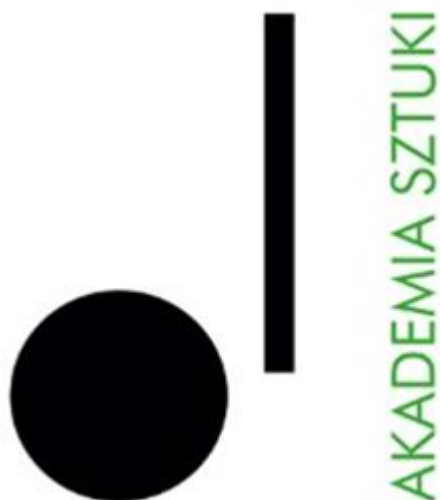




Program studiów

Dyscyplina: Sztuki Muzyczne

Kierunek: JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA

Poziom kształcenia: drugi stopień

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2026/2027

SPIS TREŚCI

1. Charakterystyka kierunku
2. Nauka, badania, infrastruktura
3. Program
4. Efekty uczenia się, załącznik nr 5

ZAŁĄCZNIKI

1. Plan studiów, załącznik nr 2 lub 2a,

2. Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się,
Załącznik nr 3,
3. Sylabusy, Załącznik nr 4.

1. Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

1.1 Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: Sztuki Muzyczne

Nazwa kierunku: JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA

Poziom: drugiego stopnia

Profil: praktyczny

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

1.2 Charakterystyka kierunku

Program studiów na kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA studia II stopnia wpisuje się w strategię Akademii Sztuki, zakładającą stałe poszerzanie oferty dydaktycznej i dywersyfikację kształcenia - w tym przypadku, w dziedzinie instrumentalistyka – poszerzenie tej dziedziny o instrumentalistykę jazzową w ramach stacjonarnych studiów II stopnia. Jest to również kontynuacja studiów I stopnia na tym kierunku. Jest zbieżna z misją uczelni, zakładającą promocję talentów, integrację środowiska artystycznego oraz kreowanie piękna we wszystkich obszarach życia społecznego z nastawieniem na nowoczesność i unikatowość, w oparciu o dorobek kultury narodowej i światowej. Program wpisuje się również w unikatową specyfikę uczelni – pierwszej w Polsce łączącej różne dziedziny sztuki, poprzez współpracę interdyscyplinarną studentów i wykładowców w kreowaniu wspólnych projektów artystycznych.

Efekty uczenia się - wiedza, umiejętności oraz kompetencje społeczne, które studenci zdobędą w toku kształcenia są zgodne z charakterystykami II stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji na poziomie 7, w obszarze sztuki muzyczne.

Studia prowadzone będą w zakresie instrumentalistyki jazzowej, z możliwością wyboru jednego z głównych instrumentów: saksofon, trąbka, fortepian, gitara, kontrabas, perkusja, akordeon, skrzypce oraz puzon.

Edukacja oparta jest w głównej mierze na kształceniu bezpośrednim, indywidualnym podejściu do studenta. Pozwoli to na rozwój osobowości twórczej, indywidualności artystycznej, a także pielęgnować będzie kreatywność od samego początku kształcenia. Zdobywanie kompetencji, umiejętności i wiedzy gwarantuje wykwalifikowana kadra aktywnych, cenionych artystów oraz intensywna działalność wykonawcza w ramach praktyk – koncerty we współpracy z instytucjami kultury oraz podmiotami prywatnymi, udział w sesjach nagraniowych. W ten sposób kierunek będzie miał bezpośredni wpływ na budowę i rozwój środowiska muzyków jazzowych w Szczecinie i regionie, a tym samym na podniesienie jakości i uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych.

1.3 Koncepcja kształcenia

Akademia Sztuki jest uczelnią młodą, zorientowaną na nowoczesność, innowacje i komunikację sztuk. Uruchomienie kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA – studia stacjonarne II stopnia jest zgodne ze strategią rozwoju Akademii Sztuki na lata 2021-2024. Strategia ta kładzie bowiem szczególny nacisk na potrzebę dywersyfikacji kształcenia i dostosowywanie kształcenia do zmiennych potrzeb rynku, zwłaszcza na kierunkach wykonawczych w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Koncepcja kształcenia na kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA opiera się na czterech filarach - głównych, obowiązkowych – zawierających przedmioty kierunkowe oraz praktyki zawodowe (A,B,C), bloku specjalistycznych pracowni kierunkowych oraz przedmiotów kierunkowych do wyboru (D, E), bloku przedmiotów pedagogicznych (F) oraz blok interdyscyplinarny (G).

1. Główny filar edukacji stanowią obowiązkowe przedmioty kierunkowe podzielone na trzy bloki: ogólnoakademicki, kierunkowy oraz blok praktyk zawodowych (A,B,C). Filar ten zapewnia zdobycie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w dziedzinie wykonawstwa solowego i zespołowego, oraz w obszarze dziedzin suplementarnych. Trzon kierunku stanowi wybrany instrument główny oraz zespół instrumentalny. Pozostałe przedmioty stanowią niezbędne wsparcie kształcenia instrumentalistów, przygotowujące ich do sprawnego poruszania się w współczesnym, dynamicznie zmieniającym się rynku pracy. Do ważniejszych w tym zakresie przedmiotów należą Podstawy cyfrowej produkcji i notacji muzycznej, Music Appreciation Course, Ekonomiczne i prawne aspekty rynku muzycznego oraz Przygotowanie autoreferatu. Ostatni przedmiot zakłada opis planowanego recitalu dyplomowego i zawiera

przygotowanie osobistych refleksji na temat dotychczasowego rozwoju i planów dalszego rozwoju artystycznego po ukończeniu studiów.

W ramach bloków obowiązkowych A, B, C student uzyskuje 64 punkty ECTS, co stanowi 53,3% punktów potrzebnych do ukończenia studiów.

2. Blok wybieralnych pracowni kierunkowych (D), zapewnia szereg specjalistycznych przedmiotów kierujących rozwój studenta pod kątem przyszłych kompetencji rynkowych. Składa się z pracowni kompozycji i aranżacji, pracowni produkcji muzycznej, pracowni muzyki popularnej, pracowni muzyki kreatywnej, pracowni indywidualnych projektów artystycznych, pracowni songwritingu. W bloku E znajdują się przedmioty istotne z perspektywy wszechstronnie rozwiniętego muzyka-instrumentalisty jazzowego – zespół muzyki etnicznej oraz orkiestra jazzowa.
3. Blok fakultetów pedagogicznych (F) składa się z przedmiotów określonych w Standardach Kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (zgodnie z ROZPORZĄDZENIEM MINISTRA NAUKI I SZKOLNICTWA WYŻSZEGO z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela). Zaliczenie całego bloku przedmiotów uprawnia zatem absolwenta do wykonywania pracy nauczyciela, w tym nauczyciela wybranego instrumentu głównego.
4. Przedmioty interdyscyplinarne (blok G), dostępne dla wszystkich kierunków kształcenia na uczelni – zapewniające zrozumienie historii, procesów twórczych i funkcjonowanie środowisk artystycznych oraz umiejętność współpracy z wszechstronnymi twórcami, w tym realizowanie interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych.

Student samodzielnie decyduje, które z dodatkowych przedmiotów wybiera, w ramach dostępnych 46,7% punktów ECTS (minimum 56 ECTS, maksimum 61 ECTS). Uczelnia zapewnia dostęp do kształcenia w ramach fakultetów specjalistycznych dedykowanych dla kierunku (bloki D oraz E), blok przedmiotów związanych z uprawnieniami pedagogicznymi (blok F) oraz dostęp do przedmiotów interdyscyplinarnych (blok G). Do wyboru jest więc na poziomie studiów drugiego stopnia kilka dróg rozwoju, które student wybierze w toku studiów – mając jednocześnie wybór bloków, w taki sposób aby nie kolidowały ze sobą i nie były zbyt dużym jednoczesnym obciążeniem czasowym, przy wyborze dużej ilości różnorodnych przedmiotów.

Program zakłada realizację postulatów Deklaracji Bolońskiej. Obejmuje pakiet punktów ECTS, umożliwiając wybór przez studenta najbardziej odpowiedniej dla niego ścieżki kształcenia.

Efekty uczenia się oraz kompetencje zawodowe we wszystkich dziedzinach wpisujących się w kierunek studiów zapewnia wykwalifikowana kadra nauczycieli, składająca się z aktywnych artystów i specjalistów posiadających znaczący dorobek artystyczny i naukowy, sprawnie poruszających się w dzisiejszym rynku pracy.

1.4 Cele kształcenia

Studia II stopnia o profilu praktycznym na kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA mają na celu wykształcenie kompetentnych i kreatywnych instrumentalistów gotowych do podjęcia pracy zawodowej związanej bezpośrednio z wykonywaniem zawodu muzyka instrumentalisty, bądź zawodów pokrewnych. Należą do nich chociażby: kompozytor, aranżer, producent muzyczny, nauczyciel.

Absolwent będzie wszechstronnie wykształconym muzykiem realizującym się zawodowo zarówno jako muzyk sesyjny, przystosowany do pracy z różnymi zadaniami od wykonawczych do nagraniowych, jak i solistą o wyrazistej osobowości artystycznej. Będzie również gotowy na podjęcie się zaawansowanego wykonawstwa w dziedzinie muzyki jazzowej i szeroko pojętej muzyki rozrywkowej jako sprawny instrumentalista z bardzo dobrymi umiejętnościami improwizatorskimi. Będzie posiadał solidne podstawy zarówno w dziedzinie aranżacji muzyki jak i kompozycji. Będzie dysponował narzędziami do podjęcia pracy jako samodzielny twórca, a także do promocji i rozpowszechniania własnej działalności twórczej. Będzie posiadał umiejętności w dziedzinie produkcji muzycznej związanej z autorskimi projektami. Będzie przystosowany do działania na zmieniającym się rynku muzycznym jako muzyk instrumentalista, gotowy do podjęcia różnych zadań oraz form realizacji zawodowej.

1.5 Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Od wielu lat Szczecin jest uznanym wśród publiczności miejscem na mapie Polski związanym z muzyką jazzową i rozrywkową. Mają tu miejsce ważne wydarzenia i festiwale jazzowe, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza, przy której obecnie funkcjonuje profesjonalny big band, poświęca w swoim repertuarze dużo miejsca muzyce jazzowej i rozrywkowej. Nie ma to niestety odzwierciedlenia w środowisku muzyków w mieście, które nie powiększa się i notuje odpływ zdolnej młodzieży – głównie na etapie decyzji o podjęciu studiów. Potrzeba otwarcia kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA wynika więc wprost z potrzeby zapewnienia ciągłości kształcenia (w Zespole Państwowych Szkół

Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie na poziomie II stopnia funkcjonuje specjalność jazzowa). Ważnym aspektem jest potrzeba budowania środowiska w oparciu o kompetentnych wykonawców, a wynika ona również z rosnącego zapotrzebowania na wszechstronnie wykształconych muzyków jazzowych i rozrywkowych w kontekście dynamicznie rozwijającego się w regionie rynku muzycznego. Dotyczy to zarówno instytucji kultury, które w ramach swojej działalności wyrażają coraz większą chęć organizacji koncertów, jak i rosnącej liczby inicjatyw prywatnych – w tym klubów muzycznych, które również takie zapotrzebowanie wyrażają. Kierunek studiów JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA na poziomie II stopnia jest naturalną kontynuacją studiów I stopnia. Jest również odpowiedzią na potrzebę nasycenia i równomiernego rozwoju środowiska muzyków w regionie. Stanowi dalsze dążenie do trwałego związania utalentowanych artystów z regionem poprzez kształcenie na wysokim poziomie, co w konsekwencji zatrzyma ich odpływ.

2. Działalność artystyczna i naukowa, infrastruktura

2.1 Główne kierunki działalności artystycznej i naukowej

Kształcenie na kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa o profilu praktycznym, kładzie największy nacisk na zdobycie wiedzy, kompetencji społecznych oraz przede wszystkim umiejętności praktycznych przyszłego zawodowego muzyka instrumentalisty, zapewniając mu szereg narzędzi do realizacji praktyk oraz zaplecze teoretyczne. Oprócz tego ważnym aspektem kierunku jest zapewnienie dostępu do badań naukowych i działalności artystycznej, powiązanych z dziedziną, prowadzonych przez wykładowców związanych z kierunkiem studiów. Działalność artystyczna i naukowa wykładowców:

Prof. Dr hab. Maciej Grzywacz

„Movin’ Along – Maciej Grzywacz plays music of Wes Montgomery”

Maciej Grzywacz – gitara, Kuba Stankiewicz – fortepian, Tomasz Grzegorski – saksofon, Piotr Kułakowski – kontrabas, Kuba Grzywacz – perkusja, Rok wydania 2021 (BWR 001, 2021). Płyta z kompozycjami Wesa Montgomery, nagrana i wydana w ramach działań naukowych.

„Connected” - Maciej Grzywacz Quartet

Maciej Grzywacz – gitara, Jakob Dinesen – saksofon, Daniel Franck – kontrabas, Hakon Mjaset Johansen – perkusja, Rok wydania 2015 (BWR 001, 2015)

Album zawiera wyłącznie autorskie kompozycje, został wskazany jako szczególne osiągnięcie w przewodzie profesorskim.

„Solo” – Maciej Grzywacz

Rok wydania 2013, (BWR, 001, 2013). Album zawierający standardy i kompozycje własne, nagrany w całości na gitarze klasycznej. Płyta została wskazana jako szczególne osiągnięcie w przewodzie habilitacyjnym.

Dr hab. Radosław Wośko - **„Język współczesnej instrumentalistyki perkusyjnej w kontekście eklektycznego charakteru nowoczesnego jazzu”** - tytuł rozprawy doktorskiej, tytuł habilitacji "Chamber Trio". Kontynuacja pracy twórczej w międzynarodowym projekcie Nelle Trio (PL/NO). Radek Wośko SOLO Rozpoczęte w 2016 roku i wciąż trwające prace nad projektem, skupiającym się na alternatywnych technikach perkusyjnych. Radek Wośko Chamber Trio. Punktem wyjścia dla tego przedsięwzięcia jest kameralistyka XXw., szczególnie tworzona przez takich kompozytorów jak Olivier Messiaen czy Béla Bartók, by przekraczać konwencje typowe dla muzyki jazzowej, szczególnie w warstwie kompozycyjnej.

Mgr Joanna Gajda - otwarcie przewodu doktorskiego p.t. **„Równowaga środków ekspresji jako podstawa kreowania indywidualnego języka muzycznej wypowiedzi na przykładzie autorskich opracowań standardów muzyki popularnej”**. Rozpoczęcie razem z Mieczysławem Szczepniakiem projektu edukacyjnego **„Piosenki jazzowe dla dzieci”**, w którym wykorzystane w nagraniu standardy jazzowe zostały opatrzone tekstami własnego autorstwa.

Dr Tomasz Licak – **“Saksofon we współczesnej muzyce improwizowanej w kontekście środków wyrazu wspólnych dla jazzu i muzyki klasycznej, na podstawie autorskiego dzieła muzycznego”** – tytuł rozprawy doktorskiej. Kontynuacja jazzowych aranżacji pieśni polskich kompozytorów – Mieczysława Karłowicza, Feliksa Nowowiejskiego oraz Stanisława Moniuszki – projekt “Pieśni Polskie”. Projekt łączący muzykę improwizowaną wywodzącą się z jazzu z muzyką pop – “Improvised Pop Songs”. A Power Stronger Than Itself (2021/2022) – projekt kompozytorski i wykonawczy we współpracy z Joanną Gajdą, Radosławem Wośko oraz orkiestrą działającą przy Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie – Szczecin Philharmonic Big Band. Projekt realizowany w ramach projektu badawczego pt. **“Współczesna sonorystyka big bandowa w kontekście środków wyrazu używanych we współczesnej kompozycji, na przykładzie autorskich kompozycji”** realizowanego w ramach badań naukowych w Akademii Sztuki w Szczecinie.

2.2 Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe na kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA są integralną częścią rozwoju procesu kształcenia. Poprzez poszerzanie swoich perspektyw wykładowcy będą w stanie oferować studentom szerokie możliwości rozwoju naukowego, a co za tym idzie – stanowić dla nich źródło inspiracji. Będą

mieli również znaczący wpływ na kształtowanie świadomości studentów w kwestiach dotyczących dróg rozwoju zawodowego, artystycznego i naukowego.

Jednym z głównych aspektów związanych z kierunkiem badań jest dążenie do poszerzania zakresu dyscypliny wraz z poruszaniem tematyki interdyscyplinarności w sztuce oraz uwrażliwienie na procesy zachodzące w dziedzinach pokrewnych. Procesy te uwrażliwiają studentów i odbiorców na nowe formy sztuki wynikające z rozwoju, zwiększając jakość uczestnictwa w kulturze. Aspekt naukowy jest istotnym czynnikiem inspiracyjnym i stymulującym w kształceniu przyszłych twórców – praktyków.

Działalność artystyczna

Głównym obszarem rozwoju kadry i studentów związanych z kierunkiem jest działalność artystyczna. Realizuje się ona poprzez podejmowanie przedsięwzięć artystycznych przez wykładowców, realizację i pomoc w prowadzeniu projektów artystycznych przez studentów oraz projekty wspólne, międzypokoleniowe i interdyscyplinarne. Przedsięwzięcia artystyczne są ściśle związane z programem studiów, który zakłada znaczną ilość udziału warstwy praktycznej kształcenia w postaci:

- koncertów solowych instrumentalistów w ramach praktyk indywidualnych oraz koncertów związanych z kierunkiem studiów (w tym udziału w recitalach dyplomowych),
- koncertów semestralnych w ramach praktyk zespołowych,
- praktyki kompozytorskiej i aranżacyjnej w postaci realizacji oraz publicznej prezentacji własnych kompozycji i aranżacji z funkcjonującymi w ramach zajęć zespołami.
- Prowadzenie własnych projektów artystycznych w ramach fakultatywnych pracowni producenckich, związanych z muzyką improwizowaną czy muzyką kreatywną.

Przedsięwzięcia artystyczne w ramach kierunku będą odbywać się we współpracy z regionalnymi instytucjami kultury oraz podmiotami prywatnymi – klubami muzycznymi i organizacjami pozarządowymi prowadzącymi działalność artystyczną.

Poza działalnością realizowaną w ramach programu studiów, studenci oraz wykładowcy podejmują własne inicjatywy w zakresie działalności twórczej, a program studiów ma za zadanie działać stymulująco na kreatywność w podejmowaniu wszelkich zewnętrznych inicjatyw artystycznych. Aspekt rozwoju w praktyce umożliwia płynne przejście studentów na rynek pracy wykonawców zawodowych już w toku studiów. Powyższym celom służy odpowiednia infrastruktura uczelni, zaangażowanie kadry w przedsięwzięcia artystyczne oraz obszerny zakres praktyk. W powyższym aspekcie znaczącą rolę ma również współpraca z podmiotami zewnętrznymi. W ramach realizacji praktyk uczelnia podejmuje współpracę z instytucjami kultury w regionie oraz organizacjami pozarządowymi i podmiotami prywatnymi.

Praktyki zawodowe rozumiane jako przedsięwzięcia artystyczne stanowią istotny aspekt kulturotwórczy dla regionu, jego środowiska artystycznego oraz odbiorców sztuki. Stanowią istotny element komunikacji społecznej i są formą rozpowszechniania dokonań studentów i wykładowców poprzez ich wspólne uczestnictwo w koncertach. Udział studentów i wykładowców jako aktywnych twórców w życiu kulturalnym poza uczelnią stanowi istotny aspekt rozwojowy i kulturotwórczy oraz buduje trwałe, wielopokoleniowe środowisko twórców i odbiorców.

2.3 Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Bazę lokalową Akademii Sztuki w Szczecinie stanowią sale dydaktyczne, wykładowe, pracownie specjalistyczne i sale ćwiczeniowe znajdujące się w Pałacu Ziemstwa Pomorskiego przy al. Niepodległości 40 w Szczecinie, oraz w Pałacu pod Globusem przy placu Orła Białego 2 w Szczecinie, wraz z przylegającym do niego budynkiem Centrum Przemysłów Kreatywnych. Spośród wszystkich sal stanowiących infrastrukturę Akademii Sztuki w Szczecinie do dyspozycji kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa dostępnych będzie 60 sal, które pod swoją opieką mają w ramach struktury uczelni Wydział Instrumentalny, Wokalny oraz Edukacji Muzycznej, a także pracownie specjalistyczne – studio nagrań oraz sale multimedialne i ćwiczeniowe stanowiące infrastrukturę Centrum Przemysłów Kreatywnych. Sale wyposażone są w niezbędne do prowadzenia zajęć na kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa narzędzia i instrumenty – fortepiany, pianina, kontrabasy, akordeony, zestawy perkusji, instrumenty elektroniczne, zestawy nagłośnieniowe. Do użytku studentów znajdzie się również w pełni wyposażone w oprogramowanie i sprzęt studio nagraniowe, składające się z 4 pomieszczeń (Studio Przemysłów Kreatywnych). Zarówno wykładowcy jak i studenci będą mogli korzystać z sal wyposażonych w nowoczesne media służące do tworzenia, komponowania i produkcji muzyki – komputery, karty dźwiękowe, słuchawki, instrumenty klawiszowe oraz oprogramowanie specjalistyczne (sala 05, Pałac Ziemstwa Pomorskiego przy al. Niepodległości)

Budynki Akademii Sztuki w Szczecinie wyposażone są w światłowodowe łącze internetowe o dużej prędkości oraz dostęp do Internetu poprzez punkty dostępowe Wi-Fi. Do dyspozycji studentów jest Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie, czyli multimedialny system biblioteczno-informacyjny. Jest ona oparta o tradycyjny księgozbiór wraz drukami muzycznymi oraz multimedia: filmy DVD, płyty muzyczne CD, publikacje książkowe w wersji elektronicznej, pliki muzyczne. Zapewnia ona również dostęp do światowych zbiorów z obszaru sztuki, pozwalając użytkownikom zapoznać się ze światowym dziedzictwem kulturowym i ze współczesnym rynkiem artystycznym. Mediateka AS posiada w swoich zbiorach ok. 4 tys. pozycji książkowych dotyczących sztuk muzycznych, w tym duży zbiór opracowań i

podręczników z zakresu historii muzyki, nauki o muzyce, kształcenia słuchu, zasad muzyki, harmonii, emisji głosu, pedagogiki i psychologii muzyki.

Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych

Sal dydaktyczne, windy, toalety i ciągi komunikacyjne dostosowane zostały do gabarytów wózków inwalidzkich. Podczas prac modernizacyjnych budynków Akademii wyrównane zostały poziomy płaszczyzn ułatwiające przemieszczanie się osób niepełnosprawnych. Sprzęt komputerowy wykorzystywany w procesie kształcenia zlokalizowany jest na stołach i biurkach umożliwiających korzystanie z niego przez osoby poruszające się na wózkach. W przypadku braku możliwości realizowania przez osoby niepełnosprawne zadań objętych programem studiów w pracowniach i salach dydaktycznych, istnieje możliwość wypożyczenia sprzętu takiego jak komputery z niezbędnym oprogramowaniem lub pomocy naukowych. Osoby niepełnosprawne mają również do dyspozycji specjalnie wyznaczone miejsca parkingowe przed budynkiem Uczelni.

3. Program

3.1 Podstawowe informacje

Program kształcenia na kierunku *Jazz i Muzyka Rozrywkowa*, studia II stopnia, realizuje postulaty Deklaracji Bolońskiej poprzez stosowanie punktów ECTS oraz realizację studiów w formie bloków zajęć. Pełen zakres efektów uczenia się, charakteryzujących program studiów na studiach stacjonarnych II stopnia na kierunku w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, opisuje tabela odniesień kierunkowych efektów do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki – sztuki muzyczne.

Proponowany program studiów na kierunku *Jazz i Muzyka Rozrywkowa* studia II stopnia opiera się na powiązaniu złożonych zagadnień praktycznych i teoretycznych związanych z zamiarem wszechstronnego wyedukowania dobrze funkcjonujących muzyków instrumentalistów z kwestiami odnoszącymi się do aktualnej kondycji muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz miejsca artysty we współczesnym świecie. W zakres edukacji wpisuje się odpowiednia dla kierunku ilość i jakość praktyk zawodowych, prowadzonych zarówno w instytucjach kultury, jak i w porozumieniu z podmiotami prywatnymi. Program umożliwia ponadto rozwój naukowy i artystyczny pracowników i studentów poprzez udział w uczelnianych projektach naukowo – badawczych z zakresu przedsięwzięć artystycznych, mających dobroczynny i integracyjny wpływ zarówno na środowisko lokalne, jak i w ujęciu globalnym.

3.2 Opis realizacji programu:

Studia na kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA drugiego stopnia będą trwać 4 semestry. Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent uzyskuje tytuł zawodowy **magistra**. Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych będą realizowane w ramach kierunku w siedmiu blokach przedmiotów. Trzy pierwsze – A, B oraz C to bloki przedmiotów obowiązkowych, pozostałe bloki – D, E, F oraz G to bloki przedmiotów wybieralnych:

A. Blok ogólnoakademicki, 13 ECTS

Sześć przedmiotów obowiązkowych wchodzących w skład bloku to zestaw, który realizuje istotne zagadnienia związane bezpośrednio z profesjonalnym wykonywaniem zawodu artysty muzyka. Należą do nich podstawy cyfrowej produkcji i notacji muzycznej, zapewniające szeroką wiedzę na temat dostępnych narzędzi elektronicznych i cyfrowych stanowiących nieocenioną pomoc w przyszłej zawodowej aktywności. W tym bloku student pozna również ekonomiczne i prawne aspekty rynku muzycznego oraz obszar ochrony własności intelektualnej. Ważną dziedziną, realizowaną w ramach bloku będzie przygotowanie pisemnych refleksji na temat dotychczasowego rozwoju osobistego, pod kątem właściwej realizacji recitalu dyplomowego oraz kierunków rozwoju przyszłej kariery artystycznej. Zakłada on również opanowanie języka obcego w zakresie sztuki muzycznej, zgodnie z wymaganiami dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

B. Blok kierunkowy, 40 ECTS

Jest to najważniejszy blok dla kierunku, w którego skład wchodzi przedmioty – instrument główny oraz zespół instrumentalny jazzowy. Każdy z kandydatów określa na etapie rekrutacji jaki instrument główny wybiera. Lista przedstawia się w następujący sposób: **saksofon, trąbka, fortepian, kontrabas, perkusja, akordeon, gitara, skrzypce, puzon**. Zgodnie z podjętą przez kandydata decyzją zostaje mu przydzielony nauczyciel przedmiotu głównego. Pozwala to na ukierunkowanie i indywidualne podejście do każdego studenta już na samym początku ścieżki edukacyjnej. Zespół instrumentalny jazzowy zapewnia sprawność w poruszaniu się w grze zespołowej w ramach szerokiego spektrum stylistycznego (4 semestry, z których każdy poruszał będzie inną stylistykę). Jest to główny blok dla kierunku, w ramach którego student zdobywa większość kompetencji, umiejętności i wiedzy w obszarze kierunkowych efektów uczenia się. Do bloku C przypisana jest również znaczna część wszystkich punktów ECTS na tym poziomie kształcenia. W ramach dwóch przedmiotów głównych należących do bloku B student realizuje bowiem znaczną część pracy własnej jako istotny element rozwoju muzyka instrumentalisty.

C. Blok praktyk zawodowych, 15 ECTS

Istotnym elementem kształcenia na studiach II stopnia o profilu praktycznym są praktyki zawodowe. Student w ramach kształcenia ma obowiązek zrealizować ilość praktyk w zakresie nie mniejszym niż 3 miesiące. Praktyki realizowane są w ramach kierunku studiów, w semestrach I-III. Ilość miesięcy wyrażona jest czasem praktyk liczonym w godzinach oraz punktami ECTS. Praktyki odbywają się zarówno na uczelni, jak i w ramach porozumień i umów z podmiotami zewnętrznymi – instytucjami kultury oraz podmiotami prywatnymi i organizacjami pozarządowymi.

D. Blok wybieralnych pracowni kierunkowych

Blok składa się z 6 pracowni ukierunkowujących rozwój studenta pod kątem szerokich kompetencji odpowiadających współczesnym trendom rozwoju muzyki i rynku muzycznego. Wśród głównych obszarów rozwoju znajdują się:

- pracownia kompozycji i aranżacji, zapewniająca w pogłębionym stopniu umiejętności tworzenia muzyki oraz aranżacji na wszelkie składy instrumentalne oraz wokально-instrumentalne,
- pracownia produkcji muzycznej, zapewniająca w pogłębionym stopniu warsztat współczesnego tworzenia muzyki, w tym cyfrowego komponowania, aranżowania i publikacji,
- pracownia muzyki popularnej, w ramach której realizowane są zajęcia zespołowe dotyczące muzyki głównego nurtu, muzyki pop oraz rock – zarówno w kontekście historycznym jak i dotyczącym trendów współczesnych,
- pracownia muzyki kreatywnej nastawiona jest przede wszystkim na powstawanie muzyki w oparciu o improwizację i zagadnienia performatywne, a także na współpracę z twórcami wizualnymi
- jedną z istotniejszych pozycji w zakresie fakultetów kierunkowych jest pracownia indywidualnych projektów artystycznych. Przedmiot ten ukierunkowany jest na zdobycie doświadczenia w prowadzeniu wszelakich form działalności związanej z wykonywaniem własnego zawodu, w obszarze związanym z autorskimi projektami artystycznymi. Kładzie on również szczególny nacisk na zdobycie umiejętności w dziedzinie planowania kariery, planowania i realizacji przedsięwzięć artystycznych wraz z budżetowaniem tych przedsięwzięć, promocji wydarzeń artystycznych, organizacji wydarzeń w praktyce, w myśl zasady “od pomysłu do realizacji”.
- pracownia songwritingu umiejscawia współczesnego muzyka instrumentalistę i twórcę jako osobę współpracującą z wokalistami przy postawianiu utworów wokально-instrumentalnych.

Przedmiot ten wpisuje się w ciągły rozwój istotnej dla muzyki rozrywkowej tradycji pisania piosenek. Również ten przedmiot ma na celu tworzenia utworów w myśl zasady "od pomysłu do realizacji".

E. Blok fakultetów kierunkowych 18 ECTS

W skład bloku wchodzi dwa przedmioty istotne z punktu widzenia kształcenia na kierunku. Zespół muzyki etnicznej ma na celu praktyczne poznanie kultur muzycznych na całym świecie jako ważne źródło inspiracji dla muzyków – twórców, również w przyszłości chcących w sposób sprawny i szeroki stylistycznie realizować się zawodowo w wykonawstwie czy aranżacji. W obecnym kształcie jak i historycznie muzyka jazzowa i rozrywkowa zawsze zawierały elementy wielu kultur muzycznych świata. Orkiestra jazzowa to uczestnictwo w największym kierunkowym zespole jazzowym, w którego skład wchodzi wszystkie instrumenty dostępne w ramach kierunku.

F. Blok fakultetów pedagogicznych 34 ECTS

W ramach bloku sześciu przedmiotów pedagogicznych, w tym praktyk pedagogicznych student może uzyskać kompetencje i uprawnienia do nauczania. Blok został stworzony zgodnie z ROZPORZĄDZENIEM MINISTRA NAUKI I SZKOLNICTWA WYŻSZEGO z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Aby nabyć uprawnienia nauczyciela, student musi zaliczyć wszystkie 6 przedmiotów.

G. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru.

Przedmioty do wyboru spośród wszystkich pracowni z innych kierunków studiów funkcjonujących w Akademii Sztuki w Szczecinie. Blok ten daje studentom szeroką możliwość interdyscyplinarnego poszerzenia obszarów indywidualnie realizowanych projektów.

3.3 Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	60
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	15

3.4 Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych: **550** w blokach obowiązkowych A i B, oraz **375** godzin obowiązkowych praktyk zawodowych w bloku C - łącznie **825** godzin

Student realizuje 46,7 % programu studiów (minimum 56, maksimum 61 punktów ECTS) w formie przedmiotów do wyboru dostępnych w blokach D, E i F oraz z przedmiotów w interdyscyplinarnym bloku G - średnio **840** godzin (w razie wyboru minimum 56 punktów). Ruchoma liczba godzin zajęć wynika ze specyfiki zróżnicowania przedmiotów do wyboru – różnych proporcji między godzinami.

Łączna ilość godzin potrzebna do uzyskania minimum 120 punktów ECTS wraz z praktykami: **1500**

3.5 Praktyki zawodowe

Praktyki zawodowe na kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA są istotnym elementem prowadzonej w ramach kierunku edukacji i stanowią integralną część programu studiów. Ogólne zasady prowadzenia praktyk ujęte są w regulaminie studiów Akademii Sztuki w Szczecinie, szczegółowe zasady określa rada programowa we współpracy z koordynatorem praktyk zawodowych dla kierunku. Praktyki odbywają się w porozumieniu z podmiotami zewnętrznymi – instytucjami kultury działającymi w regionie oraz podmiotami prywatnymi z otoczenia społeczno-gospodarczego. Wśród podmiotów, które zadeklarowały pisemnie gotowość współpracy znajdują się Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza, Dom Kultury 13 Muz, studio nagrań Stobno Records, klub muzyczny Jazzment. Z powyższymi podmiotami prowadzona będzie współpraca na mocy stosownych, obustronnych porozumień w sprawie praktyk zawodowych.

Praktyki odbywają się w formie koncertów, recitali, a oprócz przygotowania wydarzeń w warstwie artystycznej, studenci będą uczestniczyć w całym procesie przygotowawczym również od strony technicznej i promocyjnej pod okiem koordynatora praktyk oraz wyznaczonych osób odpowiedzialnych za organizację praktyk w wyżej wymienionych podmiotach. Zarówno uczelnia, jak i miejsca praktyk dysponują niezbędną infrastrukturą, niezbędną do realizacji praktyk. Student zalicza praktykę na podstawie realizacji zadań wyznaczonych w ramach praktyk, zarówno przez miejsce praktyk jak i koordynatora praktyk oraz prawidłowego prowadzenia dziennika praktyk, który jest zobowiązany prowadzić w ramach praktyk zawodowych.

3.6 Sylwetka absolwenta

Absolwentem kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa, studia II stopnia, jest kreatywny muzyk instrumentalista, posiadający dyplom ukończenia studiów II stopnia. Jest on przygotowany do profesjonalnego wykonywania zawodu muzyka instrumentalisty jazzowego i rozrywkowego w kontekście umiejętności zespołowych oraz solowych. Posiada on doświadczenie pozwalające na realizację swojego zawodu - zarówno jako lidera przedsięwzięć artystycznych, jak i wszechstronnego muzyka sesyjnego. Posiada potrzebną do tego wiedzę i umiejętności w zakresie interpretacji dzieł muzycznych z różnych epok oraz umiejętności w zakresie improwizacji w szerokim spektrum stylistyk związanych z szeroko pojętą muzyką rozrywkową. Posiada on osobowość artystyczną oraz zna metody i mechanizmy jej dalszego rozwoju. Poznał efektywne techniki rozwoju umiejętności wykonawczych, efektywnego ćwiczenia oraz dalszego rozwoju, posiada warsztat służący do sprawnego poruszania się w aranżacji muzyki na małe i średnie zespoły – od duetu po big band. Zna historię jazzu i muzyki rozrywkowej w sensie teoretycznym i praktycznym, jako zbiór technik wykonawczych na przestrzeni historii stylistyki – potrafi skutecznie zastosować te techniki w wykonawstwie i aranżacji.

Absolwent jest wszechstronnie przygotowany do poruszania się w dynamicznie zmieniającym się rynku muzycznym – posiada umiejętności w zakresie produkcji muzycznej, techniki nagrań. Posiada umiejętności autoprezentacji w piśmie i w mowie, zna mechanizmy promocji muzyki oraz rozumie funkcjonowanie Prawa autorskiego.

Zna wybrany język obcy na poziomie B2+ - według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Jest gotowy do podjęcia pracy zawodowej lub dalszego kształcenia w szkole doktorskiej.

3.7 Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Studia na Kierunku *Jazz i Muzyka Rozrywkowa* drugiego stopnia o profilu praktycznym kończą się egzaminem dyplomowym w postaci koncertu/recitalu dyplomowego, a do uzyskania dyplomu wymagane jest pozytywne zaliczenie przewidzianych w planie studiów zajęć, realizacja i zaliczenie praktyk zawodowych oraz uzyskanie minimum 120 pkt ECTS. Student przygotowuje się do egzaminu dyplomowego z wybranego instrumentu głównego pod kierunkiem nauczyciela przedmiotu głównego. Egzamin dyplomowy ma formę otwartego koncertu/recitalu dyplomowego, z którego sporządzany jest protokół, przeprowadzany w obecności Komisji Egzaminacyjnej oraz pisemnej pracy dyplomowej o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Tytuł zawodowy uzyskany w wyniku ukończenia studiów to **magister**.

**TABELA ODNIESIEN KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (EKU)
DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA DZIEDZINY SZTUKI
Studia II stopnia, profil praktyczny, kierunek Jazz i muzyka rozrywkowa**

Kierunkowe efekty uczenia się (EKU)		
SYMBOL EKU	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
GŁĘBIA I ZAKRES - Kompletność perspektywy poznawczej i zależności		
JMR2_W01	Absolwent w pogłębionym stopniu zna i rozumie fakty, terminologię oraz zaawansowane techniki wykonawcze zarówno w historycznych jak i współczesnych trendach muzyki jazzowej i rozrywkowej	P7S_WG
JMR2_W02	publikacje, w tym naukowe, literaturę specjalistyczną oraz najważniejsze nagrania fonograficzne, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej, rozrywkowej oraz gatunków pokrewnych, uwzględnionych w programie studiów	P7S_WG
JMR2_W03	budowę formalną utworów, elementy dzieła muzycznego oraz cechy stylistyczne w gatunkach zaliczanych do kanonu muzyki jazzowej i rozrywkowej zarówno w obrębie trendów historycznych jak i powstających współcześnie	P7S_WG
JMR2_W04	zagadnienia ogólne oraz szczegółowe związane z muzyką jazzową i rozrywkową, oraz sposoby i obszary ich zastosowań praktycznych w kontekście własnej pracy twórczej	P7S_WG

JMR2_W05	zaawansowane techniki improwizacyjne i ich zastosowanie w różnorodnych stylach muzyki jazzowej i rozrywkowej historycznie i współcześnie	P7S_WG
JMR2_W06	techniki aranżacyjne i kompozytorskie w kontekście ich stosowania praktycznego we własnej pracy twórczej	P7S_WG
JMR2_W07	zakres i praktyczne aspekty stosowania technologii wykorzystywanych w muzyce, w tym możliwości i sposoby cyfrowego zapisu muzyki zarówno kontekście notacji muzycznej jak i cyfrowej rejestracji dźwięku	P7S_WG
JMR2_W08	wzajemne relacje i zależności zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami dotyczącymi kierunku realizowanych studiów	P7S_WG
KONTEKST - uwarunkowania, skutki		
JMR2_W09	rolę i znaczenie dziedzictwa kulturowego oraz kierunków rozwoju kultury w znaczeniu społecznym z perspektywy twórcy	P7S_WK
JMR2_W10	zagadnienia dotyczące tworzenia, prowadzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości oraz ekonomiczne, prawne i etyczne uwarunkowania wynikające z realizacji zawodu muzyka instrumentalisty, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
WYKORZYSTANIE WIEDZY - rozwiązywane problemy i wykonywane zadania		
JMR2_U01	Absolwent potrafi realizować różne, w tym własne, koncepcje artystyczne i dojrzałe formułować swój przekaz artystyczny poprzez syntezę zdobytej wiedzy specjalistycznej i zaawansowanych umiejętności praktycznych	P7S_UW
JMR2_U02	w sposób celowy i świadomy korzystać z własnych zasobów oraz doświadczeń w celu budowania indywidualnej, złożonej wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
JMR2_U03	w odpowiedni sposób wykorzystywać wybrane treści oraz narzędzia, przekładając je na umiejętności praktyczne	P7S_UW
JMR2_U04	wykorzystywać umiejętności praktyczne oraz wiedzę teoretyczną z zakresu szeroko pojętej dziedziny muzyki, w celu właściwego wyboru i interpretacji odpowiedniego repertuaru, posługując się zaawansowanym warształem technicznym	P7S_UW
JMR2_U05	przekładać pozyskaną wiedzę oraz zdobyte umiejętności w celu swobodnej realizacji zadań z zakresu kierowania zespołami oraz udziału we wszelkiego rodzaju inicjatywach muzycznych i interdyscyplinarnych o różnej specyfice oraz wielkości	P7S_UW
JMR2_U06	stosować oraz wdrażać w praktyce wykonawczej różnorodne techniki i metody improwizacji właściwe dla stylów muzyki jazzowej i rozrywkowej w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności praktyczne	P7S_UW
JMR2_U07	w sposób kompetentny i profesjonalny realizować różnego rodzaju zadania związane z zawodem zdobytym w ramach studiów	P7S_UW
JMR2_U08	współpracować z podmiotami z otoczenia społeczno-gospodarczego dzięki realizacji praktyk w instytucjach kultury oraz we współpracy z podmiotami gospodarczymi	P7S_UW
JMR2_U09	formułować i testować własne koncepcje i metody wypowiedzi artystycznej oraz wyciągać wnioski z własnych poszukiwań twórczych poddając je konstruktywnej krytyce	P7S_UW

JMR2_U10	stosować w praktyce wykonawczej, aranżacyjnej i kompozytorskiej szeroką paletę środków wyrazu, zaawansowaną wiedzę i umiejętności zdobyte w czasie studiów	P7S_UW
JMR2_U11	posługiwać się warsztatem cyfrowej produkcji i zapisu muzyki, w sposób swobodny i pewny poruszać się w technice scenicznej niezbędnej do profesjonalnego wykonywania zawodu muzyka	P7S_UW
KOMUNIKOWANIE SIĘ - odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym, posługiwanie się językiem		
JMR2_U12	zabierać głos w debacie, komunikując się za pomocą specjalistycznej terminologii muzycznej, prezentować oraz oceniać różnorodne perspektywy i opinie, zwłaszcza w kontekście sztuk muzycznych	P7S_UK
JMR2_U13	swobodnie komunikować się w mowie i piśmie na tematy specjalistyczne dotyczące sztuki muzycznej oraz na tematy ogólnohumanistyczne, biorąc pod uwagę zróżnicowane kręgi odbiorców oraz okoliczności wypowiedzi	P7S_UK
JMR2_U14	posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, łącznie ze specjalistyczną terminologią właściwą dla sztuk muzycznych	P7S_UK
ORGANIZACJA PRACY - planowanie i praca zespołowa		
JMR2_U15	kierować pracą zespołów, zarówno w warstwie organizacyjnej jak i artystycznej, podejmować wiodącą rolę i kluczowe decyzje w zespołach, a także we wszelkich projektach o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO
UCZENIE SIĘ - planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
JMR2_U16	samodzielnie i efektywnie planować i realizować cele związane zarówno z własnym rozwojem oraz nauką, jak i ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		
OCENY - krytyczne podejście		
JMR2_K01	Absolwent jest gotów do krytycznego podejścia wobec własnej wiedzy oraz odbieranych treści, potrafi dokonywać konstruktywnej ewaluacji swoich działań	P7S_KK
JMR2_K02	podejmowania się wyzwań związanych z rozwiązywaniem napotkanych problemów w oparciu o dostępną wiedzę oraz skutecznego wykorzystywania przy tym opinii ekspertów	P7S_KK
ODPOWIEDZIALNOŚĆ - wypełnianie zobowiązań społecznych, działanie na rzecz interesu publicznego		
JMR2_K03	samodzielnego podejmowania działań, inicjowania, realizowania zadań oraz współpracy na rzecz środowiska społecznego, interesu publicznego, szczególnie w obrębie kultury muzycznej i szeroko pojętej działalności artystycznej	P7S_KO
JMR2_K04	działania i myślenia w sposób przedsiębiorczy poprzez podejmowanie różnych form działalności na rynku muzycznym	P7S_KO
ROLA ZAWODOWA - niezależność i rozwój etosu		
JMR2_K05	realizowania różnorodnych działań w tym własnych, dojrzałych koncepcji artystycznych ze szczególną dbałością o podtrzymywanie etosu zawodu artysty muzyka, przyczyniając się jednocześnie do rozwoju dorobku zawodu	P7S_KR
JMR2_K06	aktywnego działania na rzecz przestrzegania zasad etyki zawodu artysty muzyka	P7S_KR

Objaśnienia oznaczeń:

kierunkowe efekty uczenia się (EKU):

- JMR2: kształcenie dla kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA, studia II stopnia;
- kategoria efektów: W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne;
- numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0).
- efekty dla obszaru: np. P7S_WG