



Program studiów

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: kuratorstwo i realizacja wystaw

Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2025/2026

Nazwa jednostki: Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich

Spis treści

1. Informacje podstawowe.....	3
2. Charakterystyka kierunku.....	3
Koncepcja kształcenia.....	3
Cele kształcenia	7
Kierunki badań naukowych w jednostce.....	12
Sylwetka absolwenta.....	20
3. Program studiów	21
Struktura studiów	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Efekty uczenia się	25
Plan studiów	32
Weryfikacja efektów uczenia się	32
Punkty ECTS.....	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Ukończenie studiów	34

W załącznikach:

Plany studiów

Matryca efektów kształcenia

1. Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Nazwa kierunku: Kuratorstwo i Realizacja Wystaw

Poziom: drugiego stopnia

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

2. Charakterystyka kierunku

Kuratorstwo i Realizacja Wystaw na II stopniu w Akademii Sztuki przygotowuje absolwentów do uczestnictwa w tworzeniu wypowiedzi artystycznych, kulturowych i humanistycznych przez zróżnicowane formaty działań kuratorskich. Nacisk zostaje położony na poszerzenie wiedzy z przedmiotów humanistycznych i społecznych, odzwierciedlające aktualne rozszerzenie pola sztuki oraz na przygotowaniu do pogłębionej pracy intelektualnej wokół wystawiennictwa. Ma to również umożliwiać absolwentom kierunku pogłębione rozumienie procesów artystycznych i kulturowych oraz umożliwiać ich interpretację i przetwarzanie poprzez projekty wystawiennicze i performatywne.

Kuratorstwo i realizacja wystaw będzie przygotowywać absolwentów do pracy w instytucjach związanych bezpośrednio z realizacją projektów z zakresu sztuk wizualnych i kultury materialnej, takich jak muzea, galerie, centra i ośrodki sztuki i kultury, firmy związane z wystawiennictwem produktów kultury materialnej. Tym potrzebom odpowiada podstawowy profil kształcenia na kierunku. Jednak nie ogranicza się on tylko do obszaru sztuk wizualnych,

obejmuje również sztuki performatywne z obszarów muzyki, teatru i tańca. W związku z tym absolwenci będą mogli uzyskać zatrudnienie w instytucjach prowadzących działalność również w tych obszarach — jak np. w teatrach i filharmoniach. W działalności tego typu instytucji wyraźna jest tendencja poszerzania i uzupełniania oferty programowej o projekty z zakresu sztuk wizualnych i wizualno-performatywnych. Ponadto program *kuratorstwa i realizacji wystaw* ma również przygotowywać kadry dla instytucji prowadzących działalność kulturalną nastawioną na rozwój i promowanie postaw twórczych u szerokiej publiczności, jak domy czy ośrodki kultury. Kierunek zawiera również elementy przygotowania pracy w sektorze prywatnym, z uwzględnieniem funkcjonowania rynku sztuki i produkcji kultury materialnej, oraz sektora pozarządowego w kulturze.

Program studiów zakłada równowagę przedmiotów praktycznych i laboratoryjnych z zajęciami teoretycznymi i historycznymi związanymi ze rozumieniem sztuki i kultury wizualnej w szerokim społecznym, politycznym i ekonomicznym kontekście.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na **kierunku kuratorstwo i realizacja wystaw**, studia II stopnia, pozostaje w pełni spójna ze Strategią Rozwoju Wydziału Malarstwa na lata 2024 --2028 (Uchwała Rady Wydziału nr 4/2025 z dnia 7.04. 2025 r.), której wizją i misją jest osiągnięcie międzynarodowych standardów kształcenia, rozwój badań artystyczno — naukowych oraz praktyki kuratorskiej i artystycznej studentów rozumianej jako złożony proces oparty na definiowaniu i redefiniowaniu pojęcia sztuki i prezentacji sztuki, mierzeniu się z tematami i koncepcjami dotyczącymi aktualnej rzeczywistości.

W perspektywie lat 2024-2028 r. Wydział będzie dążył do:

- a. dalszego rozwijania współpracy z uczelniami artystycznymi i instytucjami sztuki i kultury w kraju i za granicą,
- b. zapewnienia najwyższego poziomu kształcenia opartego na eksperymentalnym, badawczym i twórczym podejściu do praktyki kuratorskiej,
- c. tworzenia platformy do spotkań, dyskusji i ekspozycji dla osób wykładających i studiujących sprzyjającej angażowaniu się w ogólnoteoretyczne i bieżące problemy dotyczące wyzwań i lokalizacji wystawiennictwa, jako części praktyki sztuki współczesnej,
- d. nabywania przez osoby studiujące umiejętności kolektywnego działania z zachowaniem indywidualnych poglądów i różnicy postaw.
- e. dalszego rozwoju nowej Katedry Kuratorstwa i Realizacji Wystaw poprzez zwiększenie liczby osób studiujących i wykładających, jak i ciągłą aktualizację programu studiów.

Kształcenie ma II stopniu stawia nacisk na pogłębienie wiedzy teoretycznej i kompetencji intelektualnych. W programie wiedza o sztuce zostanie uzupełniona o filozofię nauki, ekologię, antropologię kulturową, socjologię troski, relacji, afektu oraz teorię krytyczną. Aby zrównoważyć aspekt teoretyczny z praktycznym, równie istotne będą zajęcia poświęcone metodologii badań artystycznych i kuratorskich, prowadzeniu działań kuratorskich, zarządzaniu projektami, produkcji, finansowania i promocji projektów. Na II stopniu aspekt praktyczny jest skoncentrowany na poszerzaniu kompetencji studentów również o formaty pozawystawowe w działalności kuratorskiej. Służą temu laboratoria kuratorskie (realizacja projektów w instytucjach partnerskich), warsztaty z kuratorami specjalizującymi się w różnorodnych formatach wystawowych i performatywnych oraz zajęcia poświęcone metodologii badań kuratorskich. Dodatkowo, laboratoria prowadzone przez duety składające się z teoretyka i praktyka mają umożliwić konkretne praktykowanie zrównoważenia obu aspektów.

Warsztaty i laboratoria pozwalają studentom zetknąć się z praktyką kuratorską w różnych wymiarach. Kluczowym elementem kształcenia jest zapewnienie studentom możliwości współpracy z aktywnymi i praktykującymi kuratorami, którzy są wykładowcami. Równie istotna będzie współpraca z osobami artystycznymi aktywnymi również w polu kuratorstwa.

Edukację uzupełniają zajęcia z aktualności sztuki, wykładów monograficznych, finansów i promocji działalności artystycznej, strategii kuratorskich i technik wystawienniczych, a także programy wymiany studenckiej Erasmus+ oraz MOST. Wymiana pracowników i studentów w ramach programu Erasmus+ sprzyja przeprowadzeniu zajęć dydaktycznych, doskonaleniu umiejętności i kwalifikacji niezbędnych w pracy, wymianie doświadczeń, poszerzeniu wiedzy i prowadzenia badań artystyczno – naukowych. Zajęcia teoretyczne traktowane są jako istotny składnik procesu kształcenia, zgodnie z przekonaniem, że sfera teoretyczna jest istotną częścią wystawiennictwa i sztuki współczesnej.

Uzupełnieniem zajęć dydaktycznych jest program projektów artystycznych, wykładów gościnnych, konferencji, objazdów z udziałem studentów i wykładowców oraz działalność badawczo – naukowa, wystawiennicza i artystyczna prowadzona we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi takimi jak: Filharmonia Szczecińska, Muzeum Narodowe i Trafostacja Sztuki w Szczecinie, miejsce sztuki 44 w Świnoujściu, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku i Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim. Organizacja warsztatów i wystaw z innymi uczelniami pozwala na wymianę wiedzy i doświadczeń oraz porównanie metod dydaktycznych z różnymi ośrodkami akademickimi.

Istotnym aspektem aktywności studentów jest ich działalność w **Kołach Naukowych**, nieformalnych kolektywów kuratorskich, wspierających studentów w osiągnięciu kierunkowych

efektów kształcenia. Wydział wspiera studentów w wejściu w obieg instytucjonalny, oferując im możliwość nawiązania kontaktu z przedstawicielami instytucji kultury i sztuki.

Cele kształcenia

Studia kuratorstwo i realizacja wystaw na II stopniu umożliwią studentom przygotowanie i realizację złożonych projektów artystycznych i interdyscyplinarnych, odpowiadających na złożone wyzwania współczesnego społeczeństwa i kultury. Wyposażą ich w wiedzę i kompetencję pozwalającą im tworzyć i realizować projekty wystawiennicze jak również wykorzystującą inne formaty zaczerpnięte ze współczesnych praktyk artystycznych. Jednocześnie zapewnią absolwentom kompetencje pozwalające im w sposób aktywny kształtować działanie pola sztuki, rozwijać i przekształcać oraz odgrywać znaczącą rolę formowaniu praktyk artystycznych w powiązaniu z dynamicznie zmieniającym się kontekstem kulturowym i społecznym. Przygotują studentów do prowadzenia badań interdyscyplinarnych oraz do podjęcia zadania przekładu i pośredniczenia między sztuką i artystami czy szerzej między współczesną humanistyką a społeczeństwem i odbiorcami.

W procesie kształcenia uznaje się za istotne:

- pogłębienie umiejętności warsztatowych z zakresu wystawiennictwa oraz wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki, aktualności sztuki, i zjawisk we współczesnej humanistyce.
- poszerzenie umiejętności formułowania (w formie wypowiedzi ustnych i pisemnych) własnych krytycznych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, kulturowe, naukowe i etyczne, korzystając z dostępnych źródeł i umiejscawiając je w kontekście własnej praktyki kuratorskiej.

- wzrost kompetencji w zakresie przystosowania studentkę do realiów nieustannie zmieniającego się świata sztuki oraz pracy w obszarze przemysłów kreatywnych, zgodnie z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego,
 - wzbogacenie umiejętności świadomego, eksperymentalnego, badawczego i twórczego podejścia do praktyki kuratorskiej umożliwiającej kreację oryginalnej i sugestywnej wypowiedzi artystycznej odnoszącej się do istotnych zagadnień, przy wykorzystaniu zarówno wzorców tradycyjnych, jak i nowoczesnych czy alternatywnych technik wystawienniczych i intermedialnych,
 - wieloaspektowe zrozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami
- pracy kuratorskiej osadzonymi w kontekście kulturowym, historycznym i społecznym.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym, ze szczególnym uwzględnieniem instytucji funkcjonujących w obszarze sztuki i kultury. Efektem partnerskich relacji i wymiany dobrych praktyk jest ciągła modyfikacji procesu kształcenia oraz wspólne projekty artystyczne. Aktywność artystyczna i zawodowa studentów II stopnia kierunku kuratorstwo i realizacja wystaw przyczynia się do upowszechniania i rozwoju kultury i dziedzictwa narodowego stanowiąc istotny wkład w rozwój kultury w ujęciu krajowym i międzynarodowym. Jest to jeden z elementów budujących politykę kulturalną regionu zachodniopomorskiego, która jest oparta na przekonaniu, że kultura stanowi ważny element łączący i scalający wspólnotę mieszkańców Pomorza Zachodniego, a także jest kluczowym obszarem wpływającym na rozwój i atrakcyjność regionu.

Strategicznym priorytetem polityki kulturalnej województwa Zachodniopomorskiego jest stały rozwój intelektualny i cywilizacyjny społeczności Pomorza Zachodniego oraz systematyczny wzrost potencjału kulturalnego regionu co w szczególności oznacza: wzmocnienie pozycji

Pomorza Zachodniego, jako istotnego regionu na mapie kulturalnej Polski, zachowania i rozwijania unikalnego środowiska kulturowego, kreowania i inicjowania działań wychowujących przyszłych odbiorców oferty kulturalnej, pobudzania i rozwijania aktywnego udziału w kulturze, co jest zgodne z koncepcją i założeniami kształcenia na kierunku **kuratorstwo i realizacja wystaw**.

Interdyscyplinarny charakter studiów związany z nauczaniem wielu dyscyplin związanych z wystawiennictwem odpowiada potrzebom określonych dziedzin kultury i rynku pracy związanego z inteligentnymi specjalizacjami wymagającymi od absolwentów wysokich specjalistycznych kwalifikacji.

Kuratorstwo i realizacja wystaw ma na celu poszerzenie istniejącej w kraju oferty studiów kuratorskich, w których nacisk kładzie się przede wszystkim na teoretyczny wymiar tej praktyki zawodowej. Na II stopniu program **Kuratorstwa i realizacji wystaw** w Akademii Sztuki rozwija

i uzupełnia studia I stopnia na tym kierunku. Przygotowuje absolwentów do uczestnictwa w tworzeniu wypowiedzi artystycznych oraz kulturowych i humanistycznych przez zróżnicowane formaty działań kuratorskich.

Kuratorstwo i realizacja wystaw będzie przygotowywać absolwentów do pracy w instytucjach związanych bezpośrednio z realizacją projektów z zakresu sztuk wizualnych i kultury materialnej, jak muzea, galerie, centra i ośrodki sztuki, firmy komercyjne. Tym potrzebom odpowiada podstawowy profil kształcenia na kierunku. Jednak nie ogranicza się on tylko do obszaru sztuk wizualnych; obejmuje również sztuki performatywne z obszarów muzyki, teatru i tańca. W związku z tym, absolwenci będą mogli zyskać zatrudnienie w instytucjach prowadzących działalność również w tych obszarach — jak np. w teatrach i filharmoniach. Ponadto program *kuratorstwa i realizacji wystaw* ma również przygotowywać kadry dla instytucji prowadzących działalność kulturalną nastawioną na rozwój i promowanie postaw

twórczych u szerokiej publiczności, jak domy czy ośrodki kultury. Kierunek zawiera również elementy przygotowania pracy w sektorze prywatnym, z uwzględnieniem funkcjonowania rynku sztuki, producentów kultury materialnej oraz sektora pozarządowego w kulturze.

Nauka, badania, infrastruktura

Większość realizowanych projektów skupiona jest na podniesieniu jakości kształcenia przez poszerzenie oferty edukacyjnej kierunku. Skutkiem tak skierowanej działalności naukowej jest stały, szeroki udział studentów w prowadzonych badaniach, skupionych przede wszystkim na konfrontacji efektów kształcenia z podobnymi kierunkami studiów na innych – polskich i zagranicznych – uczelniach oraz na umożliwieniu studentom nabycia unikatowych umiejętności i kompetencji w kontakcie ze studentami innych uczelni i w realizacji badań naukowych.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Studenci **kierunku kuratorstwo i realizacja wystaw** II stopnia biorą aktywny udział w projektach artystycznych o zasięgu krajowym i zagranicznym. Sprzyjają temu dwie przestrzenie wystawiennicze, pozwalające na realizowanie różnorodnych wystaw, warsztatów, festiwali, do których zapraszani są studenci, kuratorzy i artyści z Polski i z zagranicy.

W ramach dydaktyki studentki kuratorstwa mają przestrzeń od eksperymentów kuratorskich i badawczych, jaką jest przypisana do kuratorstwa Galeria Zona Sztuki Aktualnej

Zona Sztuki Aktualnej

<https://www.facebook.com/zonasztukiaktualnej>

Zona Sztuki Aktualnej - galeria Akademii Sztuki w Szczecinie – znajduje się w nowocześnie zaadoptowanych podziemiach zabytkowego, neobarokowego gmachu Pałacu pod Globusem.

Galeria Akademii Sztuki w Szczecinie jest przestrzenią eksperymentalno-innowacyjną pozwalającą na realizację interdyscyplinarnych projektów site-specific. Jej program budowany jest w oparciu o nieustanne, systematycznie prowadzone poszukiwania poznawcze i badawcze oraz podejmowanie prób uchwycenia najnowszych i najistotniejszych zjawisk w sztuce i kulturze.

Zona Sztuki Aktualnej to nie tylko przestrzeń dla promocji najciekawszych postaw artystycznych, ale również miejsce do dyskusji, która sprzyja refleksji w kulturze. Działalność wystawiennicza galerii wspierana jest poprzez program edukacyjny – spotkania i wykłady prowadzone przez zaproszone osoby artystyczne i kuratorskie skierowane do szerokiej publiczności, w tym także warsztaty popularyzatorskie przygotowywane dla uczniów i uczennic szkół ponadpodstawowych.

Inną przestrzenią wystawienniczą dostępną dla osób studenckich jest OS 17

OS 17

[https://www.facebook.com/Obro%C5%84c%C3%B3w-Stalingradu-17-1546195212371079/?ref=bookmarks\)](https://www.facebook.com/Obro%C5%84c%C3%B3w-Stalingradu-17-1546195212371079/?ref=bookmarks)

OS 17 to przestrzeń dla sztuki, mieszcząca się na II piętrze opustoszałej, XIX-wiecznej kamienicy przy ulicy Edmunda Bałuki 17 w Szczecinie. Zainicjowana w 2015 roku stała się na przestrzeni kilku lat ważnym miejscem o otwartej formule, w którym realizowane są artystyczne projekty studentów z Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich, Sztuki Mediów, Filmu Eksperymentalnego i Fotografii oraz Wzornictwa, wykraczające poza

programy realizowane w pracowniach. OS 17 jest również miejscem spotkań pomiędzy uczelniami artystycznymi, między innymi z Poznania, Łodzi, Katowic oraz zaprzyjaźnionymi liceami plastycznymi ze Szczecina oraz Supraśla. Ważną obszarem działalności OS 17 są również interdyscyplinarne warsztaty, które pozwalają na zdobywanie nowych doświadczeń oraz nawiązywanie współpracy. OS 17 uznawana jest za jedną z ważniejszych, alternatywnych przestrzeni artystycznych w regionie.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Kierunek *kuratorstwo i realizacja wystaw* prowadzi edukację przede wszystkim w budynku Pałacu pod Globusem oraz w połączonym z nim Centrum Przemysłów Kreatywnych. Do dyspozycji kierunku są zarówno sale do zajęć praktycznych, jak i przestrzenie do zajęć teoretycznych, a także Mediateka oraz przede wszystkim Galeria Zona.

W salach do zajęć teoretycznych znajdują się nowe krzesła i stoły, tablice oraz pomoce multimedialne. W Pałacu pod Globusem ciągi komunikacyjne są dopasowane do potrzeb osób niepełnosprawnych oraz znajduje się toaleta dla osób niepełnosprawnych.

Przestrzenie do zajęć znajdują się również w Centrum Przemysłów Kreatywnych (CPK) przy ulicy Tkackiej 55. Laboratoria w ramach CPK to przestrzeń dedykowana prowadzeniu działalności badawczo-rozwojowej i artystycznej w dziedzinie przemysłów kreatywnych. W CPK dostępna jest profesjonalna infrastruktura badawcza, m.in. laboratoria, zaplecze materiałowo-techniczne, magazyny, sala konferencyjna, przestrzeń co-working, pomieszczenia socjalne oraz pokoje gościnne funkcjonujące w oparciu o program Artist in Residence Laboratory (A-I-R Laboratory). W tej części budynku funkcjonują Laboratoria w ramach

Centrum Przemysłów Kreatywnych to przestrzeń dedykowana prowadzeniu działalności badawczo-rozwojowej i artystycznej w dziedzinie przemysłów kreatywnych. W Laboratoriach CPK, w których studenci Kuratorstwa i Realizacji Wystaw będą realizować zajęcia Bloku artystycznego: Podstawy projektowania graficznego, Podstawy fotografii, Podstawy filmu, Wspomaganie komputerowe projektowania oraz Bloku kierunkowego: Projektowanie wystaw.

Kierunek Kuratorstwo i Realizacja Wystaw jest podłączony do sieci Internet poprzez stałe łącze światłowodowe (typu synchronicznego) o parametrach 40/40 (odbieranie/wysyłanie) Mbit/s, udostępnione przez Akademickie Centrum Informatyki ZUT. Sygnał internetowy jest rozdzielany przez router programowy na dwie osobne podsieci: przewodową oraz bezprzewodową Wi-Fi.

Kierunki badań naukowych w jednostce

Większość realizowanych projektów skupiona jest na podniesieniu jakości kształcenia przez poszerzenie oferty edukacyjnej kierunku. Skutkiem tak skierowanej działalności naukowej jest stały, szeroki udział studentów w prowadzonych badaniach wykładowców, którzy integrują swoją pracę badawczą i kuratorską ze swoją działalnością edukacyjną w Akademii Sztuki. Dzięki temu istnieje związek badań naukowych z dydaktyką.

Główne kierunki badań naukowych osób zatrudnionych w Katedrze Kuratorstwo i Realizacja Wystaw, reprezentują biogramy etatowych wykładowczyń i wykładowców:

Dr hab. Tomasz Kitliński w swoich zainteresowaniach badawczych, pedagogicznych i kuratorskich koncentruje się na zagadnieniach filozoficznych i społecznych związanych ze sprzeciwem wobec nowych autorytaryzmów. Obejmuje to szczególnie kwestie artivismu,

queerową i feministyczną filozofie i sztukę, filozofię polityczną demokracji i aktywizmu społecznego. Kitliński opublikował następujące książki w języku angielskim i polskim: *Parallel Lines* (z Angus Reid, 1990), *Love.Hate* (z Chris Hurford, Dariusz Fodczuk, 1991), *The Stranger Within: Love according to Julia Kristeva* (2001), *Dream? Democracy! A Philosophy of Horror and a Hope for Hospitality in Art and Action* (2014) *Love and Democracy: Reflections on the Queer Question in Poland* (z Paweł Leszkowicz, 2005). Z Pawłem Leszkowiczem kuratorował wystawy: *Love is Love. Sztuka jako aktywizm LGBTQ od Wielkiej Brytanii do Białorusi*, Galeria Labirynt w Lublinie (2011), *Civil Partnerships. Feminist and Queer Art and Activism in the UK*, University of Brighton Galleries w Brighton (2012), *Healing War Through Art*, University of Brighton Galleries w Brighton (2014), *Wojna i pokój*, Galeria Labirynt w Lublinie (2015), *Gościnność OPRN CITY. Festiwal sztuki publicznej*, Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych ROZDROŻA w Lublinie. Jego publikacje ukazały się również w takich wydawnictwach jak Routledge, Palgrave Macmillan, Klicksieck, The Advocate, Art in America, Feminoteka, dos yidishe wort, Social Research, The New York Times.

Dr Agata Rogoś Weiss prowadzi badania dotyczą styku kultury wizualnej, antropologii i studiów migracyjnych. Wykładała teorię sztuki współczesnej, praktyki kuratorskie i antropologię na Uniwersytecie Humboldta w Berlinie, Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu, Uniwersytecie Cyryla i Metodego w Skopje, Uniwersytecie w Tiranie i Uniwersytecie w Prisztinie. Rozwinęła praktykę kuratorską i badawczą, realizując projekty i publikacje w Polsce, Niemczech, Macedonii Północnej, Kosowie, Albanii i Chorwacji. Oprócz działalności akademickiej prowadzi również praktykę projektową i kuratorską "Vernacular Forms", obejmującą projekty, design i instalacje artystyczne.

Dr Jarosław Lubiak specjalizuje się w kuratorstwie i krytyce sztuki i architektury współczesnej. Jest absolwentem Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Szkoły Nauk Społecznych przy Instytucie Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, gdzie obronił pracę doktorską poświęconą relacjom współczesnej architektury i filozofii. Zajmuje się przekształceniami sztuki współczesnej i historii sztuki XX wieku w relacji z aktualną filozofią i w odniesieniu do przemian polityczno-społeczno-ekonomicznych, w szczególności do transformacji sfery publicznej i kwestii planetarnego kryzysu środowiskowego.

Był kuratorem między innymi następujących wystaw: Forensic Architecture. Centum Natury Współczesnej, w ramach projektu Plastyczność Planety, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski (U—jazdowski), Warszawa 2019; Bezludzka Ziemia, w ramach projektu Plastyczność Planety, U—jazdowski, Warszawa 2019; Czekając na kolejne nadejście, współkuratorki Anna Czaban, Ůla Tornau, U—jazdowski, Warszawa 2019 i Contemporary Art Center, Wilno 2018; Slavs and Tatars. Usta usta, U-jazdowski, 2016; Angelika Markul. To, co stracone, jest na początku, U-jazdowski, 2016; Przestrzajanie. Leszek Knaflowski i audiosfera, U-jazdowski, 2015.

Prof. dr hab. Rafał Makala w swoich badaniach koncentruje się na sztuce nowożytnej XVI i XVII w. i sztuce nowoczesnej. Studiował historię sztuki, historię i germanistykę na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu i Uniwersytecie w Kolonii. W 2003 r. uzyskał stopień doktora a 2016 doktora habilitowanego z dziedziny historii sztuki. W latach 1995-2016 wykładał na Uniwersytecie Szczecińskim, dodatkowo od 2003 do 2012 r. był wicedyrektorem Muzeum Narodowego w Szczecinie, a w latach 2016-2020 piastował profesurę historii sztuki środkowoeuropejskiej na Wydziale humanistycznym Uniwersytecie Technicznym w Berlinie.

Zajmuje się przede wszystkim sztuką nowożytną i nowoczesną środkowej i północnej Europy, w tym szczególnie architekturą, a także historią muzealnictwa i kolekcjonerstwa. Jest autorem publikacji naukowych: *Unbekannte Wege. Die Residenzen der Pommernherzöge und der verwandten Dynastien...*, Thomas Helms Verlag, Schwerin 2018; *Nowoczesna praarchitektura. Architektoniczne pomniki narodowe w wilhelmińskich Niemczech 1888–1918*, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 2016; *Złoty wiek Pomorza. Sztuka na dworze książąt pomorskich w XVI i XVII wieku*, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 2013; *Między prowincją a metropolią. Architektura Szczecina w latach 1891-1918*, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 2011.

Dr Szymon Kubiak koncentruje się w swoich badaniach z zakresu historii sztuki i praktyki kuratorskiej na kulturze wizualnej jako obszarze, w którym splatają się kwestie związane z historią malarstwa, rzeźby, grafiki, fotografii, rzemiosła artystycznego i projektowania przestrzeni. Przygotowuje dysertację habilitacyjną poświęconą fenomenowi wizualnej kultury Szczecina w latach 1945–1980 oraz roli, jaką w procesie jej kształtowania odegrały muzea (Städtisches Museum, Landesmuseum Pommerscher Altertümer, Muzeum Miejskie, Muzeum Pomorza Zachodniego, Muzeum Narodowe w Szczecinie). Oryginalne na gruncie polskich badań będzie zestawienie sztuk plastycznych z badaniami archeologicznymi i etnograficznymi prowadzonymi w środowisku szczecińskim. Spodziewany efekt badań stanowi stworzenie pionierskiego studium jednego z najważniejszych zagadnień oficjalnej polityki kulturalnej PRL jako prototypowego dla myślenia o sztuce tzw. Ziemi Odzyskanych czy sztuce narodowej XX wieku w ogóle.

Dr Katarzyna Słoboda w swojej praktyce kuratorskiej i ściśle z nią powiązanymi z badaniami teoretycznymi zajmuje się splotem sztuk wizualnych i performatywnych w szczególności tańca. W 2021 roku obroniła pracę doktorską *Ucieleśniona uważność w praktykach tańca współczesnego*

w perspektywie krytycznych studiów nad tańcem. W Muzeum Sztuki w Łodzi była kuratorką wielu wystaw, m.in.: *Zwichnięty czas*, 2022, *Prototypy 6: Alicja Bielawska, Na przecięciu linii*, 2022, *Prototypy 4: Agata Siniarska, Osuwisko*, 2020; *Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy. O improwizacji tańca*, 2013 (z Sonią Nieśpiałowską-Owczarek); *Komponowanie przestrzeni. Rzeźby awangardy* (z Małgorzatą Jędrzejczyk, 2019; *Układy odniesienia. Choreografia w muzeum*, 2016 (z Mateuszem Szymanówką); *Poruszone ciała. Choreografie nowoczesności*, 2016.

Dr Magdalena Ziolkowska w swoich badaniach zakresu historii i teorii sztuki oraz kuratorskich koncentruje się na historii wystawiennictwa i kuratorstwa, historii nowoczesności ze szczególnym uwzględnieniem dorobku Andrzeja Wróblewskiego. W 2022 przygotowała w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi projekt wystawienniczy i wydawniczy poświęcony warsztatowi fotograficznemu, łączący pracochłonną warsztatową fotografię studyjną z tradycjami kultury wizualnej i sztuki konceptualnej — *Bownik. Podszerestek*. Wśród jej projektów kuratorskich można wymienić *Andrzej Wróblewski. Waiting Room* (współkuratorowana z Wojciechem Grzybałą) Moderna Galerija, Lublana, Słowenia 2020-2021; *Ines Doujak. Bezpańskie głosy*, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków, 2017. Wśród wydawnictw, które redagowała można wymienić: *Andrzej Wróblewski. Waiting Room*, Andrzej Wróblewski Foundation / Hatje Cantz Verlag, Warsaw-Ostfildern 2020; *Plasticity of the Planet. On Environmental Challenge for Art and its institutions*, Milan 2019; *Wojciech Gilewicz. Pracownia / Studio*, (współredagowana z Karoliną Vyšatą) Bunkier Sztuki, Kraków 2017.

Dr hab. Paweł Leszkowicz specjalizuje się w globalnej sztuce i studiach LGBTQ+. Jest autorem wystawy *Ars Homo Erotica* (2010) w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz licznych pionierskich wystaw i konferencji o sztuce queer w Polsce i Wielkiej Brytanii. Realizował następujące międzynarodowe projekty badawcze: the EU Marie Curie Research

Fellowship na University of Sussex w Brighton UK (2011-2014), Senior Fulbright Research Fellowship w One Gay and Lesbian Archives w USC Libraries w Los Angeles (2015-2016), the EU Eurias Fellowship w Helsinki Collegium for Advanced Studies (2016-2017), Visiting Fellowship w Center for Transdisciplinary Gender Studies (ZtG) na Humboldt Universität w Berlin (2021-2022). Jest autorem między innymi takich książek jak: Helen Chadwick. Ikonografia podmiotowości (2001), Miłość i demokracja. Rozważania o kwestii homoseksualnej w Polsce (2005), Art Pride. Sztuka gejowska z Polski (2010), Nagi mężczyzna. Akt męski w sztuce polskiej po 1945 roku (2012). W ramach badań nad historią wystawiennictwa redagował dwie książki o Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku: CSW Łaźnia: Architektura, sztuka i historia (2008), CSW Łaźnia w Gdańsku jako dzieło sztuki publicznej (2018). Jego teksty akademickie były publikowane przez takie wydawnictwa jak: Routledge, Palgrave Macmillan, New York University Press, Ashgate, Manchester University Press, Edinburgh University Press, Heidelberg University Press.

Dr Mikołaj Iwański prowadzi zajęcia z Metod Upowszechniania Kultury, Analizy i Interpretacji Zjawisk Artystycznych, Teorii Sztuki Współczesnej. Specjalizuje się w ekonomii kultury wizualnej i sztuki i prawie autorskim. Współpracuje z Obiegiem, publikacje m.in. w Magazynie Sztuki, Gazecie Wyborczej, Przeglądzie Powszechnym, #Format P. Od 2013 członek AICA.

Absolwent Filozofii na Wydziale Nauk Społecznych UAM (2004), od 2012 dr nauk ekonomicznych na podstawie pracy nt. uwarunkowań rozwoju rynku sztuki współczesnej w Polsce (Wydział Ekonomii Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu). W latach 2006 oraz 2008-9 staże w Parlamencie Europejskim oraz kancelarii lobbingowej w Brukseli.

Prof. dr hab. Kamil Kuskowski w bada tradycje dadaizmu w szczególności dziedzictwo Marcela Duchampa, minimalizmu i konceptualizmu oraz strategie ich kontynuacji lub przekładu na współczesne praktyki artystyczne. Konstruuje metodologię artystyczną kwestionowania statusu obiektu jako nośnika idei oraz pośrednika między tradycjami sztuki a współczesnym kontekstem społecznym, ekonomicznym i politycznym. Jego działalność kuratorska stanowi rozwinięcie jego badań artystycznych, przy czym w tym polu zostają one uzupełnione badania nad relacją obiektu do przestrzeni ekspozycyjnej. Dodatkowo w projektach kuratorskich poddaje refleksji proces i narzędzia edukacji artystycznej. Wszystkie te wątki splatają się we wystawie *Made [in] ready* (Mosart, Gorzów Wielkopolski, 2020; Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała, 2020, Centrum Sztuki Trafo, Szczecin, 2022; Centrum Sztuki Galeria EL, 2022).

Główne kierunki badań naukowych odzwierciedlają najnowsze tendencje w rozwoju sztuki współczesnej i wystawiennictwa. Program badań naukowych skupia się na wspomaganiu rozwoju wiedzy i umiejętności wykładowców i studentów poprzez ich udział w realizacji projektów naukowych i artystycznych oraz kontakt z wybitnymi specjalistami w dziedzinie sztuki.

Główne kierunki badań naukowych:

- najnowsze tendencje wystawiennicze i kuratorstwa.
- historia wystawiennictwa i muzealnictwa w Polsce
- badania nad projektowaniem wystaw
- uwarunkowania rynkowe sztuki, kwestie edukacji artystycznej i praw autorskich.
- kwestie związane z politycznym i społecznym zaangażowaniem sztuki i osób artystycznych
- studia nad kulturą mniejszości
- historia sztuki a wystawiennictwo

- performance i taniec w obszarze sztuki współczesnej
- nowe wystawiennicze i artystyczne interpretacje historii sztuki

Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów stacjonarnych II stopnia na kierunku kuratorstwo i realizacja wystaw jest przygotowany do podjęcia samodzielnej pracy twórczej o wysokim stopniu oryginalności oraz charakterystycznej i rozpoznawalnej wypowiedzi kuratorskiej. Dzięki nabyciu szerokich umiejętności z zakresu twórczości i praktyki kuratorskiej absolwent dysponuje kwalifikacjami umożliwiającymi realizację własnych złożonych koncepcji wystawienniczych. Dzięki zdobytej wiedzy z zakresu przedmiotów teoretycznych absolwent jest zdolny tworzyć rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne związane z szeroką problematyką z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków z wykorzystaniem różnych źródeł teoretycznych oraz potrafi porozumiewać się w języku obcym w codziennych zadaniach zawodowych w stopniu zaawansowanym.

Absolwent jest sprawnym kuratorem posiadającym umiejętności budowania zespołu twórczego, zdobywania środków na realizację własnych projektów, inicjowania działań artystycznych i współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów o charakterze interdyscyplinarnym. Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Jest również przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich) oraz dalszego samokształcenia.

Absolwent kierunku *kuratorstwo i realizacja wystaw* będzie również dysponował poszerzoną wiedzą z zakresie humanistyki, w szczególności w jej relacjach do rozwoju nauki oraz kryzysu ekologicznego. Będzie potrafił dokonywać teoretycznej analizy zagadnień kulturowych,

problemów społecznych, dokonywać ich interpretacji. Rezultaty swoich analiz i interpretacji będzie potrafił przełożyć na złożone projekty kuratorskie zarówno w postaci wystaw jak i innych formatów performatywno-ekspozycyjnych. Dodatkowo będzie posiadał umiejętność prowadzenia pracy afektywnej i pracy opieki, kluczowej dla organizowania projektów służących polepszaniu życia i zwiększania dobrostanu społeczności. Jednocześnie dzięki pogłębionej wiedzy z zakresu metodologii badań artystycznych oraz metodologii badań i działań kuratorskich, będzie posiadał kompetencje do rozwijania praktyki badawczej. Będzie również posiadać umiejętności do komunikacji i mediacji między polem artystycznym a społecznym i działać na rzecz upowszechniania i promocji osiągnięć artystycznych i twórczych

3. Program studiów

Program II stopnia studiów na kierunku *kuratorstwo i realizacja wystaw* zakłada zrównoważenie aspektu praktycznego i teoretycznego. Zajęcia teoretyczne mają przygotowywać studentów do samodzielnej analizy i krytyki dyskursów z zakresu humanistyki oraz umożliwiać im tworzenie i rozwijanie takich dyskursów. Obejmują one wiedzę ze sztuki aktualnej, jej teorii i filozofii oraz jej relacji do ekologii, teorii krytycznej, antropologii kulturowej i filozofii nauki. Wprowadzenie do zarządzania projektami kuratorskimi oraz do rynku sztuki ma umożliwić absolwentom podejmowanie pracy w sektorze publicznym, prywatnym oraz prowadzenie samodzielnej działalności w obszarze sztuki i kultury.

Opis realizacji programu

Studia na kierunku *Kuratorstwo i Realizacja Wystaw* będą trwały 4 semestry. Będą się opierać na ścisłej współpracy między wykładowcami a studentami. Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na kierunku będą realizowane w pięciu blokach przedmiotów:

A. Blok podstawowy, ETCS 42

Obejmuje zajęcia z zakresu humanistyki i nauk społecznych, które umożliwią absolwentom analizowanie i interpretowanie podstawowych zjawisk we współczesnej kulturze i społeczeństwie. Umiejętność rozumienia zmieniającej się rzeczywistości w całej jej złożoności jest kluczowa dla tworzenia ważkich projektów kuratorskich. Dodatkową korzyścią jest opanowanie języka obcego w zakresie kuratorstwa i współczesnej humanistyki (Translatorium), zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

B. Blok kierunkowy, ETCS 38

Obejmuje przedmioty związane ściśle z praktyką kuratorstwa, skupiając się na stronie metodologicznej i laboratoryjnej tej działalności. Ma przygotować absolwentów do samodzielnego rozwijania krytycznego dyskursu i praktyki kuratorskiej, którego celem jest interpretacja złożoności rzeczywistości oraz możliwość interweniowania w nią.

C. Blok technik wspomagających warsztat, ETCS 10

Obejmuje przedmioty, które z jednej strony wprowadzają studentów do otoczenia zawodowego, w którym będą podejmować pracę po ukończeniu studiów. A z drugiej strony uzupełniają ich wykształcenie o kompetencje umożliwiające podejmowanie pracy w sektorze publicznym, prywatnym na rynku sztuki jak i prowadzenie samodzielnej działalności.

D. Blok dyplomowy, ETCS 30

Obejmuje przede wszystkim *Kierunkową pracę dyplomową-realizację projektu kuratorskiego* w ramach, którego studenci pod opieką promotorów realizują indywidualny projekt kuratorski

w wybranym przez siebie formacie i przestrzeni. Ponadto studenci przygotowują pisemną pracę związaną z realizowanym projektem, w której rozwijają jego teoretyczny i krytyczny aspekt.

E. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru

przedmioty do wyboru spośród wszystkich pracowni innych kierunków studiów funkcjonujących w Akademii Sztuki w Szczecinie. Blok ten daje studentom szeroką możliwość interdyscyplinarnego poszerzenia obszarów indywidualnie realizowanych projektów.

Liczba punktów ECTS

- konieczna do ukończenia studiów - 120
- w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia – 60
- którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych – 6
- którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych (laboratoriów kuratorskich) – 12
- którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – 42

Liczba godzin zajęć – 1515

Praktyki zawodowe

Wymiar: praktyki zawodowe przybierają postać półtorarocznych zajęć *Laboratorium kuratorskiego*, polegającego na realizacji projektu w instytucji kultury

Zasady i forma: Praktyki studenckie organizowane są zgodnie ze standardami kształcenia i podlegają obowiązkowemu zaliczaniu w wymiarze i w czasie określonym w planach studiów.

Praktyki studenckie realizowane są w instytucjach oraz innych podmiotach związanych ze specyfiką kierunku studiów, w szczególności prowadzące programy wystaw sztuki współczesnej. Praktyki realizowane są na podstawie porozumienia zawartego pomiędzy kierunkiem a Organizatorem praktyki.

Proces kształcenia trwa dwa lata, tj. 4 semestry i odbywa się w systemie dwusemestralnym, zgodnie z tygodniowym harmonogramem zajęć z podziałem na tygodnie parzyste i nieparzyste. Liczebność grup studenckich na poszczególnych rodzajach zajęć reguluje zarządzenie Rektora.

Formy zajęć wykłady (konwersatoryjne i konwencjonalne), ćwiczenia (audytoryjne, laboratoryjne, projektowe, terenowe, studyjne i klawurowe), seminarium; konsultacje. **Metody zajęć** wynikają z autorskich programów wykładowców i indywidualnego podejścia do studenta.

Bloki studiów II stopnia Kuratorstwo i realizacja wystaw	suma ECTS	Rok I		Rok II	
		semestr 1	semestr 2	semestr 3	semestr 4
Blok podstawowy	42	14	14	10	4
Blok kierunkowy	38	16	16	6	0
Blok technik wspomagających warsztat	10	2	2	4	2
Blok dyplomowy	30	0	0	8	22
Suma cały tok studiów	120	32	32	28	28

Powyższa tabela prezentuje strukturę liczby punktów ECTS konieczną do uzyskania na poszczególnych semestrach w danych blokach przedmiotowych.

Zgodnie z treścią Rozdziału III Regulaminu Studiów, studenci, którzy charakteryzują się nienaganną postawą oraz rzetelnym stosunkiem do obowiązków wynikających ze ślubowania i regulaminu studiów Uczelni, mogą ubiegać się o przyznanie **Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS)**, jeśli mają poważne uzasadnienie. Zainteresowany student składa uzasadniony wniosek wraz z załącznikami do Dziekana Wydziału. Formy i terminy odbywania zajęć programowych, zasady uzyskania zaliczeń i egzaminów dla studentów, którym przyznano IOS, ustalają kierownicy wydziałowych jednostek organizacyjnych i prowadzący.

Studenci mogą ubiegać się o pomoc materialną ze środków przeznaczonych na ten cel z budżetu państwa w formie stypendium socjalnego, stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych, stypendium Rektora dla najlepszych studentów oraz zapomogi. Szczegółowe zasady przyznawania świadczeń pomocy materialnej zostały określone w Regulaminie przyznawania pomocy materialnej studentom Akademii Sztuki w Szczecinie, który powstał w porozumieniu z uczelnianym organem Samorządu Studenckiego.

Efekty uczenia się

Opis kierunkowych efektów uczenia się

oraz ich odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki

Studia II stopnia, profil ogólnoakademicki, kierunek *kuratorstwo i realizacja wystaw*

KURATORSTWI I REALIZACJA WYSTAW

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE**STUDIA DRUGIEGO STOPNIA****ROK AKADEMICKI 2025/2026****PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI****STUDIA STACJONARNE – 4 SEMESTRY**

EKK	Kierunkowe efekty uczenia się (EKU)	Odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
1) Wiedza w zakresie realizacji prac projektowych i artystycznych		
KUR2_W01	ma ugruntowaną wiedzę dotyczącą organizacji projektów artystycznych i kulturalnych ze szczególnym uwzględnieniem wystaw sztuki	P7S_WG
KUR2_W02	ma ugruntowaną wiedzę z zakresu działalności artystycznej i kulturalnej, pozwalającą na realizację zadań zespołowych	P7S_WG
KUR2_W03	ma ugruntowaną wiedzę dotyczącą wykorzystania środków komunikacji wizualnej i ekspresji artystycznej na rzecz rozwoju kulturalnego i społecznego	P7S_WG
2) Wiedza w zakresie rozumienia badawczego i organizacyjnego kontekstu działalności kuratora		

KUR2_W04	posiada poszerzoną znajomość literatury na temat sztuk pięknych i sztuk projektowych oraz wiedzę umożliwiającą pozyskiwanie niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, multimedia, Internet), potrafi je konstruktywnie analizować i interpretować	P7S_WG
KUR2_W05	posiada dobrą orientację w geografii instytucjonalnej sztuki współczesnej (muzea, galerie, centra, festiwale) i działalności kulturalnej	P7S_WG
KUR2_W06	posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki nowoczesnej i współczesnej	P7S_WG
KUR2_W07	posiada pogłębioną wiedzę z zakresu filozofii i teorii sztuki współczesnej	P7S_WG
KUR2_W08	posiada ogólną wiedzę z zakresu teorii krytycznej, ekologii społecznej, antropologii najnowszych technologii oraz socjologii troski, relacji, afektu	P7S_WG
KUR2_W09	posiada ogólną wiedzę z zakresu filozofii nauki	P7S_WG
KUR2_W10	zna metody prowadzenia badań artystycznych	
KUR2_W11	zna metody prowadzenia działań kuratorskich	
KUR2_W12	zna zagadnienia z zakresu produkcji i promocji projektu kuratorskiego	P7S_WK
KUR2_W13	zna zasady funkcjonowania rynku sztuki, komercyjnego obiegu galeryjnego, antykwarycznego i aukcyjnego	P7S_WK
3) Wiedza w zakresie kompetencji społecznych		

KUR2_W14	ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji społecznej	P7S_WG
KUR2_W15	zna podstawy prowadzenia pracy zespołowej związanej z organizacją wystaw i umie określić swoje działania i relacje z zespołem	P7S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi		
1) Umiejętności w zakresie ekspresji twórczej i realizacji prac projektowych		
KUR2_U01	umie tworzyć własne koncepcje projektowo-wystawiennicze	P7S_UW
KUR2_U02	umie planować realizację procesu projektowego i podejmować samodzielne decyzje przy uwzględnieniu możliwości i ograniczeń dostępnych zasobów	P7S_UW
KUR2_U03	umie realizować projekty artystyczne i kulturalne w różnorodnym środowisku instytucjonalnym	P7S_UW
KUR2_U04	potrafi realizować własne działania kuratorskie w oparciu o zróżnicowane koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P7S_UW
KUR2_U05	rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy ekspresją twórczą a kontekstem kulturowym i społecznym	P7S_UW
2) Umiejętności w zakresie pracy badawczej i popularyzatorskiej		
KUR2_U06	potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki i zjawiska kulturowe z wykorzystaniem metodologii naukowej	P7S_UW

KUR2_U07	potrafi organizować pracę badawczą, korzystając z zasobów bibliotek, muzeów, archiwów i innych instytucji	P7S_UW
KUR2_U08	potrafi dokumentować badania i efekty działalności kuratorskiej	P7S_UW
KUR2_U09	potrafi samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UU
3) Umiejętności w zakresie pracy w zespole		
KUR2_U10	potrafi współpracować z innymi kuratorami, animatorami kultury bądź aktywistami społecznymi przy realizacji realizacji złożonych projektów (także o charakterze interdyscyplinarnym) oraz posługiwać się właściwymi metodami organizacji pracy w zespole	P7S_UO
KUR2_U11	potrafi współpracować z twórcami/autorami, zespołem technicznym i administracją instytucji wystawienniczych	P7S_UO
KUR2_U12	umie odczytać i zaimplementować elementy składowe projektu opracowane przez innych członków zespołu (artystów, animatorów, aktywistów, techników itd.) oraz nadzorować i optymalizować ich pracę	P7S_UO P7S_UU
4) Umiejętności w zakresie komunikacji i promocji		
KUR2_U13	umie wykorzystać kompetencje językowe (język ojczysty + język obcy nowożytny) w zakresie sztuk plastycznych i kuratorstwa zgodnie z wymaganiami poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Języków	P7S_UK
KUR2_U14	potrafi przygotować teksty pisane i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z	P7S_UK

	różnymi dziedzinami twórczości i aktywności kulturowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i rozmaitych źródeł	
KUR2_U15	umie stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia wystąpień z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	P7S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
1) Kompetencje w aspekcie niezależności		
KUR2_K01	rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doskonalenia się (studia doktorskie, podyplomowe, kursy) – podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	P76_KU P7S_KR
KUR2_K02	samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy	P7S_KR
KUR2_K03	właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, multimedia, Internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezę tych informacji we właściwy sposób	P7S_KR
2) Kompetencje w aspekcie uwarunkowań psychologicznych		

KUR2_K04	realizuje własne koncepcje i działania kuratorskie o różnorodnej tematyce i stylistyce, wynikające z wykorzystania wiedzy, wyobraźni i intuicji	P7S_KK
KUR2_K05	posiada umiejętność samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz efektywnego organizowania pracy	P7S_KK
KUR2_K06	adaptuje się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórcze	P7S_KK
KUR2_K07	kontroluje w sposób świadomy swoje emocje i zachowania, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	P7S_KK
3) Kompetencje w zakresie komunikacji społecznej		
KUR2_K08	komunikuje się w obrębie środowiska i społeczności sektora kultury posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych, konserwacji zabytków oraz działalności kulturowej i społecznej	P7S_KR P7S_KO
KUR2_K09	współpracuje i integruje się podczas realizacji zespołowych zadań kuratorskich w instytucjach publicznych i prywatnym obiegu sztuki	P7S_KO
KUR2_K10	podejmuje refleksje na temat etycznych aspektów związanych z pracą i jej etosem	P7S_KR
KUR2_K11	korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w razie trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P7S_KK

objaśnienia oznaczeń:

kierunkowe efekty uczenia się (EKU)

- K: uczenie dla kierunku;
- kategoria efektów: W-wiedza, U- umiejętności, K- kompetencje społeczne;
- numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii, zmiany w postaci dwóch cyfr arabskich (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0)

Plan studiów

Plan studiów stanowi załącznik do Programu studiów dla kierunku *kuratorstwo i realizacja wystaw* II stopnia.

Weryfikacja efektów uczenia się

Sposoby weryfikacji i oceny osiągniętych przez studentów efektów uczenia się oraz ich monitorowanie ma na celu potwierdzenie, że szczegółowe efekty kształcenia/uczenia się zapisane w sylabusach przedmiotów, dotyczące obszaru wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zostały spełnione.

System weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się określonych dla kierunku *kuratorstwo i realizacja wystaw* obejmuje ocenę osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia/uczenia się w procesie kształcenia dokonywaną w odniesieniu do poszczególnych przedmiotów i ich form.

Uzyskanie pozytywnej oceny końcowej z danego przedmiotu, a także praktyki studenckiej , potwierdza osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia/uczenia się ustalonych dla

wymienionych elementów procesu kształcenia. Poziom uzyskania efektów kształcenia /uczenia się wynika z wystawionej oceny według skali wskazanej w Regulaminie studiów.

Weryfikację efektów kształcenia/uczenia się w zakresie **wiedzy** przeprowadza się w oparciu o różnorodne formy pisemne: testy sprawdzające, pytania otwarte, opisowe. Stosuje się również odpowiedzi ustne. **Umiejętności i kompetencje społeczne** weryfikowane są głównie w ramach zaliczeń i egzaminów praktycznych, a także w trakcie bezpośredniej obserwacji zachowań studenta, co dodatkowo daje możliwość weryfikacji efektów w zakresie **kompetencji społecznych**.

Do najczęściej stosowanych metod weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia/uczenia się na poziomie przedmiotu mogą należeć:

- egzaminy i zaliczenia (pisemne, ustne, praktyczne)
- kolokwium ustne/pisemne
- prezentacje i przeglądy prac studentów,
- wypowiedzi ustne, udział w dyskusji,
- inne prace indywidualne i grupowe wykonane w trakcie zajęć.
- sprawdzian ustny/pisemny
- test wizualny
- realizacja projektu kuratorskiego.

Student podlega ocenom:

- ciągłej – dotyczącej bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności studenta;
- formatywnej, kształtującej – dotyczącej bieżącej analizy efektywności prowadzonych zajęć;
- sumatywnej – podsumowującej stopień osiągnięcia przez studenta założonych efektów kształcenia.

Wyniki zaliczeń i egzaminów wpisywane są do:

- kart okresowych osiągnięć studenta,
- protokołów zaliczenia przedmiotu.

W procesie weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się prowadzący zajęcia dla kierunku *kuratorstwo i realizacja wystaw* zobowiązany jest do:

- realizacji treści sylabusu dla prowadzonego przedmiotu,
- zapoznania studentów w ciągu 14 dni od rozpoczęcia zajęć z treściami sylabusu przedmiotu, regulaminem przedmiotu oraz zasadami oceniania oraz poinformowaniu o dostępności sylabusu na stronie internetowej,
- bieżącej analizy osiągniętych efektów kształcenia/uczenia się przez każdego studenta realizującego prowadzony przedmiot,
- weryfikacji realizacji efektów kształcenia/uczenia się określonych w sylabusie przedmiotu, w odniesieniu do każdego studenta realizującego prowadzony przedmiot,
- stosowania metod weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się określonych w sylabusie przedmiotu,

Ukończenie studiów

Regulamin Studiów opisuje **proces dyplomowania** oraz **warunki i zasady zamiany Uczelni, formy lub kierunku kształcenia**. Student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego nauczycieli akademickich (promotorów), posiadających co najmniej

stopień doktora (studia II stopnia). W wyjątkowych przypadkach Dziekan, za zgodą Rady Wydziału, może upoważnić do kierowania pracą dyplomową specjalistów spoza Akademii z kwalifikacjami nie niższymi niż przewidzianymi dla pracowników Akademii, pod opieką osoby uprawnionej i zatrudnionej w Akademii.

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach II stopnia na kierunku *Kuratorstwo i realizacja*

Wystaw obejmuje :

Część praktyczna — realizacja indywidualnego projektu kuratorskiego

Części teoretyczna — pisemna praca dyplomowa z zakresu teorii i historii sztuki, teorii i historii kuratorstwa, jak również humanistyki i nauk społecznych

Publiczna obrona — na której student prezentuje część praktyczną oraz pisemną pracę dyplomową, odczytywana jest recenzja i odbywa się dyskusja

Na Uczelni użytkuje się system Platformy Antyplagiatowej. Tryb i zasady funkcjonowania **procedury antyplagiatowej**, dotyczącej pisemnych prac dyplomowych, określa zarządzenie Rektora.

Student pozytywnie kończąc proces edukacji na II stopniu studiów stacjonarnych kierunku kuratorstwo i realizacja wystaw otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia na kierunku kuratorstwo i realizacja wystaw, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, w dyscyplinie Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, uzyskując tytuł zawodowy magister.