



PROGRAM STUDIÓW

Dyscyplina: **sztuki muzyczne**

Kierunek: **rytmika**

Poziom kształcenia: **studia I stopnia**

Forma kształcenia: **studia stacjonarne**

Rok akademicki: **2024/2025**

SPIS TREŚCI

- I. Charakterystyka kierunku
- II. Nauka, badania, infrastruktura
- III. Program
- IV. Efekty uczenia się
- V. Plan studiów
- VI. Matryca efektów uczenia się
- VII. Sylabusy

I - Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: **sztuki muzyczne**

Nazwa kierunku: **rytmika**

Poziom: **studia I stopnia**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma: **studia stacjonarne**

Język studiów: **polski**

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Kierunek **rytmika** powstał z działającej na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzyczne* specjalności *rytmika*, która cieszyła się dużym powodzeniem u kandydatów.

Jest to kierunek artystyczny, kształcący artystów muzyków. Kształcenie na kierunku realizowane jest w zakresie szeroko pojętej edukacji muzycznej, z ukierunkowaniem na zajęcia muzyczno-ruchowe i kształcenie słuchu. Studia te stanowią propozycję dla osób pragnących nabywać i doskonalić umiejętności artystyczne w zakresie sztuki muzycznej, poszerzać wiedzę pozwalającą na analizę, odczuwanie i rozumienie muzyki poprzez ruch i jego interpretację, a także komponowanie własnych ekspresji ruchowych. Podstawą organizacji studiów jest wykształcenie kompetentnego artysty – muzyka, nauczyciela rytmiki i kształcenia słuchu, przygotowanego do samodzielnej działalności na polu aktywności dydaktycznej.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku **RYTMIKA** zgodna jest ze Strategią Akademii Sztuki i strategią Wydziału Edukacji Muzycznej na lata 2020-2024, kontynuuje specjalność na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki* jako samodzielny kierunek.

Koncepcja uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe oraz międzynarodowe, zakłada realizację postulatów Deklaracji Bolońskiej. W związku z tym obowiązuje pakiet punktów ECTS, dwustopniowy system kształcenia oraz możliwość wyboru przez studenta najbardziej mu odpowiadającej ścieżki edukacyjnej. Jest również w pełni zgodna z przyjętą polityką zapewniania jakości, w tym z efektami uczenia się.

Program studiów zawiera obowiązkowe przygotowanie pedagogiczne oparte o Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie *standardu kształcenia*

*przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2024 r. poz. 453), które opisuje efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, w jakie należy wyposażać absolwentów studiów, przyszłych nauczycieli. Kontynuowana jest zatem szeroka współpraca ze szkołami publicznymi, muzycznymi w zakresie odpowiedniej jakości kształcenia na kierunku. Szczególną, stałą, śródroczną współpracą charakteryzuje się działalność studentów w ramach praktyk studenckich w szkołach muzycznych w Szczecinie. W tych szkołach studenci odbywają egzaminy końcowe w postaci prowadzenia lekcji *podstaw rytmiki*.*

Cele kształcenia

Celem kształcenia na studiach I stopnia jest przygotowanie absolwentów do wykonywania przede wszystkim zawodu nauczyciela przedmiotu *Podstawy rytmiki* i przedmiotu *Kształcenie słuchu* w szkolnictwie muzycznym (pełne kwalifikacje uzyskuje po ukończeniu studiów II st.), ogólnokształcącym i baletowym oraz w przedszkolach, a także animatora kultury muzycznej, instruktora muzycznego i pokrewnych zawodów. Absolwent studiów I stopnia kierunku RYTMIKA otrzymuje szeroki wachlarz umiejętności uprawniających do pracy artystycznej oraz dydaktycznej, a elastyczny program studiów zapewnia wszechstronne i profesjonalne przygotowanie w zakresie prowadzenia zajęć rytmiki, komponowania ruchu, improwizacji ruchowej i fortepianowej, kształcenia słuchu w szkolnictwie muzycznym I stopnia, a także tworzenia akompaniamentu do zajęć ruchowych.

Nabywając kompetencje merytoryczne i metodyczne niezbędne do pracy w różnych środowiskach społecznych, edukacyjnych i wychowawczych w zakresie sztuki muzycznej absolwent jest przygotowany do:

- prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w różnych grupach wiekowych
- prowadzenia zajęć rytmiki w przedszkolach
- prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w szkolnictwie muzycznym, powszechnym i amatorskim ruchu muzycznym
- działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach
- działalności animacyjnej w zakresie kultury muzycznej w społeczeństwie

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych kierunku

W ostatnich latach można zauważyć znaczne zapotrzebowanie na absolwentów kierunków muzycznych, mogących podjąć pracę dydaktyczną w szkołach muzycznych I stopnia, ogniskach muzycznych, przedszkolach i w innych instytucjach oświatowych oferujących edukację muzyczną najmłodszym. Kierunek RYTMIKA przygotowuje absolwentów do pracy

artystycznej w zakresie komponowania ruchu, improwizacji ruchowej, a także tworzenia akompaniamentu do zajęć ruchowych, prowadzenia lekcji przedmiotów: podstawy rytmiki i kształcenie słuchu. Zgodnie z obowiązującymi przepisami absolwenci studiów *RYTMIKA* I stopnia powinni uzupełnić wykształcenie magisterskie, aby podjąć pracę w publicznej szkole muzycznej. W tym celu mogą kontynuować swoją edukację na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* studia II stopnia, poszerzając swoje kwalifikacje o dodatkowe przedmioty kształcenia muzycznego jak: wiedza o muzyce, nauka o muzyce, chór i inne. Rada Programowa kierunku ściśle współpracuje z przedszkolami, ze szkołami muzycznymi oraz różnymi instytucjami kultury, a przedstawiciele tych instytucji zaangażowani są w proces doskonalenia programów i warunków kształcenia.

Studenci odbywają w szkołach muzycznych praktyki pedagogiczne. Wykaz potencjalnych interesariuszy zewnętrznych obejmuje:

a) instytucje współpracujące z kierunkiem podczas organizacji wydarzeń kulturalnych: Opera na Zamku, Filharmonia im. M. Karłowicza, Filharmonia Zielonogórska, Filharmonia Gorzowska, Zamek Książąt Pomorskich, Międzynarodowy Dom Kultury w Międzyzdrojach, Klub 13 Muz

b) szkoły, w których studenci odbywają praktyki nauczycielskie: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. T. Szeligowskiego w Szczecinie, Prywatna Szkoła Muzyczna Leonarda Piwoni w Szczecinie

c) dziecięce zespoły wokalne współpracujące ze studentami podczas wspólnych występów: Dziecięcy Chór ZUT Don Diri Don, Szczeciński Chór Chłopięcy Słowiki, Chór Dziecięcy Voci Veloci Państwowej szkoły Muzycznej I st. w Szczecinie, Dziecięcy Chór Finezja z Połczyna Zdroju, Chór Błękitne Nutki.

II - Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania naukowe w obszarze sztuki muzycznej prowadzone przez wykładowców Wydziału Edukacji Muzycznej dotyczą przede wszystkim działalności artystycznej pracowników Katedry Dyrygentury i kompozytorów działających w Zakładzie Teorii i Dydaktyki Muzycznej. Zakład Teorii i Dydaktyki Muzycznej analizuje i opisuje kulturę muzyczną Pomorza Zachodniego, prowadzi też badania w zakresie edukacji i dydaktyki muzycznej. Tym tematom poświęcone są publikacje naukowe, a także organizowane konferencje ogólnopolskie i międzynarodowe.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Podczas procesu dydaktycznego studenci mają możliwość uczestniczyć w wielokierunkowej działalności artystycznej kadry badawczo-dydaktycznej. Tradycją stało się uczestnictwo chóru Akademii Sztuki w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym, a także w Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Szczecinie oraz licznych występach w Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza, Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Gorzowskiej, w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, w Międzynarodowym Domu Kultury w Międzyzdrojach, a także za granicą: w przygranicznym Uckermünde i Pasewalku w Niemczech oraz w Pradze (Czechy), w Danii, w USA, w Irlandii.

Ważnym kierunkiem działania jest aktywizacja studentów w Kołach Naukowych, które dynamicznie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji naukowych.

Poza tym w ciągu całego toku kształcenia studenci uczestniczą w badaniach naukowych/artystycznych poprzez:

- czynny udział w koncertach
- udział w konferencjach naukowych
- wykorzystywanie wyników badań naukowych prowadzonych przez pracowników Katedry Dyrygentury Chóralnej oraz Zakładu Teorii i Dydaktyki Muzycznej.
- udział w Kołach Naukowych, które aktywnie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji
- współpracę z instytucjami kultury i szkołami, które umożliwiają odbywanie studenckich praktyk na studiowanym kierunku oraz realizację założonych w programie kształcenia efektów uczenia się poprzez kontakt studenta z praktyką dydaktyczną, wykonawczą oraz organizacją przedsięwzięć artystycznych
- przygotowywanie pod opieką artystyczną nauczyciela prowadzącego autorskiego przedstawienia muzycznego zrealizowanego z dziećmi na etapie edukacji wczesnoszkolnej

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Zajęcia na kierunku *RYTMIKA* odbywają się w trzech budynkach Akademii Sztuki w Szczecinie: Pałacu Ziemstwa Pomorskiego, Pałacu pod Globusem i Centrum Przemysłów Kreatywnych. Wyposażone są one w konieczne instrumenty muzyczne m.in. fortepiany (17 szt.), pianina firmy Yamaha (39 szt.), organy piszczałkowe, dwie sztuki organów cyfrowych, instrumenty szkolne. Do dyspozycji dydaktyki w salach wykładowych znajduje się również sprzęt multimedialny i stanowiska komputerowe.

numer sali	przeznaczenie	wyposażenie potrzebne do prowadzenia zajęć
Pałac Ziemstwa Pomorskiego al. Niepodległości 40		
104	Rytmika Kompozycja ruchowa utworów muzycznych Technika ruchu i taniec Zespół rytmiki Metodyka prowadzenia rytmiki i kształcenia słuchu	• podłoga baletowa • lustra baletowe • drążek • sprzęt audio • pianino
105	Instrumenty szkolne (fakultet)	• tablica multimedialna • rzutnik • instrumentarium Orffa • instrumenty szkolne • biblioteczka pomocy szkolnych
05	Podstawy dydaktyki Pedagogika Psychologia Zarys historii sztuki Technologia nagrań dźwiękowych Solfeż dalcrozowski Harmonia	• pracownia komputerowa, 8 stanowisk komputerowych DAW z oprogramowaniem do edycji nut, z oprzyrządowaniem, klawiaturami muzycznymi i słuchawkami • monitor multimedialny • Internet
012	Podstawy techniki dyrygowania (fakultet)	• fortepian • podest • lustro
Perłowa	Ochrona własności intelektualnej Chór Historia muzyki z literaturą muzyczną Jazzowy zespół wokalny (fakultet)	• odtwarzacz cd • rzutnik • pianino/fortepian
103, 112, 216, 225, 226	Kształcenie słuchu Analiza dzieła muzycznego Zasady muzyki (fakultet) Harmonia jazzowa(fakultet) Historia jazzu i muzyki rozrywkowej (fakultet) Wiedza o teatrze (fakultet) Rynek pracy twórców (fakultet)	• odtwarzacz audio • rzutnik multimedialny • ekran • pianino • krzesła ze stolikami • zalecana tablica multimedialna
107	Emisja głosu Zespół wokalny Schola gregoriańska (fakultet) Podstawy techniki wokalne (fakultet) Vocal summit z improwizacją i elementami circle song (fakultet)	• pianino • tablica • odtwarzacz audio
110, 111	Improwizacja fortepianowa	• fortepian
225, 226	Język obcy	• tablica • odtwarzacz audio
Pałac pod Globusem pl. Orła Białego 2		
Czarna Sala -	Fonografia i produkcja muzyczna	• zaplecze do obsługi koncertów

Teatralna		• studio nagrań
Centrum Przemysłów Kreatywnych pl. Orła Białego 2		
Laboratorium Technologii Dźwięku	Fonografia i produkcja muzyczna Technologia nagrań dźwiękowych	• zestaw profesjonalnych mikrofonów (DPA, Schoeps, Brauner, Neumann, AKG) • cyfrowy system rejestracji dźwięku AVID ProTools12 Native • fortepian

Na terenie Akademii Sztuki w Szczecinie funkcjonuje MEDIATEKA. To multimedialny system biblioteczno-informacyjny ukierunkowany na wspieranie edukacji akademickiej XXI wieku, oparty o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi i o multimedia (płyty, filmy, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne, prace naukowe). MEDIATEKA dysponuje czterema pomieszczeniami - trzy z nich zajmuje wypożyczalnia i czytelnia, na terenie której znajduje się dodatkowo jeszcze dostępna dla czytelników antresola, czwarte to odseparowany Dział Gromadzenia i Opracowania Zbiorów. Czytelnia oferuje 40 miejsc do pracy własnej i 13 stanowisk komputerowych. Ponadto dostępna jest sieć Wi-Fi, umożliwiającą połączenie z Internetem z własnego sprzętu oraz skaner.

MEDIATEKA posiada w swoich zbiorach ponad 23700 pozycji - w tym ok. 12000 pozycji muzycznych (książki, nuty, płyty winylowe, CD, DVD). Starsze wydania materiałów piśmienniczych oraz pozycje audiowizualne sukcesywnie są digitalizowane i zamieszczane w Bibliotece Cyfrowej Mediateki Akademii Sztuki, dostępnej na terenie czytelnia.

III - Program

Podstawowe informacje

Opis realizacji programu

Stworzony system ECTS jest zgodny z obowiązującymi zasadami w tym zakresie, w tym z wytycznymi Senatu AS. Punkty ECTS określają przede wszystkim nakład pracy studenta zarówno w zakresie zajęć tzw. kontaktowych z wykładowcą (wykłady, ćwiczenia, seminaria, zajęcia indywidualne) jak i wkładu własnego (praca w domu, w bibliotece, czas przygotowania do zajęć itp.), niezbędnego do zaliczenia przedmiotów. Po osiągnięciu przewidzianych programem efektów uczenia się student studiów pierwszego stopnia uzyskuje co najmniej 180 punktów ECTS. W tym student ma prawo wyboru najmniej 30% punktów ECTS spośród przedmiotów z bloku przedmiotów do wyboru lub przedmiotów interdyscyplinarnych na Akademii Sztuki.

Studia I stopnia trwają 6 semestrów. Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry i studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Formy zajęć są zróżnicowane. Obok wykładów (głównie konwersatoryjnych i problemowych) realizowane są takie formy jak ćwiczenia, seminaria i przede wszystkim zajęcia indywidualne. Studenci kierunku uczestniczą w obowiązkowych zajęciach, składają się na nie przedmioty kierunkowe, podstawowe, pedagogiczne i ogólnoakademickie, a także w fakultatywnych, wybieranych indywidualnie z innych muzycznych kierunków studiów.

Przedmioty kierunkowe:

- Rytmika
- Technika ruchu i taniec
- Improwizacja fortepianowa
- Zespół rytmiki
- Solfeż dalcroze`owski
- Kompozycja ruchowa utworów muzycznych

Przedmioty podstawowe:

- Chór lub Zespół wokalny
- Kształcenie słuchu
- Harmonia
- Analiza dzieła muzycznego

Przedmioty pedagogiczne:

- Emisja głosu
- Pedagogika
- Psychologia
- Podstawy dydaktyki
- Metodyka podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w szkole muzycznej
- Praktyka pedagogiczna

Przedmioty ogólno akademickie:

- Język obcy
- Wychowanie fizyczne
- Ochrona własności intelektualnej

Przedmioty fakultatywne:

- Przedmioty z innych kierunków muzycznych i wizualnych, dających możliwość studentowi wybranie najciekawszych zajęć. Student ma obowiązek obrania 9 przedmiotów z przedstawionych 20 (kierunki muzyczne), w tym może wybrać przedmioty z bloku interdyscyplinarnego wspólnego dla całej Akademii Sztuki, w tym również z kierunków wizualnych.

Są to przedmioty: Zasady muzyki, Instrumenty szkolne, Chór kameralny, Historia jazzu i muzyki rozrywkowej, Harmonia jazzowa, Jazzowy zespół wokalny, Vocal summit z improwizacją i elementami circle song, Technologia nagrań dźwiękowych, Fonografia i produkcja muzyczna, Zarys historii sztuki, Wiedza o teatrze, Schola gregoriańska, Prawo kościelne z liturgiką, Akompaniament liturgiczny, Podstawy techniki wokalne, Podstawy techniki dyrygowania, Rynek pracy twórców.

Proces weryfikacji zakładanych efektów uczenia się, opisany w sylabusach przedmiotów, odbywa się za pomocą egzaminu ustnego, pisemnego, testu, egzaminu praktycznego, przeglądu lub przesłuchania, a także egzaminów dyplomowych w formie przygotowanej autorskiej interpretacji ruchowej utworu muzycznego zrealizowanej z dziećmi na etapie edukacji wczesnoszkolnej i prowadzenia lekcji rytmiki w szkole muzycznej I stopnia. Wyniki zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów wpisywane są do Wirtualnego Dziekanatu. Obowiązuje skala ocen:

Ocena (słownie)	Ocena (cyfrowo)	ECTS
celująca	6,0	A (excellent AA, A+)
bardzo dobra	5,0	A
dobra plus	4,5	B
dobra	4,0	C
dostateczna plus	3,5	D
dostateczna	3,0	E
niedostateczna	2,0	F

Liczba godzin zajęć

łączna liczba godzin zajęć: 2280

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	90
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	12
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	10
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	12

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyka pedagogiczna na studiach I st. obowiązuje wszystkich studentów i z tego powodu wpisana jest w plan zajęć oraz realizowana od II do VI semestru włącznie. Studenci kierunku RYTMIKA odbywają praktyki śródroczne w szkole muzycznej I stopnia w liczbie 150 godzin.

Każdy semestr kończy się zaliczeniem. Ocenie dokonanej przez wykładowcę przedmiotu *metodyka podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w szkole muzycznej I st.* podlega liczba odbytych przez studenta godzin praktyk, jakość samodzielnie prowadzonych zajęć oraz osiągnięcie zamierzonych efektów uczenia się.

Ukończenie studiów

Wymagania związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy)

Wymagania dotyczące ukończenia studiów I stopnia na kierunku RYTMIKA:

- 1) pozytywne zaliczenie przewidzianych w planie studiów zajęć, uzyskanie 180 ECTS
- 2) pozytywnie zdany wieloetapowy egzamin dyplomowy

Zakres egzaminu dyplomowego obejmuje:

- 1) **wykonanie programu artystycznego** – jako prezentacja w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Dziekana autorskiej interpretacji ruchowej utworu muzycznego zrealizowanego z dziećmi na etapie edukacji wczesnoszkolnej
- 2) **przeprowadzenie dyplomowej lekcji rytmiki** w obecności Komisji wyznaczonej przez Dziekana (do protokołu egzaminu jest dołączony konspekt lekcji)
- 3) **ustny egzamin dyplomowy** z tematyki związanej z kierunkiem studiów w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Dziekana

Sylwetka absolwenta

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia na kierunku *RYTMIKA*. Ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia.

- posiada kwalifikacje do pracy artystycznej w zakresie komponowania ruchu, improwizacji ruchowej, a także tworzenia akompaniamentu do zajęć ruchowych;
- posiada umiejętności umożliwiające podjęcie pracy artystycznej w zakresie tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych, improwizacji fortepianowej oraz własnych koncepcji artystycznych;
- posiada fachową wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne do prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych;
- posiada fachową wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne do prowadzenia zajęć podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w szkole muzycznej I stopnia
- posiada wiedzę i umiejętności umożliwiające realizację działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie;
- potrafi posługiwać się wiedzą oraz metodami pracy z zakresu kierunku;
- wykazuje zdolność planowania i logicznego myślenia w trakcie realizacji zadań, potrafi komunikować się i współpracować w ramach wspólnych projektów i działań, posiada umiejętność samooceny oraz formułowania konstruktywnej krytyki;
- posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające świadomy wybór dalszej drogi zawodowej.

Absolwent kierunku **rytmika** na studiach I stopnia posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie kwalifikacji na 6 poziomie Polskiej Ramy Kwalifikacji w obszarze sztuki muzycznej.

Posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie obowiązkowych kwalifikacji pedagogicznych zgodnych ze Standardem Kształcenia Nauczycieli (Dz.U. 2024 poz. 453 z późn.zm.).

Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

WIEDZA - absolwent zna i rozumie:

literaturę muzyczną wszystkich epok, style muzyczne, gatunki i formy muzyczne, wzorce budowy formalnej utworów, zasady harmoniki funkcyjnej i środki warsztatowe muzyki XX wieku, elementy dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje; zasady funkcjonowania człowieka w aspekcie jego sprawności fizycznej, historię powstania metody E. Jaques - Dalcroze'a, jej strukturę, założenia i obecne trendy, a w szczególności ćwiczenia charakterystyczne dla solfeżu dalcrozowskiego; sposoby zastosowania muzyki jako elementu stymulującego różne formy improwizacji oraz znaczenie improwizacji w procesie twórczym w kontekście historycznym i praktycznym; podstawowe zasady dotyczące realizacji projektów

artystycznych w zakresie rytmiki i kompozycji ruchowej utworu muzycznego oraz tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz realizacji innych działań scenicznych; funkcję i rolę rekwizytu w działaniach scenicznych; fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji i ich znaczenie dla rozwoju kultury i edukacji w zakresie sztuki muzycznej; podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w działalności na rzecz kultury i edukacji w zakresie sztuki muzycznej; podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze, reprezentatywne dzieła z literatury muzycznej oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami; problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej, w edukacji muzycznej i zawodzie artysty muzyka oraz nauczyciela kształcenia słuchu; powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej niezbędne w pracy muzyka i nauczyciela szkoły muzycznej przedmiotów podstawy rytmiki i kształcenie słuchu; podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka, nauczyciela rytmiki i kształcenia słuchu;

w zakresie kształcenia pedagogicznego –

podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących; klasyczne i współczesne teorie dotyczące rozwoju człowieka, wychowania, nauczania-uczenia się; strukturę i funkcje systemu edukacji artystycznej – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i artystycznych, a także alternatywne formy edukacji muzycznej; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w edukacji muzycznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach muzycznych, edukacja pozaformalna); prawa dziecka, specyfikę funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie; procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; rolę nauczyciela-muzyka w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów; treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem; metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie rytmiki i kształcenia słuchu w szkole muzycznej oraz prowadzenie innych zajęć muzycznych na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami; podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy oraz zasady emisji głosu w mowie i w śpiewie.

UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:

formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania związane z interpretacją ruchową dzieł muzycznych i improwizacją fortepianową przez dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi sztuki muzycznej, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych; interpretować ruchem dzieła muzyczne reprezentujące różne style, dokonywać oceny, krytycznej analizy i syntezy zdobytych informacji w zakresie sztuki muzycznej, rytmiki i kształcenia słuchu, adekwatnie dobierać techniki improwizacji ruchowej i fortepianowej wykorzystując wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych realizowanych utworów; spostrzegać i realizować w ruchu związki zachodzące pomiędzy ruchem fizycznym i elementami dzieła muzycznego; wykonywać reprezentatywny

repertuar muzyczny związany z ekspresją ruchową oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee; biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go, operować nim i realizować go ruchem i na fortepianie stosując odpowiednie techniki; tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie rytmiki i ekspresji ruchowej, tworzyć interpretacje ruchowe utworów muzycznych; świadomie korzystać z intuicji i wyobraźni w celu poszukiwania indywidualnych twórczych rozwiązań artystycznych w zakresie komponowania ruchu do dzieł sztuki muzycznej; kształtować i tworzyć ruchowe i fortepianowe prezentacje muzyczne poza zapisem nutowym; w kreatywny sposób poszukiwać środków ruchowych do muzyki różnych stylów; komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej; brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich; posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł; operować ciałem w sposób świadomy, wydajny i bezpieczny; opanowywać stres związany z występem publicznym; planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole związaną z realizacją interpretacji ruchowych utworów muzycznych; współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) związanych z realizacją interpretacji ruchowych utworów muzycznych w układach zespołowych; samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, stosować efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych umożliwiające ciągły ich rozwój; korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie kompozycji ruchowej dzieła muzycznego; tworzyć wartościowe ćwiczenia muzyczno-ruchowe; prezentować w grze na fortepianie zdobyty warsztat techniczny i wyrazowy;

w zakresie kształcenia pedagogicznego – adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych na przedmiotach podstawy rytmiki i kształcenie słuchu w szkole muzycznej; diagnozować potrzeby, możliwości i zdolności każdego ucznia oraz projektować i realizować zindywidualizowane programy kształcenia i wychowania; tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się na przedmiotach podstawy rytmiki i kształcenie słuchu w szkole muzycznej; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania muzyczne i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy samokształceniowej oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów w zakresie rytmiki, techniki ruchu i kształcenia słuchu; odpowiedzialnie organizować pracę na lekcjach rytmiki i kształcenia słuchu oraz poza działalnością szkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; wykorzystywać proces oceniania uczniów i udzielać im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem muzycznym; poprawnie posługiwać się

językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią muzyczną podczas zajęć muzycznych; posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu, ze szczególnym naciskiem na higienę głosu nauczyciela i uczniów

KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:

krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej i wiedzy psychologiczno-pedagogicznej; uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu; efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami; świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań oraz stosowania skutecznych strategii radzenia sobie ze stresem; wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku rytmika, w szczególności roli nauczyciela muzyki, rytmiki i kształcenia słuchu; organizowania pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów związanych z tworzeniem wartościowych ćwiczeń muzyczno – ruchowych; inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym; rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną; podejmowania samodzielnych prac oraz zbierania, selekcjonowania i analizowania informacji potrzebnych do ich realizacji; ciągłego rozwoju własnego i rozwoju kompetencji zawodowych;

w zakresie kształcenia pedagogicznego - podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu nauczyciela szkoły muzycznej; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych; odpowiedzialnego pełnienia zawodu artysty muzyka i nauczyciela rytmiki i kształcenia słuchu, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu nauczyciela muzyki; posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności muzycznej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka; budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia w zakresie sztuki muzycznej, w tym rodzicami i opiekunami uczniów, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu muzyki; porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; rozwiązywania konfliktów przez dialog i tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną; działania na rzecz poprawy jakości działania szkoły lub placówki oświatowej; odpowiedzialnego pełnienia zawodu nauczyciela muzyki, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu nauczyciela muzyki; posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności muzycznej oraz kierowania się

szacunkiem dla każdego człowieka; budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia w zakresie sztuki muzycznej, w tym rodzicami i opiekunami uczniów, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu muzyki; porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; rozwiązywania konfliktów przez dialog i tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska, zwłaszcza w zakresie działalności muzycznej działania na rzecz poprawy jakości funkcjonowania szkoły lub placówki oświatowej; pracy w zespole i pełnienia różnych ról, umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną.

IV - Efekty uczenia się - załącznik nr 1

V - Plan studiów – załącznik nr 2

VI - Matryca kierunkowych efektów uczenia się – załącznik nr 3

VII - Sylabusy – załącznik nr 4