



PROGRAM STUDIÓW

Dyscyplina: **sztuki muzyczne**

Kierunek: **rytmika**

Poziom kształcenia: **studia I stopnia**

Forma kształcenia: **studia stacjonarne**

Rok akademicki: **2026/2027**

SPIS TREŚCI

1. Charakterystyka kierunku
2. Nauka, badania, infrastruktura
3. Program
4. Efekty uczenia się, załącznik nr 5

ZAŁĄCZNIKI

1. Plan studiów, załącznik nr 2 lub 2a,
2. Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się, Załącznik nr 3,
3. Sylabusy, Załącznik nr 4.

1. Charakterystyka kierunku

1.1 Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: **sztuki muzyczne**

Nazwa kierunku: **rytmika**

Poziom: **studia I stopnia**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma: **studia stacjonarne**

Język studiów: **polski**

1.2 Charakterystyka kierunku,

Kierunek **rytmika** powstał z działającej na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzyczne* specjalności *rytmika*, która cieszyła się dużym powodzeniem u kandydatów.

Jest to kierunek artystyczny, kształcący artystów muzyków. Kształcenie na kierunku realizowane jest w zakresie szeroko pojętej edukacji muzycznej, z ukierunkowaniem na zajęcia muzyczno-ruchowe i kształcenie słuchu. Studia te stanowią propozycję dla osób pragnących nabywać i doskonalić umiejętności artystyczne w zakresie sztuki muzycznej, poszerzać wiedzę pozwalającą na analizę, odczuwanie i rozumienie muzyki poprzez ruch i jego interpretację, a także komponowanie własnych ekspresji ruchowych. Podstawą organizacji studiów jest wykształcenie kompetentnego artysty – muzyka, nauczyciela rytmiki i kształcenia słuchu, przygotowanego do samodzielnej działalności na polu aktywności dydaktycznej.

1.3 Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku **RYTMIKA** zgodna jest ze Strategią Akademii Sztuki i strategią Wydziału Edukacji Muzycznej na lata 2020-2024, kontynuuje specjalność na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki* jako samodzielny kierunek.

Koncepcja uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe oraz międzynarodowe, zakłada realizację postulatów Deklaracji Bolońskiej. W związku z tym obowiązuje pakiet punktów ECTS, dwustopniowy system kształcenia oraz możliwość wyboru przez studenta najbardziej mu odpowiadającej ścieżki edukacyjnej. Jest również w pełni zgodna z przyjętą polityką zapewniania jakości, w tym z efektami uczenia się.

Program studiów zawiera obowiązkowe przygotowanie pedagogiczne oparte o Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie *standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela* (Dz.U. 2024 r. poz. 453), które opisuje efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, w jakie należy wyposażyć absolwentów studiów, przyszłych nauczycieli. Kontynuowana jest zatem szeroka współpraca ze szkołami publicznymi, muzycznymi w zakresie odpowiedniej jakości kształcenia na kierunku. Szczególną, stałą, śródroczną współpracą charakteryzuje się działalność

studentów w ramach praktyk studenckich w szkołach muzycznych w Szczecinie. W tych szkołach studenci odbywają egzaminy końcowe w postaci prowadzenia lekcji *podstaw rytmiki*.

1.4 Cele kształcenia

Celem kształcenia na studiach I stopnia jest przygotowanie absolwentów do wykonywania przede wszystkim zawodu nauczyciela przedmiotu *Podstawy rytmiki* i przedmiotu *Kształcenie słuchu* w szkolnictwie muzycznym (pełne kwalifikacje uzyskuje po ukończeniu studiów II st.), ogólnokształcącym i baletowym oraz w przedszkolach, a także animatora kultury muzycznej, instruktora muzycznego i pokrewnych zawodów. Absolwent studiów I stopnia kierunku RYTMIKA otrzymuje szeroki wachlarz umiejętności uprawniających do pracy artystycznej oraz dydaktycznej, a elastyczny program studiów zapewnia wszechstronne i profesjonalne przygotowanie w zakresie prowadzenia zajęć rytmiki, komponowania ruchu, improwizacji ruchowej i fortepianowej, kształcenia słuchu w szkolnictwie muzycznym I stopnia, a także tworzenia akompaniamentu do zajęć ruchowych.

Nabywając kompetencje merytoryczne i metodyczne niezbędne do pracy w różnych środowiskach społecznych, edukacyjnych i wychowawczych w zakresie sztuki muzycznej absolwent jest przygotowany do:

- prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w różnych grupach wiekowych
- prowadzenia zajęć rytmiki w przedszkolach
- prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w szkolnictwie muzycznym, powszechnym i amatorskim ruchu muzycznym
- działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach
- działalności animacyjnej w zakresie kultury muzycznej w społeczeństwie

1.5 Potrzeby społeczno-gospodarcze

(Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych kierunku)

W ostatnich latach można zauważyć znaczne zapotrzebowanie na absolwentów kierunków muzycznych, mogących podjąć pracę dydaktyczną w szkołach muzycznych I stopnia, ogniskach muzycznych, przedszkolach i w innych instytucjach oświatowych oferujących edukację muzyczną najmłodszym. Kierunek RYTMIKA przygotowuje absolwentów do pracy artystycznej w zakresie komponowania ruchu, improwizacji ruchowej, a także tworzenia akompaniamentu do zajęć ruchowych, prowadzenia lekcji przedmiotów: podstawy rytmiki i kształcenie słuchu. Zgodnie z obowiązującymi przepisami absolwenci studiów RYTMIKA I stopnia powinni uzupełnić wykształcenie magisterskie, aby podjąć pracę w publicznej szkole muzycznej. W tym celu mogą kontynuować swoją edukację na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* studia II stopnia, poszerzając swoje kwalifikacje o dodatkowe przedmioty kształcenia muzycznego jak: wiedza o muzyce, nauka o muzyce, chór i inne. Rada Programowa

kierunku ściśle współpracuje z przedszkolami, ze szkołami muzycznymi oraz różnymi instytucjami kultury, a przedstawiciele tych instytucji zaangażowani są w proces doskonalenia programów i warunków kształcenia.

Studenci odbywają w szkołach muzycznych praktyki pedagogiczne. Wykaz potencjalnych interesariuszy zewnętrznych obejmuje:

a) instytucje współpracujące z kierunkiem podczas organizacji wydarzeń kulturalnych: Opera na Zamku, Filharmonia im. M. Karłowicza, Filharmonia Zielonogórska, Filharmonia Gorzowska, Zamek Książąt Pomorskich, Międzynarodowy Dom Kultury w Międzyzdrojach, Klub 13 Muz

b) szkoły, w których studenci odbywają praktyki nauczycielskie: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. T. Szeligowskiego w Szczecinie, Prywatna Szkoła Muzyczna Leonarda Piwoni w Szczecinie

c) dziecięce zespoły wokalne współpracujące ze studentami podczas wspólnych występów: Dziecięcy Chór ZUT Don Diri Don, Szczeciński Chór Chłopięcy Słowiki, Chór Dziecięcy Voci Veloci Państwowej szkoły Muzycznej I st. w Szczecinie, Dziecięcy Chór Finezja z Połczyna Zdroju, Chór Błękitne Nutki.

2. Nauka, badania, infrastruktura

2.1 Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania naukowe w obszarze sztuki muzycznej prowadzone przez wykładowców Wydziału Edukacji Muzycznej dotyczą przede wszystkim działalności artystycznej pracowników Katedry Dyrygentury i kompozytorów działających w Zakładzie Teorii i Dydaktyki Muzycznej. Zakład Teorii i Dydaktyki Muzycznej analizuje i opisuje kulturę muzyczną Pomorza Zachodniego, prowadzi też badania w zakresie edukacji i dydaktyki muzycznej. Tym tematom poświęcone są publikacje naukowe, a także organizowane konferencje ogólnopolskie i międzynarodowe.

2.2 Związek badań naukowych z dydaktyką

Podczas procesu dydaktycznego studenci mają możliwość uczestniczyć w wielokierunkowej działalności artystycznej kadry badawczo-dydaktycznej. Tradycją stało się uczestnictwo chóru Akademii Sztuki w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym, a także w Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Szczecinie oraz licznych występach w Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza, Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Gorzowskiej, w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, w Międzynarodowym Domu Kultury w Międzyzdrojach, a także za granicą: w przygranicznym Uckermünde i Pasewalku w Niemczech oraz w Pradze (Czechy), w Danii, w USA, w Irlandii.

Ważnym kierunkiem działania jest aktywizacja studentów w Kołach Naukowych, które dynamicznie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji naukowych.

Poza tym w ciągu całego toku kształcenia studenci uczestniczą w badaniach naukowych/artystycznych poprzez:

- czynny udział w koncertach
- udział w konferencjach naukowych
- wykorzystywanie wyników badań naukowych prowadzonych przez pracowników Katedry Dyrygentury Chóralnej oraz Zakładu Teorii i Dydaktyki Muzycznej.
- udział w Kołach Naukowych, które aktywnie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji
- współpracę z instytucjami kultury i szkołami, które umożliwiają odbywanie studenckich praktyk na studiowanym kierunku oraz realizację założonych w programie kształcenia efektów uczenia się poprzez kontakt studenta z praktyką dydaktyczną, wykonawczą oraz organizacją przedsięwzięć artystycznych
- przygotowywanie pod opieką artystyczną nauczyciela prowadzącego autorskiego przedstawienia muzycznego zrealizowanego z dziećmi na etapie edukacji wczesnoszkolnej

2.3 Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Zajęcia na kierunku *RYTMIKA* odbywają się w trzech budynkach Akademii Sztuki w Szczecinie: Pałacu Ziemstwa Pomorskiego, Pałacu pod Globusem i Centrum Przemysłów Kreatywnych. Wyposażone są one w konieczne instrumenty muzyczne m.in. fortepiany (17 szt.), pianina firmy Yamaha (39 szt.), organy piszczałkowe, dwie sztuki organów cyfrowych, instrumenty szkolne. Do dyspozycji dydaktyki w salach wykładowych znajduje się również sprzęt multimedialny i stanowiska komputerowe.

numer sali	przeznaczenie	wyposażenie potrzebne do prowadzenia zajęć
Pałac Ziemstwa Pomorskiego al. Niepodległości 40		
104	Rytmika Kompozycja ruchowa utworów muzycznych Technika ruchu i taniec Zespół rytmiki Metodyka prowadzenia rytmiki i kształcenia słuchu	• podłoga baletowa • lustra baletowe • drążek • sprzęt audio • pianino
105	Instrumenty szkolne (fakultet)	• tablica multimedialna • rzutnik • instrumentarium Orffa • instrumenty szkolne • biblioteczka pomocy szkolnych
05	Podstawy dydaktyki Pedagogika Psychologia Zarys historii sztuki Technologia nagrań dźwiękowych Solfeż dalcrozowski Harmonia	• pracownia komputerowa, 8 stanowisk komputerowych DAW z oprogramowaniem do edycji nut, z oprzyrządowaniem, klawiaturami muzycznymi i słuchawkami • monitor multimedialny • Internet
012	Podstawy techniki dyrygowania (fakultet)	• fortepian • podest • lustro
Perłowa	Ochrona własności intelektualnej Chór Historia muzyki z literaturą muzyczną Jazzowy zespół wokalny (fakultet)	• odtwarzacz cd • rzutnik • pianino/fortepian
103, 112, 216, 225, 226	Kształcenie słuchu Analiza dzieła muzycznego Zasady muzyki (fakultet) Harmonia jazzowa (fakultet) Historia jazzu i muzyki rozrywkowej (fakultet) Wiedza o teatrze (fakultet) Rynek pracy twórców (fakultet)	• odtwarzacz audio • rzutnik multimedialny • ekran • pianino • krzesła ze stolikami • zalecana tablica multimedialna
107	Emisja głosu Zespół wokalny Schola gregoriańska (fakultet) Podstawy techniki wokalne (fakultet) Vocal summit z improwizacją i elementami circle song (fakultet)	• pianino • tablica • odtwarzacz audio
110, 111	Improwizacja fortepianowa	• fortepian
225, 226	Język obcy	• tablica • odtwarzacz audio

Pałac pod Globusem pl. Orła Białego 2		
Czarna Sala - Teatralna	Fonografia i produkcja muzyczna	• zaplecze do obsługi koncertów • studio nagrań
Centrum Przemysłów Kreatywnych pl. Orła Białego 2		
Laboratorium Technologii Dźwięku	Fonografia i produkcja muzyczna Technologia nagrań dźwiękowych	• zestaw profesjonalnych mikrofonów (DPA, Schoeps, Brauner, Neumann, AKG) • cyfrowy system rejestracji dźwięku AVID ProTools12 Native • fortepian

Na terenie Akademii Sztuki w Szczecinie funkcjonuje MEDIATEKA. To multimedialny system biblioteczno-informacyjny ukierunkowany na wspieranie edukacji akademickiej XXI wieku, oparty o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi i o multimedia (płyty, filmy, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne, prace naukowe). MEDIATEKA dysponuje czterema pomieszczeniami - trzy z nich zajmuje wypożyczalnia i czytelnia, na terenie której znajduje się dodatkowo jeszcze dostępna dla czytelników antresola, czwarte to odseparowany Dział Gromadzenia i Opracowania Zbiorów. Czytelnia oferuje 40 miejsc do pracy własnej i 13 stanowisk komputerowych. Ponadto dostępna jest sieć Wi-Fi, umożliwiającą połączenie z Internetem z własnego sprzętu oraz skaner.

MEDIATEKA posiada w swoich zbiorach ponad 23700 pozycji - w tym ok. 12000 pozycji muzycznych (książki, nuty, płyty winylowe, CD, DVD). Starsze wydania materiałów piśmienniczych oraz pozycje audiowizualne sukcesywnie są digitalizowane i zamieszczane w Bibliotece Cyfrowej Mediateki Akademii Sztuki, dostępnej na terenie czytelnia.

3. Program

3.1 Podstawowe informacje

Studia I stopnia na kierunku Rytmika (profil ogólnoakademicki, forma stacjonarna) trwają 6 semestrów i kończą się uzyskaniem co najmniej 180 punktów ECTS. Program studiów obejmuje przedmioty kierunkowe związane z rytmiką, techniką ruchu, improwizacją fortepianową i kompozycją ruchową, a także przedmioty podstawowe, takie jak kształcenie słuchu, harmonia czy analiza dzieła muzycznego. Istotną część programu stanowią również przedmioty pedagogiczne przygotowujące do pracy dydaktycznej, w tym psychologia, pedagogika, emisja głosu oraz metodyka nauczania rytmiki i kształcenia słuchu, uzupełnione obowiązkowymi praktykami pedagogicznymi. Program uzupełniają przedmioty ogólnoakademickie oraz szeroka oferta zajęć fakultatywnych, z których student wybiera część zgodnie ze swoimi zainteresowaniami (co najmniej 30% punktów ECTS). Kształcenie realizowane jest w formie wykładów, ćwiczeń, i zajęć indywidualnych, ze szczególnym

naciskiem na rozwój umiejętności praktycznych. Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się poprzez egzaminy teoretyczne i praktyczne, zaliczenia oraz egzamin dyplomowy o charakterze artystyczno-dydaktycznym.

3.2 Opis realizacji programu

Stworzony system ECTS jest zgodny z obowiązującymi zasadami w tym zakresie, w tym z wytycznymi Senatu AS. Punkty ECTS określają przede wszystkim nakład pracy studenta zarówno w zakresie zajęć tzw. kontaktowych z wykładowcą (wykłady, ćwiczenia, seminaria, zajęcia indywidualne) jak i wkładu własnego (praca w domu, w bibliotece, czas przygotowania do zajęć itp.), niezbędnego do zaliczenia przedmiotów. Po osiągnięciu przewidzianych programem efektów uczenia się student studiów pierwszego stopnia uzyskuje co najmniej 180 punktów ECTS. W tym student ma prawo wyboru najmniej 30% punktów ECTS spośród przedmiotów z bloku przedmiotów do wyboru lub przedmiotów interdyscyplinarnych na Akademii Sztuki.

Studia I stopnia trwają 6 semestrów. Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry i studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Formy zajęć są zróżnicowane. Obok wykładów (głównie konwersatoryjnych i problemowych) realizowane są takie formy jak ćwiczenia, seminaria i przede wszystkim zajęcia indywidualne. Studenci kierunku uczestniczą w obowiązkowych zajęciach, składają się na nie przedmioty kierunkowe, podstawowe, pedagogiczne i ogólnoakademickie, a także w fakultatywnych, wybieranych indywidualnie z innych muzycznych kierunków studiów.

Przedmioty kierunkowe:

- Rytmika
- Technika ruchu i taniec
- Improwizacja fortepianowa
- Zespół rytmiki
- Solfeż dalcroze`owski
- Kompozycja ruchowa utworów muzycznych

Przedmioty podstawowe:

- Chór lub Zespół wokalny
- Kształcenie słuchu
- Harmonia
- Analiza dzieła muzycznego

Przedmioty pedagogiczne:

- Emisja głosu
- Pedagogika
- Psychologia
- Podstawy dydaktyki
- Metodyka podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w szkole muzycznej
- Praktyka pedagogiczna

Przedmioty ogólnie akademickie:

- Język obcy
- Wychowanie fizyczne
- Ochrona własności intelektualnej

Przedmioty fakultatywne:

- Przedmioty z innych kierunków muzycznych, dających możliwość studentowi wybranie najciekawszych zajęć. Student ma obowiązek obrania 9 przedmiotów z przedstawionych 20 (kierunki muzyczne). Są to przedmioty: Zasady muzyki, Instrumenty szkolne, Chór kameralny, Historia jazzu i muzyki rozrywkowej, Harmonia jazzowa, Jazzowy zespół wokalny, Vocal summit z improwizacją i elementami circle song, Technologia nagrań dźwiękowych, Fonografia i produkcja muzyczna, Zarys historii sztuki, Wiedza o teatrze, Schola gregoriańska, Prawo kościelne z liturgiką, Akompaniament liturgiczny, Podstawy techniki wokalne, Podstawy techniki dyrygowania, Rynek pracy twórców.

Proces weryfikacji zakładanych efektów uczenia się, opisany w sylabusach przedmiotów, odbywa się za pomocą egzaminu ustnego, pisemnego, testu, egzaminu praktycznego, przeglądu lub przesłuchania, a także egzaminów dyplomowych w formie przygotowanej autorskiej interpretacji ruchowej utworu muzycznego zrealizowanej z dziećmi na etapie edukacji wczesnoszkolnej i prowadzenia lekcji rytmiki w szkole muzycznej I stopnia. Wyniki zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów wpisywane są do Wirtualnego Dziekanatu. Obowiązuje skala ocen:

Ocena (słownie)	Ocena (cyfrowo)	ECTS
celująca	6,0	A (excellent AA, A+)
bardzo dobra	5,0	A
dobra plus	4,5	B
dobra	4,0	C
dostateczna plus	3,5	D
dostateczna	3,0	E
niedostateczna	2,0	F

3.3 Liczba punktów ECTS

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	90
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	12
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	10
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	12

3.4 Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2280

3.5 Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyka pedagogiczna na studiach I st. obowiązuje wszystkich studentów i z tego powodu wpisana jest w plan zajęć oraz realizowana od II do VI semestru włącznie. Studenci kierunku RYTMIKA odbywają praktyki śródroczne w szkole muzycznej I stopnia w liczbie 150 godzin.

Każdy semestr kończy się zaliczeniem. Ocenie dokonanej przez wykładowcę przedmiotu *metodyka podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w szkole muzycznej I st.* podlega liczba odbytych przez studenta godzin praktyk, jakość samodzielnie prowadzonych zajęć oraz osiągnięcie zamierzonych efektów uczenia się.

3.6 Sylwetka absolwenta

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia na kierunku RYTMIKA. Ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia.

- posiada kwalifikacje do pracy artystycznej w zakresie komponowania ruchu, improwizacji ruchowej, a także tworzenia akompaniamentu do zajęć ruchowych;
- posiada umiejętności umożliwiające podjęcie pracy artystycznej w zakresie tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych, improwizacji fortepianowej oraz własnych koncepcji artystycznych;
- posiada fachową wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne do prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych;

- posiada fachową wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne do prowadzenia zajęć podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w szkole muzycznej I stopnia
- posiada wiedzę i umiejętności umożliwiające realizację działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie;
- potrafi posługiwać się wiedzą oraz metodami pracy z zakresu kierunku;
- wykazuje zdolność planowania i logicznego myślenia w trakcie realizacji zadań, potrafi komunikować się i współpracować w ramach wspólnych projektów i działań, posiada umiejętność samooceny oraz formułowania konstruktywnej krytyki;
- posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające świadomy wybór dalszej drogi zawodowej.

Absolwent kierunku **rytmika** na studiach I stopnia posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie kwalifikacji na 6 poziomie Polskiej Ramy Kwalifikacji w obszarze sztuki muzycznej.

Posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie obowiązkowych kwalifikacji pedagogicznych zgodnych ze Standardem Kształcenia Nauczycieli (Dz.U. 2024 poz. 453 z późn.zm.).

Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

3.7 Ukończenie studiów

Wymagania związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy)

Wymagania dotyczące ukończenia studiów I stopnia na kierunku RYTMIKA:

- 1) pozytywne zaliczenie przewidzianych w planie studiów zajęć, uzyskanie 180 ECTS
- 2) pozytywnie zdany wieloetapowy egzamin dyplomowy

Zakres egzaminu dyplomowego obejmuje:

- 1) **wykonanie programu artystycznego** – jako prezentacja w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Dziekana autorskiej interpretacji ruchowej utworu muzycznego zrealizowanego z dziećmi na etapie edukacji wczesnoszkolnej
- 2) **przeprowadzenie dyplomowej lekcji rytmiki** w obecności Komisji wyznaczonej przez Dziekana (do protokołu egzaminu jest dołączony konspekt lekcji)
- 3) **ustny egzamin dyplomowy** z tematyki związanej z kierunkiem studiów w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Dziekana

4. Efekty uczenia się

Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKU) do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki		
WIEDZA - absolwent zna i rozumie		
w zakresie głębi/kompletności perspektywy poznawczej i zależności		
R1_WG01	literaturę muzyczną wszystkich epok, style muzyczne, gatunki i formy muzyczne, wzorce budowy formalnej utworów, zasady harmoniki funkcyjnej i środki warsztatowe muzyki XX wieku, elementy dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje	P6S_WG
R1_WG02	zasady funkcjonowania człowieka w aspekcie jego sprawności fizycznej, historię powstania metody E. Jaques - Dalcroze'a, jej strukturę, założenia i obecne trendy, a w szczególności ćwiczenia charakterystyczne dla solfeżu dalcrozowskiego	
R1_WG03	sposoby zastosowania muzyki jako elementu stymulującego różne formy improwizacji oraz znaczenie improwizacji w procesie twórczym w kontekście historycznym i praktycznym	
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
R1_WG04	podstawowe zasady dotyczące realizacji projektów artystycznych w zakresie rytmiki i kompozycji ruchowej utworu muzycznego oraz tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz realizacji innych działań scenicznych; funkcję i rolę rekwizytu w działaniach scenicznych	
w zakresie wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej		
R1_WG05	podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących; klasyczne i współczesne teorie dotyczące rozwoju człowieka, wychowania, nauczania-uczenia się;	
R1_WG06	strukturę i funkcje systemu edukacji artystycznej – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i artystycznych, a także alternatywne formy edukacji muzycznej; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w edukacji muzycznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach muzycznych, edukacja pozaformalna)	
R1_WG07	prawa dziecka, specyfikę funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie; procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	
R1_WG08	rolę nauczyciela-muzyka w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów; treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem; metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie rytmiki i kształcenia słuchu w szkole muzycznej oraz prowadzenie innych zajęć muzycznych na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	
R1_WG09	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy oraz zasady emisji głosu w mowie i w śpiewie	
w zakresie rozumienia kontekstu/uwarunkowań i skutków		
R1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji i ich znaczenie dla rozwoju kultury i edukacji w zakresie sztuki muzycznej	P6S_WK
R1_WK02	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w działalności na rzecz kultury i edukacji w zakresie sztuki muzycznej	
w zakresie rozumienia kontekstu dyscypliny artystycznej		
R1_WK03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze, reprezentatywne dzieła z literatury muzycznej oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	
R1_WK04	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej, w edukacji muzycznej i zawodzie artysty muzyka oraz nauczyciela kształcenia słuchu	

R1_WK05	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej niezbędne w pracy muzyka i nauczyciela szkoły muzycznej przedmiotów podstawy rytmiki i kształcenie słuchu	
R1_WK06	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka, nauczyciela rytmiki i kształcenia słuchu	
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:		
w zakresie wykorzystania wiedzy/rozwiązywania problemów i wykonywanych zadań		
R1_UW01	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania związane z interpretacją ruchową dzieł muzycznych i improwizacją fortepianową przez dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi sztuki muzycznej, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	P6S_UW
R1_UW02	interpretować ruchem dzieła muzyczne reprezentujące różne style, dokonywać oceny, krytycznej analizy i syntezy zdobytych informacji w zakresie sztuki muzycznej, rytmiki i kształcenia słuchu, adekwatnie dobierać techniki improwizacji ruchowej i fortepianowej wykorzystując wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych realizowanych utworów	
R1_UW03	spostrzegać i realizować w ruchu związki zachodzące pomiędzy ruchem fizycznym i elementami dzieła muzycznego	
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
R1_UW04	wykonywać reprezentatywny repertuar muzyczny związany z ekspresją ruchową oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	
w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
R1_UW05	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go, operować nim i realizować go ruchem i na fortepianie stosując odpowiednie techniki	
R1_UW06	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie rytmiki i ekspresji ruchowej, tworzyć interpretacje ruchowe utworów muzycznych	
w zakresie umiejętności kreacji artystycznej		
R1_UW07	świadomie korzystać z intuicji i wyobraźni w celu poszukiwania indywidualnych twórczych rozwiązań artystycznych w zakresie komponowania ruchu do dzieł sztuki muzycznej	
w zakresie umiejętności improwizacyjnych		
R1_UW08	kształtować i tworzyć ruchowe i fortepianowe prezentacje muzyczne poza zapisem nutowym; w kreatywny sposób poszukiwać środków ruchowych do muzyki różnych stylów	
w zakresie umiejętności dydaktycznych		
R1_UW09	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych na przedmiotach podstawy rytmiki i kształcenie słuchu w szkole muzycznej	
R1_UW10	diagnozować potrzeby, możliwości i zdolności każdego ucznia oraz projektować i realizować zindywidualizowane programy kształcenia i wychowania; tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanego efektów uczenia się na przedmiotach podstawy rytmiki i kształcenie słuchu w szkole muzycznej	
R1_UW11	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania muzyczne i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy samokształceniowej oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów w zakresie rytmiki, techniki ruchu i kształcenia słuchu	
R1_UW12	odpowiedzialnie organizować pracę na lekcjach rytmiki i kształcenia słuchu oraz poza działalnością szkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; wykorzystywać proces oceniania uczniów i udzielać im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem muzycznym	
R1_UW13	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią muzyczną podczas zajęć muzycznych	
R1_UW14	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu, ze szczególnym naciskiem na higienę głosu nauczyciela i uczniów	

w zakresie komunikowania się /odbierania i tworzenia wypowiedzi, upowszechniania wiedzy w środowisku		
R1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	P6S_UK
R1_UK02	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	
R1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
w zakresie umiejętności werbalnych		
R1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	
w zakresie umiejętności publicznych prezentacji		
R1_UK05	operować ciałem w sposób świadomy, wydajny i bezpieczny; opanowywać stres związany z występem publicznym	
w zakresie organizacji pracy/planowania i pracy zespołowej		
R1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole związaną z realizacją interpretacji ruchowych utworów muzycznych	P6S_UO
R1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) związanych z realizacją interpretacji ruchowych utworów muzycznych w układach zespołowych	
w zakresie uczenia się/planowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
R1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, stosować efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych umożliwiające ciągły ich rozwój	P6S_UU
w zakresie umiejętności warsztatowych		
R1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie kompozycji ruchowej dzieła muzycznego; tworzyć wartościowe ćwiczenia muzyczno-ruchowe; prezentować w grze na fortepianie zdobyty warsztat techniczny i wyrazowy	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:		
w zakresie oceny/krytycznego podejścia		
R1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej i wiedzy psychologiczno-pedagogicznej	P6S_KK
R1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	
w zakresie uwarunkowań psychologicznych		
R1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	
R1_KK04	świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań oraz stosowania skutecznych strategii radzenia sobie ze stresem	
w zakresie odpowiedzialności/wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu społecznego		
R1_KO01	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku <i>rytmika</i> , w szczególności roli nauczyciela muzyki, rytmiki i kształcenia słuchu; organizowania pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów związanych z tworzeniem wartościowych ćwiczeń muzyczno - ruchowych	P6S_KO
R1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną	
R1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym	

R1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną	
w zakresie niezależności		
R1_KR01	podejmowania samodzielnych prac oraz zbierania, selekcjonowania i analizowania informacji potrzebnych do ich realizacji; ciągłego rozwoju własnego i rozwoju kompetencji zawodowych	P6S_KR
w zakresie świadomości roli zawodowej i rozwoju etosu		
R1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu nauczyciela szkoły muzycznej	
R1_KR03	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	
R1_KR04	odpowiedzialnego pełnienia zawodu artysty muzyka i nauczyciela rytmiki i kształcenia słuchu, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu nauczyciela muzyki	
R1_KR05	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności muzycznej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka	
R1_KR06	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia w zakresie sztuki muzycznej, w tym rodzicami i opiekunami uczniów, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu muzyki	
w zakresie komunikacji społecznej		
R1_KR07	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; rozwiązywania konfliktów przez dialog i tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	
R1_KR08	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska, zwłaszcza w zakresie działalności muzycznej; działania na rzecz poprawy jakości funkcjonowania szkoły lub placówki oświatowej	
R1_KR09	pracy w zespole i pełnienia różnych ról, umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami, artystami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną	

ZAŁĄCZNIKI

- 1. Plan studiów** - dodać jako załącznik, tabela według wzoru Załącznik nr 2 lub 2a,
- 2. Matryca** kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się, (dodać jako załącznik), tabela według wzoru Załącznik nr 3,
- 3. Sylabusy** - dodać jako załącznik, według wzoru Załącznik nr 4.