



PROGRAM STUDIÓW

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: Sztuka Mediów

Poziom kształcenia: studia II stopnia

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2025/2026

SPIS TREŚCI

- I. Charakterystyka kierunku
- II. Nauka, badania, infrastruktura
- III. Program
- IV. Efekty uczenia się
- V. Plany studiów
- VI. Sylabusy

I. Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Nazwa kierunku: Sztuka Mediów

Poziom: studia II stopnia

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

Tytuł zawodowy: magister

Charakterystyka kierunku

Studia magisterskie na kierunku Sztuka Mediów skierowane są przede wszystkim do osób zainteresowanych sztuką współczesną, chcących po ukończeniu studiów aktywnie się nią zajmować. Podczas studiów magisterskich osoby te mają możliwość pogłębienia swojej wiedzy na temat problematyki sztuki współczesnej oraz mogą zapoznać się ze specyfiką aktualnych zjawisk i praktyk artystycznych. Podstawę nauczania stanowi intermedialne rozumienie sztuki, która nie jest już ograniczona przez jakiekolwiek medium i która odpowiada na dynamikę zmian zachodzących we współczesnej rzeczywistości. Obejmuje ona zarówno poszukiwania formalno-estetyczne, jak i szeroki kontekst społeczno-kulturowy, co pozwala na rozszerzenie i osadzenie własnej postawy artystycznej w obrębie szeroko pojętej kultury współczesnej oraz tworzących jej tło najnowszych kontekstów społeczno-politycznych.

W trakcie studiów magisterskich studenci/cki pracują z wybranymi konsultantami / konsultantkami nad realizacją zaproponowanych przez siebie własnych projektów artystycznych oraz uczestniczą w organizacji wystaw grupowych i indywidualnych. Program studiów wspiera rozwój praktyki artystycznej, a zajęcia prowadzone zgodnie z autorskimi programami przygotowują studentów/cki do konfrontacji ze światowym dyskursem sztuki współczesnej.

Studenci i studentki podczas 2 lat studiów magisterskich kształtują zdolność do kreatywnego i krytycznego myślenia celem wyrażania własnej postawy artystycznej oraz zdobywają praktyczne umiejętności potrzebne do pracy w przemysłach kreatywnych: rejestracji i edycji obrazu / dźwięku, obsługi programów komputerowych.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Sztuka Mediów zgodna jest z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, która podkreśla rozszerzanie oferty nauczania skierowanej do młodych, utalentowanych osób zarówno z Polski jak i z ośrodków zagranicznych, między innymi z Niemiec, Ukrainy i Białorusi. Spójność Strategii Rozwoju kierunku ze Strategią i Misją Akademii Sztuki w Szczecinie jest obecna zarówno w duchu artystycznego kształcenia w XXI w., jak i w zgodności trzech fundamentalnych celów, odnoszących się do procesów kształcenia, rozwoju kadry akademickiej oraz roli Akademii w rozwoju kulturalnym Regionu i Polski.

Studia II stopnia obejmują poszerzoną wiedzę i umiejętności z dziedziny sztuk plastycznych. Ich celem jest wykształcenie samodzielnego twórcy, potrafiącego sformułować i wyrazić własną koncepcję artystyczną. Nowatorska metoda kształcenia ma charakter konsultacyjny, aktywizujący studentów/teki do podejmowania samodzielnych decyzji w zakresie projektowania i realizacji prac artystycznych. Student/teka wybiera konsultantów, w porozumieniu z nimi określa program studiów - zgodnie ze swoimi zainteresowaniami, wiedzą oraz umiejętnościami zdobytymi podczas licencjatu. Musi on zawierać przedmioty kierunkowe oraz wybrane spośród innych oferowanych dziedzin. m. in. fotografii, filmu, malarstwa i rysunku. Program studiów to realizacja dzieł sztuki w zakresie sztuki mediów: animacji, działań audiowizualnych, intermedialnych, interaktywnych, multimedialnych, performatywnych, cybermediów, sztuki wideo, sztuki w przestrzeni publicznej oraz społecznej, a także z dziedziny: fotografii, filmu, malarstwa, rysunku, form przestrzennych.

Program studiów zawiera też przedmioty teoretyczne: zajęcia z aktualności sztuki, analizy i teorii sztuki obrazu, strategii kuratorskich i technik wystawienniczych, finansowania i promocji działalności artystycznej i wykładu monograficznego. Ważnym jego elementem jest pracownia gościnna, do której jest zapraszany co roku inny, wybitny artysta/teka spoza uczelni. Studenci/teki mają również zajęcia ze wspomagania procesów twórczych, gdzie uczą się technik komputerowych: pracy na specjalistycznym sprzęcie technicznym i oprogramowaniu, dostosowanym do kierunku studiów (studia komputerowe z pakietem Adobe, programami do tworzenia CGI, itp.) Uzupełnieniem treści programowych są wykłady i warsztaty prowadzone przez znanych twórców będących specjalistami w swoich dziedzinach (np. animacja lalkowa, modelowanie 3D, warsztaty scenariuszowe)

Studenci posiadają dostęp do bazy lokalowej Akademii Sztuki w Szczecinie oraz Centrum Przemysłów Kreatywnych: pracowni komputerowych, studia fotograficznego i filmowego, ciemni, laboratorium postprodukcji obrazu filmowego oraz do narzędzi do rejestracji obrazu fotograficznego i filmowego, znajdujących się w wypożyczalniach sprzętu.

Studenci i studentki korzystają również z programu wymiany studenckiej Erasmus+.

Na kierunku Sztuka Mediów zatrudnionych jest wielu znakomitych artystów i pedagogów z całej Polski, którzy przyciągnęli marką Akademii Sztuki oraz Wydziału, podjęli pracę jako profesorowie i asystenci przenosząc się w wielu wypadkach do Szczecina, co w znacznym stopniu wpływa na rozwój środowiska artystycznego miasta.

W działalności kierunku Sztuka Mediów proces dydaktyczny łączy się z wielokierunkową działalnością artystyczną; dotyczy to udziału studentów i kadry naukowo-dydaktycznej w wystawach, festiwalach i konkursach organizowanych na terenie miasta oraz w Polsce i za granicą. Studenci i studentki studiów magisterskich na kierunku Sztuka Mediów na 1 roku studiów uczestniczą w semestralnych wystawach zbiorowych, podczas których prezentują swoje prace, ale też gdzie zdobywają praktyczne doświadczenie w organizowaniu wystaw. Uczestniczą oni również w dodatkowych wystawach studentów, absolwentów oraz pedagogów m.in. w Galerii Zona Sztuki Aktualnej w Szczecinie w Muzeum Narodowym w Szczecinie, Trafostacji Sztuki, Filharmonii oraz w renomowanych galeriach w Polsce i za granicą. Również dyplomy studentów/tek studiów magisterskich kierunku Sztuka Mediów II stopnia, organizowane zarówno w przestrzeniach wystawienniczych Akademii jak i poza nią, mają charakter wystaw indywidualnych.

Cele kształcenia

Kształcenie oparte jest o system konsultacyjny: studenci/cki pracują z wybranymi konsultantami / konsultantkami nad realizacją zaproponowanych przez siebie własnych projektów artystycznych oraz uczestniczą w organizacji wystaw grupowych i indywidualnych. Z każdym kolejnym semestrem zyskują coraz większą świadomość ekspresji artystycznej oraz samodzielnej kreacji. Dzięki nabytej wiedzy teoretycznej i umiejętnościom praktycznym są gotowi do samodzielnego tworzenia oryginalnych koncepcji artystycznych i realizowania prac artystycznych z zakresu sztuki mediów o charakterze multimedialnym i intermedialnym w oparciu o indywidualne motywacje twórcze. Są również przygotowani do aktywnego uczestnictwa w kulturze, z uwzględnieniem rynku sztuki, mediów oraz reklamy. Posiadają kwalifikacje do prowadzenia działalności w zakresie upowszechniania i promocji sztuki mediów w instytucjach kultury i środkach masowego przekazu oraz pracy w sektorze IT.

Studia magisterskie o profilu ogólnoakademickim na kierunku Sztuka Mediów mają na celu przede wszystkim:

- zdobycie przez studentów poszerzonej wiedzy o warsztacie twórczym artystów/artystek multimedialnych zajmujących się sztuką współczesną, oraz sprawnie i w profesjonalny sposób posługujących się współczesnymi technologiami związanymi ze sztuką mediów (należących to tzw.

inteligentnych specjalizacji), tak aby móc znaleźć zatrudnienie w przemysłach kreatywnych, przemysłach wolnego czasu.

- poznanie przez studentów/ki kompleksowych zasad dotyczące tworzenia rozbudowanych prac artystycznych związanych ze sztuką współczesną, w tym w szczególności ze sztuką mediów;
- przygotowanie studentów do konfrontacji ze światowym dyskursem sztuki współczesnej;
- poznanie zagadnień dotyczących teorii, techniki i technologii z obszaru innych mediów: fotografii, filmu, sztuki obrazu niezbędnych do definiowania i rozwiązywania ogólnych i szczegółowych zagadnień związanych ze sztuką mediów; mających również charakter interdyscyplinarny i multimedialny; łączących w sobie różne media, o charakterze zespołowym itp.
- zdobyciu wiedzy o analizie i teorii sztuki obrazu, aktualności sztuki, strategiach kuratorskich i technikach wystawienniczych, finansowaniu i promocji działalności artystycznej,
- poznaniu wzorców służących kreowaniu wypowiedzi artystycznej w sposób swobodny i niezależny;
- wyposażeniu studentów w niezbędną wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne poszukiwane zarówno przez wiodące instytucje kulturalne zajmujące się sztuką najnowszą jak i pracodawców z obszaru inteligentnych specjalizacji: branży przemysłów kreatywnych takich jak: agencje reklamowe, studia filmowe, firmy produkujące aplikacje i gry komputerowe.
- nabycie kwalifikacji wymaganych do wykonywania pracy w szeroko pojętym sektorze kreatywnym, oraz inteligentnych specjalizacji w tym szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych, pozwalających na samodzielną pracę zawodową oraz na włączenie się w prace zespołowe;
- uzyskanie umiejętności rozumienia, analizowania, syntezy i interpretacji zjawisk dotyczących zagadnień z zakresu sztuki mediów oraz dyscyplin pokrewnych
- uzyskanie umiejętności planowania i realizowania własnych koncepcji i działań twórczych, a także adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej;
- nabycie umiejętności samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury;
- osiągnięcie zdolności do definiowania własnych sądów i przymieśli na tematy społeczne, naukowe i etyczne, oraz umiejętności umiejscowienia w ich obrębie własnej pracy twórczej.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Kierunek Sztuka Mediów wpisuje się w Strategię Akademii Sztuki, która od początku jej istnienia, opiera się na wszechstronnym kształceniu artystów w obszarze sztuki, których aktywność artystyczna, zawodowa powinna przekładać się na upowszechnianie i rozwój kultury i dziedzictwa narodowego i jej wkład w rozwój kultury w ujęciu międzynarodowym.

Kierunek Sztuka Mediów na studiach stacjonarnych drugiego stopnia jest również jednym z elementów budujących politykę kulturalną regionu zachodniopomorskiego, która jest oparta na przekonaniu, że kultura stanowi ważny element łączący i scalający wspólnotę mieszkańców Pomorza Zachodniego, a także jest kluczowym obszarem wpływającym na rozwój i atrakcyjność regionu.

Strategicznym priorytetem polityki kulturalnej Województwa Zachodniopomorskiego jest stały rozwój intelektualny i cywilizacyjny społeczności Pomorza Zachodniego oraz systematyczny wzrost potencjału kulturalnego regionu co w szczególności oznacza: wzmocnienie pozycji Pomorza Zachodniego, jako istotnego regionu na mapie kulturalnej Polski, zachowania i rozwijania unikalnego środowiska kulturowego, kreowania/inicjowania działań wychowujących przyszłych odbiorców oferty kulturalnej, pobudzania i rozwijania aktywnego udziału w kulturze, co jest zgodne z koncepcją i założeniami kształcenia na kierunku Sztuka Mediów.

Kierunek Sztuka Mediów ze swoimi założeniami wpisuje się również w Strategię rozwoju województwa zachodniopomorskiego do roku 2030, która stawia między innymi na: rozwój potencjału gospodarczego województwa w oparciu o inteligentne specjalizacje (techniki komputerowe związane z tworzeniem różnorodnych przekazów multimedialnych), zapewnienie szans rozwojowych wszystkim mieszkańcom regionu, rozwój wspólnotowości i tworzenie kapitału społecznego, oraz rozwój przemysłu wolnego czasu (do których należą szeroko pojęte działania kulturalne podnoszące atrakcyjność turystyczną regionu)

Kierunek zorientowany jest na współpracę transgraniczną w ramach Unii Europejskiej, szczególnie w obszarze basenu Morza Bałtyckiego oraz w obszarze Europy Centralnej i zapewnia studentom najwyższy standard nauczania i wysoką jakość kształcenia.

Kierunek Sztuka Mediów współpracuje z wieloma interesariuszami zewnętrznymi: galeriami, festiwalami, biorą udział w przedsięwzięciach organizowanych przez Miasto i organizacje rządowe i pozarządowe. Należą do nich między innymi Muzeum Narodowe w Szczecinie, Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Trafostacja Sztuki w Szczecinie, Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, Europejski Festiwal Filmowy w Szczecinie i inne. Dodatkowo członkiem Kierunkowej Rady Programowej jest prof. dr hab. Marek Wasilewski z UAP w Poznaniu.

II. Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Większość realizowanych projektów skupiona jest na podniesieniu jakości kształcenia przez poszerzenie oferty edukacyjnej kierunku o wystawy, warsztaty, festiwale, przeglądy czy konferencje, w których studenci kierunku Sztuka Mediów pełnią rolę głównych podmiotów. Skutkiem tak skierowanej działalności naukowej jest stały, szeroki udział studentów w prowadzonych badaniach, skupionych przede wszystkim na konfrontacji efektów kształcenia z podobnymi kierunkami studiów na innych – polskich i zagranicznych – uczelniach oraz na umożliwieniu studentom nabycia unikatowych umiejętności i kompetencji w kontakcie ze studentami innych uczelni i w realizacji badań naukowych.

Projekty badawcze prowadzone na kierunku Sztuka Mediów odnoszą się do istotnych, współczesnych problemów cywilizacyjnych, którymi zajmuje się sztuka, w tym również sztuka mediów oraz starają się podsumować ponad 10 letnie doświadczenie dydaktyczne zdobyte przez pedagogów podczas prowadzenia autorskich pracowni na Akademii Sztuki w Szczecinie w formie publikacji naukowych.

Wydane publikacje naukowe:

(podsumowujących aktywność twórczą pedagogów związanych z kierunkiem Sztuka Mediów oraz analizujących problematykę wybranych aspektów sztuki współczesnej oraz doświadczeń na polu dydaktyki akademickiej):

- „Duos Festival”, kierownik projektu: dr Łukasz Jastrubczak, publikacja podsumowująca 3 edycje Festiwalu DUOS, który odbywał się w ramach projektu TPAAE (Transcultural Perspectives in Art and Art Education) Projekt był realizowany we współpracy z instytucjami zrzeszonymi w konsorcjum TPAAE (Transcultural Perspectives in Art and Art Education) : Akademią Sztuki w Szczecinie (lider projektu), Uniwersytetem w Macerata, Uniwersytetem Pwani, Uniwersytetem Kenyata w Nairobi, Uniwersytetem Technologiczny w Mombasie i Muzeum Narodowym w Szczecinie.

- „Made [in] ready. Rzeczy, działania, symbole”, red. dr Łukasz Musielak, dr Dariusz Fodczuk, publikacja naukowa podsumowująca ponad 10 lat istnienia Pracowni Działań Audiowizualnych i Performatywnych, ISBN wydawcy: 978-83-63072-71-1

- „Młode Wilki 2014-21”, red. dr Łukasz Jastrubczak, publikacja podsumowująca ostatnie 7 edycji Festiwalu Sztuki Młode Wilki, który organizowany jest przez Akademię Sztuki w Szczecinie od 2014 roku. Jest to przede wszystkim prezentacja artystów i artystek nagrodzonych w konkursie Festiwalu, wzbogacona o teksty, które poddają refleksji problemy związane z praktykowaniem sztuki we współczesnych realiach w Polsce. Książka zawiera również obszerną dokumentację zdjęciową z wszystkich edycji Festiwalu Młode Wilki, rok wydania: 2021, ISBN 978-83-63072-78-0

- „Miejsca. O przestrzeniach dla sztuki”, red. dr Małgorzata Kaźmierczak, dr Anna Orlikowska, publikacja o przestrzeni Obrońców Stalingradu 17 gdzie od 2014 roku mieści się przestrzeń dla sztuki. Miejsce, którego nazwą w naturalny sposób stała się ulica i numer posesji, przy której się znajduje, z założenia nie jest ani galerią, ani project roomem, ani artist-run space’em, ani też siedzibą kolektywu. Mimo to na przestrzeni kilku lat istnienia odbyło się tam wiele wydarzeń artystycznych: wystaw, warsztatów, koncertów, spotkań i rezydencji. Obrońców Stalingradu 17 stało się również punktem spotkań młodego środowiska twórczego związanego z Akademią Sztuki w Szczecinie – miejscem, w którym nie tylko odbywają się wystawy, ale które można również na wielu płaszczyznach współtworzyć. Udział w tego rodzaju nieformalnej sytuacji, w naturalny sposób stał się powodem powstania monograficznego wydawnictwa, poświęconego alternatywnym i niezależnym przestrzeniom dla sztuki, rok wydania: 2019, ISBN 978-83-951340-0-5

- „Pomiędzy. Monografia poświęcona twórczości Kamila Kuskowskiego”, red. dr Łukasz Musielak, prof. dr hab. Kamil Kuskowski, publikacja zawiera bogatą dokumentację fotograficzną dzieł Kamila Kuskowskiego oraz teksty krytyczne poświęcone jego twórczości autorstwa Tomasza Załuskiego, Mikołaja Iwańskiego, Jarosława Lubiaka, Anny Marii Leśniewskiej, Szymona Kubiaka, Marty Lisok oraz Magdaleny Ujmy. Na osobną uwagę zasługuje projekt książki autorstwa Ryszarda Bienerta.

- „Ofelie. Ikonomia szaleństwa”, red. Zorka Wollny, Sonia Nieśpiałowska-Owczarek, Anka Herbut, publikacja o performance stworzonym przez Zorkę Wollny w Muzeum Sztuki w Łodzi jesienią 2012 i prezentowanym kolejno w Muzeum Sztuki Współczesnej we Wrocławiu i Gdańskim Teatrze Szekspirowskim. Otwierają ją przeprowadzone w ubiegłym roku rozmowy Zorki Wollny z aktorkami. Kolejne części stanowią wybór zdjęć Adama T. Burtona i eseje krytyczne. Książka odsyła do performansu i jego kolejnych odsłon oraz do zrealizowanego przez Małgorzatę Mazur w ms2 filmowego zapisu Ofelii, rok wydania: rok wydania 2018, ISBN 978-83-63820-72-5, ISBN 978-83-947367-7-4

- „Pandemia” red. dr Mikołaj Iwański, dr Jarosław Lubiak, publikacja, której punktem wyjścia jest projekt artystyczny Aleksandry Ska „Pandemia” zaprezentowany po raz pierwszy w Galerii Piekary w Poznaniu w 2015 roku, a następnie na „Kochi-Muziris Biennale 2016: Forming the Pupil of an Eye” w Kochi w Indiach. Składa się on z dwunastu plansz z infografikami, dwunastu plastikowych tabliczek oraz specjalnie zaprojektowanego wiatraka. Istotny wkład merytoryczny wnieśli w ten projekt wirusolodzy, ale nie jest to jeden z przykładów nurtu „art & science”, gdyż kluczową rolę odgrywa w nim metodologia badania artystycznego, a nie naukowego. Jest to wyobraźniowy i percepcyjny eksperyment przybierający postać fikcyjnego dyskursu naukowego obejmujący niezwykle szeroki zakres dyscyplin, od epidemiologii, przez gospodarkę odpadami w kontekście politycznym, po estetykę wizualizacji naukowych, rok wydania: 2018, ISBN: 978-83-947367-6-7

Powstające publikacje naukowe:

- „Fabryka absolutu”, kierownik dr hab. Andrzej Wasilewski; planowanym efektem projektu badawczego „Fabryka absolutu” jest publikacja w formie książki (artbook) – zawierająca teksty w/w autorów. Powstałe teksty dotyczą bardzo różnych dziedzin (sztuki wizualne, nauki ścisłe, nauki społeczno-polityczno- ekonomiczne). Autorzy podjęli tematykę definiowaną jako „węgiel”: zmiany klimatu, konsekwencje działalności człowieka, funkcje i roli sztuki / kultury w kontekście następujących procesów.

- „Nietrwała powierzchnia zdarzeń”, kierownik dr hab. Agata Michowska, celem naukowym badania jest zrealizowanie publikacji naukowej, poświęconej szeroko rozumianej problematyce sztuki mediów oraz będącej podsumowaniem ponad 10 lat istnienia prowadzonej przez Agatę Michowską i Annę Orlikowską Pracowni Wideo i Narracji Transmedialnych.

Cykliczne projekty wydziałowe:

- festiwal Sztuki „Młode Wilki” (kuratorki: dr hab. Zofia Wollny (2014-2017), dr hab. Anna Orlikowska (2018-2021), dr Łukasz Jastrubczak (2014-2021)) - festiwal sztuki skierowany do studentów wyższych szkół artystycznych oraz niestudiujących osób (których obowiązuje limit wieku – do 25 roku życia), zainteresowanych zagadnieniami sztuki współczesnej. Nazwa Festiwalu nawiązuje do kultowego filmu z 1995 roku ([„Młode Wilki” reż. Jarosław Żamojda](#)), którego akcja odbywa się w Szczecinie. Organizatorem festiwalu jest Akademia Sztuki w Szczecinie. Najważniejsze elementy tego przedsięwzięcia to prezentacje realizacji studentów, wykłady dotyczące współczesnej praktyki artystycznej, koncerty oraz konkurs. Do konkursu Festiwalu przyjmowane są wszelkie realizacje z pola sztuki współczesnej: filmy eksperymentalne, video-art, performance, realizacje sound-art, rzeźby, instalacje, koncepcje niezrealizowanych lub niemożliwych do realizacji projektów artystycznych. Kilkanaście (od 15 do 20) wybranych projektów pokazywanych jest podczas Festiwalu w formie wystaw, projekcji lub prezentacji i spośród nich Jury wyłania laureatów konkursu.

- „Tekhne” Projekt TEKHNÉ sytuuje się w obszarze sztuk dźwiękowych, gdzie tradycja muzyki eksperymentalnej przenika się ze sztuką wizualną. W ramach projektu oragnizowane są otwarte wydarzenia dla twórców, studentów i lokalnej społeczności, których istotą jest połączenie działań badawczych, eksperymentalnych, twórczych, edukacyjnych i upowszechniających. Celem projektu jest promowanie działań włączających z wykorzystaniem dźwięku i muzyki. Program TEKHNÉ został zainicjowany przez Q-O2 (BE), CTM Festival (DE), Skaņu Mežs (LV), OUT.RA (PT), GMEA (FR), TRAFO

(PL) i jest współfinansowany przez Unię Europejską. Partnerem projektu jest Akademia Sztuki w Szczecinie a jego pomysłodawczynią dr hab. Zofia Wollny.

- „Tomorrow Begins Today” Międzynarodowe Spotkania Performans – Tomorrow Begins Today to cykliczny projekt w bielskiej Galerii BWA we współpracy z Wydziałem Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego, którego celem jest stworzenie przestrzeni, w której młodzi ludzie używając języka sztuki, a w szczególności języka sztuki performans, mogliby snuć refleksję na temat wyzwań, jakie stawia przed nimi świat, w którym właśnie rozpoczynają samodzielne kształtowanie własnego charakteru w obliczu gwałtownie zmieniających się warunków ekonomicznych, politycznych, biologicznych i społecznych. Kuratorem projektu jest dr Dariusz Fodczuk

Przestrzenie wystawiennicze związane z kierunkiem Sztuka Mediów:

Studenci kierunku Sztuka Mediów biorą aktywny udział w projektach artystycznych o zasięgu krajowym i zagranicznym. Sprzyjają temu dwie przestrzenie wystawiennicze, pozwalające na realizowanie różnorodnych wystaw, warsztatów, festiwali, do których zapraszani są studenci innych uczelni z Polski i z zagranicy oraz młodzi artyści, rozpoczynający swoją karierę.

OS 17 (Obrońców Stalingradu 17)

OS 17 to przestrzeń dla sztuki, mieszcząca się na II piętrze opustoszałej, XIX-wiecznej kamienicy przy ulicy Edmunda Bałuki 17 w Szczecinie, pod opieką osób wykładowczych z kierunku Sztuka Mediów oraz studentów i studentek. Zainicjowana w 2015 roku stała się na przestrzeni kilku lat ważnym miejscem o otwartej formule, w którym realizowane są artystyczne projekty studentów z Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego, Malarstwa oraz Wzornictwa, wykraczające poza programy realizowane w pracowniach. OS 17 jest również miejscem spotkań pomiędzy uczelniami artystycznymi, między innymi z Poznania, Łodzi, Katowic oraz zaprzyjaźnionymi liceami plastycznymi ze Szczecina oraz Supraśla. Ważną obszarem działalności OS 17 są również interdyscyplinarne warsztaty, które pozwalają na zdobywanie nowych doświadczeń oraz nawiązywanie współpracy, owocującej dalszą współpracą. OS 17 uznawana jest za jedną z ważniejszych, alternatywnych przestrzeni artystycznych w Polsce.

Zona Sztuki Aktualnej

Zona Sztuki Aktualnej - galeria Akademii Sztuki w Szczecinie – znajduje się w nowocześnie zaadoptowanych podziemiach zabytkowego, neobarokowego gmachu Pałacu pod Globusem. Idea Zony Sztuki Aktualnej, jako autorskiej galerii prowadzonej przez prof. Kamila Kuskowskiego, powstała w Łodzi w 2008 roku. W 2011 roku galeria została przeniesiona przez niego do Szczecina, gdzie konsekwentnie kontynuowany jest jej program. Galeria Akademii Sztuki w Szczecinie jest przestrzenią eksperymentalno-innowacyjną pozwalającą na realizację interdyscyplinarnych projektów site-specific. Jej program budowany jest w oparciu o nieustanne, systematycznie prowadzone poszukiwania poznawcze i badawcze oraz podejmowanie prób uchwycenia najnowszych i najistotniejszych zjawisk w sztuce i kulturze. Zona Sztuki Aktualnej to nie tylko przestrzeń dla promocji najciekawszych postaw artystycznych, ale również miejsce do dyskusji, która sprzyja refleksji w kulturze. Działalność wystawiennicza galerii wspierana jest poprzez program edukacyjny – spotkania i wykłady prowadzone przez zaproszonych artystów i kuratorów skierowane do szerokiej publiczności, w tym także warsztaty popularyzatorskie przygotowywane dla uczniów szkół ponadpodstawowych.

Od roku 2024 kuratorką Galerii Zona Sztuki Aktualnej jest dr Paweł Leszkowicz.

Udział w międzynarodowych projektach badawczych:

MPWA – Międzynarodowa Płaszczyzna Współpracy Akademickiej

Projekt MPWA realizowany jest wraz z University of Arts in Helsinki w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Jest to projekt o charakterze interdyscyplinarnym, który stanowi istotny punkt na drodze europejskiego dialogu pomiędzy uczelniami artystycznymi. Jego celem jest wymiana idei artystycznych i edukacyjnych oraz integracja środowisk akademickich polskich i zagranicznych.

MPWA zakłada 10 dniowe warsztaty o charakterze interdyscyplinarnym i międzyuczelnianym studentów i studentek wydziałów artystycznych z polskiej i zagranicznej uczelni, które odbywają się w CRP i są przez Centrum współfinansowane. Projekt polega na wygenerowaniu problemu warsztatów przez prowadzących i uczestników, który będzie implikował rozwiązania teoretyczne, dalsze badanie problemu, również z udziałem zaproszonego do projektu gości (krytyków sztuki, teoretyków, artystów), którzy podczas towarzyszącej warsztatom konferencji wygłoszą prelekcje dotyczące bezpośrednio lub pośrednio problematyce. Będą one stanowić podstawę do publikacji naukowej która zawierać również będzie dokumentację działań artystycznych stworzonych podczas warsztatów. Gotowe realizacje zostaną pokazane podczas wystawy poplenerowej w CRP Orońsko.

- „Tekhne” Projekt TEKHNE sytuuje się w obszarze sztuk dźwiękowych, gdzie tradycja muzyki eksperymentalnej przenika się ze sztuką wizualną. W ramach projektu organizowane są otwarte wydarzenia dla twórców, studentów i lokalnej społeczności, których istotą jest połączenie działań badawczych, eksperymentalnych, twórczych, edukacyjnych i upowszechniających. Celem projektu jest promowanie działań włączających z wykorzystaniem dźwięku i muzyki. Program TEKHNE został zainicjowany przez Q-O2 (BE), CTM Festival (DE), Skaņu Mežs (LV), OUT.RA (PT), GMEA (FR), TRAFO (PL) i jest współfinansowany przez Unię Europejską. Partnerem projektu jest Akademia Sztuki w Szczecinie a jego pomysłodawczynią dr hab. Zofia Wollny.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Projekty badawcze prowadzone na kierunku Sztuka Mediów odnoszą się do istotnych, współczesnych problemów cywilizacyjnych, którymi zajmuje się sztuka, w tym również sztuka mediów oraz starają się podsumować ponad 10 letnie doświadczenie dydaktyczne zdobyte przez pedagogów podczas prowadzenia autorskich pracowni na Akademii Sztuki w Szczecinie w formie publikacji naukowych.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Zajęcia dla studentów kierunku Sztuka Mediów odbywają się w Akademii Sztuki w Szczecinie w budynku Pałacu pod Globusem przy pl. Orła Białego 2 oraz w przyległym budynku Centrum Przemysłów Kreatywnych. Do dyspozycji studentów kierunku są zarówno sale do zajęć teoretycznych, jak i przestrzenie do zajęć praktycznych, w tym m.in. sale wykładowe, pracownie malarstwa i pracownie rysunku, pracownie rzeźby, pracownie komputerowe, studia fotograficzne z ciemnią, studio filmowe z laboratorium postprodukcji, studio nagrań. Studenci otrzymują dostęp do pomieszczeń, aparatury i materiałów poza godzinami zajęć za zgodą opiekuna sali lub prowadzącego.

III. Program

Podstawowe informacje:

W związku z realizacją postulatów Deklaracji Bolońskiej, program kształcenia na kierunku Sztuka Mediów zakłada dwustopniowy system kształcenia oparty na stosowaniu punktów kredytowych ECTS oraz na blokach zajęć. Pełen zakres efektów uczenia się, charakteryzujących program kształcenia na studiach stacjonarnych II stopnia na kierunku: Sztuka Mediów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, opisuje tabela odniesień kierunkowych efektów do obszarowych efektów uczenia się (tabela efektów w załącznikach).

Przyjęta struktura programu kształcenia na kierunku Sztuka Mediów odzwierciedla Strategię i misję Akademii Sztuki. Plany studiów są zgodne z Ustawą o szkolnictwie wyższym, Uchwałą Senatu w sprawie wytycznych dotyczących planów i programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia oraz zasadami opisów efektów oraz form kształcenia i oceniania według Polskich Ram Kwalifikacji.

W programach studiów nacisk położony jest zindywidualizowanie procesu dydaktycznego. W rezultacie daje to możliwość bardzo wnikliwej analizy poszczególnych etapów rozwoju świadomości artystycznej studentów, co z kolei zapewnia możliwość zdobycia wysokiej jakości poziomu kształcenia dostosowanego do indywidualnych potrzeb, przyszłych karier zawodowych, rynku pracy, a z drugiej umożliwia rozwój naukowy pracowników poprzez wzrost projektów naukowo – badawczych.

W działalności kierunku Sztuka Mediów proces dydaktyczny łączy się z wielokierunkową działalnością z zakresu praktyki artystycznej; dotyczy to udziału studentów i kadry naukowo- dydaktycznej w wystawach, festiwalach i konkursach organizowanych na terenie miasta, w Polsce i za granicą.

Kierunek Sztuka Mediów jest organizatorem wydarzenia „Młode Wilki”. To festiwal sztuki skierowany do studentów/tek wyższych szkół artystycznych oraz niestudiujących osób (których obowiązuje limit wieku – do 25 roku życia), zainteresowanych zagadnieniami sztuki współczesnej. Najważniejsze elementy tego przedsięwzięcia to prezentacje realizacji studentów/tek, wykłady dotyczące współczesnej praktyki artystycznej, koncerty oraz konkurs. Do konkursu Festiwalu przyjmowane są wszelkie realizacje z pola sztuki współczesnej: filmy eksperymentalne, video-art, performance, realizacje sound-art, rzeźby, instalacje, koncepcje niezrealizowanych lub niemożliwych do realizacji projektów artystycznych.

Kierunek Sztuka Mediów współprowadzi też dwie przestrzenie wystawiennicze w Szczecinie: OS 17 (Obrońców Stalingradu 17) oraz Zonę Sztuki Aktualnej w budynku Akademii przy Placu Orła Białego. W przestrzeniach tych studenci/teki mają możliwość realizowania własnych projektów artystycznych indywidualnych oraz grupowych zarówno wpisanych w program kształcenia jak i wykraczających poza niego. Ważnym punktem działalności jest zapraszanie studentów/tek oraz pedagogów/pedagożek z zaprzyjaźnionych uczelni artystycznych, co daje możliwość konfrontacji z różnorodnymi metodami pracy oraz nawiązania współpracy, owocującej dalszymi projektami. W przestrzeniach OS 17, Próżni i Zony odbywają się też warsztaty interdyscyplinarne, panele dyskusyjne, pokazy filmów oraz wystawy wschodzących artystów/tek młodego pokolenia z Polski i z zagranicy.

Opis realizacji programu

Kierunek Sztuki Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie prowadzi studia w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w systemie dwustopniowym. Plany studiów i programy studiów zostały sporządzone oddzielnie dla obu poziomów kształcenia.

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry, studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych realizowane są poprzez określone bloki przedmiotów.

Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych realizowane są poprzez określone bloki przedmiotów. Matryca kierunkowych efektów kształcenia przedstawia przyporządkowanie efektów kształcenia do poszczególnych bloków kursów, natomiast karty bloku obrazują przyporządkowanie efektów kształcenia do poszczególnych przedmiotów. Sylabusy dają szczegółowy obraz, w jaki sposób treści programowe, metody prowadzenia zajęć oraz metody kontroli efektów uczenia się, służą realizacji założonych celów kształcenia.

Zajęcia na studiach II stopnia odbywają się w trybie konsultacyjnym, który od początku umożliwia studentom zbudowanie własnego programu studiowania. Konsultacje odbywają się minimum 10 razy w semestrze z każdym konsultantem, w ramach ostatnich zajęć podsumowujących semestr odbywa się kolokwium zaliczeniowe z udziałem wszystkich wybranych konsultantów, Zmiana konsultantów może następować tylko na pierwszym roku po zakończeniu semestru.

Studenci I roku II stopnia w ramach BLOKU KIERUNKOWEGO wybierają konsultanta głównego z kierunku Sztuka Mediów, konsultanta dodatkowego z kierunku Sztuka Mediów, konsultanta pomocniczego z kierunku Fotografia, Film Eksperymentalny lub Malarstwo.

Na I roku studiów II stopnia studenci i studentki kierunku Sztuka Mediów obowiązkowo realizują:

- pracę u każdego/ej z konsultantów/tek (liczba, zakres tematyczny oraz sposób realizacji uzgadniany jest z każdym z wybranych konsultantów/tek z osobna). Prace mogą stanowić jeden rozbudowany projekt lub składać się z niezależnych realizacji (w sumie trzy projekty).

- zbiorową wystawę kuratorską. Studenci/teki wybierają jedną z zaproponowanych przez kuratorów/ki (nauczycieli/lek akademickich lub kuratorów/ek zewnętrznych) wystaw zbiorowych. Na wystawę realizują własne prace mieszczące się w określonym przez kuratora/kę zakresie tematycznym. Projekt konsultowany jest z kuratorem/ką wystawy oraz ze wszystkimi konsultantami/tkami. Kurator/ka w porozumieniu z konsultantami/tkami ustala harmonogram prac nad wystawą.

W.w. wystawa odbywa się do końca sesji egzaminacyjnej i powinna towarzyszyć jej:

- oprawa graficzna wydarzenia: plakaty, zaproszenia,
- promocja wydarzenia: internet, media społecznościowe,
- eksplikacja dzieła i tekst kuratorski/ eksplikacja reżyserska i synopsis, - oprowadzanie kuratorskie / dyskusja.

Na drugim roku studiów II stopnia:

- w semestrze zimowym studenci/teki kierunku Sztuka Mediów pracują w trybie indywidualnym nad wstępnym projektem dyplomowym (zakres tematyczny oraz sposób realizacji pracy uzgadniany jest z konsultantem/tką 1 i 2 ze kierunku studiów, oraz z3 konsultanta/teki z innego kierunku)
- w semestrze letnim w ramach BLOKU DYPLOMOWEGO studenci/teki wybierają konsultanta głównego dyplomowego z kierunku Sztuka Mediów oraz konsultanta dyplomowego pomocniczego (Sztuka Mediów, Fotografia, Film Eksperymentalny lub Malarstwo) oraz finalizują projekt dyplomowy oraz pracują nad jego publiczną prezentacją w formie indywidualnej wystawy (zakres tematyczny oraz sposób realizacji i prezentacji projektu uzgadniają z konsultantem/tką głównym oraz pomocniczym/czą).

W ramach BLOKU DYPLOMOWEGO podczas zajęć z metodologii pracy pisemnej studenci i studentki przygotowują się do pisania pracy pisemnej – teoretycznej części dyplomu magisterskiego.

Dyplom z części praktycznej ma formę wystawy indywidualnej i przygotowywany jest we współpracy z promotorem głównym (Sztuka Mediów) oraz promotorem dodatkowym (Sztuka Mediów, Fotografia, Film Eksperymentalny, lub Malarstwo).

Studia II stopnia uzupełnia BLOK KURSÓW PODSTAWOWYCH - bogaty program teoretyczny obejmujący: pracownię gościnną (gdzie studenci/teki pracują z wybitnym artystą spoza uczelni), aktualia sztuki, analizę i teorię sztuki obrazu, wykład monograficzny, finansowanie i promocję działalności artystycznej, strategię kuratorskie i techniki wystawiennicze oraz BLOK TECHNIK WSPOMAGAJĄCYCH WARSZTAT - kurs cyfrowego i analogowego wspomagania procesów twórczych.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
---------------------------------	-----

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	60
---	----

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
--	---

Liczba godzin zajęć:

łącznie liczba godzin zajęć: 1505

Praktyki zawodowe (wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych)

nie ma

Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów stacjonarnych II stopnia na kierunku Sztuka Mediów jest przygotowany w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych do twórczego funkcjonowania we współczesnym świecie sztuki jako artysta. Jest przygotowany do prowadzenia samodzielnej pracy twórczej, do włączenia się w pracę zespołów kreatywnych i do przewodzenia takim zespołom, na przykład w przemysłach kreatywnych.

Program studiów drugiego stopnia kładzie nacisk na samodzielny rozwój przez własną pracę. W przeciągu dwóch lat studiów magisterskich realizuje samodzielny program studiów, koordynowany przez konsultantów z kierunku Sztuka Mediów oraz Film Eksperymentalny, Fotografia i Malarstwo.

Absolwent kierunku Sztuka Mediów po ukończeniu studiów studia II stopnia:

- potrafi posługiwać się na poziomie zaawansowanym narzędziami z warsztatu współczesnego artysty multimedialnego i intermedialnego, które służą do budowania autonomicznych i świadomych wypowiedzi artystycznych z zakresu sztuki mediów;
- jest gotów oraz posiada niezbędną wiedzę potrzebną do świadomego planowania ścieżki kariery zawodowej artysty multimedialnego i intermedialnego na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;
- posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną na temat aktualności sztuki, sztuki obrazu, strategii kuratorskich, technik wystawienniczych;

- posiada wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artysty;
- umie poddać krytycznej ocenie zarówno własne działania twórcze i artystyczne jak i inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej;
- jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta na kierunku sztuka mediów, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych, estetycznych i etycznych aspektów związanych z pracą własną i etosem zawodu;
- jest gotów inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury, w tym również proponowania i włączania się do zadań zespołowych, realizowanych w przestrzeni publicznej; do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym, (również o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki - interesariuszami zewnętrznymi);
- jest zdolny do przekazywania umiejętności warsztatowych osobom trzecim;
- z języka obcego wykazuje wiedzę na poziomie B2+;
- jest gotów do podjęcia studiów trzeciego stopnia;

Absolwent studiów stacjonarnych II stopnia na kierunku Sztuka Mediów jest przygotowany w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych do twórczego funkcjonowania we współczesnym świecie artystycznym oraz do podjęcia i prowadzenia kreatywnej pracy zawodowej i realizacji projektów artystycznych w obszarach twórczego wykorzystania narzędzi multimedialnych. Zna różnorakie formy aktywności artystycznej wybranego kierunku i związanych z nimi technik i technologii. Jest gotów do ciągłego budowania i poszerzenia warsztatu artysty multimedialnego oraz do pracy w firmach i przedsiębiorstwach realizujących projekty w ramach przemysłów kreatywnych, w których wykorzystywane są umiejętności tworzenia komunikatów wizualnych o multimedialnym charakterze, wykorzystujących najnowsze technologie rejestracji, edycji i przekształcania obrazów oraz umiejętności pracy w multimedialnym środowisku wirtualnym (agencje reklamowe, zespoły i studia filmowe, media społecznościowe, zespoły produkujące aplikacje interaktywne i gry komputerowe). Wszechstronne przygotowanie artystyczne oraz wiedza z obszaru teorii i historii sztuki, marketingu, prawa autorskiego, strategii kuratorskich daje też absolwentom możliwość pracy w instytucjach zajmujących się szeroko pojętą animacją kultury.

Studia na poziomie magisterskim mają charakter konsultacyjny i kończą się obroną dyplomu składającego się z:

- realizacji kierunkowej mającej charakter wystawy indywidualnej pod opieką wybranych konsultantów dyplomowych (promotorów)
- eseju teoretycznego.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktorskich).

Ukończenie studiów

Regulamin Studiów opisuje proces dyplomowania oraz warunki i zasady zamiany Uczelni, formy lub kierunku kształcenia. Student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego nauczycieli akademickich (promotorów).

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach II stopnia na kierunku: Sztuka Mediów obejmuje:

1. Przedstawienie pracy dyplomowej (magisterskiej), zrealizowanej pod opieką wybranych konsultantów dyplomowych, w formie wystawy indywidualnej;
2. Przedstawienie pisemnej pracy dyplomowej (magisterskiej), napisanej pod kierunkiem wybranego wykładowcy Zakładu Historii i Teorii Sztuki;
3. Obronę pracy dyplomowej (magisterskiej) - ustny egzamin dyplomowy w obecności Komisji Egzaminacyjnej.

Student pozytywnie kończąc proces edukacji na II stopniu studiów stacjonarnych kierunku Sztuka Mediów otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, w dyscyplinie Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki, uzyskując tytuł zawodowy magister.

IV. Efekty uczenia się – tabele wzoru Załącznik nr 1

V. Plany studiów – tabele według wzoru Załącznik nr 2

VI. Sylabusy – według wzoru Załącznik nr 4 oraz Załącznik nr 6