

Zatwierdzony uchwałą nr 30/2025 Senatu Akademii Sztuki z dnia 24 czerwca 2025 r.



Program studiów

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: Film Eksperymentalny

Poziom kształcenia: studia II stopnia

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2025/2026

Spis treści

W załącznikach:

Plany studiów

Matryca efektów kształcenia

Sylabusy

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny:	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Nazwa kierunku:	Film Eksperymentalny
Poziom:	studia II stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski
Tytuł zawodowy:	magister

Charakterystyka kierunku

Kierunek **Film Eksperymentalny** kształci osoby studenckie z wykorzystaniem narzędzi filmowych do tworzenia dzieł artystycznych oraz prowadzenia badań opartych na sztuce filmowej.

W programie studiów nacisk położony jest na zindywidualizowanie i kolektywne procesy dydaktyczno-twórcze. W rezultacie daje to możliwość bardzo wnikliwej analizy poszczególnych etapów rozwoju świadomości artystycznej osób studenckich z jednoczesnym przygotowaniem absolwentów do zespołowej pracy w jakiej funkcjonuje dynamicznie zmieniający się rynek sztuki, filmu oraz sektorów kreatywnych.

Celem kadry pedagogicznej jest wyposażenie przyszłych absolwentów/ki w niezbędną wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne poszukiwane zarówno przez wiodące instytucje kulturalne zajmujące się sztuką najnowszą, jak i pracodawców z branży przemysłów filmowych i kreatywnych.

Nauka na tym kierunku pozwala na poznanie metodologii i wykorzystanie narzędzi niezbędnych do prowadzenia badań rzeczywistości poprzez sztukę, pogłębiających refleksję nad współczesnością.

Kierunek **Film Eksperymentalny** współpracuje m.in. z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej, Zachodniopomorskim Funduszem Filmowym Pomerania, TRAFO - Trafostacją Sztuki w Szczecinie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Inkubatorem Kultury w Szczecinie, Stowarzyszeniem Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Centrum Film WRO we Wrocławiu.

Osoby studenckie z kierunku **Film Eksperymentalny** współpracują z instytucjami i przestrzeniami wystawienniczymi w Szczecinie: OS 17 przy ul. Edmunda Bałuki 17 i Zona Sztuki Aktualnej w budynku Akademii przy Placu Orła Białego, w których osoby studenckie mają możliwość realizowania indywidualnych oraz grupowych projektów artystycznych, wykraczających poza kurs kształcenia. Ważnym punktem działalności jest zapraszanie studentów oraz pedagogów z zaprzyjaźnionych uczelni artystycznych, co daje możliwość konfrontacji z różnorodnymi metodami pracy oraz nawiązania współpracy, owocującej dalszymi projektami. W przestrzeniach OS 17 i Zony odbywają się też warsztaty interdyscyplinarne, panele dyskusyjne, pokazy filmów oraz wystawy wschodzących artystów młodego pokolenia z Polski i z zagranicy.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku **Film Eksperymentalny** zgodna jest z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, która podkreśla rozszerzanie oferty nauczania skierowanej do młodych, utalentowanych osób zarówno z Polski jak i z ośrodków zagranicznych, między innymi z Niemiec, Ukrainy i Białorusi. Spójność Strategii Rozwoju Kierunku ze Strategią i Misją Akademii Sztuki w Szczecinie jest obecna zarówno w duchu artystycznego kształcenia w XXI w., jak i w zgodności trzech fundamentalnych celów, odnoszących się do procesów kształcenia, rozwoju kadry akademickiej oraz roli Akademii w rozwoju kulturalnym Regionu i Polski.

Na kierunku **Film Eksperymentalny** zatrudnionych jest wielu znakomitych artystów i pedagogów z całej Polski, którzy przyciągnęli marką Akademii Sztuki oraz Wydziału, podjęli pracę jako profesory i profesorowie, asystenci i asystentki przenosząc się w wielu wypadkach do Szczecina, co w znacznym stopniu wpływa na rozwój środowiska artystycznego miasta.

W działalności kierunku **Film Eksperymentalny** proces dydaktyczny łączy się z wielokierunkową działalnością artystyczną; dotyczy to udziału studentów i kadry naukowo-dydaktycznej w wystawach, festiwalach i konkursach organizowanych na terenie miasta oraz w Polsce i za granicą. Tradycją stało się uczestniczenie w wystawach studentów, absolwentów oraz pedagogów m.in. w Galerii Zona Sztuki Aktualnej w Szczecinie, w Muzeum Narodowym w Szczecinie, Trafostacji Sztuki, Filharmonii Szczecińskiej, Ośrodku Teatralnym Kana czy Kina na Zamku Książąt Pomorskich oraz w renomowanych galeriach w Polsce i za granicą. Częścią aktywności artystycznej Wydziału są wystawy oraz przeglądy filmowe podsumowujące rok akademicki oraz dyplomy studentów Kierunku, organizowane zarówno w przestrzeniach Akademii jak i poza nią, mające często charakter wystaw indywidualnych.

Osoby studiujące na kierunku **Film Eksperymentalny** współpracują z wieloma interesariuszami zewnętrznymi: galeriami, festiwalami, biorą udział w przedsięwzięciach organizowanych przez Miasto i organizacje rządowe i pozarządowe. Należą do nich między innymi Muzeum Narodowe w Szczecinie, Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta w Warszawie, Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, Galeria 44 w Świnoujściu, Galeria Scena w Koszalinie, Europejski Festiwal Filmowy w Szczecinie, Galeria DOMIE w Poznaniu, Galeria Labirynt w Lublinie, Home Movies w Bolonii, Università di Bologna, festiwal filmowy Archivio Aperto, Festiwal Filmowy Un Archive w Rzymie, Her Docs, Koszaliński Festiwal Filmowy Młodzi i Film, Istituto Polacco di Roma, Centrum Archiwistiki Społecznej, Festiwal Summer Contrast.

Kształcenie oparte jest o programy autorskie dostosowane do wymaganych efektów uczenia się. Na studiach I stopnia prowadzona jest nauka podstaw, umożliwiającą osobom studenckim zapoznanie się z wymaganą technologią w poszczególnych Pracowniach: Filmu Eksperymentalnego, Form Dokumentalnych, Filmu Found Footage i Sound Design, Filmu Społecznego, Filmu Immersyjnego i VR-u. Jest to możliwe dzięki dostępowi do studiów wyposażonych w niezbędny sprzęt komputerowy, fotograficzny, filmowy oraz muzyczny. Z każdym kolejnym rokiem osoby studenckie zyskują coraz większą świadomość ekspresji artystycznej oraz samodzielnej kreacji. Dzięki nabytej wiedzy teoretycznej i umiejętnościom praktycznym są gotowi do aktywnego uczestnictwa w kulturze, z uwzględnieniem rynku sztuki, filmu, mediów oraz reklamy. Posiada kwalifikacje do prowadzenia działalności w zakresie upowszechniania i promocji Filmu w instytucjach kultury i środkach masowego przekazu oraz pracy w sektorze IT.

Cele kształcenia

Studia II stopnia obejmują poszerzoną wiedzę i umiejętności z dziedziny sztuk wizualnych. Ich celem jest wykształcenie samodzielnego twórcy, potrafiącego sformułować i wyrazić własną koncepcję artystyczną oraz sformułować pogłębioną refleksję o sztuce i rzeczywistości przy użyciu języka filmowego. Nowatorska metoda kształcenia ma charakter konsultacyjny, aktywizujący studentów do podejmowania samodzielnych decyzji w zakresie projektowania i realizacji prac artystycznych. Osoba studiująca Film Eksperymentalny wybiera konsultantów/konsultantki i w porozumieniu z nimi określa program studiów - zgodnie ze swoimi zainteresowaniami, wiedzą oraz umiejętnościami zdobytymi podczas licencjatu. Musi on zawierać przedmioty kierunkowe dla danej specjalności oraz wybrane spośród innych oferowanych dziedzin, m. in. malarstwa i rysunku. Program studiów obejmuje realizację dzieł sztuki w zakresie filmu kreacyjnego, eksperymentalnego, dokumentalnego, studyjnego, filmu immersyjnego, działań audiowizualnych, intermedialnych, interaktywnych, multimedialnych, performatywnych, cybermediów, sztuki wideo, sound designu i montażu.

Dodatkowo szeroki wachlarz przedmiotów teoretycznych obejmuje teorie i aktualia sztuki, wykłady monograficzne, strategie kuratorskie i techniki wystawiennicze oraz zagadnienia finansowania i promocji działalności artystycznej.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Kierunek Film Eksperymentalny nakierowany jest na zasilanie takich sektorów jak produkcja filmowa, galeryjna, akademicka. Osoby studenckie są również przygotowani do podjęcia działalności w zakresie animacji życia artystycznego i kulturalnego. Dzięki uczestniczeniu w licznych konkursach, festiwalach i wystawach o zasięgu krajowym i zagranicznym są przygotowani do samodzielnej pracy artystycznej.

Nauka, badania, infrastruktura

Większość realizowanych projektów skupiona jest na podniesieniu jakości kształcenia przez poszerzenie oferty edukacyjnej kierunku o wystawy, warsztaty, festiwale, przeglądy czy konferencje, w których osoby studenckie kierunku Film Eksperymentalny pełnią rolę głównych podmiotów. Skutkiem tak skierowanej działalności naukowej jest stały, szeroki udział os. studenckich w prowadzonych badaniach, skupionych przede wszystkim na konfrontacji efektów kształcenia z podobnymi kierunkami studiów na innych – polskich i zagranicznych – uczelniach oraz na umożliwieniu studentom nabycia unikatowych umiejętności i kompetencji w realizacji badań naukowych.

PROJEKTY BADAWCZE:

1. Kontynuacja współpracy wypracowanej w ramach programu badawczego TPAAE
<http://tpaae.eu>

Pracownicy okazjonalnie realizują prace dydaktyczne na Uniwersytecie Pwani w Kenii, wspierając lokalnych dydaktyków w prowadzeniu nowoutworzonego Wydziału Sztuki i Wzornictwa w Kilifi. Kontynuują współpracę z Uniwersytetem TUV oraz ośrodkiem Alliance

Francais w Mombasie w ramach powołanego do życia w ramach Duos Festival, przeglądu filmowego twórców wybrzeża kenijskiego LampArt Festival. Zakończony projekt TPAAE finansowany był przez Komisję Europejską w ramach projektu Horizon2020. Projekt zrealizowany został we współpracy z instytucjami zrzeszonymi w konsorcjum TPAAE (Transcultural Perspectives in Art and Art Education): Akademia Sztuki w Szczecinie (lider projektu), Uniwersytet w Macerata, Uniwersytet Pwani, Uniwersytet Kenyata w Nairobi, Uniwersytet Technologiczny w Mombasie, Muzeum Narodowe w Szczecinie. Dzięki nawiązanym kontaktom i współpracy z instytucjami pracownicy będą brać udział w powstających na ich bazie kolejnych projektów afro-europejskich.

2. Planowanie monografii naukowych podsumowujących aktywność twórczą pedagogów związanych z kierunkiem Film Eksperymentalny.

- międzynarodowa dwujęzyczna monografia pod tytułem „Ćwiczenia z utraty kontroli” zawierająca teksty autorów z ośrodków akademickich w Polsce, Tajwanie i Hongkongu, kierowniczką dr hab. Karolina Breguła;

- publikacja monograficzna dr Łukasza Jastrubczaka, podsumowująca projekt TPAAE Duos Festival, w którym uczestniczyli pracownicy Kierunku Film Eksperymentalny.

Związek badań naukowych z dydaktyką

3. Studenci/ki kierunku Film Eksperymentalny II stopnia biorą aktywny udział w projektach artystycznych o zasięgu krajowym i zagranicznym. Sprzyjają temu dwie przestrzenie wystawiennicze, pozwalające na realizowanie różnorodnych wystaw, warsztatów, festiwali, do których zapraszani są studenci/ki innych uczelni z Polski i z zagranicy oraz młodzi artyści/ki, rozpoczynający swoją karierę.

OS 17

https://www.facebook.com/obroncowstalingradu17/?locale=pl_PL

OS 17 to przestrzeń dla sztuki, mieszcząca się na II piętrze opustoszałej, XIX-wiecznej kamienicy przy ulicy Edmunda Bałuki 17 w Szczecinie. Zainicjowana w 2015 roku stała się na przestrzeni kilku lat ważnym miejscem o otwartej formule, w którym realizowane są artystyczne projekty studentów/ek z Wydziału Sztuki Mediów, Malarstwa oraz Wzornictwa, wykraczające poza programy realizowane w pracowniach. OS 17 jest również miejscem spotkań pomiędzy uczelniami artystycznymi, między innymi z Poznania, Łodzi, Katowic

oraz zaprzyjaźnionymi liceami plastycznymi ze Szczecina oraz Supraśla. Ważną obszarem działalności OS 17 są również interdyscyplinarne warsztaty, które pozwalają na zdobywanie nowych doświadczeń oraz nawiązywanie współpracy, owocującej dalszą współpracą. OS 17 uznawana jest za jedną z ważniejszych, alternatywnych przestrzeni artystycznych w Polsce.

Zona Sztuki Aktualnej

<https://www.facebook.com/zonasztukiaktualnej>

Zona Sztuki Aktualnej - galeria Akademii Sztuki w Szczecinie – znajduje się w nowocześnie zaadoptowanych podziemiach zabytkowego, neobarokowego gmachu Pałacu pod Globusem.

Idea Zony Sztuki Aktualnej jako autorskiej galerii prowadzonej przez prof. Kamila Kuskowskiego, powstała w Łodzi w 2008 roku. W 2011 roku galeria została przeniesiona przez niego do Szczecina, gdzie konsekwentnie kontynuowany jest jej program.

Galeria Akademii Sztuki w Szczecinie jest przestrzenią eksperymentalno-innowacyjną pozwalającą na realizację interdyscyplinarnych projektów site-specific. Jej program budowany jest w oparciu o nieustanne, systematycznie prowadzone poszukiwania poznawcze i badawcze oraz podejmowanie prób uchwycenia najnowszych i najistotniejszych zjawisk w sztuce i kulturze.

Zona Sztuki Aktualnej to nie tylko przestrzeń dla promocji najciekawszych postaw artystycznych, ale również miejsce do dyskusji, która sprzyja refleksji w kulturze. Działalność wystawiennicza galerii wspierana jest poprzez program edukacyjny – spotkania i wykłady prowadzone przez zaproszonych artystów i kuratorów skierowane do szerokiej publiczności, w tym także warsztaty popularyzatorskie przygotowywane dla uczniów szkół ponadpodstawowych.

Oprócz wyżej wymienionych Katedra Film Eksperymentalny współpracuje z szeregiem instytucji w Polsce i za granicą. Są to między innymi;

Trafostacja Sztuki – współpraca wystawiennicza z prowadzoną przez Stanisława Rukszę miejską przestrzenią wystawienniczą, w ramach której odbędzie się m.in. kolejna edycja festiwalu MŁODE WILKI, dedykowana młodym artystom z Polski, zajmującym się sztuką mediów.

Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowy Młodzi i Film – kontynuacja współpracy z festiwalem filmowym w Koszalinie i tworzącym go Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, poprzez warsztaty filmowe prowadzone przez studentów i pracowników Kierunku Film Eksperymentalny, panele tematyczne oraz nagrodę konkursową dla najlepszego filmu studenckiego.

Summer Contrast – kontynuacja współpracy z festiwalem muzycznym w Rogalinie, w ramach którego powstaje coroczne letnie kino plenerowe prezentujące dorobek twórczy studentów Kierunku Film Eksperymentalny.

Írskie Lato Filmowego – nawiązanie współpracy z festiwalem filmowym w Irsku w celu prezentacji prac studentów Kierunku Film Eksperymentalny oraz utworzenia paneli filmowych i warsztatów dla uczestników festiwalu.

Krakowski Festiwal Filmów Dokumentalnych i Animacji i CEDOC – nawiązanie współpracy z festiwalem filmowym w Krakowie oraz organizowanymi tam targami filmowymi pozwalającymi na prezentacje pełnometrażowych prac studentów filmowych II stopnia.

Scuola d'Arte e Design di Fuerteventura - podpisanie umowy o współpracy Erasmus+, wizyta i rewidacja dydaktyków

Accademia d'Arte di Napoli - rozszerzenie umowy o współpracy Erasmus i wizyta warsztatowa ze studentami w czerwcu

I Liceum Ogólnokształcące w Szczecinie - rozwijanie współpracy z klasą patronacką

Fondazione Home Movies. w Bolonii - współpracy przy rozwijaniu projektu wspólnych warsztatów filmowych we współpracy z Archivio Nazionale Home Movies w Bolonii, Università di Bologna, festiwalem filmowym Archivio Aperto

Festiwal Filmowy Un Archive w Rzymie - nawiązanie współpracy z selekcjonerami festiwalu i zaproszeniem studentów do prezentacji prac w sekcji studenckiej festiwalu

Her Docs- nawiązanie współpracy z dyrekcją festiwalu w celu preselekcji prac studenckich do konkursu festiwalowego

Istituto Polacco di Roma - nawiązanie współpracy związanej z obecnością i prezentacją prac studentów na festiwalu w Rzymie, wsparcie logistyczne

Centrum Archiwistiki Społecznej - nawiązanie kontaktu i opracowywanie projektu pozyskiwania archiwaliów do pracy ze studentami

Fundacja Nowa Szkoła w Kopicach- nawiązanie współpracy i rozwijanie projektu pokazów i warsztatów filmowych

Kierunek **Film Eksperymentalny** prowadzi edukację przede wszystkim w budynku Pałacu pod Globusem. Do dyspozycji kierunku są zarówno sale do zajęć teoretycznych, jak i przestrzenie do zajęć praktycznych, a także Mediateka, sala studencka, pomieszczenia techniczne i socjalne.

Spośród wszystkich sal dydaktycznych, znajdujących się w Pałacu pod Globusem, do użytku Filmu Eksperymentalnego przeznaczonych jest 10 sal dydaktycznych, studio filmowe, studio postprodukcji, 3 pracownie komputerowe, 2 studia fotograficzne, studio nagrań, wypożyczalnia sprzętu filmowego, magazyn studiów fotograficznych, ciemnia fotograficzna, 6 pracowni malarstwa i rysunku, pomieszczenie magazynowe pracowni malarskich, pracownia rzeźby, zaplecza sal dydaktycznych. W salach do zajęć teoretycznych znajdują się tablice oraz pomoce multimedialne. W Pałacu pod Globusem ciągi komunikacyjne są dopasowane do potrzeb osób niepełnosprawnych oraz znajduje się toaleta dla osób niepełnosprawnych.

Do dyspozycji studentów kierunku **Film Eksperymentalny** są:

107 (Pałac pod Globusem)	sala dydaktyczna	Wyposażenie potrzebne do multimedialnej prezentacji prac studentów
109 (Pałac pod Globusem)	sala dydaktyczna	Wyposażenie potrzebne do multimedialnej prezentacji prac studentów
115 (Pałac pod Globusem)	Animacja - laboratorium edycji obrazu i dźwięku	Wyposażenie potrzebne do tworzenia animacji w Pracowni Animacji
227 (Pałac pod Globusem)	sala dydaktyczna	Wyposażenie potrzebne do multimedialnej prezentacji prac studentów
008 (CPK) 008b (CPK) 008c (CPK)	Laboratorium form przestrzennych 2	Wyposażenie potrzebne do realizacji prac rzeźbiarskich i innych realizacji przestrzennych
304	Sala multimedialna	Wyposażenie potrzebne do multimedialnej prezentacji prac studentów
206 (CPK)	Laboratorium technologii nagrań dźwiękowych - reżysernia	Wyposażenie potrzebne do realizacji nagrań dźwiękowych
310 (CPK)	Laboratorium postprodukcji filmowej	Wyposażenie potrzebne do multimedialnej prezentacji prac studentów
311 i 311 a (CPK)	Laboratorium montażowe oraz postprodukcji obrazu	Wyposażenie potrzebne do postprodukcji obrazu filmowego

	filmowego ze stołem do koloryzacji Da Vinci	
305 (CPK)	Wypożyczalnia sprzętu filmowego	Sprzęt audio/video do wypożyczania przez studentów/ki
306 (CPK)	Studio filmowe, pracownia realizacji obrazu filmowego	Sprzęt potrzebny do nagrywania materiału filmowego
313 (CPK)	Sala multimedialna (film)	Wyposażenie potrzebne do multimedialnej prezentacji prac studentów
312 (CPK)	Sala multimedialna (film)	Wyposażenie potrzebne do multimedialnej prezentacji prac studentów
201,202 (Pałac pod Globusem)	Pracownia komputerowa	Sprzęt komputerowy potrzebny do realizacji prac multimedialnych
214 (Pałac pod Globusem)	Pracownia multimedialna	Sprzęt komputerowy potrzebny do realizacji prac multimedialnych
215 (Pałac pod Globusem)	Magazyn studia fotograficznego	Sprzęt fotograficzny
218,219, 223 (Pałac pod Globusem)	Studio fotograficzne	Sprzęt fotograficzny potrzebny do realizacji sesji fotograficznych
224 (Pałac pod Globusem)	Ciemnia fotograficzna	Sprzęt fotograficzny potrzeby do wywoływania i obróbki materiałów światłoczułych
005,204,222 (Pałac pod Globusem)	Sale wykładowe	Wyposażenie potrzebne do prowadzenia wykładu i prezentacji multimedialnych
301, 303, 306, 310, 311, 312 (Pałac pod Globusem)	Sale wykładowe	Wyposażenie potrzebne do prowadzenia wykładu i prezentacji multimedialnych
201 PG	Pracownia edycji obrazu	12 stanowisk Mac
202 PG	Pracownia VR	10 stanowisk Mac

Program

Opis realizacji programu:

W związku z realizacją postulatów Deklaracji Bolońskiej, program kształcenia na kierunku Sztuka Mediów zakłada dwustopniowy system kształcenia oparty na stosowaniu punktów kredytowych ECTS oraz blokach zajęć.

Przyjęta struktura programu kształcenia na kierunku **Film Eksperymentalny** odzwierciedla Strategię i Misję Akademii Sztuki. Plany studiów są zgodne z Ustawą o szkolnictwie wyższym, Uchwałą Senatu w sprawie wytycznych dotyczących planów i programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia oraz zasadami opisów efektów oraz form kształcenia i oceniania według Polskich Ram Kwalifikacji.

Kierunek **Film Eksperymentalny** na Akademii Sztuki w Szczecinie prowadzi studia w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w systemie dwustopniowym. Plany studiów i programy studiów zostały sporządzone oddzielnie dla obu poziomów kształcenia.

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry, osoby studenckie obowiązują semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych realizowane są poprzez określone bloki przedmiotów.

Matryca kierunkowych efektów kształcenia przedstawia przyporządkowanie efektów kształcenia do poszczególnych bloków kursów, natomiast karty bloku obrazują przyporządkowanie efektów kształcenia do poszczególnych przedmiotów.

Karty kursów dają szczegółowy obraz, w jaki sposób treści programów, metody prowadzenia zajęć oraz metody kontroli efektów kształcenia służą realizacji założonych celów kształcenia.

Zajęcia na studiach II stopnia odbywają się w trybie konsultacyjnym, który od początku umożliwia studentom zbudowanie własnego programu studiowania. Konsultacje odbywają się minimum 5 razy w semestrze z każdym konsultantem, w ramach ostatnich zajęć podsumowujących semestr odbywa się kolokwium zaliczeniowe z udziałem wszystkich wybranych konsultantów, Zmiana konsultantów może następować tylko na pierwszym roku po zakończeniu semestru.

Studenci/ki I roku II stopnia wybierają konsultanta głównego i dodatkowego z danej specjalności oraz konsultanta dodatkowego z innego kierunku (Nowe Media i Animacja, Fotografia lub Malarstwo) Po pierwszym roku osoby studenckie zobowiązane są przygotować wystawy zbiorowe w wybranych przestrzeniach.

Na roku dyplomowym, w 3 semestrze studiów obowiązuje analogiczny układ. Na 4 semestrze osoby studenckie wybierają konsultanta głównego dyplomowego z danej specjalności na kierunku Film Eksperymentalny oraz konsultanta dyplomowego pomocniczego (Nowe Media i Animacja, Fotografia, Film Eksperymentalny lub Malarstwo). Dyplom z części praktycznej może mieć formę wystawy indywidualnej i być przygotowywany we współpracy z promotorem głównym oraz promotorem dodatkowym.

Realizowany przez BLOK KURSÓW MISYJNYCH niezwykle bogaty program teoretyczny kończy się dwoma semestrami seminarium magisterskiego; w trzecim semestrze obowiązkowy kurs pisanie pracy magisterskiej, w czwartym – pisanie pracy u wybranego promotora. Praca pisemna jest drugą częścią dyplomu magisterskiego.

Liczba punktów ECTS

Film Eksperymentalny

• łączna ilość punktów ECTS	120
• Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z języka obcego	2
• Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych	10
• Liczba punktów ECTS w ramach praktyk zawodowych i pleneru	0
• Liczba punktów ECTS w ramach realizacji przedmiotów do wyboru	64
• Procentowy udział punktów ECTS uzyskanych z przedmiotów do wyboru	53,33
• Liczba punktów ECTS z bezpośrednim udziałem prowadzącego	60
• łączna liczba godzin zajęć	1505

Sylwetka absolwenta/ki

Absolwent/ka studiów stacjonarnych II stopnia na kierunku: Film Eksperymentalny jest przygotowany/a w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych do twórczego funkcjonowania we współczesnym świecie artystycznym. Jest przygotowany/a do prowadzenia samodzielnej pracy, do włączenia się w pracę zespołów twórczych i do przeprowadzenia takim zespołom w dziedzinie przemysłów kreatywnych.

Absolwent/ka kierunku Film Eksperymentalny po ukończeniu studiów II stopnia:

- potrafi posługiwać się na poziomie zaawansowanym narzędziami z warsztatu współczesnego artysty filmowego, które służą do budowania wypowiedzi artystycznych z zakresu filmu eksperymentalnego: posługiwanie się kamerą filmową i sprzętem dźwiękowym, montaż, postprodukcja obrazu i dźwięku;

- posiada wszechstronną wiedzę na temat historii sztuki, sztuki mediów, filozofii, socjologii sztuki i estetyki;

- posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artysty/ki;

- posiada umiejętności samodzielnej pracy i pracy w zespole umożliwiające tworzenie krótkometrażowych i długometrażowych form filmowych: eksperymentalnych, dokumentalnych, fabularnych, found-footagowych, kina immersyjnego, VR-u.

- jest gotów/a do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktorskich).

- posiada znajomość języka obcego na poziomie B2+

Absolwent/ka studiów stacjonarnych II stopnia na kierunku Film Eksperymentalny jest przygotowany/a do podjęcia kreatywnej pracy zawodowej i realizacji projektów filmowych w obszarach twórczego i komercyjnego wykorzystania narzędzi obróbki obrazu filmowego i dźwięku. Absolwent/ka jest przygotowany/a do kontynuowania rozwoju akademickiej kariery zawodowej na studiach trzeciego stopnia i pracy naukowej prowadzącej do nadania stopnia doktora. Absolwent/ka zna w stopniu zaawansowanym formy aktywności artystycznej wybranego kierunku i związanych z nimi technik i technologii w obszarze filmu społecznego,

dokumentalnego, fabularnego, eksperymentalnego, found footage, sound designu, filmu immersyjnego i VR, ugruntowuje i rozwija je poprzez indywidualne konsultacje z prowadzącymi pracowni odpowiadającego jego zainteresowaniom i tematyce pracy dyplomowej. Absolwent/ka jest gotów/a do ciągłego budowania i poszerzenia warsztatu artysty/ki filmowego/ej oraz do pracy w firmach i przedsiębiorstwach realizujących projekty w ramach przemysłów kreatywnych, w których wykorzystywane są umiejętności tworzenia komunikatów wizualnych (promocja, reklama, контент internetowy) i filmowych, wykorzystujących najnowsze technologie rejestracji, edycji i przekształcania obrazów oraz umiejętności pracy w multimedialnym środowisku filmowym i wirtualnym (agencje reklamowe, zespoły i studia filmowe, media społecznościowe, zespoły produkujące aplikacje interaktywne i gry komputerowe). Wszechstronne przygotowanie artystyczne oraz wiedza z obszaru teorii i historii sztuki, marketingu, prawa autorskiego, strategii kuratorskich i upowszechniania kultury daje też absolwentom/kom możliwość pracy w instytucjach zajmujących się szeroko pojętą sztuką i animacją kultury. Wiedza absolwenta/ki z obszaru teorii i historii sztuki, filozofii sztuki, estetyki i socjologii sztuki, analizy i teorii sztuki obrazu przygotowuje go/ją do podjęcia pracy w szkolnictwie podstawowym, średnim i wyższym.

Ukończenie studiów

Regulamin Studiów opisuje **proces dyplomowania** oraz **warunki i zasady zamiany Uczelni, formy lub kierunku kształcenia**. Osoba studencka przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego nauczycieli akademickich (promotorów).

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach II stopnia na kierunku **Film Eksperymentalny** obejmuje:

1. Przedstawienie pracy dyplomowej (magisterskiej), zrealizowanej pod opieką wybranych konsultantów dyplomowych, w formie pokazu filmowego lub wystawy indywidualnej;
2. Przedstawienie pisemnej pracy dyplomowej (magisterskiej), napisanej pod kierunkiem wybranego wykładowcy Zakładu Historii i Teorii Sztuki;
3. Obronę pracy dyplomowej (magisterskiej) - ustny egzamin dyplomowy w obecności Komisji Egzaminacyjnej.

Osoba studencka pozytywnie kończąc proces edukacji na II stopniu studiów stacjonarnych kierunku Film Eksperymentalny otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, w dyscyplinie Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki, uzyskując tytuł zawodowy magister.

Efekty uczenia się

Opis kierunkowych efektów uczenia się
oraz ich odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki
Studia II stopnia, profil ogólnoakademicki, kierunek **Film Eksperymentalny**

FE2_W01	zasady posługiwania się wybranym językiem w zakresie prezentacji własnych prac artystycznych, podstawowej komunikacji w zakresie ogólnym oraz związanym z tematyką artystyczną; jest przygotowany do uczestnictwa w programach stypendialnych i wymiany studentów.	P7S_WG
FE2_W02	zaawansowane zagadnienia i pojęcia z zakresu teorii sztuki współczesnej oraz teorii sztuki mediów, ze szczególnym uwzględnieniem filmu eksperymentalnego.	P7S_WG
FE2_W03	związki sztuki z pokrewnymi dziedzinami życia współczesnego i ich kontekst historyczny, w tym historia sztuki filmowej w jej ujęciu globalnym i polskim	P7S_WK
FE2_W04	trendy rozwojowe z zakresu dyscyplin pokrewnych sztuce, pozwalające na realizację zadań indywidualnych i zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P7S_WK
FE2_W05	zasady dotyczące specyfiki warsztatu naukowego, zasady swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł wiedzy, rozumie konieczność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy, dotyczącej obszaru sztuki mediów, w szczególności filmu eksperymentalnego	P7S_WG
FE2_W06	zasady tworzenia i realizowania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_WG
FE2_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej, posiada wiedzę z zakresu procesów produkcji i postprodukcji filmowej	P7S_WG

FE2_W08	zagadnienia dotyczące upowszechniania i promocji kultury i sztuki, finansowania własnej działalności artystycznej oraz prawnych aspektów wykonywania zawodu artysty audiowizualnego; ma pogłębioną znajomość zagadnień ochrony własności intelektualnej	P7S_WG
FE2_W09	zagadnienia z zakresu teorii i praktyki w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej w wybranej dyscyplinie (rysunek, malarstwo, rzeźba)	P7S_WG
FE2_W10	uwarunkowane historycznie i występujące współcześnie wzorce i standardy niezależności i swobody wypowiedzi artystycznej, krytyczna refleksja na dotycząca procesów twórczych i ich efektów	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI - potrafi		
FE2_U01	kontynuować i rozwijać umiejętności zdobyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i prezentowania własnych koncepcji artystycznych i działań filmowych	P7S_UW, P7S_UU
FE2_U02	w oparciu o zdobytą wiedzę realizować własne, oryginalne koncepcje artystyczne w zakresie sztuk audiowizualnych, w szczególności filmu eksperymentalnego	P7S_UW
FE2_U03	w oparciu o zdobytą wiedzę realizować własne, oryginalne koncepcje artystyczne w zakresie filmu eksperymentalnego oraz wybranej dyscypliny ogólnoplastycznej (rysunek, malarstwo lub rzeźba)	P7S_UW
FE2_U04	wykorzystywać umiejętności w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w obszarze sztuk audiowizualnych w szczególności w zakresie filmu eksperymentalnego	P7S_UW

FE2_U05	wykorzystywać umiejętności w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w obszarze sztuki filmu eksperymentalnego, filmu dokumentalnego, filmu immersyjnego, filmu kolektywnego, found footagego, działań audiowizualnych, intermedialnych, interaktywnych, multimedialnych, performatywnych, cybermediów, sztuki wideo, sztuki w przestrzeni publicznej.	P7S_UW
FE2_U06	wykorzystywać zaawansowaną umiejętność obsługi podstawowych programów do obróbki edycji obrazu i dźwięku	P7S_UW, P7S_UU
FE2_U07	wykorzystywać zaawansowaną umiejętność obsługi podstawowych programów do obróbki grafiki wektorowej i bitowej, do edycji obrazu i dźwięku, modelowania 2D i 3D oraz przestrzeni wirtualnej	P7S_UW, P7S_UU
FE2_U08	kreować nowe trendy i tendencje twórcze w oparciu o posiadaną wiedzę i świadomość procesów, zachodzących w obszarze sztuki mediów i dyscyplin pokrewnych	P7S_UK
FE2_U09	projektować efekty prac artystycznych z uwzględnieniem czynników estetycznych, społecznych i prawnych; w sposób kreatywny i swobodny skonstruować własny, niezależny język wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
FE2_U10	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz podjąć wiodącą rolę w takich zespołach	P7S_UO
FE2_U11	świadomie uzasadniać własne twórcze motywacje, otwarte na odmienne widzenie świata i subiektywne obrazowanie; dzięki pielęgnowanej wrażliwości i twórczej intuicji umiejętnie kreować własną osobowość twórcy audiowizualnego	P7S_UW
FE2_U12	tworzyć rozbudowane prezentacje słowne w formie pisemnej i ustnej na tematy związane z obszarem sztuk wizualnych (w szczególności filmu eksperymentalnego) oraz szeroką problematyką z obszaru dyscyplin pokrewnych, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7S_UK

FE2_U13	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK
FE2_U14	w sposób odpowiedzialny i profesjonalny przygotować i realizować publiczne prezentacje dokonań własnych i innych artystów, także z wykorzystaniem zaawansowanych technologii multimedialnych	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - jest gotów do		
FE2_K01	uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU
FE2_K02	wypełniania roli kompetentnego/kompetentnej i samodzielnego/samodzielnej artysty/artystki audiowizualnego/audiowizualnej, zdolnego/zdolnej do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie sztuki mediów w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KR
FE2_K03	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KK
FE2_K04	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK
FE2_K05	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7S_KO, P7S_KR

FE2_K06	proponowania i włączania się do zadań zespołowych, realizowanych w przestrzeni publicznej, do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym, w tym do prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji i finansowania podejmowanych przedsięwzięć, także we współpracy z osobami i instytucjami reprezentującymi inne dziedziny życia społecznego	P7S_KO, P7S_KR
FE2_K07	swobodnego wykorzystania wiedzy z zakresu finansowych, marketingowych i prawnych uwarunkowań funkcjonowania artysty/artystki nowych mediów jako aktywnego uczestnika / aktywnej uczestniczki rynku sztuki a także poszukiwanego/poszukiwanej specjalisty/specjalistki w branży przemysłów kreatywnych	P7S_KK
FE2_K08	poddania własnej praktyki artystycznej krytycznej refleksji dotyczącej społecznej roli absolwenta/absolwentki uczelni artystycznej oraz jej naukowych i etycznych aspektów	P7S_KO, P7S_KR
FE2_K09	świadomego planowania ścieżki kariery zawodowej artysty audiowizualnego / artystki audiowizualnej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KO, P7S_KR
FE2_K10	wykorzystywania umiejętności rozpoznawania problemów ochrony własności intelektualnej oraz konieczności zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_KO, P7S_KR

Objaśnienia oznaczeń:

efekty kierunkowe:

– FE2: kształcenie dla kierunku Film Eksperymentalny;

– kategoria efektów: W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne;

– numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0).

Efekty dla obszaru kształcenia P7S