



Program studiów

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: Fotografia

Poziom kształcenia: studia II stopnia

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2025/26

Spis treści

SPIS TREŚCI

- I. Charakterystyka kierunku
- II. Nauka, badania, infrastruktura
- III. Program
- IV. Efekty uczenia się
- V. Plany studiów

Sylabusy Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny:	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Nazwa kierunku:	fotografia
Poziom:	studia II stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski
Tytuł zawodowy:	magister sztuki

Charakterystyka kierunku

Studia magisterskie na kierunku Fotografia skierowane są przede wszystkim do osób zainteresowanych sztuką współczesną, chcących po ukończeniu studiów aktywnie się nią zajmować. Podczas studiów magisterskich osoby te mają możliwość pogłębienia swojej wiedzy na temat problematyki sztuki współczesnej oraz mogą zapoznać się ze specyfiką aktualnych zjawisk i praktyk artystycznych. Podstawę nauczania stanowi intermedialne rozumienie sztuki, której podstawy opierają się na fotografii i która odpowiada na dynamikę zmian zachodzących we współczesnej rzeczywistości. Obejmuje ona zarówno poszukiwania formalno-estetyczne, jak i szeroki kontekst społeczno-kulturowy, co pozwala na rozszerzenie i osadzenie własnej postawy artystycznej w obrębie szeroko pojętej kultury współczesnej oraz tworzących jej tło najnowszych kontekstów społeczno-politycznych.

Program studiów wspiera rozwój praktyki artystycznej, a zajęcia prowadzone zgodnie z autorskimi programami przygotowują studentów/ki do konfrontacji ze światowym dyskursem sztuki współczesnej.

W trakcie studiów magisterskich studenci/ki pracują z wybranymi konsultantami / konsulantkami nad realizacją zaproponowanych przez siebie własnych projektów artystycznych oraz uczestniczą w organizacji wystaw grupowych i indywidualnych.

Studenci i studentki podczas 2 lat studiów magisterskich kształtują zdolność do kreatywnego i krytycznego myślenia celem wyrażania własnej postawy artystycznej oraz zdobywają praktyczne umiejętności potrzebne do pracy w przemysłach kreatywnych: rejestracji i edycji obrazu fotograficznego, obsługi programów komputerowych.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Fotografia zgodna jest z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, która podkreśla rozszerzanie oferty nauczania skierowanej do młodych,

utalentowanych osób zarówno z Polski jak i z ośrodków zagranicznych, między innymi z Niemiec, Ukrainy i Białorusi. Spójność Strategii Rozwoju kierunku ze Strategią i Misją Akademii Sztuki w Szczecinie jest obecna zarówno w duchu artystycznego kształcenia w XXI w., jak i w zgodności trzech fundamentalnych celów, odnoszących się do procesów kształcenia, rozwoju kadry akademickiej oraz roli Akademii w rozwoju kulturalnym Regionu i Polski.

Studia II stopnia obejmują poszerzoną wiedzę i umiejętności z dziedziny sztuk plastycznych. Ich celem jest wykształcenie samodzielnego twórcy, potrafiącego sformułować i wyrazić własną koncepcję artystyczną. Nowatorska metoda kształcenia ma charakter konsultacyjny, aktywizujący studentów/teki do podejmowania samodzielnych decyzji w zakresie projektowania i realizacji prac artystycznych. Student/tea wybiera konsultantów, w porozumieniu z nimi określa program studiów - zgodnie ze swoimi zainteresowaniami, wiedzą oraz umiejętnościami zdobytymi podczas licencjatu. Musi on zawierać przedmioty kierunkowe oraz wybrane spośród innych oferowanych dziedzin. m. in. sztuki mediów, filmu, malarstwa i rysunku. Program studiów to realizacja dzieł sztuki w zakresie fotografii a także: animacji, działań audiowizualnych, intermedialnych, interaktywnych, multimedialnych, performatywnych, cybermediów, sztuki wideo, sztuki w przestrzeni publicznej oraz społecznej, a także filmu, malarstwa, rysunku, form przestrzennych.

Program studiów zawiera też przedmioty teoretyczne: zajęcia z aktualności sztuki, analizy i teorii sztuki obrazu, strategii kuratorskich i technik wystawienniczych, finansowania i promocji działalności artystycznej i wykładu monograficznego. Ważnym jego elementem jest pracownia gościnna, do której jest zapraszany co roku inny, wybitny artysta/tea spoza uczelni. Studenci/teki mają również zajęcia ze wspomagania procesów twórczych, gdzie uczą się technik komputerowych: pracy na specjalistycznym sprzęcie technicznym i oprogramowaniu, dostosowanym do kierunku studiów (studia komputerowe z pakietem Adobe, programami do tworzenia CGI, itp.) Uzupełnieniem treści programowych są wykłady i warsztaty prowadzone przez znanych twórców będących specjalistami w swoich dziedzinach.

Studenci posiadają dostęp do bazy lokalowej Akademii Sztuki w Szczecinie oraz Centrum Przemysłów Kreatywnych: pracowni komputerowych, studia fotograficznego i filmowego, ciemni, laboratorium postprodukcji obrazu filmowego oraz do narzędzi do rejestracji obrazu fotograficznego i filmowego, znajdujących się w wypożyczalniach sprzętu.

Studenci i studentki korzystają również z programu wymiany studenckiej Erasmus+.

Na kierunku Fotografia zatrudnionych jest wielu znakomitych artystów i pedagogów z całej Polski, którzy przyciągnęli marką Akademii Sztuki oraz Wydziału, podjęli pracę jako profesorowie i asystenci przenosząc się w wielu wypadkach do Szczecina, co w znacznym stopniu wpływa na rozwój środowiska artystycznego miasta.

W działalności kierunku Fotografia proces dydaktyczny łączy się z wielokierunkową działalnością artystyczną; dotyczy to udziału studentów i kadry naukowo-dydaktycznej w wystawach, festiwalach i konkursach organizowanych na terenie miasta oraz w Polsce i za granicą. Studenci i studentki studiów magisterskich na kierunku Fotografia na 1 roku studiów uczestniczą w semestralnych wystawach zbiorowych, podczas których prezentują swoje prace, ale też gdzie zdobywają praktyczne doświadczenie w organizowaniu wystaw. Uczestniczą oni również w dodatkowych wystawach studentów, absolwentów oraz pedagogów m.in. w Galerii Zona Sztuki Aktualnej w Szczecinie w Muzeum Narodowym w Szczecinie, Trafostacji Sztuki, Filharmonii oraz w renomowanych galeriach w Polsce i za granicą. Również dyplomy studentów/tek studiów magisterskich kierunku Fotografia II stopnia, organizowane zarówno w przestrzeniach wystawienniczych Akademii jak i poza nią, mają charakter wystaw indywidualnych.

Cele kształcenia

Kształcenie oparte jest o system konsultacyjny: studenci/cki pracują z wybranymi konsultantami / konsultantkami nad realizacją zaproponowanych przez siebie własnych projektów artystycznych oraz uczestniczą w organizacji wystaw grupowych i indywidualnych. Z każdym kolejnym semestrem zyskują coraz większą świadomość ekspresji artystycznej oraz samodzielnej kreacji. Dzięki nabytej wiedzy teoretycznej i umiejętnościom praktycznym są gotowi do samodzielnego tworzenia oryginalnych koncepcji artystycznych i realizowania prac artystycznych o charakterze multimedialnym i intermedialnym w oparciu o indywidualne motywacje twórcze. Są również przygotowani do aktywnego uczestnictwa w kulturze, z uwzględnieniem rynku sztuki, mediów oraz reklamy. Posiadają kwalifikacje do prowadzenia działalności w zakresie upowszechniania i promocji sztuki mediów w instytucjach kultury i środkach masowego przekazu oraz pracy w sektorze IT.

Studia magisterskie o profilu ogólnoakademickim na kierunku Fotografia mają na celu przede wszystkim:

- zdobycie przez studentów poszerzonej wiedzy o warsztacie twórczym artystów/artystek Używających fotografii zajmujących się sztuką współczesną, oraz sprawnie i w profesjonalny sposób posługujących się współczesnymi technologiami związanymi z fotografią (należących to tzw. inteligentnych specjalizacji), tak aby móc znaleźć zatrudnienie w przemysłach kreatywnych, przemysłach wolnego czasu.
- poznaniu przez studentów/cki kompleksowych zasad dotyczące tworzenia rozbudowanych prac artystycznych związanych ze sztuką współczesną, w tym w szczególności z fotografią;
- przygotowanie studentów do konfrontacji ze światowym dyskursem sztuki współczesnej;
- poznanie zagadnień dotyczących teorii, techniki i technologii z obszaru innych mediów: sztuki mediów, filmu, i innych niezbędnych do definiowania i rozwiązywania ogólnych i szczegółowych zagadnień związanych ze sztuką; mających również charakter

interdyscyplinarny i multimedialny; łączących w sobie różne media, o charakterze zespołowym itp.

- zdobycie wiedzy o analizie i teorii sztuki obrazu, aktualności sztuki, strategiach kuratorskich i technikach wystawienniczych, finansowaniu i promocji działalności artystycznej,

- poznaniu wzorców służących kreowaniu wypowiedzi artystycznej w sposób swobodny i niezależny;

- wyposażenie studentów w niezbędną wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne poszukiwane zarówno przez wiodące instytucje kulturalne zajmujące się sztuką najnowszą jak i pracodawców z obszaru inteligentnych specjalizacji: branży przemysłów kreatywnych takich jak: agencje reklamowe, studia filmowe, firmy produkujące aplikacje i gry komputerowe.

- nabycie kwalifikacji wymaganych do wykonywania pracy w szeroko pojętym sektorze kreatywnym, oraz inteligentnych specjalizacji w tym szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych, pozwalających na samodzielną pracę zawodową oraz na włączenie się w pracę zespołową;

- uzyskanie umiejętności rozumienia, analizowania, syntezy i interpretacji zjawisk dotyczących zagadnień z zakresu fotografii oraz dyscyplin pokrewnych

- uzyskaniu umiejętności planowania i realizowania własnych koncepcji i działań twórczych, a także adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej;

- nabycie umiejętności samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury;

- osiągnięcie zdolności do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne, oraz umiejętności umiejscowienia w ich obrębie własnej pracy twórczej.

Potrzeby społeczno gospodarcze

Kierunek Fotografia wpisuje się w Strategię Akademii Sztuki, która od początku jej istnienia, opiera się na wszechstronnym kształceniu artystów w obszarze sztuki, których aktywność artystyczna, zawodowa powinna przekładać się na upowszechnianie i rozwój kultury i dziedzictwa narodowego i jej wkład w rozwój kultury w ujęciu międzynarodowym.

Kierunek Fotografia na studiach stacjonarnych drugiego stopnia jest również jednym z elementów budujących politykę kulturalną regionu zachodniopomorskiego, która jest oparta na przekonaniu, że kultura stanowi ważny element łączący i scalający wspólnotę mieszkańców Pomorza Zachodniego, a także jest kluczowym obszarem wpływającym na rozwój i atrakcyjność regionu.

Strategicznym priorytetem polityki kulturalnej Województwa Zachodniopomorskiego jest stały rozwój intelektualny i cywilizacyjny społeczności Pomorza Zachodniego oraz systematyczny wzrost potencjału kulturalnego regionu co w szczególności oznacza: wzmocnienie pozycji Pomorza Zachodniego, jako istotnego regionu na mapie kulturalnej

Polski, zachowania i rozwijania unikalnego środowiska kulturowego, kreowania/inicjowania działań wychowujących przyszłych odbiorców oferty kulturalnej, pobudzania i rozwijania aktywnego udziału w kulturze, co jest zgodne z koncepcją i założeniami kształcenia na kierunku Fotografia.

Kierunek Fotografia ze swoimi założeniami wpisuje się również w Strategię rozwoju województwa zachodniopomorskiego do roku 2030, która stawia między innymi na: rozwój potencjału gospodarczego województwa w oparciu o inteligentne specjalizacje (techniki komputerowe związane z tworzeniem różnorodnych przekazów multimedialnych), zapewnienie szans rozwojowych wszystkim mieszkańcom regionu, rozwój wspólnotowości i tworzenie kapitału społecznego, oraz rozwój przemysłu wolnego czasu (do których należą szeroko pojęte działania kulturalne podnoszące atrakcyjność turystyczną regionu)

Kierunek zorientowany jest na współpracę transgraniczną w ramach Unii Europejskiej, szczególnie w obszarze basenu Morza Bałtyckiego oraz w obszarze Europy Centralnej i zapewnia studentom najwyższy standard nauczania i wysoką jakość kształcenia.

Absolwent tego kierunku jest zarówno przygotowany do uczestniczenia w krajowym / światowym dyskursie sztuki jako świadomy artysta zajmujący się sztuką współczesną, jak też jako projektant sprawnie i w profesjonalny sposób posługujących się współczesnymi technologiami związanymi z fotografią, tak aby móc znaleźć zatrudnienie w przemysłach kreatywnych, przemysłach wolnego czasu. Interdyscyplinarny charakter studiów na kierunku Fotografia związany z nauczaniem wielu dyscyplin (techniki i technologie związane ze fotografią, a także rzeźba, malarstwo, rysunek, przedmioty teoretyczne) odpowiada potrzebom określonych dziedzin kultury i rynku pracy związanego z inteligentnymi specjalizacjami wymagającymi od absolwentów wysokich i specyficznych kwalifikacji.

Kierunek Fotografia współpracuje z wieloma interesariuszami zewnętrznymi: galeriami, festiwalami, biorą udział w przedsięwzięciach organizowanych przez Miasto i organizacje rządowe i pozarządowe. Należą do nich między innymi Muzeum Narodowe w Szczecinie, Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Trafostacja Sztuki w Szczecinie, Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, Europejski Festiwal Filmowy w Szczecinie i inne.

Nauka, badania, infrastruktura

Większość realizowanych projektów skupiona jest na podniesieniu jakości kształcenia przez poszerzenie oferty edukacyjnej kierunku o wystawy, warsztaty, festiwale, przeglądy czy konferencje, w których studenci kierunku Fotografia pełnią rolę głównych podmiotów. Skutkiem tak skierowanej działalności naukowej jest stały, szeroki udział studentów w prowadzonych badaniach, skupionych przede wszystkim na konfrontacji efektów kształcenia z podobnymi kierunkami studiów na innych – polskich i zagranicznych – uczelniach oraz na umożliwieniu studentom nabycia unikatowych umiejętności i kompetencji w kontakcie ze studentami innych uczelni i w realizacji badań naukowych.

Związek badań naukowych z dydaktyką

1. Studenci kierunku **Fotografia** II stopnia biorą aktywny udział w projektach artystycznych o zasięgu krajowym i zagranicznym. Sprzyjają temu trzy przestrzenie wystawiennicze,

pozwalające na realizowanie różnorodnych wystaw, warsztatów, festiwali, do których zapraszani są studenci innych uczelni z Polski i z zagranicy oraz młodzi artyści, rozpoczynający swoją karierę.

OS 17

<https://www.facebook.com/Obro%C5%84c%C3%B3w-Stalingradu-17-1546195212371079/?ref=bookmarks>

OS 17 to przestrzeń dla sztuki, mieszcząca się na II piętrze opustoszałej, XIX-wiecznej kamienicy przy ulicy Edmunda Bałuki 17 w Szczecinie. Zainicjowana w 2015 roku stała się na przestrzeni kilku lat ważnym miejscem o otwartej formule, w którym realizowane są artystyczne projekty studentów z Wydziału Sztuki Mediów, Malarstwa oraz Wzornictwa, wykraczające poza programy realizowane w pracowniach. OS 17 jest również miejscem spotkań pomiędzy uczelniami artystycznymi, między innymi z Poznania, Łodzi, Katowic oraz zaprzyjaźnionymi liceami plastycznymi ze Szczecina oraz Supraśla. Ważną obszarem działalności OS 17 są również interdyscyplinarne warsztaty, które pozwalają na zdobywanie nowych doświadczeń oraz nawiązywanie współpracy, owocującej dalszą współpracą. OS 17 uznawana jest za jedną z ważniejszych, alternatywnych przestrzeni artystycznych w Polsce.

Zona Sztuki Aktualnej

<https://www.facebook.com/zonasztukiaktualnej>

Zona Sztuki Aktualnej - galeria Akademii Sztuki w Szczecinie – znajduje się w nowocześnie zaadoptowanych podziemiach zabytkowego, neobarokowego gmachu Pałacu pod Globusem.

Idea Zony Sztuki Aktualnej jako autorskiej galerii prowadzonej przez prof. Kamila Kuskowskiego, powstała w Łodzi w 2008 roku. W 2011 roku galeria została przeniesiona przez niego do Szczecina, gdzie konsekwentnie kontynuowany jest jej program.

Galeria Akademii Sztuki w Szczecinie jest przestrzenią eksperymentalno-innowacyjną pozwalającą na realizację interdyscyplinarnych projektów site-specific. Jej program budowany jest w oparciu o nieustanne, systematycznie prowadzone poszukiwania poznawcze i badawcze oraz podejmowanie prób uchwycenia najnowszych i najistotniejszych zjawisk w sztuce i kulturze.

Zona Sztuki Aktualnej to nie tylko przestrzeń dla promocji najciekawszych postaw artystycznych, ale również miejsce do dyskusji, która sprzyja refleksji w kulturze. Działalność wystawiennicza galerii wspierana jest poprzez program edukacyjny – spotkania i wykłady prowadzone przez zaproszonych artystów i kuratorów skierowane do szerokiej publiczności, w tym także warsztaty popularyzatorskie przygotowywane dla uczniów szkół ponadpodstawowych.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Kierunek **Fotografia** prowadzi edukację przede wszystkim w budynku Pałacu pod Globusem. Do dyspozycji kierunku są zarówno sale do zajęć teoretycznych, jak i przestrzenie

do zajęć praktycznych, a także Mediateka, sala studencka, pomieszczenia techniczne i socjalne.

Spośród wszystkich pomieszczeń dydaktycznych, znajdujących się w Pałacu pod Globusem, do użytku kierunku fotografia przeznaczonych jest 10, pracownia komputerowa, 3 studia fotograficzne, 2 magazyny studiów fotograficznych, ciemnia fotograficzna, 6 pracowni malarstwa i rysunku, pomieszczenie magazynowe pracowni malarskich, pracownia rzeźby, zaplecza pomieszczeń dydaktycznych. W salach do zajęć teoretycznych znajdują się nowe krzesła i stoły, tablice oraz pomoce multimedialne. W Pałacu pod Globusem ciągi komunikacyjne są dopasowane do potrzeb osób niepełnosprawnych oraz znajduje się toaleta dla osób niepełnosprawnych.

Do dyspozycji studentów kierunku fotografia są trzy studia zdjęciowe oraz laboratorium do obróbki klasycznych materiałów srebrnych. (Studia wyposażone są w profesjonalne oświetlenie błyskowe wyposażone w całą gamę modulatorów światła: softboxy, strumiennice, fresnele, beauty etc. Na wyposażeniu są lampy światła ciągłego Fresnel oraz lampy panelowe z regulacją skokową, przenośne zestawy oświetleniowe. W studio fotograficznym dostępne są aparaty cyfrowe 3 Canon 5DMk 2, obiektywy Sigma A50 F1.4 DG HSM oraz Sigma A24/1.4 DG HSM, średnioformatowy Hasselblad H4D z zestawem 3 obiektywów, aparat wielkoformatowy Sinar 4x5 cali, skaner Epson V-700 do formatu max. 8x10 cali, 2 powiększalniki formatu: 6x6, 6x9, 4x5 cali, profesjonalne statywy firmy Avenger oraz Manfrotto ProDigital, 4 statywy kompaktowe Manfrotto BAC1051 wraz z przenośnym zestawem do mocowania tła MITOYA oraz cyfrowy rejestrator dźwięku Zoom H5 z uchwytem do mocowania na statywie.)

Program

Opis realizacji programu:

W związku z realizacją postulatów Deklaracji Bolońskiej, program kształcenia na kierunku Sztuka Mediów zakłada dwustopniowy system kształcenia oparty na stosowaniu punktów kredytowych ECTS oraz blokach zajęć.

Przyjęta struktura programu kształcenia na kierunku Sztuki Mediów odzwierciedla Strategię i Misję Akademii Sztuki. Plany studiów są zgodne z Ustawą o szkolnictwie wyższym, Uchwałą Senatu w sprawie wytycznych dotyczących planów i programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia oraz zasadami opisów efektów oraz form kształcenia i oceniania według Polskich Ram Kwalifikacji.

Kierunek **Fotografia** prowadzi studia w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w systemie dwustopniowym. Plany studiów i programy studiów zostały sporządzone oddzielnie dla obu poziomów kształcenia.

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry i studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych realizowane są poprzez określone bloki przedmiotów.

Matryca kierunkowych efektów kształcenia przedstawia przyporządkowanie efektów kształcenia do poszczególnych bloków kursów, natomiast karty bloku obrazują przyporządkowanie efektów kształcenia do poszczególnych przedmiotów.

Karty kursów dają szczegółowy obraz, w jaki sposób treści programów, metody prowadzenia zajęć oraz metody kontroli efektów kształcenia służą realizacji założonych celów kształcenia.

Zajęcia na studiach II stopnia odbywają się w trybie konsultacyjnym, który od początku umożliwia studentom zbudowanie własnego programu studiowania. Konsultacje odbywają się minimum 10 razy w semestrze z każdym konsultantem, w ramach ostatnich zajęć podsumowujących semestr odbywa się kolokwium zaliczeniowe z udziałem wszystkich wybranych konsultantów, Zmiana konsultantów może następować tylko na pierwszym roku po zakończeniu semestru.

Studenci I roku II stopnia w ramach BLOKU KIERUNKOWEGO wybierają konsultanta głównego z kierunku Fotografia, konsultanta dodatkowego z kierunku Fotografia, konsultanta pomocniczego z kierunku Sztuka Mediów, Film Eksperymentalny lub Malarstwo.

Na I roku studiów II stopnia studenci i studentki kierunku Fotografia obowiązkowo realizują:

- pracę u każdego/ej z konsultantów/tek (liczba, zakres tematyczny oraz sposób realizacji uzgadniany jest z każdym z wybranych konsultantów/tek z osobna). Prace mogą stanowić jeden rozbudowany projekt lub składać się z niezależnych realizacji (w sumie trzy projekty).

- zbiorową wystawę kuratorską. Studenci/cki wybierają jedną z zaproponowanych przez kuratorów/ki (nauczycieli/lek akademickich lub kuratorów/ek zewnętrznych) wystaw zbiorowych. Na wystawę realizują własne prace mieszczące się w określonym przez kuratora/kę zakresie tematycznym. Projekt konsultowany jest z kuratorem/ką wystawy oraz

ze wszystkimi konsultantami/tkami. Kurator/ka w porozumieniu z konsultantami/tkami ustala harmonogram prac nad wystawą.

W.w. wystawa odbywa się do końca sesji egzaminacyjnej i powinna towarzyszyć jej:

- oprawa graficzna wydarzenia: plakaty, zaproszenia,
- promocja wydarzenia: internet, media społecznościowe,
- eksplikacja dzieła i tekst kuratorski/ eksplikacja reżyserska i synopsis, - oprowadzanie kuratorskie / dyskusja.

Na drugim roku studiów II stopnia:

- w semestrze zimowym studenci/cki kierunku Fotografia pracują w trybie indywidualnym nad wstępnym projektem dyplomowym (zakres tematyczny oraz sposób realizacji pracy uzgadniany jest z konsultantem/tką 1 i 2 ze kierunku studiów, oraz z 3 konsultanta/cki z innego kierunku)

- w semestrze letnim w ramach BLOKU DYPLOMOWEGO studenci/cki wybierają konsultanta głównego dyplomowego z kierunku Fotografia oraz konsultanta dyplomowego pomocniczego (Sztuka Mediów, Fotografia, Film Eksperymentalny lub Malarstwo) oraz finalizują projekt dyplomowy oraz pracują nad jego publiczną prezentacją w formie indywidualnej wystawy (zakres tematyczny oraz sposób realizacji i prezentacji projektu uzgadniają z konsultantem/tką głównym oraz pomocniczym/czą).

W ramach BLOKU DYPLOMOWEGO podczas zajęć z metodologii pracy pisemnej studenci i studentki przygotowują się do pisania pracy pisemnej – teoretycznej części dyplomu magisterskiego.

Dyplom z części praktycznej ma formę wystawy indywidualnej i przygotowany jest we współpracy z promotorem głównym (Fotografia) oraz promotorem dodatkowym (Sztuka Mediów, Fotografia, Film Eksperymentalny, lub Malarstwo).

Studia II stopnia uzupełnia kurs cyfrowego i analogowego wspomagania procesów twórczych, realizowany w BLOKU TECHNIK WSPOMAGAJĄCYCH WARSZTAT.

Liczba punktów ECTS

Fotografia

• Łączna ilość punktów ECTS	120
• Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z języka obcego	2
• Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych	14
• Liczba punktów ECTS w ramach praktyk zawodowych i pleneru	0
• Liczba punktów ECTS w ramach realizacji przedmiotów do wyboru	64
• Procentowy udział punktów ECTS uzyskanych z przedmiotów do wyboru	53,33%
• Liczba punktów ECTS z bezpośrednim udziałem prowadzącego	60
• Łączna liczba godzin zajęć	1505

Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów stacjonarnych II stopnia na kierunku: Fotografia jest przygotowany w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych do twórczego funkcjonowania we

współczesnym świecie artystycznym. Jest przygotowany do prowadzenia samodzielnej pracy, do włączenia się w pracę zespołów twórczych i do przewodzenia takim zespołom w dziedzinie przemysłów kreatywnych.

Program studiów drugiego stopnia kładzie nacisk na samodzielny rozwój przez własną pracę. W przeciągu dwóch lat studiów magisterskich realizuje samodzielny program studiów, koordynowany przez konsultanta głównego z własnej specjalności, dwóch konsultantów dodatkowych z kierunku: sztuka mediów oraz konsultanta pomocniczego z zakresu malarstwa oraz rzeźby i działań przestrzennych.

W trakcie studiów kontynuuje bogaty program zdobywania wiedzy w zakresie historii i teorii sztuki, analizy i interpretacji zjawisk artystycznych, metod upowszechniania kultury, poznaje strategie kuratorskie i techniki wystawiennicze, zagadnienia reklamy i marketingu sztuki oraz zdobywa umiejętność rozpoznawania problemów ochrony własności intelektualnej. Potrafi zdobywać środki na realizację własnych projektów, przygotowując poprawne aplikacje grantowe. Realizuje program cyfrowego i analogowego wspomagania procesów twórczych. Osoba absolwentka z języka obcego wykazuje wiedzę na poziomie B2+.

Studia na poziomie magisterskim mają charakter konsultacyjny i kończą się obroną dyplomu składającego się z:

- realizacji kierunkowej pod opieką wybranego promotora i konsultantów dodatkowych,
- eseju teoretycznego.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktorskich).

Ukończenie studiów

Regulamin Studiów opisuje **proces dyplomowania** oraz **warunki i zasady zamiany Uczelni, formy lub kierunku kształcenia**. Student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego nauczycieli akademickich (promotorów).

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach II stopnia na kierunku: **Fotografia** obejmuje:

1. Przedstawienie pracy dyplomowej (magisterskiej), zrealizowanej pod opieką wybranych konsultantów dyplomowych, w formie wystawy indywidualnej;
2. Przedstawienie pisemnej pracy dyplomowej (magisterskiej), napisanej pod kierunkiem wybranego wykładowcy Zakładu Historii i Teorii Sztuki;
3. Obronę pracy dyplomowej (magisterskiej) - ustny egzamin dyplomowy w obecności Komisji Egzaminacyjnej.

Student pozytywnie kończąc proces edukacji na II stopniu studiów stacjonarnych kierunku Fotografia otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, w dyscyplinie Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki, uzyskując tytuł zawodowy magister sztuki.

