działalność kulturalną nastawioną na rozwój i promowanie postaw twórczych u szerokiej publiczności, jak domy czy ośrodki kultury. Kierunek zawiera również elementy przygotowania pracy w sektorze prywatnym, z uwzględnieniem funkcjonowania rynku sztuki**,** wystawiennictwa korporacyjnego oraz sektora pozarządowego w kulturze.

Wskazanie potrzeb społeczno – gospodarczych prowadzonego kierunku

Kierunek kuratorstwo i realizacja wystaw powstał aby rozwijać wpływ Akademii Sztuki w Szczecinie na szeroka praktykę kulturalna i społeczną. Współpraca z Wydziałem Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego i z katedrą malarstwa tego samego wydziału, powoduje, że absolwenci kuratorstwa są wszechstronnie wykształconymi kuratorami, również w aspekcie praktyk wizualnych, co odróżnia ten kierunek, dając studentkom szersze kompetencje społeczne i komunikacyjne, reagowania na potrzeby kulturalne społeczeństwa.

2. NAUKA, BADANIA, INFRASTRUKTURA

2.1 Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Główne kierunki badań naukowych osób zatrudnionych w Katedrze Kuratorstwo i Realizacja Wystaw, reprezentują biogramy etatowych wykładowczyń i wykładowców:

Dr hab. Tomasz Kitliński w swoich zainteresowaniach badawczych, pedagogicznych i kuratorskich koncentruje się na zagadnieniach filozoficznych i społecznych związanych ze sprzeciw wobec nowych autorytaryzmów. Obejmuje to szczególnie kwestie artivizmu, queerową i feministyczną filozofie i sztukę, filozofię polityczną demokracji i aktywizmu społecznego. Kitliński opublikował następujące książki w języku angielskim i polskim: Parallel Lines (z Angus Reid, 1990), Love.Hate (z Chris Hurford, Dariusz Fodczuk, 1991), The Stranger Within: Love according to Julia Kristeva (2001), Dream? Democracy! A Philosophy of Horror and a Hope for Hospitality in Art and Action (2014) Love and Democracy: Reflections on the Queer Question in Poland (z Paweł Leszkowicz, 2005). Z Pawłem Leszkowiczem kuratorował wystawy: Love is Love. Sztuka jako aktywizm LGBTQ od Wielkiej Brytanii do Białorusi, Galeria Labirynt w Lublinie (2011), Civil Partnerships. Feminist and Queer Art and Activism in the UK, University of Brighton Galleries w Brighton (2012), Healing War Through Art, University of Brighton Galleries w Brighton (2014), Wojna i pokój, Galeria Labirynt w Lublinie (2015), Gościnność OPRN CITY. Festiwal sztuki publicznej, Ośrodek

Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych ROZDROŻA w Lublinie. Jego publikacje ukazały się również w takich wydawnictwach jak Routledge, Palgrave Macmillan, Klicksieck, The Advocate, Art in America, Feminoteka, dos yidishe wort, Social Research, The New York Times.

Dr Agata Rogoś Weiss prowadzi badania dotyczą styku kultury wizualnej, antropologii i studiów migracyjnych. Wykładała teorię sztuki współczesnej, praktyki kuratorskie i antropologię na Uniwersytecie Humboldta w Berlinie, Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu, Uniwersytecie Cyryla i Metodego w Skopje, Uniwersytecie w Tiranie i Uniwersytecie w Prisztinie. Rozwinęła praktykę kuratorską i badawczą, realizując projekty i publikacje w Polsce, Niemczech, Macedonii Północnej, Kosowie, Albanii i Chorwacji. Oprócz działalności akademickiej prowadzi również praktykę projektową i kuratorską "Vernacular Forms", obejmującą projekty, design i instalacje artystyczne.

Dr hab. Jarosław Lubiak specjalizuje się w kuratorstwie i krytyce sztuki i architektury współczesnej. Jest absolwentem Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Szkoły Nauk Społecznych przy Instytucie Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, gdzie obronił pracę doktorską poświęconą relacjom współczesnej architektury i filozofii. Zajmuje się przekształceniami sztuki współczesnej i historii sztuki XX wieku w relacji z aktualną filozofią i w odniesieniu do przemian polityczno-społeczno-ekonomicznych, w szczególności do transformacji sfery publicznej i kwestii planetarnego kryzysu środowiskowego.

Był kuratorem między innymi następujących wystaw: Forensic Architecture. Centum Natury Współczesnej, w ramach projektu Plastyczność Planety, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski (U—jazdowski), Warszawa 2019; Bezludzka Ziemia, w ramach projektu Plastyczność Planety, U—jazdowski, Warszawa 2019; Czekając na kolejne nadejście, współkuratorki Anna Czaban, Ūla Tornau, U—jazdowski, Warszawa 2019 i Contemporary Art Center, Wilno 2018; Slavs and Tatars. Usta usta, U-jazdowski, 2016; Angelika Markul. To, co stracone, jest na początku, U-jazdowski, 2016; Przestrajanie. Leszek Knaflewski i audiosfera, U-jazdowski, 2015.

Prof. dr hab. Rafał Makała w swoich badaniach koncentruje się na sztuce nowożytnej XVI i XVII w. i sztuce nowoczesnej. Studiował historię sztuki, historię i germanistykę na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu i Uniwersytecie w Kolonii. W 2003 r. uzyskał stopień doktora a 2016 doktora habilitowanego z dziedziny historii sztuki. W latach 1995-2016 wykładał na Uniwersytecie Szczecińskim, dodatkowo od 2003 do 2012 r. był wicedyrektorem Muzeum Narodowego w Szczecinie, a w latach 2016-2020 piastował profesurę historii sztuki środkowoeuropejskiej na Wydziale humanistycznym Uniwersytecie Technicznym w Berlinie. Zajmuje się przede wszystkim sztuką nowożytną i nowoczesną środkowej i północnej Europy, w tym szczególnie architekturą, a także historią muzealnictwa i kolekcjonerstwa. Jest autorem publikacji naukowych: *Unbekannte Wege. Die Residenzen der Pommernherzöge und der verwandten Dynastien…*, Thomas Helms Verlag, Schwerin 2018; *Nowoczesna praarchitektura. Architektoniczne pomniki narodowe w wilhelmińskich Niemczech 1888–1918*, Muzeum Narodowe
w Szczecinie, 2016; *Złoty wiek Pomorza. Sztuka na dworze książąt pomorskich w XVI* i XVII wieku, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 2013; *Między prowincją a metropolią. Architektura Szczecina w latach 1891-1918*, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 2011.

Dr Katarzyna Słoboda w swojej praktyce kuratorskie i ściśle z nią powiązanymi z badaniami teoretycznymi zajmuje się splotem sztuk wizualnych i performatywnych w szczególności tańca. W 2021 roku obroniła pracę doktorską *Ucieleśniona uważność w praktykach tańca współczesnego*
w perspektywie krytycznych studiów nad tańcem. W Muzeum Sztuki w Łodzi była kuratorką wielu wystaw , m.in.: *Zwichnięty czas*, 2022, *Prototypy 6: Alicja Bielawska, Na przecięciu linii*, 2022, *Prototypy 4: Agata Siniarska, Osuwisko*, 2020; *Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy. O improwizacji tańca*, 2013 (z Sonią Nieśpiałowską-Owczarek); *Komponowanie przestrzeni. Rzeźby awangardy* (z Małgorzatą Jędrzejczyk, 2019; *Układy odniesienia. Choreografia w muzeum*, 2016 (z Mateuszem Szymanówką); *Poruszone ciała. Choreografie nowoczesności*, 2016.

Dr Magdalena Ziółkowska w swoich badaniach zakresu historii i teorii sztuki oraz kuratorskich koncentruje się na historii wystawiennictwa i kuratorstwa, historii nowoczesności ze szczególnym uwzględnieniem dorobku Andrzeja Wróblewskiego. W 2022 przygotowała w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi projekt wystawienniczy i wydawniczy poświęcony warsztatowi fotograficznemu, łączący pracochłonną warsztatową fotografię studyjną z tradycjami kultury wizualnej i sztuki konceptualnej — *Bownik. Podszerstek*.

Wśród jej projektów kuratorskich można wymienić *Andrzej Wróblewski. Waiting Room* (współkuratorowana z Wojciechem Grzybałą) Moderna Galerija, Lublana, Słowenia 2020-2021; *Ines Doujak. Bezpańskie głosy*, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków, 2017. Wśród wydawnictw, które redagowała można wymienić: *Andrzej Wróblewski. Waiting Room*, Andrzej Wróblewski Foundation / Hatje Cantz Verlag, Warsaw-Ostfieldern 2020; *Plasticity of the Planet. On Environmental Challenge far Art and its institutions*, Milan 2019; *Wojciech Gilewicz. Pracownia / Studio*, (współredagowana z Karoliną Vyšatą) Bunkier Sztuki, Kraków 2017.

Dr hab. Paweł Leszkowicz specjalizuje się w globalnej sztuce i studiach LGBTQ+. Jest autorem wystawy Ars Homo Erotica (2010) w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz licznych pionierskich wystaw i konferencji o sztuce queer w Polsce i Wielkiej Brytanii. Realizował następujące międzynarodowe projekty badawcze: the EU Marie Curie Research Fellowship na University of Sussex w Brighton UK (2011-2014), Senior Fulbright Research Fellowship w One Gay and Lesbian Archives w USC Libraries w Los Angeles (2015-2016), the EU Eurias Fellowship w Helsinki Collegium for Advanced Studies (2016-2017), Visiting Fellowship w Center for Transdisciplinary Gender Studies (ZtG) na Humboldt Universität w Berlin (2021-2022). Jest autorem między innymi takich książek jak: Helen Chadwick. Ikonografia podmiotowości (2001), Miłość i demokracja. Rozważania o kwestii homoseksualnej w Polsce (2005), Art Pride. Sztuka gejowska z Polski (2010), Nagi mężczyzna. Akt męski w sztuce polskiej po 1945 roku (2012). W ramach badań nad historią wystawiennictwa redagował dwie książki o Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku: CSW Łaźnia: Architektura, sztuka i historia (2008), CSW Łaźnia w Gdańsku jako dzieło sztuki publicznej (2018). Jego teksty akademickie były publikowane przez takie wydawnictwa jak: Routledge, Palgrave Macmillan, New York University Press, Ashgate, Manchester University Press, Edinburgh University Press, Heidelberg University Press.

Dr Mikołaj Iwański prowadzi zajęcia z Metod Upowszechniania Kultury, Analizy i Interpretacji Zjawisk Artystycznych, Teorii Sztuki Współczesnej. Specjalizuje się w ekonomii kultury wizualnej i sztuki i prawie autorskim.Współpracuje z Obiegiem, publikacje m.in. w Magazynie Sztuki, Gazecie Wyborczej, Przeglądzie Powszechnym, #Format P. Od 2013 członek AICA.
Absolwent Filozofii na Wydziale Nauk Społecznych UAM (2004), od 2012 dr nauk ekonomicznych na podstawie pracy nt. uwarunkowań rozwoju rynku sztuki współczesnej w Polsce (Wydział Ekonomii Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu). W latach 2006 oraz 2008-9 staże w Parlamencie Europejskim oraz kancelarii lobbingowej w Brukseli.

dr Zofia Nierodzińska: autorka tekstów, kuratorka wystaw, artystka wizualna, adiunktka w Akademii Sztuki w Szczecinie; w latach 2017–22 zastępczyni dyrektora Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu. Zajmuje się sztuką krajów postsocjalistycznych, migracją, dostępnością kultury oraz aktywizmem społecznym i międzygatunkowym.

Jest kuratorką wystaw i wydarzeń jak: *KRES/Borderland* w Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz w Berlinie i Galerii WY w Łodzi, *FERNBEZIEHUNGEN* w KVOST w Berlinie, *Geographies of Collectivity in Times of Crises: Berlin Wien, Graz, Minsk, Kharkiv, Pristina* w alpha nova&galerie futura, Berlin, czy "Polityki (nie)dostępności, obywatelki z niepełnosprawnościami i osoby sojuszniczne" w GAMA w Poznaniu. Redaktorka i współredaktorka publikacji: “Polityki (nie)dostępności”, “Współdziałanie” i “Kreatywne Stany Chorobowe: AIDS, HIV, RAK”. Autorka wielu tekstów o sztuce publikowanych m.in przez: Dwutygodnik, SZUM, Notes na 6 Tygodni, Elementy. Sztuka i Dizajn, Analyse & Kritik, Neues Deutschland, Missy Magazine i innych. Studiowała na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu (doktorat) i na Universität der Künste w Berlinie (magisterium). Wykładała w Association for Curatorial Education w Graz w Austrii, Kusthochschule Kassel, Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu i od 2024 w Akademii Sztuki w Szczecinie.
W latach 2019–2024 roku była redaktorką naczelną platformy o sztuce i aktywizmie Magazyn RTV. Mieszka i pracuje w Berlinie. www.znierodzinska.com.

Podsumowując, najważniejsze kierunki badań naukowych w jednostce odzwierciedlają najnowsze tendencje w rozwoju sztuki współczesnej i wystawiennictwa. Program badań naukowych skupia się na wspomaganiu rozwoju wiedzy i umiejętności wykładowców i studentów poprzez ich udział w realizacji projektów naukowych i artystycznych oraz kontakt z wybitnymi specjalistami w dziedzinie sztuki.

Główne kierunki badań naukowych:

- najnowsze tendencje wystawiennicze i kuratorstwa.

- historia wystawiennictwa i muzealnictwa w Polsce

- badania nad projektowaniem wystaw

- uwarunkowania rynkowe sztuki, kwestie edukacji artystycznej i praw autorskich.

-kwestie związane z politycznym i społecznym zaangażowaniem sztuki i osób artystycznych

-studia nad kulturą mniejszości

-historia sztuki a wystawiennictwo

- performance i taniec w obszarze sztuki współczesnej

2.2 Związek badań naukowych z dydaktyką

Większość realizowanych projektów skupiona jest na podniesieniu jakości kształcenia przez poszerzenie oferty edukacyjnej kierunku. Skutkiem tak skierowanej działalności naukowej jest stały, szeroki udział studentów w prowadzonych badaniach wykładowców, którzy integrują swoją pracę badawczą i kuratorską ze swoją działalnością edukacyjną w Akademii Sztuki. Dzięki temu istnieje związek badań naukowych z dydaktyką, gdyż wykładające osoby prezentują swoje badania w ramach prowadzonych przez nich zajęć.

Równocześnie studenci **kierunku kuratorstwo i realizacja wystaw** I stopnia biorą aktywny udział w projektach artystycznych o zasięgu krajowym i zagranicznym. Sprzyja temu przestrzeń wystawiennicza ZONA, pozwalająca na realizowanie różnorodnych wystaw, warsztatów, festiwali, do których zapraszani są artyści zarówno z Akademii, jak i spoza niej. W ramach tych realizowanych w czasie zajęć wystaw, osoby studenckie prowadzą laboratoryjną działalność kuratorską nad tematami badań naukowych wykładowców, które prezentowane są im w czasie zajęć.

Najważniejszą przestrzenią kuratorstwa do eksperymentów wystawienniczych, badawczych i artystycznych jest

Zona Sztuki Aktualnej

https://www.facebook.com/zonasztukiaktualnej

Zona Sztuki Aktualnej - galeria Akademii Sztuki w Szczecinie – znajduje się w nowocześnie zaadoptowanych podziemiach zabytkowego, neobarokowego gmachu Pałacu pod Globusem.

Galeria Akademii Sztuki w Szczecinie jest przestrzenią eksperymentalno-innowacyjną pozwalającą na realizację interdyscyplinarnych projektów site-specific. Jej program budowany jest w oparciu o nieustanne, systematycznie prowadzone poszukiwania poznawcze i badawcze oraz podejmowanie prób uchwycenia najnowszych i najistotniejszych zjawisk w sztuce i kulturze.

Zona Sztuki Aktualnej to nie tylko przestrzeń dla promocji najciekawszych postaw artystycznych, ale również miejsce do dyskusji, która sprzyja refleksji w kulturze. Działalność wystawiennicza galerii wspierana jest poprzez program edukacyjny – spotkania i wykłady prowadzone przez zaproszone osoby artystyczne i kuratorskie

skierowane do szerokiej publiczności, w tym także warsztaty popularyzatorskie przygotowywane dla mieszkańców Szczecina.

2.3 Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Kierunek *kuratorstwo i realizacja wystaw* prowadzi edukację przede wszystkim w budynku Pałacu pod Globusem oraz w połączonym z nim Centrum Przemysłów Kreatywnych. Do dyspozycji kierunku są zarówno sale do zajęć praktycznych, jak i przestrzenie do zajęć teoretycznych, a także Mediateka oraz przede wszystkim Galeria Zona.

W salach do zajęć teoretycznych znajdują się nowe krzesła i stoły, tablice oraz pomoce multimedialne. W Pałacu pod Globusem ciągi komunikacyjne są dopasowane do potrzeb osób niepełnosprawnych oraz znajduje się toaleta dla osób niepełnosprawnych.

Przestrzenia do zajęć znajdują się również w Centrum Przemysłów Kreatywnych (CPK) przy ulicy Tkackiej 55. Laboratoria w ramach CPK to przestrzeń dedykowana prowadzeniu działalności badawczo-rozwojowej i artystycznej w dziedzinie przemysłów kreatywnych. W CPK dostępna jest profesjonalna infrastruktura badawcza, m.in. laboratoria, zaplecze materiałowo-techniczne, magazyny, sala konferencyjna, przestrzeń co-working, pomieszczenia socjalne oraz pokoje gościnne funkcjonujące w oparciu o program Artist in Residence Laboratory (A-I-R Laboratory). W tej części budynku funkcjonują Laboratoria w ramach Centrum Przemysłów Kreatywnych to przestrzeń dedykowana prowadzeniu działalności badawczo-rozwojowej i artystycznej w dziedzinie przemysłów kreatywnych. W Laboratoriach CPK, w których studenci Kuratorstwa i Realizacji Wystaw będą realizować zajęcia Bloku artystycznego: Podstawy projektowania graficznego, Podstawy fotografii, Podstawy filmu, Wspomaganie komputerowe projektowania oraz Bloku kierunkowego: Projektowanie wystaw.

Kierunek Kuratorstwo i Realizacja Wystaw jest podłączony do sieci Internet poprzez stałe łącze światłowodowe (typu synchronicznego) o parametrach 40/40 (odbieranie/wysyłanie) Mbit/s, udostępnione przez Akademickie Centrum Informatyki. Sygnał internetowy jest rozdzielany przez router programowy na dwie osobne podsieci: przewodową oraz bezprzewodową Wi-Fi.

3. PROGRAM

3.1 Podstawowe informacje

Program studiów na kierunku *kuratorstwo i realizacja wystaw* zakłada zrównoważenie aspektu praktycznego i teoretycznego. Na I stopniu aspekt praktyczny polega na przygotowywaniu studentów do kompleksowej obsługi realizacji wystaw. Założeniem jest, aby absolwenci mogli profesjonalnie przygotować scenariusz wystaw, obejmujący projekt aranżacji, projekty graficzne dla informacji i promocji wystawy we wszystkich kanałach komunikacji, dysponowali wiedzą umożliwiającą realizację wystawy, jak oprawianie i montaż prac analogowych, przygotowanie i instalację dzieł cyfrowych, ustawienie oświetlenia itd., posiadali umiejętność samodzielnego przygotowania dokumentacji fotograficznej i filmowej oraz posiadali wiedzę, jak zdobywać środki finansowe na realizację projektów. Drugim elementem aspektu praktycznego jest wprowadzanie studentów w podstawy metodologii działań kuratorskich, w szczególności do prowadzenia procesu, który polega na współpracy wielu zróżnicowanych uczestników. Natomiast trzeci aspekt teoretyczny kładzie nacisk na dwa zasadnicze elementy: historię i teorię sztuki, jako że to z działań artystów wywodzą się praktyki kuratorskie, uwzględniając historię wystawiennictwa oraz wiedzę o instytucjonalnej organizacji pola sztuki. W historii sztuki szczególny akcent jest postawiony na współczesną sztukę i kulturę wizualną. Dodatkowo studenci będą mieli również możliwość udziału w zajęciach wybranych pracowniach artystycznych z WSMFiFE, aby w praktyce i bezpośrednio zapoznać się ze współczesnymi metodami działań artystycznych.

Studia będą trwały 6 semestrów i będą oferowały rozbudowaną część wykładową uzupełnioną o część warsztatową i projektową. Proces kształcenia odbywa się w systemie dwusemestralnym, zgodnie z tygodniowym harmonogramem zajęć z podziałem na tygodnie parzyste i nieparzyste. Formy zajęć to wykłady (konwersatoryjne i konwencjonalne), ćwiczenia laboratoryjne i projektowe, seminaria, warsztaty i konsultacje indywidualne. Metody zajęć wynikają z autorskiego programu wykładowców i indywidualnego podejścia do studenta. Liczebność grup studenckich na poszczególnych rodzajach zajęć reguluje zarządzenie Rektora.

3.2 Opis realizacji programu

W związku z realizacją postulatów Deklaracji Bolońskiej, program kształcenia na kierunku *kuratorstwo i realizacja wystaw* zakłada dwustopniowy system kształcenia oparty na stosowaniu punktów kredytowych ECTS oraz blokach zajęć.

A. Blok ogólnoakademicki, ETCS 12

Blok ten obejmuje podstawowe przedmioty kształcenia akademickiego (wychowanie fizyczne, język obcy) oraz przedmiot konieczny dla pracy w polu sztuki i kreatywności (marketing i ochrona własności intelektualnej).

B. Blok podstawowy, ETCS 58

Obejmuje zajęcia teoretyczne podstawowe dla praktyki kuratorskiej, przede wszystkim rozbudowany kurs historii sztuki uzupełniony o filozofię, estetykę i socjologię sztuki oraz kulturę wizualną. Ponadto jako wprowadzenie do kluczowych instytucji określających funkcjonowanie pola sztuki znajduje się tu muzealnictwo i kolekcjonerstwo. Translatorium wprowadza język obcy specjalistyczny dla dziedziny. Ze względu na to, że zdolność formułowania rozbudowanych wypowiedzi krytycznych lub naukowych należy do kluczowych elementów warsztatu kuratorskiego studenci będą zobligowani uczestniczyć w dwóch proseminariach kończących się pracą pisemną.

C. Blok artystyczny, ETCS 40

Obejmuje przedmioty, w ramach których studenci poznają podstawy projektowania graficznego, aranżacji przestrzeni, fotografii i filmu dokumentarnego, komunikacji i wystąpień publicznych. Mogą również wybrać jedną z pracowni artystycznych z WSMFiFE,, aby zapoznać się z elementami metodologii artystycznej i warsztatu artystycznego.

D. Blok wiedzy specjalistycznej, ETCS 8

Obejmuj przedmioty związane z historią i teorią wystawiennictwa oraz instytucjonalnym oraz biznesowym funkcjonowaniem sztuki i kreatywności.

E. Blok kierunkowy, ETCS 40

Obejmuje przedmioty przygotowujące do profesjonalnej i pełnowymiarowej realizacji wystaw. Począwszy od opanowania zasad organizacji i finasowania, przez warsztaty służące przygotowaniu do formułowania i realizacji koncepcji, przez techniczne przygotowanie do realizacji wystawy (oprawianie dzieł analogowych, przygotowanie i montaż dzieł cyfrowych, oświetlenie ekspozycji). Dodatkowym elementem jest przygotowanie do działalności edukacyjnej, jako specyficznego formatu pracy kuratorskiej.

F. Blok dyplomowy ETCS 18

Obejmuje pracę dyplomową polegająca na realizacji grupowego i/lub indywidualnego projektu kuratorskiego w jednej z galerii w Akademii Sztuki, lub w innych instytucjach, pod kierunkiem opiekuna. Studenci realizują też przedmiot „Metodologia pisemnej pracy dyplomowej" oraz przygotowują pisemną pracę na temat kuratorstwa lub wystawiennictwa.

G. Blok praktyk, ETCS 4

Obejmuje obowiązkowy objazd kuratorski umożliwiający bezpośrednie zapoznanie się z ofertą praktykami kluczowych instytucji sztuki i kultury oraz praktykę zawodową w wiodących instytucjach galeryjnych i muzealniczych.

H. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru

przedmioty do wyboru spośród wszystkich pracowni innych kierunków studiów funkcjonujących w Akademii Sztuki w Szczecinie. Blok ten daje studentom szeroką możliwość interdyscyplinarnego poszerzenia obszarów indywidualnie realizowanych projektów.

Poniższa tabela prezentuje strukturę liczby punktów ECTS konieczną do uzyskania na poszczególnych semestrach w danych blokach przedmiotowych.

Bloki studiów I stopnia kuratorstwo i realizacja wystaw	suma ECTS	Rok I		Rok II		Rok III	
		semestr 1	semestr 2	semestr 3	semestr 4	semestr 5	semestr 6
Blok ogólnoakademicki	**12**	2	2	2	2	0	4
Blok podstawowy	**58**	12	12	10	16	8	0
Blok artystyczny	**40**	10	10	8	8	4	0
Blok wiedzy specjalistycznej	**8**	2	2	2	2	0	0
Blok kierunkowy	**40**	8	8	10	8	4	2
Blok dyplomowy	**18**	0	0	0	0	7	11
Blok praktyk	**4**	0	0	0	4	0	0
Suma cały tok studiów	**180**	**34**	**34**	**32**	**40**	**23**	**17**

Tab. 1. Struktura punktów ECTS danych bloków przedmiotowych w poszczególnych semestrach studiów

3.3 Liczba punktów ECTS

- konieczna do ukończenia studiów - 180
- w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia – 90
- którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych – 8
- którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych – 4
- którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – 8

3.4 Liczba punktów ECTS

Łączna liczba godzin zajęć: **2270**

3.5 Praktyki zawodowe (wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych)

Wymiar: Praktyki odbywają się w wymiarze – 25 h.

Zasady i forma: Praktyki studenckie organizowane są zgodne ze standardami kształcenia i podlegają obowiązkowemu zaliczaniu w wymiarze i w czasie określonym w planach studiów. Praktyki studenckie realizowane są w instytucjach oraz innych podmiotach związanych ze specyfiką kierunku studiów, w szczególności prowadzących programy wystaw sztuki i kultury materialnej i wizualnej.

3.6 Sylwetka absolwenta

Absolwentka/absolwent studiów I stopnia kierunku *kuratorstwo i realizacja wystaw* jest profesjonalną osobą kuratorską wystaw sztuki oraz projektów artystycznych. Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii sztuki, w tym szczególnie sztuki współczesnej. Dzięki temu posiada intelektualne narzędzia do interpretowania, komunikowania i wystawiania zjawisk kultury. Absolwentka/absolwent wyposażona/y jest w podstawowy warsztat pozwalający kompleksowo realizować projekty kuratorskie, przede wszystkim wystawiennicze. Jest zatem specjalistką/om przygotowaną/ym do podjęcia pracy w galeriach i centrach sztuki czy muzeach oraz innych instytucjach kultury oraz wydawnictwach i czasopismach artystycznych. Absolwentka/absolwent jest świadoma/y złożoności fenomenów artystycznych i ich splecenia z dynamiką kontekstu kulturowego. Rozumie funkcje aktywności kulturalnej i jest w stanie je rozwijać, aby służyły wzmacnianiu dobrostanu społeczności. Jednocześnie potrafi tworzyć atrakcyjną ofertę artystyczną o funkcjach promocyjnych i wspomagających rozwój społeczno-ekonomiczny. Absolwentka/absolwent jest przygotowana/y do podjęcia kreatywnej pracy zawodowej i realizacji projektów kuratorskich i edukacyjnych w obszarach twórczego wykorzystania sztuki i kultury wizualnej.

Absolwentka/absolwent po ukończeniu studiów studia I stopnia:

- potrafi posługiwać się na poziomie podstawowym narzędziami kuratorskimi, które służą do budowania wypowiedzi artystycznych i intelektualnych w obszarze wystawiennictwa.

- posiada pogłębioną wiedzę na temat historii i teorii sztuki, sztuki mediów, filozofii, socjologii sztuki i estetyki;

- posiada wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu kuratorki;

- posiada umiejętności samodzielnej pracy i pracy w zespole umożliwiające tworzenie interdyscyplinarnych projektów kuratorskich;

- absolwentka/absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

-jest przygotowana/y do podjęcia studiów drugiego stopnia (magisterskich) oraz dalszego samokształcenia

Formuła kształcenia, wykorzystująca wzorce krajowe i międzynarodowe, zgodna z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego i ukierunkowana na wielotorowy rozwój osoby studenckiej dzięki włączeniu w program studiów sztuki języka sztuki mediów, fotografii i filmu eksperymentalnego, zapewnia szerokie spektrum możliwości realizacji własnej drogi zawodowej absolwentki/a studiów I stopnia, który dysponuje umiejętnościami warsztatowymi oraz wiedzą z zakresu wystawiennictwa, teorii i historii sztuki, niezbędnymi do wypracowania własnego języka wypowiedzi, obejmującego świadome realizacje kuratorskie. W zakresie kompetencji społecznych absolwentka/absolwent jest zdolna/y do formułowania (w formie wypowiedzi wystawienniczych, ustnych i pisemnych) własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, kulturowe, naukowe i etyczne, korzystając z dostępnych źródeł i umiejscawiając je w kontekście dawnej i współczesnej praktyki artystycznej, którą prezentuje w sposób profesjonalny i przy użyciu fachowej terminologii.

3.7 Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Regulamin Studiów opisuje proces dyplomowania oraz warunki i zasady zamiany Uczelni, formy lub kierunku kształcenia. Student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego nauczycieli akademickich (promotorów), posiadających co najmniej stopień magistra (studia I stopnia). W wyjątkowych przypadkach Dziekan, za zgodą Rady

Wydziału może upoważnić do kierowania pracą dyplomową specjalistów spoza Akademii z kwalifikacjami nie niższymi niż przewidzianymi dla pracowników Akademii, pod opieką osoby uprawnionej i zatrudnionej w Akademii.

Studia na kierunku *kuratorstwo i realizacja wystaw* na I stopniu, profilu ogólnoakademickiego, kończą się obroną pracy licencjackiej. Absolwentki/absolwenci otrzymują tytuł licencjata.

Zakres egzaminu dyplomowego obejmuje:

Część praktyczna — udział w realizacji projektu kuratorskiego w jednej z galerii Akademii Sztuki lub innej zaakceptowanej instytucji, projekt ten studenci realizują indywidualnie lub w wybranych przez siebie grupach.

Części teoretyczna — indywidualna pisemna praca dyplomowa z zakresu teorii i historii sztuki, teorii i historii kuratorstwa

Publiczna obrona — na której student prezentuje część praktyczną oraz pisemną pracę dyplomową, odczytywana jest recenzja i odbywa się dyskusja

Egzamin dyplomowy, z którego sporządzany jest protokół, przeprowadzany jest w obecności Komisji Egzaminacyjnej. Tryb i zasady funkcjonowania procedury antyplagiatowej, dotyczącej pisemnych prac dyplomowych, określa zarządzenie Rektora.

Osoba studencka, pozytywnie kończąc proces edukacji na I stopniu studiów stacjonarnych kierunku kuratorstwo i realizacja wystaw, otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w zakresie kuratorstwa i realizacji wystaw, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacji dzieł sztuki, uzyskując tytuł zawodowy licencjat.

4. EFEKTY UCZENIA SIĘ

Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKU) do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki, tabela według wzoru Załącznik nr 5

TABELA ODNIESIEŃ KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (EKU) DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA DZIEDZINY SZTUKI

KURATORSTWO I REALIZACJA WYSTAW
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA
ROK AKADEMICKI 2026/2027
STUDIA STACJONARNE – 6 SEMESTRÓW
LICZBA PUNKTÓW ECTS – 184

EKK	Kierunkowe efekty uczenia się (EKU)	Odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
1) Wiedza w zakresie realizacji prac projektowych i artystycznych		
KUR1_W01	ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac w zakresie projektowania wystaw ze szczególnym uwzględnieniem aspektów wizualnych	P6S_WG
KUR1_W02	ma podstawową wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych (architektura wnętrz, wzornictwo, fotografia, grafika użytkowa, film)	P6S_WG
KUR1_W03	ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji wizualnej i ekspresji artystycznej, w tym z zakresu psychofizjologii widzenia i kompozycji	P6S_WG
2) Wiedza w zakresie rozumienia badawczego i organizacyjnego kontekstu działalności kuratora		
KUR1_W04	posiada ogólną znajomość literatury na temat sztuk pięknych i sztuk projektowych oraz wiedzę umożliwiającą pozyskiwanie niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, multimedia, Internet), potrafi je konstruktywnie analizować i interpretować	P6S_WG
KUR1_W05	posiada ogólną wiedzę z zakresu powszechnej historii i teorii sztuki	P6S_WG
KUR1_W06	posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki nowoczesnej i współczesnej	P6S_WG
KUR1_W07	posiada ogólną wiedzę z zakresu kultury wizualnej, filozofii, socjologii i antropologii sztuki	P6S_WG
KUR1_W08	posiada ogólną wiedzę z zakresu kolekcjonerstwa, muzealnictwa i wystawiennictwa oraz konserwacji dzieł sztuki	P6S_WG
KUR1_W09	zna fachową terminologię z zakresu sztuk plastycznych	P6S_WG
KUR1_W10	zna podstawowe zagadnienia z zakresu finansowych i prawnych aspektów zawodu kuratora wystaw sztuki z uwzględnieniem form indywidualnej przedsiębiorczości oraz zagadnień związanych z prawem autorskim i marketingiem	P6S_WK
3) Wiedza w zakresie kompetencji społecznych		

KUR1_W12	ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji społecznej	P6S_WG
KUR1_W13	zna podstawy prowadzenia pracy zespołowej związanej z organizacją wystaw i umie określić swoje działania i relacje z zespołem	P6S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi		
1) Umiejętności w zakresie ekspresji twórczej i realizacji prac projektowych		
KUR1_U01	umie tworzyć własne koncepcje projektowo-wystawiennicze	P6S_UW
KUR1_U02	umie planować realizację procesu projektowego i podejmować samodzielne decyzje przy uwzględnieniu możliwości i ograniczeń dostępnych zasobów	P6S_UW
KUR1_U03	umie realizować aranżacje w przestrzeniach dwu- i trójwymiarowych przy wykorzystaniu odpowiedniego warsztatu	P6S_UW
KUR1_U04	potrafi realizować własne działania kuratorskie w oparciu o zróżnicowane koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
KUR1_U05	rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji twórczej a niesionym przez dzieło komunikatem	P6S_UW
2) Umiejętności w zakresie pracy badawczej i popularyzatorskiej		
KUR1_U06	potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki z wykorzystaniem metodologii naukowej	P6S_UW
KUR1_U07	potrafi organizować pracę badawczą, korzystając z zasobów bibliotek, muzeów, archiwów i innych instytucji	P6S_UW
KUR1_U08	potrafi dokumentować badania i efekty działalności kuratorskiej	P6S_UW
KUR1_U09	potrafi samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	P6S_UU
3) Umiejętności w zakresie pracy w zespole		
KUR1_U10	potrafi współpracować z innymi kuratorami w ramach realizacji złożonych projektów (także o charakterze interdyscyplinarnym) oraz posługiwać się właściwymi metodami organizacji pracy w zespole	P6S_UO
KUR1_U11	potrafi współpracować z twórcami/autorami, zespołem technicznym i administracją instytucji wystawienniczych	P6S_UO
KUR1_U12	umie odczytać i zaimplementować elementy składowe projektu opracowane przez innych członków zespołu (artystów, techników) oraz nadzorować i optymalizować ich pracę	P6S_UO P6S_UU
4) Umiejętności w zakresie komunikacji i promocji		
KUR1_U13	umie wykorzystać kompetencje językowe (język ojczysty + język obcy nowożytny) w zakresie sztuk plastycznych i kuratorstwa zgodnie z wymaganiami poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Języków	P6S_UK
KUR1_U14	potrafi przygotować teksty pisane i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i rozmaitych źródeł	P6S_UK
KUR1_U15	umie stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia wystąpień z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	P6S_UK

5) Umiejętności w zakresie dbałości o kondycję fizyczną		
KUR1_U16	umie wykonać podstawowe elementy ćwiczeń fizycznych	P6S_UW
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
1) Kompetencje w aspekcie niezależności		
KUR1_K01	rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się (studia drugiego i trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) – podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	PS6_KU P6S_KR
KUR1_K02	samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy	P6S_KR
KUR1_K03	właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, multimedia, Internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezę tych informacji we właściwy sposób	P6S_KR
2) Kompetencje w aspekcie uwarunkowań psychologicznych		
KUR1_K04	realizuje własne koncepcje i działania kuratorskie o różnorodnej tematyce i stylistyce, wynikające z wykorzystania wiedzy, wyobraźni i intuicji	P6S_KK
KUR1_K05	posiada umiejętność samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz efektywnego organizowania pracy	P6S_KK
KUR1_K06	adaptuje się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórcze	P6S_KK
KUR1_K07	kontroluje w sposób świadomy swoje emocje i zachowania, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	P6S_KK
3) Kompetencje w zakresie komunikacji społecznej		
KUR1_K08	komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych i konserwacji zabytków	P6S_KR P6S_KO
KUR1_K09	współpracuje i integruje się podczas realizacji zespołowych zadań kuratorskich w instytucjach publicznych i prywatnym obiegu sztuki	P6S_KO
KUR1_K10	podejmuje refleksje na temat etycznych aspektów związanych z pracą i jej etosem	P6S_KR
KUR1_K11	korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P6S_KK

objaśnienia oznaczeń:
kierunkowe efekty uczenia się (EKU)

- K: uczenie dla kierunku;
- kategoria efektów: W-wiedza, U- umiejętności, K- kompetencje społeczne;
- numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii, zmiany w postaci dwóch cyfr arabskich (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0)

Weryfikacja efektów uczenia się

Sposoby weryfikacji i oceny osiąganych przez studentów efektów uczenia się oraz ich monitorowanie ma na celu potwierdzenie, że szczegółowe efekty kształcenia/uczenia się zapisane w sylabusach przedmiotów, dotyczące obszaru wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zostały spełnione.

System weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się określonych dla kierunku *kuratorstwo i realizacja wystaw* obejmuje ocenę osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia/uczenia się w procesie kształcenia dokonywaną w odniesieniu do poszczególnych przedmiotów i ich form.

Uzyskanie pozytywnej oceny końcowej z danego przedmiotu, a także praktyki studenckiej – pleneru, potwierdza osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia/uczenia się ustalonych dla wymienionych elementów procesu kształcenia. Poziom uzyskania efektów kształcenia /uczenia się wynika z wystawionej oceny według skali wskazanej w Regulaminie studiów.

Podstawowymi metodami weryfikacji osiąganych efektów uczenia się będą:

- egzamin ustny,
- egzamin pisemny,
- egzamin pisemny test otwarty,
- kolokwium ustne,
- kolokwium pisemne,
- sprawdzian ustny,
- sprawdzian pisemny,
-prezentacja indywidualna w ramach zajęć
-prezentacja zbiorowa w ramach zajęć
- wypowiedzi ustne, udział w dyskusji,
- realizacja projektów kuratorskich.

Student podlega ocenom:

- ciągłej – dotyczącej bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności studenta;

- formatywnej, kształtującej – dotyczącej bieżącej analizy efektywności prowadzonych zajęć;
- sumatywnej – podsumowującej stopień osiągnięcia przez studenta założonych efektów kształcenia.

Wyniki zaliczeń i egzaminów wpisywane są do:

- kart okresowych osiągnięć studenta,
- protokołów zaliczenia przedmiotu.

W procesie weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się prowadzący zajęcia zobowiązany jest do:

- realizacji treści sylabusa dla prowadzonego przedmiotu,
- zapoznania studentów w ciągu 14 dni od rozpoczęcia zajęć z treściami sylabusa przedmiotu, regulaminem przedmiotu oraz zasadami oceniania oraz poinformowaniu o dostępności sylabusa na stronie internetowej,
- bieżącej analizy osiągniętych efektów kształcenia/uczenia się przez każdego studenta realizującego prowadzony przedmiot,
- weryfikacji realizacji efektów kształcenia/uczenia się określonych w sylabusie przedmiotu, w odniesieniu do każdego studenta realizującego prowadzony przedmiot,
- stosowania metod weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się określonych w sylabusie przedmiotu,
- przestrzeganie wymiaru obciążenia pracą studenta określonego w sylabusie.

ZAŁĄCZNIKI

1. **Plan studiów** - dodać jako załącznik, tabela według wzoru Załącznik nr 2 lub 2a,
2. **Matryca** kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się, (dodać jako załącznik), tabela według wzoru Załącznik nr 3,
3. **Sylabusy** - dodać jako załącznik, według wzoru Załącznik nr 4.