



PROGRAM STUDIÓW

Dyscyplina: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: grafika artystyczna

Poziom (stopień): II, magisterski

Profil: ogólnoakademicki

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2026/2027

SPIS TREŚCI

1. Charakterystyka kierunku
2. Nauka, badania, infrastruktura
3. Program
4. Efekty uczenia się, załącznik nr 5

ZAŁĄCZNIKI

1. Plan studiów, załącznik nr 2 lub 2a,
2. Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się, Załącznik nr 3,
3. Sylabusy, Załącznik nr 4.

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU

1.1 Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Nazwa kierunku: grafika artystyczna

Stopień/poziom: magisterski

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

1.2 Charakterystyka kierunku

Akademia Sztuki w Szczecinie prowadzi swoją działalność artystyczną, naukową i edukacyjną w dyscyplinach sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz sztuki muzyczne. Realizuje swoją misję prowadząc kształcenie w oparciu o tradycję kultury narodowej i szeroko pojętej kultury światowej przy współpracy z uczelniami artystycznymi oraz instytucjami kultury w Polsce i poza jej granicami, promując talenty i chroniąc swobody artystyczne oraz integrując i pobudzając środowisko twórcze do kreacji we wszystkich obszarach życia społecznego.

Grafika artystyczna II stopnia jest jednym z kierunków realizowanym w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, zgodnie z systemem ewaluacji jakości działalności naukowej, prowadzonym na Wydziale Grafiki. Koncepcja działań w tym zakresie jest zgodna ze Strategią Wydziału Grafiki oraz statutem i misją Akademii Sztuki w Szczecinie, która od początku jej istnienia, opiera się na wszechstronnym kształceniu artystów w dziedzinie sztuk.

1.3 Koncepcja kształcenia

Studia zapewniają profesjonalne wykształcenie przygotowujące do zawodu artysty-grafika oraz dalszej pracy artystyczno-badawczej w zakresie grafiki artystycznej.

Program studiów gwarantuje rozszerzone w stosunku do studiów I stopnia, zaawansowane treści obowiązkowe, a w szczególności elastyczny system treści kierunkowych, obieralnych przez studenta zgodnie ze swoją dotychczasową wiedzą, umiejętnościami, predyspozycjami i oczekiwaniami. Koncepcja kształcenia oparta na tym programie uwzględnia nieustanny postęp w dziedzinie grafiki, a także umożliwia prowadzenie działalności naukowo – artystycznej wyrażającej się w uczestnictwie studentów w badaniach naukowych prowadzonych przez wykładowców. Ważnym elementem jest także prezentacja własnych prac w galeriach oraz udział w plenerach, projektach i warsztatach międzynarodowych. Pomoże to absolwentom efektywnie odnaleźć się w realiach związanych z kulturą i sztuką oraz przygotuje do pracy naukowo-badawczej jak również do ewentualnego podjęcia studiów doktorskich.

1.4 Cele kształcenia

Celem studiów jest profesjonalne wykształcenie rozwijające artystę grafika w zakresie działalności badawczo-artystycznej w obrębie grafiki artystycznej. Program studiów gwarantuje zaawansowane treści obowiązkowe, a w szczególności elastyczny system treści kierunkowych, obieralnych przez

studenta zgodnie ze swoimi oczekiwaniami. Program kształcenia ma na celu kreowanie nieustannego postępu w dziedzinie grafiki i szeroko pojętej kultury artystycznej, ponadto przygotowuje do pracy naukowo-badawczej w zakresie obranego kierunku, mając na celu przede wszystkim:

- pogłębianie wiedzy z zakresu warsztatu twórczego, środków ekspresji, procesu projektowego oraz kreacji artystycznej
- uzupełnienie wiedzy dotyczącej rozwoju sztuk wizualnych
- doskonalenie manualnych i technologicznych umiejętności potrzebnych do tworzenia i realizowania własnych, zróżnicowanych stylistycznie koncepcji artystycznych, wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji oraz emocjonalności
- podejmowanie samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizy i świadomego interpretowania potrzebnych informacji
- organizację pracy oraz adaptowanie się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej
- definiowanie własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umiejscawianie ich w obrębie własnej pracy artystycznej
- interdyscyplinarne podejście do procesów twórczych, korzystanie z pomocy ekspertów i zasobów innych dziedzin do własnych realizacji

1.5 Potrzeby społeczno-gospodarcze

(wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku)

Budowanie, wspieranie i rozwijanie bazy kulturalnej regionu w dziedzinie sztuki, budowanie tożsamości kulturalnej społeczności regionu oraz oferty kulturalnej będącej przedmiotem wymiany między regionami partnerskimi w tym zakresie (cele rozwojowe Strategii Rozwoju Województwa Zachodniopomorskiego do roku 2030).

- współpraca z galeriami oraz centrami kultury i sztuki
- działalność w szeroko pojętej kulturze i sztuce w sferze artystycznej i organizacyjnej
- tworzenie przekazów artystycznych i społecznych, również w zakresie szeroko pojętej komunikacji wizualnej
- współpraca lub własna działalność w studiach graficznych
- kształtowanie świadomości społecznej poprzez indywidualne i zespołowe działania artystyczne
- współpraca z ośrodkami naukowo-badawczymi

2. NAUKA, BADANIA, INFRASTRUKTURA

2.1 Główne kierunki badań naukowych w jednostce

- wystawy indywidualne i zbiorowe – organizacja i udział
- projekty związane z interesariuszami zewnętrznymi
- wydawnictwa związane z działalnością indywidualną i kierunkową, w tym monografie i katalogi
- organizacja ogólnokrajowych i międzynarodowych przeglądów grafiki

- organizacja oraz udział w konferencjach i sympozjach oraz wydawnictwach pokonferencyjnych.
- rozpowszechnianie i popularyzacja sztuk graficznych

2.2 Związek badań naukowych z dydaktyką

Działalność badawcza na kierunku Grafika Artystyczna II stopnia jest bezpośrednio powiązana z procesem dydaktycznym, wpisując się w przyjętą koncepcję kształcenia, indywidualną działalność twórczą dydaktyków, współpracę z innymi ośrodkami akademickimi oraz lokalnym środowiskiem twórczym.

2.3 Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

numer sali	przeznaczenie	wyposażenie potrzebne do prowadzenia zajęć
Pałac pod Globusem		
223	Pracownia Fotografii	Sprzęt studyjny do fotografii
005	Sala wykładowa	- stoły - krzesła - ekran projekcyjny - projektor cyfrowy
006	Sala wykładowa	- stoły - krzesła - ekran projekcyjny - projektor cyfrowy
204	Sala wykładowa	- stoły - krzesła - ekran projekcyjny - projektor cyfrowy
228	Sala wykładowa	- stoły - krzesła - ekran projekcyjny - projektor cyfrowy
Centrum przemysłów kreatywnych		
103	Sala komputerowa	- rozdzielacz hdmi 1:2 - głośnik ścienny x2 - głośnik basowy - wzmacniacze wielokanałowe - nadajnik + odbiornik sygnału hdmi/lan - ekran elektr. z napinaczami - przełącznik/skaler sygnału - monitor 55' full hd samsung - projektor multimedialny sony vpl-fhz55

		- krzesło obrotowe x12 - nt szafa s 2/6 - biurko proste 120*80*73-86 x11 - nt szafa s 100*43*220 x2 - krzesło gościnne prino x2 - komputer apple imac 27' x12 + oprogramowanie: corel draw adobe creative ed - skaner epson perfection v600 photo - tablet vacom lcd cintiq 27qhd x4 - tablet graficzny do modelowania w 3d vacom
007	Laboratorium form przestrzennych 1	- 3 stoły warsztatowe, - stół warsztatowy wysoki, metalowy; - zlewy techniczne metalowe - szafa metalowa - regały metalowe 6 szt. - kawalety rzeźbiarskie – 6 szt.,
114	Pracownia grafiki Eksperymentalnej	- komputer apple imac 27' - krzesło gościnne prino, 13 szt - nt szafa s 100*43*220 - nt stół konferencyjny 234*120 - szafa metalowa 100*50*200 - szafa szufladowa 131,5-92 - szafa szufladowa 131,5-92 - monitor 55' full hd Samsung - zestaw soundbar wersja 2+1
budynek ul. Kolumba 61		
P04	Pomieszczenie techniczne i archiwum	- Gilotyna - szafy - stoły - archiwum prac studenckich
P05	Pomieszczenie techniczne i archiwum	- regały metalowe 4 szt - stoły
P06	Pomieszczenie techniczne	- napinarka do siatek sitodrukowych - kompresor - stoły metalowe - zlew metalowy
P07	Pomieszczenie ekspozycyjne	- oświetlenie galeryjne- reflektory punktowe
Sala 003,004	Laboratorium serigrafii	- komputer stac. Apple iMac 27' - skaner EPSON GT 20000 - komputer stacjonarny PC – 1 szt. - ploter atramentowy EPSON SC T3200 - drukarka laserowa Brother

		- szafy metalowe - szafa do rysunków, 4 szt -stoły -krzesła - stół sitodrukowy ze wspomaganiem rakla, 3 szt - płuczka do mycia sit z podświetl., 2 szt - suszarki do wydruków, 2 szt - stanowisko do mieszania farb
Sala 005	Laboratorium serigrafii - naświetlarnia	- kopiorama - lampa do naświetlania matryc sitodr. - szafy - regały - sprężarka
Sala 006	Laboratorium serigrafii - suszarnia	- termowentylator - sita - regał na sita 4 szt.
Sala 008	Laboratorium wklęsłodruku	- digestorium - kuweta PCV - zlew techniczny - stoły warsztatowe - kuweta stołowa
Sala 009	Laboratorium wklęsłodruku	- szafa do napyłania kalafonii 900x1200 mm - piecyk elektryczny 700 x 1000 mm - stoły warsztatowe metalowe 3szt. - regał metalowy - szafa magazynowa (ogniotrwała)
Sala 010	Laboratorium wklęsłodruku	- prasa walcowa - regały drewniane - szafy szufladowe 4 szt. - stoły
Sala 101	Pomieszczenie socjalne	- sofa - krzesła - regały drewniane - szafa drewniana - szafa metalowa - wieszak na ubrania - stoły - kuchenka mikrofalowa - czajnik elektryczny - dystrybutor wody
Sala 102	Pracownia Rysunku i Malarstwa	- sztalugi drewniane - monitor 55" full hd Samsung - zestaw soundbar wersja 2+1
Sala 103	Pracownia Rysunku i Malarstwa	- sztalugi drewniane - szafa skrytkowa 4 szt
Sala 201	Sala dydaktyczna	- stoły warsztatowe - suszarki do wydruków

		- biurko - serwerownia - szafy szufladowe 2 szt. - regały metalowe - szafa metalowe
Sala 203	Laboratorium wypukłodruku	- stoły warsztatowe - suszarki do wydruków - szafy szufladowe 2 szt. - regały metalowe - szafy metalowe - prasa walcowa - prasa walcowa mała - szafa magazynowa (ogniotrwała)
Sala 204	Laboratorium litografii i wypukłodruku	- szafy szufladowe 3 szt. - szafa metalowa - stoły - stoły warsztatowe - szafka mała wisząca - zlewozmywak - kamienie litograficzne około 20 szt.
Sala 205	Laboratorium litografii	- stół warsztatowy - stanowisko do szlifowania kamieni - prasa litograficzna - metalowa szafka - szafka wisząca - kamienie litograficzne około 10szt. - suszarka do wydruków
Sala 207	Laboratorium litografii	- stół warsztatowy - stanowisko do szlifowania kamieni - prasa litograficzna - kamienie litograficzne duże 3 szt. - suszarka do wydruków
Sala 208	Laboratorium litografii i wypukłodruku	- komputer stac. Apple iMac 27' - skaner EPSON GT 20000 - drukarka / kopiarka A3 - szafka metalowa z szufladami - szafy szufladowe duże 3 szt. - stoły - szafy drewniane 3 szt. - stół warsztatowy - kamienie litograficzne duże 3 szt.

3. PROGRAM

3.1 Podstawowe informacje

Dokładny przebieg studiów II stopnia na kierunku Grafika Artystyczna określa plan studiów.

Treści dydaktyczne zostały tam podzielone na bloki:

- podstawowy
- kursów obieralnych
- technik wspomagających warsztat
- kierunkowy dyplomowy
- interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru

3.2 Opis realizacji programu

Plan studiów określa ilości godzin poszczególnych przedmiotów, treści obowiązkowe i obieralne, punkty ECTS oraz rodzaj zajęć. Studia trwają 2 lata (4 semestry), najważniejsze treści prowadzone są w bloku kierunkowym, który zawiera obieralne pracownie dyplomujące i uzupełniające. Na drugim roku student realizuje dyplom magisterski, realizowany pod opieką promotora. Studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów. Ocena przedmiotów kierunkowych jest dokonywana w sposób ciągły poprzez przeglądy semestralne i końcowo-roczne. Wyniki zaliczeń i egzaminów wpisywane są do kart okresowych osiągnięć studenta oraz protokołów zaliczenia przedmiotu.

3.3 Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	60
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych.	2
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	-
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	22

3.4 Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1500

3.5 Praktyki zawodowe (wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych)

Nie dotyczy

3.6 Sylwetka absolwenta

Absolwent Grafiki Artystycznej II stopnia posiada gruntowną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych, a w szczególności w obszarze grafiki artystycznej pozwalającą na podejmowanie samodzielnych, twórczych działań. Absolwent posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą historii i teorii sztuki współczesnej, kultury, filozofii oraz zna wybrane aspekty szeroko pojętej komunikacji wizualnej, podstaw marketingu i prawa autorskiego. Potrafi analizować zjawiska sztuki w ujęciu historycznym i współczesnym. Jest przygotowany do posługiwania się tradycyjnymi i nowoczesnymi środkami przekazu artystycznego. Posiada zaawansowaną wiedzę i umiejętności w zakresie warsztatu i technologii graficznych. Jest przygotowany do samodzielnej pracy artystycznej oraz pracy w instytucjach kultury, wydawnictwach i studiach graficznych. Absolwent w swych działaniach wykazuje się inwencją i kreatywnością. Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Jest przygotowany do pracy naukowo-badawczej, może podjąć pracę w uczelni wyższej oraz jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

3.7 Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Dyplom magisterski, dokumentuje zdobycie przez absolwenta poszerzonej wiedzy, umiejętności i kompetencji z zakresu grafiki artystycznej, pozwalających na konstruowanie indywidualnej wypowiedzi plastycznej z wykorzystaniem wiedzy z obszaru kultury. Przedstawiając dyplomową pracę praktyczną wraz z opisem dzieła oraz pracę teoretyczną dyplomant dowodzi, że potrafi poddać badawczej analizie wybrany problem artystyczny i przedstawić go za pomocą środków wizualnych, adekwatnych technik graficznych oraz języka z zakresu sztuk graficznych. Egzamin dyplomowy składa się z otwartej obrony kierunkowej pracy dyplomowej oraz ustnego egzaminu z zakresu

Zatwierdzony uchwałą nr 58/2026 Senatu Akademii Sztuki w dniu 30 czerwca 2026 r.

programu studiów. Oceny egzaminu dokonuje powołana przez Dziekana Wydziału komisja dyplomowa.

4. EFEKTY UCZENIA SIĘ

Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKU) do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki, tabela według wzoru Załącznik nr 5

TABELA ODNIESIEŃ KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (EKU) DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA DZIEDZINY SZTUKI

Kierunkowe efekty uczenia się (EKU)		
Wiedza:		
	1) Wiedza w zakresie realizacji prac artystycznych:	Odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki
GA2_W01	Dysponuje pogłębioną wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	P7S_WG
GA2_W02	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie dotyczącym grafiki i szeroko pojętych sztuk wizualnych	P7S_WG
GA2_W03	Posiada wiedzę, dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy, dotyczącej obranego kierunku	P7S_WG
GA2_W04	Dysponuje wiedzą potrzebną do tworzenia i realizowania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_WG
	2) Wiedza w zakresie rozumienia kontekstu kierunku grafiki artystycznej:	
GA2_W05	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych	P7S_WG
GA2_W06	Zna i rozumie źródła i formy inspiracji leżących w obszarach kultury, sztuki umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
GA2_W07	Definiuje i interpretuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami szeroko pojętej grafiki	P7S_WG
GA2_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym	P7S_WG
GA2_W09	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą historii i teorii sztuki oraz sztuki współczesnej i wynikających z niej linii rozwojowych z zakresu sztuk pięknych	P7S_WG
GA2_W10	Posiada wiedzę dotyczącą rynku kultury i sztuki oraz ochrony własności intelektualnej	P7S_WG P7S_WK

GA2_W11	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą publikacji z zakresu sztuki	P7S_WG
GA2_W12	Zna i rozumie procesy zachodzące w ramach komunikacji społecznej	P7S_WG
GA2_W13	Posiada ogólną wiedzę z zakresu socjologii sztuki	P7S_WG
Umiejętności		
	1) Umiejętności w zakresie realizacji prac artystycznych:	
GA2_U01	Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji własnych, oryginalnych prac artystycznych	P7S_UW
GA2_U02	Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami pozwalającymi w sposób kreatywny i swobodny skonstruować własny, niezależny język wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
GA2_U03	Posiada umiejętności przygotowania i realizacji prac artystycznych z uwzględnieniem czynników estetycznych, społecznych i prawnych	P7S_UW
	3) Umiejętności w zakresie warsztatu:	
GA2_U04	Kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę, utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i prezentowania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW P7S_UU
GA2_U05	Posiada zaawansowane umiejętności obsługi programów i sprzętu/urządzeń do obróbki grafiki	P7S_UW P7S_UU
	3) Umiejętności w zakresie kreacji artystycznej:	
GA2_U06	Posiada świadomość niezbędną do uzasadnienia własnych twórczych motywacji, otwartą na odmienne widzenie świata i subiektywne obrazowanie	P7S_UW P7S_UU
	4) Umiejętności werbalne:	
GA2_U07	Posiada umiejętność tworzenia opracowań pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z wybranym kierunkiem, jak i szeroką	P7S_UK

	problematyką z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	
GA2_U08	Ma umiejętności językowe w zakresie sztuk wizualnych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
	5) Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:	
GA2_U09	W sposób odpowiedzialny przygotowuje i realizuje publiczne prezentacje dokonań własnych i innych artystów	P7S_UK
Kompetencje społeczne		
	1) W aspekcie niezależności:	
GA2_K01	Ma świadomość wagi nieustającego kształcenia się	P7S_KR P7S_UU
GA2_K02	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego używania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KR P7S_UU P7S_KK
GA2_K03	W warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji, w ramach zdobytej wiedzy, wykazuje się kreatywnością i samodzielnością w działaniach na polu twórczym i zawodowym	P7S_KR
GA2_K04	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KR P7S_KO P7S_UU
	2) W aspekcie uwarunkowań psychologicznych:	
GA2_K05	Wykorzystując mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KK P7S_KR
GA2_K06	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK
	3) W zakresie komunikacji społecznej:	
	Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też	

GA2_K07	wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7S_KO P7S_KR
GA2_K08	Prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznym	P7S_KO P7S_KR

objaśnienia oznaczeń:

kierunkowe efekty uczenia się (EKU)

- K: uczenie dla kierunku;
- kategoria efektów: W-wiedza, U- umiejętności, K- kompetencje społeczne;
- numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii, zmiany w postaci dwóch cyfr arabskich (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0)

ZAŁĄCZNIKI

- 1. Plan studiów** - dodać jako załącznik, tabela według wzoru Załącznik nr 2 lub 2a,
- 2. Matryca** kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się, (dodać jako załącznik), tabela według wzoru Załącznik nr 3,
- 3. Sylabusy** - dodać jako załącznik, według wzoru Załącznik nr 4.