



PROGRAM STUDIÓW

Dyscyplina: sztuki muzyczne

Kierunek: instrumentalistyka

Poziom (stopień): studia II stopnia

Profil: ogólnoakademicki

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2026/2027

SPIS TREŚCI

1. Charakterystyka kierunku
2. Nauka, badania, infrastruktura
3. Program
4. Efekty uczenia się, załącznik nr 5

ZAŁĄCZNIKI

1. Plan studiów, załącznik nr 2 lub 2a,
2. Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się, Załącznik nr 3,
3. Sylabusy, Załącznik nr 4.

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU

1.1 Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: sztuki muzyczne
Nazwa kierunku: instrumentalistyka
Stopień/poziom: studia II stopnia
Profil: ogólnoakademicki
Forma: studia stacjonarne
Język studiów: polski

1.2 Charakterystyka kierunku

Kierunek Instrumentalistyka jest integralną częścią Akademii Sztuki w Szczecinie od początku jej istnienia, nieprzerwanie od 2010 roku. To przestrzeń intensywnego rozwoju artystycznego, w której pasja spotyka się z profesjonalnym warsztatem, a indywidualność studenta staje się fundamentem procesu kształcenia. Absolwenci zdobywają wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne odpowiadające kwalifikacjom na 7 poziomie Polskiej Ramy Kwalifikacji w obszarze sztuki muzycznej.

Studia realizowane są w formie stacjonarnych studiów drugiego stopnia w ramach 20 specjalności: akordeon, altówka, fagot, flet, fortepian, gitara, harfa, klarnet, klawesyn, kontrabas, obój, organy, perkusja, puzon, róg, saksofon, skrzypce, trąbka, tuba oraz wiolonczela.

Program studiów opiera się na modelu kształcenia bezpośredniego, często realizowanego w formule indywidualnej, właściwej dla szkolnictwa artystycznego. Taka forma pracy umożliwia rozwijanie indywidualnych predyspozycji wykonawczych i interpretacyjnych studentów oraz doskonalenie warsztatu instrumentalnego pod kierunkiem wysoko wykwalifikowanej kadry dydaktycznej.

Realizowane zajęcia służą rozwijaniu kreatywności, pogłębianiu kompetencji artystycznych oraz kształtowaniu umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów interpretacyjnych i wykonawczych. Program studiów przygotowuje absolwentów do profesjonalnej działalności estradowej, pracy zespołowej oraz aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu muzycznym i kulturalnym.

1.3 Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia artystów muzyków realizowana na kierunku Instrumentalistyka pozostaje zgodna z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, które podkreślają znaczenie tworzenia warunków sprzyjających rozwojowi młodych talentów oraz przeciwdziałania odłowowi uzdolnionych artystycznie osób do innych ośrodków akademickich w kraju i za granicą.

Program studiów uwzględnia założenia Deklaracji Bolońskiej, w tym system punktów ECTS, dwustopniową strukturę kształcenia oraz możliwość indywidualnego kształtowania ścieżki edukacyjnej zgodnie z zainteresowaniami i predyspozycjami studenta.

Podstawę wysokiej jakości kształcenia stanowi potencjał dydaktyczny i artystyczno-naukowy kadry akademickiej, tworzonej przez doświadczonych pedagogów oraz aktywnych artystów muzyków. Łączą oni działalność dydaktyczną z aktywnością artystyczną, twórczą i naukową, zapewniając studentom dostęp do aktualnych praktyk wykonawczych i współczesnych kierunków rozwoju sztuki muzycznej.

Wysokie kompetencje kadry, obejmujące zarówno kwalifikacje artystyczno-naukowe, jak i doświadczenie pedagogiczne, znajdują odzwierciedlenie w osiągnięciach studentów, w tym licznych nagrodach i wyróżnieniach zdobywanych podczas krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych.

1.4 Cele kształcenia

Głównym celem kształcenia na kierunku Instrumentalistyka jest przygotowanie wysoko wykwalifikowanych muzyków instrumentalistów na potrzeby współczesnej kultury muzycznej. Realizacja tego celu odbywa się poprzez spójny program studiów obejmujący przedmioty ogólnoakademickie, podstawowe i kierunkowe, które wraz z ofertą zajęć fakultatywnych kształtują strukturę studiów oraz profil kompetencyjny absolwenta.

Istotnym założeniem procesu dydaktycznego jest osiąganie najwyższych standardów kształcenia, sprzyjających przygotowaniu absolwentów do funkcjonowania na współczesnym rynku pracy. Cel ten realizowany jest poprzez systematyczne doskonalenie programów studiów, rozwój kompetencji dydaktycznych kadry akademickiej oraz wspieranie aktywności artystycznej studentów.

Szczególne znaczenie przypisuje się uczestnictwu studentów w przedsięwzięciach artystycznych o zasięgu pozauczelnianym, takich jak festiwale, konkursy, kursy i warsztaty mistrzowskie oraz koncerty. Działania te umożliwiają zdobywanie doświadczenia scenicznego, rozwijanie kompetencji zawodowych oraz aktywne uczestnictwo w życiu artystycznym i kulturalnym.

1.5 Potrzeby społeczno-gospodarcze

Kierunek Instrumentalistyka na Akademii Sztuki w Szczecinie powstał w odpowiedzi na potrzebę wzmocnienia świadomości kulturowej społeczeństwa oraz rozwijania działań kulturotwórczych w regionie. Program kształcenia ukierunkowany jest na przygotowanie zawodowych wykonawców muzyki, zdolnych do samodzielnej działalności artystycznej oraz aktywnego uczestnictwa w życiu muzycznym i kulturalnym.

Studia drugiego stopnia stanowią naturalną kontynuację kształcenia realizowanego na poziomie studiów pierwszego stopnia, umożliwiając dalszy rozwój kompetencji artystycznych i pedagogicznych.

Ważnym elementem procesu kształcenia jest przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej w zakresie nauczania gry na instrumentach. Absolwenci, po zrealizowaniu odpowiedniego modułu kształcenia, uzyskują przygotowanie pedagogiczne zgodne z wymaganiami określonymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 454).

2. NAUKA, BADANIA, INFRASTRUKTURA

2.1 Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Kadra naukowo-dydaktyczna kierunku Instrumentalistyka prowadzi aktywną działalność artystyczną, naukową i organizacyjną w obszarze sztuki muzycznej, obejmującą różnorodne zagadnienia związane z wykonawstwem instrumentalnym. Efektem tej działalności są publikacje naukowe i fonograficzne, nagrania oraz koncerty, w tym prawykonania utworów przeznaczonych na różne składy instrumentalne.

Pracownicy kierunku angażują się również w organizację wydarzeń artystycznych i naukowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, takich jak konferencje, festiwale, przeglądy oraz projekty muzyczne, współtworząc przestrzeń wymiany doświadczeń artystycznych i refleksji nad współczesną kulturą muzyczną.

2.2 Związek badań naukowych z dydaktyką

Działalność naukowa i artystyczna kadry kierunku Instrumentalistyka pozostaje w ścisłym związku z procesem dydaktycznym i stanowi istotny element kształcenia studentów. Badania prowadzone przez nauczycieli akademickich w obszarze wykonawstwa instrumentalnego, interpretacji dzieła muzycznego oraz praktyki artystycznej znajdują bezpośrednie odzwierciedlenie w realizowanych treściach programowych i metodach pracy dydaktycznej.

Szczególne znaczenie ma indywidualny charakter kształcenia, w ramach którego student, we współpracy z pedagogiem, rozwija umiejętność świadomej analizy i interpretacji dzieła muzycznego. Proces ten opiera się na wykorzystaniu doświadczeń artystycznych i badawczych nauczyciela akademickiego, który poprzez własną działalność naukową i twórczą stale poszerza kompetencje przekazywane studentom.

Związek badań naukowych z dydaktyką przejawia się również w aktywnym udziale studentów w projektach artystycznych realizowanych przez kadrę kierunku, obejmujących koncerty, nagrania, publikacje naukowe, festiwale oraz inne przedsięwzięcia o charakterze artystyczno-naukowym. Ważnym elementem procesu kształcenia jest także działalność orkiestry Akademii Sztuki w Szczecinie oraz zespołów kameralnych, uczestniczących w wydarzeniach artystycznych organizowanych w Szczecinie i poza regionem.

2.3 Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Bazę dydaktyczną kierunku Instrumentalistyka stanowią sale wykładowe, dydaktyczne, ćwiczeniowe oraz specjalistyczne pracownie zlokalizowane w budynkach Akademii Sztuki w Szczecinie przy al. Niepodległości 40 oraz w Pałacu pod Globusem przy placu Orła Białego 2. Na potrzeby kierunku dostępne są 43 sale dydaktyczne, dostosowane do specyfiki kształcenia artystycznego i prowadzenia zajęć indywidualnych, grupowych oraz zespołowych.

Sale wyposażone są w specjalistyczny sprzęt i instrumentarium niezbędne do realizacji programu studiów, w tym m.in. fortepiany i pianina firmy Yamaha, organy piszczałkowe i cyfrowe, instrumenty perkusyjne, kontrabasy, gitary, akordeony oraz instrumenty dęte. Infrastrukturę dydaktyczną uzupełnia profesjonalne studio nagrań dźwiękowych funkcjonujące w Centrum Przemysłów Kreatywnych Akademii Sztuki w Szczecinie, umożliwiające realizację projektów artystycznych i rejestrację materiałów audio.

Istotnym elementem zaplecza dydaktycznego jest również Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie, pełniąca funkcję multimedialnego systemu biblioteczo-informacyjnego. Zasoby Mediateki obejmują zarówno tradycyjny księgozbiór i wydawnictwa nutowe, jak i multimedia, w tym płyty muzyczne, filmy DVD, publikacje elektroniczne oraz cyfrowe pliki muzyczne. System zapewnia także dostęp do krajowych i światowych zasobów z zakresu sztuki i kultury, wspierając proces dydaktyczny, działalność artystyczną oraz rozwój kompetencji badawczych studentów.

W zbiorach Mediateki znajduje się około 4 000 publikacji dotyczących sztuk muzycznych, obejmujących m.in. historię muzyki, teorię i naukę o muzyce, kształcenie słuchu, harmonię, emisję głosu, pedagogikę i psychologię muzyki oraz instrumentalistykę. Ważną część zbiorów stanowią także wydawnictwa nutowe wykorzystywane w realizacji zajęć dydaktycznych i przygotowaniu repertuaru artystycznego studentów kierunku Instrumentalistyka.

3. PROGRAM

3.1 Podstawowe informacje

Program studiów został opracowany w oparciu o wieloletnie doświadczenie w realizacji kształcenia na kierunku Instrumentalistyka, założenia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla poziomu 7 oraz analizę potrzeb i oczekiwań studentów oraz otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców związanych z sektorem kultury i edukacji artystycznej.

Kształcenie prowadzone jest w formie studiów stacjonarnych, z wykorzystaniem modelu indywidualnego nauczania oraz pracy w niewielkich grupach, szczególnie w zakresie przedmiotów specjalistycznych. Taka organizacja procesu dydaktycznego umożliwia indywidualne podejście do studenta oraz stwarza warunki do optymalnego rozwijania jego uzdolnień artystycznych, kompetencji wykonawczych i potencjału twórczego.

3.2 Opis realizacji programu

Oferta kształcenia na kierunku Instrumentalistyka, studia drugiego stopnia, skierowana jest do absolwentów studiów I stopnia, posiadających umiejętności gry na wybranym instrumencie muzycznym na poziomie roku dyplomowego studiów I stopnia oraz spełniających warunki postępowania rekrutacyjnego określone w Uchwale Rekrutacyjnej nr 34/2025 z dnia 24 czerwca 2025 r. z późn. zm. Kandydaci przystępują do egzaminu wstępnego, którego zasady, tryb oraz kryteria kwalifikacji zostały szczegółowo określone w obowiązujących przepisach wewnętrznych Uczelni.

Program studiów realizowany jest zgodnie z systemem punktów ECTS, odpowiadającym powszechnie obowiązującym standardom europejskim. Punkty ECTS odzwierciedlają całkowity nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, obejmujący zarówno udział w zajęciach dydaktycznych prowadzonych z udziałem nauczycieli akademickich — takich jak wykłady, ćwiczenia, seminaria i zajęcia indywidualne — jak i pracę własną studenta, w tym przygotowanie do zajęć, doskonalenie warsztatu instrumentalnego oraz korzystanie z zasobów bibliotecznych i materiałów dydaktycznych.

Warunkiem ukończenia studiów drugiego stopnia jest osiągnięcie efektów uczenia się przewidzianych programem studiów oraz uzyskanie co najmniej 120 punktów ECTS. Program umożliwia studentom

indywidualne kształtowanie ścieżki edukacyjnej poprzez dobór przedmiotów do wyboru, którym przypisano nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS.

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry, a przebieg studiów opiera się na semestralnym systemie rozliczania osiągnięć studentów. Formy prowadzenia zajęć są zróżnicowane i dostosowane do specyfiki kształcenia artystycznego. Obejmują one wykłady, w szczególności o charakterze konwersatoryjnym i problemowym, ćwiczenia, seminaria oraz zajęcia indywidualne.

Weryfikacja osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się odbywa się zgodnie z zasadami określonymi w sylabusach poszczególnych przedmiotów i może przyjmować formę egzaminów ustnych, pisemnych, testów, egzaminów praktycznych, przeglądów, przesłuchań oraz egzaminów dyplomowych realizowanych w formie publicznej prezentacji artystycznej.

Wyniki zaliczeń oraz egzaminów są dokumentowane i udostępniane studentom za pośrednictwem systemu Wirtualnego Dziekanatu Akademii Sztuki w Szczecinie: dziekanat.akademiasztuki.eu

3.3 Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	60
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych:	
- praktyka estradowa	2
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

3.4 Liczba punktów ECTS

Łączna liczba godzin zajęć obowiązkowych jest uzależniona od specjalności:

- fortepian – **660** godzin
- instrumenty smyczkowe i dęte – **690** godzin
- perkusja – **630** godzin
- akordeon, gitara – **600** godzin
- organy, klawesyn - **660** godzin

Ponadto student realizuje co najmniej 30% programu studiów w ramach przedmiotów obieralnych, obejmujących blok przedmiotów do wyboru.

3.5 Praktyki zawodowe (wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych)

Praktyki zawodowe na kierunku Instrumentalistyka realizowane są przede wszystkim w formie **praktyk estradowych**, stanowiących integralny element procesu kształcenia artystycznego. Ich celem jest rozwijanie kompetencji wykonawczych oraz zdobywanie doświadczenia scenicznego niezbędnego w przyszłej działalności zawodowej.

W ramach praktyk estradowych student zobowiązany jest do udziału w co najmniej trzech publicznych występach artystycznych w każdym semestrze, prezentujących umiejętności wykonawcze w zakresie wybranej specjalności instrumentalnej. Informacje dotyczące zrealizowanych występów dokumentowane są w Karcie praktyk estradowych i potwierdzane przez prowadzącego przedmiot instrument główny. Po dokonaniu pozytywnej weryfikacji zaliczenie praktyk wpisywane jest do systemu Wirtualnego Dziekanatu. Praktyki estradowe realizowane są przez dwa semestry, a każdy semestr kończy się uzyskaniem zaliczenia.

Studenci realizujący moduł przygotowania pedagogicznego odbywają ponadto **praktyki pedagogiczne** w łącznym wymiarze 150 godzin. Przebieg praktyk pedagogicznych dokumentowany jest w Dzienniczku praktyk, w którym odnotowywane są wykonane działania dydaktyczne oraz potwierdzenia nauczycieli-opiekunów praktyk.

Praktyki pedagogiczne odbywają się w szkołach muzycznych I stopnia. Akademia Sztuki w Szczecinie współpracuje w tym zakresie m.in. z Państwową Szkołą Muzyczną I stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego w Szczecinie oraz Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie.

5.1 Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów drugiego stopnia na kierunku Instrumentalistyka jest wszechstronnie wykształconym muzykiem instrumentalistą, posiadającym zaawansowaną wiedzę teoretyczną i praktyczną, umożliwiającą samodzielne tworzenie interpretacji muzycznych na najwyższym poziomie artystycznym oraz prowadzenie twórczej działalności estradowej. Dysponuje szeroką znajomością literatury muzycznej — solowej, kameralnej i estradowej.

Posiada kompetencje do prowadzenia działalności artystycznej w instytucjach kultury oraz mediach, a także przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w kształtowaniu i upowszechnianiu kultury narodowej. Opanował warsztat wykonawczy i metodyczny, zna zagadnienia stylistyczne oraz estetyczne i potrafi dokonywać ich świadomej oceny i interpretacji.

Absolwent posiada również umiejętność krytycznej analizy własnych osiągnięć artystycznych oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej, niezbędnej do rozumienia relacji między dawnymi i współczesnymi technikami kompozytorskimi oraz świadomego prowadzenia procesu twórczego. Zna także podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości właściwych dla działalności muzycznej.

Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią muzyczną.

Jest przygotowany do odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty muzyka, w tym do rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu środowiska artystycznego, przestrzegania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz ich upowszechniania.

Absolwent, który w toku studiów zrealizował przedmioty z zakresu przygotowania pedagogicznego — zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. z 2024 r. poz. 453) — uzyskuje kwalifikacje do nauczania przedmiotu instrument główny w szkolnictwie muzycznym.

Absolwent jest również przygotowany do kontynuowania kształcenia w Szkole Doktorskiej.

5.2 Ukończenie studiów

Warunkiem ukończenia studiów drugiego stopnia na kierunku Instrumentalistyka jest osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych oraz spełnienie następujących wymagań:

1. uzyskanie pozytywnych zaliczeń ze wszystkich przedmiotów przewidzianych programem studiów oraz zdobycie 120 punktów ECTS,
2. wykonanie recitalu dyplomowego potwierdzającego osiągnięcie zaawansowanych kompetencji artystycznych i interpretacyjnych,
3. przygotowanie pracy dyplomowej związanej z wybraną specjalnością, o charakterze analitycznym, badawczym lub projektowym,
4. uzyskanie pozytywnego wyniku egzaminu dyplomowego, obejmującego ocenę osiągniętych efektów uczenia się oraz poziomu przygotowania artystycznego i teoretycznego absolwenta.

4. EFEKTY UCZENIA SIĘ

TABELA ODNIESIEŃ KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (EKU) DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA DZIEDZINY SZTUKI

Instrumentalistyka STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Kierunkowe efekty uczenia się (EKU)		
Wiedza:		
EKK		Odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki
zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależności		
absolwent zna i rozumie:		
I2_W01	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla instrumentalisty, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z grą na wybranym instrumencie	P7S_WG
I2_W02	główne tendencje rozwojowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzycznej, a w szczególności muzyce instrumentalnej	
I2_W03	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi muzyka	
I2_W04	zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	
I2_W05	kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej oraz jej związek z innymi obszarami współczesnego życia	
I2_W06	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty muzyka	
I2_W07	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka - instrumentalisty	
I2_W08	główne tendencje rozwojowe muzyki współczesnej	
I2_W09	repertuar związany z wybranym instrumentem muzycznym	
I2_W10	szczegółowe zasady dotyczące wybranej specjalności niezbędne do rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z grą na wybranym instrumencie	
I2_W11	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami wiedzy i umiejętności na kierunku instrumentalistyka	
kontekst/uwarunkowania, skutki		
I2_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną	P7S_WK

I2_WK02	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności artystycznej na rynku muzycznym, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego	
I2_WK03	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości dla muzyków	
wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania		
I2_UW01	zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące	P7S_UW
I2_UW02	twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	
I2_UW03	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dyscyplinie sztuki muzycznej	
I2_UW04	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	
I2_UW05	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	
I2_UW06	budować obszerny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach)	
I2_UW07	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	
I2_UW08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia	
I2_UW09	skutecznie realizować działania zespołowe	
I2_UW10	samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku		
I2_UK01	komunikować się z otoczeniem wykorzystując kierunek instrumentalistyka, podczas działań artystycznych dla różnych środowisk	P7S_UK
I2_UK02	przewodzić debatę w tematyce związanej z grą na wybranym instrumencie, w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną	
I2_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią muzyczną	
I2_UK04	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	
I2_UK05	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością	

organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa		
I2_UO01	kierować pracą zespołu w celu zrealizowania projektu muzycznego	P7S_UO
I2_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach w celu zrealizowania projektu muzycznego	
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
I2_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkować innych w tym zakresie	P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:		
oceny/krytyczne podejście		
I2_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P7S_KK
I2_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego	
I2_KK03	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych	
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu społecznego		
I2_KO01	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności artystycznej na rzecz środowiska	P7S_KO
I2_KO02	inicjowania działań - koncertów, na rzecz interesu publicznego	
I2_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym	
I2_KO04	wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku: Instrumentalistyka	
I2_KO05	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka	
I2_KO06	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu		
I2_KR01	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty muzyka, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P7S_KR
I2_KR02	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	
I2_KR03	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka	

objaśnienia oznaczeń:

kierunkowe efekty uczenia się (EKU):

- I2: kształcenie dla kierunku **Instrumentalistyka studia II stopnia**

- kategoria efektów:

W – wiedza,

- U – umiejętności,
K – kompetencje społeczne;
- numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr arabskich (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0)
 - P7S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 7 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

ZAŁĄCZNIKI

- 1. Plan studiów** - dodać jako załącznik, tabela według wzoru Załącznik nr 2 lub 2a,
- 2. Matryca** kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się,
(dodać jako załącznik), tabela według wzoru Załącznik nr 3,
- 3. Sylabusy** - dodać jako załącznik, według wzoru Załącznik nr 4.