



PROGRAM STUDIÓW

OPERETKA I MUSICAL

Dyscyplina: **sztuki muzyczne**

Kierunek: **operetka i musical**

Poziom kształcenia: **studia II stopnia (magisterskie)**

Forma kształcenia: **studia stacjonarne**

Rok akademicki: **2025/2026**

SPIS TREŚCI

I.	Charakterystyka kierunku	
II.	Nauka, badania, infrastruktura	
III.	Program	
IV.	Efekty uczenia się	Załącznik nr 1
V.	Plany studiów	Załącznik nr 2
VI.	Sylabusy	Załącznik nr 3

I Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: sztuki muzyczne

Nazwa kierunku: operetka i musical

Poziom: studia II stopnia

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Kierunek *operetka i musical* został zorientowany na wykształcenie profesjonalnego śpiewaka–solisty w kierunku form teatralnych, łączących muzykę, dialogi i taniec. Kierunek jest autorskim - pierwszym w Polsce tego typu założeniem kształcenia, umożliwiającym uzyskanie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie dwóch niezwykle cenionych gatunków muzycznych. Kierunek umożliwia także wszechstronny rozwój w zakresie ruchu scenicznego, stylów tanecznych, aktorstwa, performance’u, ale przede wszystkim nowoczesnej filozofii teatru, w którym artysta jest zarówno twórcą, jak i materią sztuki.

Efekty uczenia się - wiedza, umiejętności oraz kompetencje społeczne są zgodne z 7 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji w obszarze sztuki muzyczne. Studia na kierunku *operetka i musical* zostały zaplanowane w formie studiów stacjonarnych, podczas których co najmniej połowa punktów ECTS objętych programem studiów jest uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, i studentów.

Plan studiów oparty został na kształceniu bezpośrednim - tak istotnym podczas pracy nad budowaniem tożsamości artystycznej młodego śpiewaka. Zajęcia bloku kierunkowego powierzone wykształconej, regularnie praktykującej kadrze naukowo-dydaktycznej otrzymały status zajęć zindywidualizowanych oraz w małych grupach, z uwzględnieniem uzdolnień, zainteresowań oraz wiedzy studenta.

Równolegle z pracą dydaktyczną, zgodnie z misją uczelni kierunek oferuje zróżnicowaną działalność artystyczną studentów w obszarze gatunków Operetki oraz Musicalu.

Unikalna specyfika uczelni interdyscyplinarnej – łączącej różne dziedziny sztuki, pozwala na kreowanie wspólnych projektów artystycznych, niewątpliwie wyróżniających kierunek *operetka i musical* na tle innych Wydziałów Wokalnych w Polsce. Organizacja koncertów we współpracy z instytucjami kultury w Polsce, jak i za granicą, umożliwia odbycie praktyki scenicznej oraz uzyskania i ugruntowania kompetencji, umiejętności i wiedzy studentów. Działalność artystyczna na kierunku *operetka i musical* integruje także środowiska kulturalne i artystyczne, rozwija, promuje śpiewaków, a także samą Akademię Sztuki w Polsce i poza jej granicami.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia artystów-muzyków na kierunku *operetka i musical* zakłada kształtowanie osobowości artysty–śpiewaka wielowątkowo. Przedmioty obowiązkowe stwarzają możliwość uzyskania kompetencji w dziedzinie kształcenia artysty-muzyka, a także rozwijają ogólną wiedzę muzyczną.

Przedmioty kierunkowe indywidualne, jak śpiew solowy, praca z akompaniatorem, a także zespoły wokalne, zajęcia z zakresu tańca, rytmiki, rozwijają kompetencje zawodowe w dziedzinie wykonawstwa solowego i zespołowego.

Cele kształcenia

Studia II stopnia na kierunku *operetka i musical* stanowią kontynuację procesu kształcenia realizowanego na studiach I stopnia na kierunku wokalistyka Akademii Sztuki w Szczecinie oraz kierunku musical oferowanego przez polskie uczelnie artystyczne. Oferowany studentom plan zajęć został utworzony na podstawie analizy wyników monitoringu karier studentów i absolwentów Uczelni Artystycznych, oraz osób ubiegających się o stopień doktora i osób, które uzyskały ten stopień. Uzyskane wnioski pozwoliły na utworzenie programu studiów ukierunkowanego na przekazanie niezbędnej wiedzy, umiejętności praktycznych oraz kompetencji społecznych w zakresie śpiewu operetkowego i musicalowego. Istotnym celem studiów jest także świadome kształtowanie osobowości artystycznej studenta oraz przekazanie i ugruntowanie wiedzy w zakresie pracy zespołowej, praktyki scenicznej, a także

współtworzenia projektów artystycznych, będących połączeniem sztuk muzycznych i teatralnych. Istotnym celem kształcenia na kierunku *operetka i musical* jest poszerzenie kompetencji poprzez uzyskanie specjalizacji zgodnych z potrzebami rynku pracy.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Główną potrzebą społeczno-gospodarczą utworzenia kierunku jest zapobieganie procesowi odpływu utalentowanych artystów-śpiewaków z obszaru województwa zachodniopomorskiego. Poszerzanie i wzbogacanie oferty kierowanej do Kandydatów umożliwia nie tylko kontynuację kształcenia na szczecińskiej Uczelni, ale także pozyskiwanie absolwentów studiów I stopnia innych placówek kształcenia artystycznego w Polsce i zagranicą.

Istotną kwestią pozostaje także wpływ Akademii Sztuki na środowisko artystyczne i naukowe regionu, poprzez podnoszenie poziomu i atrakcyjności oferty kulturalnej kierowanej do publiczności. Tworzenie nowych kierunków kształcenia, szczególnie tych, wymagających wysokiego poziomu umiejętności i specjalizacji, niewątpliwie znacząco przyczynia się do kształtowania i umacniania tożsamości kulturowej miasta.

W ramach kierunku *operetka i musical* jako wiodące przyjmuje się edukowanie w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych koniecznych do podjęcia pracy solisty w teatrach muzycznych, operetkowych, a także w zawodowych zespołach wokalnych.

I. Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Akademia Sztuki w Szczecinie co roku uzyskuje środki finansowe na działalność statutową od Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz środki na działalność kulturalną od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Badania naukowe w obszarze sztuki muzycznej wykładowców kierunku wokalistyka dotyczą przede wszystkim działalności artystycznej i naukowej pracowników Katedry Wokalistyki, a są to:

- zdobywanie nowych stopni naukowych przez kadrę pedagogiczną,
- realizacja projektów badawczych,
- organizacja konferencji naukowych,

- organizacja kursów i warsztatów mistrzowskich,
- organizacja konkursów wokalnych,
- publikacje naukowe pracowników naukowo-dydaktycznych,
- publikacje fonograficzne płyt CD,
- współpraca z innymi uczelniami w zakresie badań przedmiotowych,
- organizacja cyklicznych koncertów,
- przedstawienia operowe, operetkowe, musicalowe oraz koncerty oratoryjno-kantatowe,
- organizacja koncertów kameralnych,
- organizacja koncertów dyplomowych

Związek badań naukowych z dydaktyką

Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym repertuarem. Poznawanie repertuaru opracowywanego na zajęciach, następnie jego publiczna prezentacja, jest badaniem artystycznym mającym na celu jak najlepsze wykonanie utworów muzycznych w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia. Jednym z głównych aspektów związanych z kierunkiem badań jest poszerzenie zakresu dyscypliny wraz z poruszaniem tematyki interdyscyplinarności w sztuce. Takie projekty uwrażliwiają studentów i odbiorców na nowe formy sztuki wynikające z rozwoju, zwiększając jakość uczestnictwa w kulturze. Poza tym, w ciągu całego procesu dydaktycznego studenci:

- biorą udział w konferencjach naukowych,
- wykorzystują w praktyce wyniki badań naukowych prowadzonych przez pracowników Katedry Wokalistyki,
- mają możliwość zrzeszania się i działalności w studenckich Kołach Naukowych, które aktywnie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji,
- współpracują z instytucjami kultury, które umożliwiają odbywanie studenckich praktyk na studiowanym kierunku oraz realizację założonych w programie kształcenia efektów kształcenia poprzez kontakt studenta z praktyką wykonawczą oraz organizacją przedsięwzięć artystycznych.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Podstawową bazę lokalową stanowią sale dydaktyczne, pracownie specjalistyczne i sale ćwiczeniowe w budynku przy alei Niepodległości 40 w Szczecinie oraz sale wykładowe znajdujące się także w Pałacu pod Globusem przy placu Orła Białego 2, wraz z przylegającym do niego budynkiem Centrum Przemysłów Kreatywnych. Spośród wszystkich sal dydaktycznych AS do dyspozycji kierunku *operetka i musical* pozostaje 60 sal, które pod swoją opieką mają w ramach struktury uczelni Wydział Instrumentalny oraz Edukacji Muzycznej, a także pracownie specjalistyczne – studio nagrań oraz sale multimedialne i ćwiczeniowe, stanowiące infrastrukturę Centrum Przemysłów Kreatywnych.

Salę wyposażoną są one w niezbędne do prowadzenia zajęć instrumenty muzyczne, m.in. fortepiany, pianina firmy Yamaha (39 szt.), posiadają okna zapewniające dobre światło, pulpity oraz lustra wykorzystywane do samokontroli sylwetki i mimiki podczas pracy nad głosem. Niezbędnymi dla wokalistów są sale, w których odbywają się koncerty wokalne, a są to - w Pałacu pod Globusem, Sala Kameralna, Sala Teatralna oraz Sala Organowa, natomiast w budynku przy al. Niepodległości – Sala Koncertowa oraz nowo otwarta Sala Perłowa.

Specjalistyczne wyposażenie, (z których również korzystają wokaliści), przeznaczone do prowadzenia zajęć m.in.: dyrygowania (dwa instrumenty, podest, pulpit, lustro), muzyki kościelnej (organy piszczałkowe oraz dwa instrumenty cyfrowe), rytmiki (fortepian, lustra, sprzęt audio), emisji głosu, śpiewu solowego (pianina, lustra), IT w edukacji muzycznej (serwer, stanowiska komputerowe, oprogramowanie do edycji nut Finale), technologii nagrań dźwiękowych (laboratoria dźwięku w Centrum Przemysłów Kreatywnych AS). Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie, czyli multimedialny system biblioteczno-informacyjny jest oparta o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi oraz multimedia: filmy DVD, płyty muzyczne, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne. Zapewnia ona również dostęp do zewnętrznych zbiorów z obszaru sztuki, pozwalając użytkownikom zapoznać się ze światowym dziedzictwem kulturowym i ze współczesnym rynkiem artystycznym. Mediateka AS posiada w swoich zbiorach ok. 4 000 pozycji książkowych dotyczących sztuk muzycznych, w tym obszerny zbiór opracowań i podręczników z zakresu historii muzyki, nauki o muzyce, kształcenia słuchu, zasad muzyki, harmonii, emisji głosu, wokalistyki, pedagogiki wokalne i muzycznej, metodyki edukacji muzycznej i psychologii muzyki. Każdego roku zbiory uzupełniane są o nowe wydawnictwa dotyczące szeroko rozumianej wokalistyki.

II. Program

Podstawowe informacje

Program studiów kładzie nacisk na szczególnie ważne umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne niezbędne w przyszłej pracy zawodowej. Jego konstrukcja jest spójna i logiczna oraz umożliwia osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów uczenia się. Efekty kształcenia się na kierunku *operetka i musical* ukierunkowane są na wiedzę, umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne ściśle powiązane z koncepcją, kierunkiem, poziomem oraz profilem kształcenia. Program studiów uwzględnia potrzeby i oczekiwania podmiotów zewnętrznych, w szczególności instytucji edukacyjnych, zapobiegając odpływowi utalentowanej młodzieży do innych ośrodków polskich i zagranicznych.

Opis realizacji programu

Podstawę kształcenia na kierunku *operetka i musical* stanowią efekty uczenia się, do których dostosowany jest program studiów. Efekty uczenia się zachowują spójność z treściami kształcenia oraz stosowanymi metodami dydaktycznymi. Zawarte w programie studiów efekty uczenia się zostały opracowane we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Uwzględniają także analizę zgodności zakładanych efektów uczenia się z oczekiwaniami rynku pracy. Metodyka przygotowywania efektów uczenia się na kierunku *operetka i musical* opiera się na przyporządkowaniu do nich zajęć i treści kształcenia oraz sposobu ich realizacji. Etapowość wprowadzania poszczególnych zajęć i ich treści oraz stopniowanie trudności dostosowano w pełni do możliwości psychofizycznych studentów, a także indywidualnych możliwości artystycznych. Weryfikację szczegółową efektów uczenia się określonych w szczegółowych treściach programowych przeprowadza nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia dydaktyczne. Podstawowymi formami weryfikacji efektów uczenia się są:

- egzamin praktyczny,
- egzamin pisemny,
- egzamin ustny,
- ustne zaliczenie,
- pisemne zaliczenia,
- projekt,
- esej,

- prezentacja artystyczna,
- referat,
- inne, określone w szczegółowych treściach programowych.

Niezależnie od protokołów zaliczenia zajęć przechowywanych w dokumentacji przebiegu studiów, osiągnięcie przez studenta efektów uczenia się określonych w szczegółowych treściach programowych jest dodatkowo dokumentowane w sposób właściwy dla formy weryfikacji efektów uczenia się i obejmuje:

a) egzamin praktyczny:

- egzamin praktyczny weryfikujący postępy w zakresie rozwoju artystycznego na podstawie wykonania przed komisją egzaminacyjną obowiązującego programu artystycznego z zakresu śpiewu, tańca lub aktorstwa;

b) egzamin pisemny:

- pisemne prace egzaminacyjne studentów;

c) egzamin ustny:

- zestaw pytań (problemów, zadań) wykorzystanych przez nauczyciela w trakcie egzaminu - adekwatnych do efektów uczenia się dla danych zajęć;

d) pisemne zaliczenie:

- pisemne prace egzaminacyjne studentów;

e) ustne zaliczenie:

- zestaw pytań (problemów, zadań) adekwatnych do efektów uczenia się z danych zajęć wykorzystanych przez nauczyciela w trakcie zaliczenia;

f) projekt – dokumentacja projektu w formie papierowej lub elektronicznej;

g) esej – tekst eseju w formie papierowej lub elektronicznej;

h) prezentacja – plik prezentacji w formie elektronicznej;

j) referat – tekst referatu w formie papierowej lub elektronicznej;

k) pozostałe formy weryfikacji – dokumenty właściwe dla stwierdzenia osiągnięcia efektów uczenia się i adekwatne do formy ich weryfikacji.

Realizacja programu nauczania odbywa się również poprzez odbywanie praktyk zawodowych.

Liczba punktów ECTS

- Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów wymagana programem studiów do uzyskania kwalifikacji studiów drugiego stopnia wynosi nie mniej niż 120 ECTS i nie więcej niż 125. Z bloku przedmiotów obowiązkowych student musi zrealizować 84 ECTS, z czego 24 ECTS stanowi wybór gatunku śpiewu zgodnie z zadeklarowaną specjalnością a 4 ECTS stanowi wybór języka obcego nowożytnego. Z bloku przedmiotów do wyboru student musi zrealizować minimalnie 36 ECTS (30% wszystkich punktów), z czego większość stanowią punkty za przedmioty w wybranej przez siebie specjalności (operetka lub musical). W sumie student ma prawo wyboru 76-80 ECTS, co stanowi 63-66% wszystkich punktów. W Akademii Sztuki student ma prawo wyboru przedmiotów także z bloku interdyscyplinarnego.
- Studenci rozpoczynający naukę na Uczelni mają obowiązek odbycia szkolenia w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy w wymiarze nie mniejszym niż 5 godzin.

Liczba punktów ECTS:

konieczna do ukończenia studiów	120 ECTS
---------------------------------	-----------------

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	60 ECTS
---	----------------

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4 ECTS
--	---------------

którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	2 ECTS
--	---------------

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5 ECTS
---	---------------

Liczba godzin zajęć

łączna liczba godzin zajęć: **1500 godzin**

Praktyki zawodowe (wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych)

Praktyki zawodowe ich wymiar, zasady, forma odbywania oraz liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk jest zależna od dyspozycyjności czasowej, repertuarowej oraz obsadowej Instytucji Kultury umożliwiającej odbywanie praktyki artystycznej studentowi. Realizacja praktyk odbywa się także podczas Projektu artystycznego. W związku z powyższym praktyka zawodowa może być prowadzona w kilku instytucjach artystycznych, zgodnie jednak z wymaganiami programu nauczania określonej specjalności i kierunku. Praktyka zawodowa jest potwierdzona przez opiekuna praktyk w prowadzonym przez studenta dzienniku praktyk zawodowych.

Praktyka estradowa to udział studenta jako:

- solisty w spektaklu teatralnym organizowanym przez instytucję kultury poza Akademią Sztuki,
- solisty w spektaklu teatralnym organizowanym przez Akademię Sztuki,
- chórzysty w spektaklu teatralnym organizowanym przez instytucję kultury poza Akademią Sztuki,
- solisty w koncercie operetkowym lub musicalowym,
- artyści-chóru/zespołu w koncercie,
- uczestnika konkursu wokalnego,
- prowadzącego koncert, wydarzenie artystyczne,
- organizatora koncertu poza uczelnią,
- opublikowania w sieci własnej lub zbiorowej produkcji artystycznej,
- uczestnika innych działań, o których decyduje Dziekan lub Kierownik Katedry, w porozumieniu z Dziekanem.

Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów II stopnia na kierunku operetka-musical jest w pełni przygotowany do wykonywania zawodu muzyka – wokalisty, posiada pogłębione kwalifikacje w szczególności do:

1. prowadzenia działalności artysty-muzyka wokalisty-solisty i członka zespołów wykonawczych;
2. pracy jako solista w działalności estradowej, scenicznej we współpracy z zespołami wokalnymi, musicalowymi czy operetkowymi;
3. prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, pracę z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć o profilu artystycznym;
4. animacji kultury muzycznej w społeczeństwie;
5. podjęcia studiów III stopnia.

W zakresie wiedzy absolwent posiada umiejętności z zakresu znajomości ogólnego repertuaru muzycznego i związanych z nim tradycji wykonawczych również z zakresu aktorstwa, tańca, teatru, musicalu, operetki, a także gruntowną znajomość ogólnego repertuaru z zakresu literatury wokalne i związanego z nim piśmiennictwem; posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych oraz swobodnego korzystania z różnorodnych mediów; zna kontekst historyczny muzyki i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia, rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów.

W zakresie umiejętności absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiadomości teoretycznych dotyczących różnych technik oddechowych i artykulacyjnych, posiada umiejętność kształtowania własnej osobowości artystycznej i jej przełożenia na projekcję estradową, posiada umiejętność przyporządkowania właściwej stylistyki wykonawczej do określonego gatunku i okresu historycznego rozwoju twórczości wokalne z uwzględnieniem tradycji wykonawczych, posiada umiejętność śpiewania w małych zespołach wokalnych (duety, tercety), posiada wysoki poziom umiejętności swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego potrafi integrować nabytą wiedzę w celu dalszego rozwoju artystycznego, świadomie operuje własnym aparatem głosowym w oparciu o stosowanie odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych; szybko odczytuje i opanowuje pamięciowo utwory, tworzy i kreuje postacie sceniczne; posiada umiejętność zastosowania muzycznej i aktorskiej improwizacji, tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest kompetentnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko

pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki), wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku, posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej; jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych potrafi konstruować spójne programy, tworzyć rozbudowane prezentacje formie słownej i pisemnej, formułować własne sądy i wyciągać trafne wnioski; zdobył umiejętności funkcjonowania zespołowego, współpracy z innymi artystami w różnego typu zespołach, również o charakterze multidyscyplinarnym; potrafi panować nad objawami stresu podczas występów, brać pod uwagę specyficzne zmienne warunki akustyczne, nawiązuje kontakt z publicznością poprzez oddanie emocji zawartych w muzyce.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów

Studia drugiego stopnia prowadzone w profilu ogólnoakademickim na kierunku operetka-musical trwają 4 semestry na studiach i kończą się uzyskaniem tytułu zawodowego magistra sztuki.

Warunkiem ukończenia studiów II stopnia na kierunku operetka-musical jest:

- 1) uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów;
- 2) pozytywna ocena pisemnej pracy dyplomowej;
- 3) złożenie egzaminu dyplomowego.

Egzamin dyplomowy na studiach II stopnia na kierunku *operetka i musical* obejmuje:

1. Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego, którego program został ustalony na podstawie wytycznych, obowiązujących na Wydziale Wokalnym, w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Kierownika Katedry;
2. Udział w spektaklu dyplomowym związanym z kierunkiem studiów, w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Kierownika Katedry;
3. Dyplomową pracę pisemną związaną z kierunkiem studiów wraz z jej obroną

w obecności Komisji powołanej przez kierownika katedry.

- I. **Efekty uczenia się** – tabele wzoru Załącznik nr 1
- II. **Plany studiów** – tabele według wzoru Załącznik nr 2
- III. **Sylabusy** – według wzoru Załącznik nr 4 oraz Załącznik nr 6