



PROGRAM STUDIÓW

Dyscyplina: sztuki muzyczne

Kierunek: operetka i musical

Poziom (stopień): studia II stopnia (magisterskie)

Profil: ogólnoakademicki

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2026/2027

SPIS TREŚCI

1. Charakterystyka kierunku
2. Nauka, badania, infrastruktura
3. Program
4. Efekty uczenia się, załącznik nr 5

ZAŁĄCZNIKI

1. Plan studiów, załącznik nr 2 lub 2a,
2. Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się, załącznik nr 3,
3. Sylabusy, załącznik nr 4.

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU

1.1 Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: sztuki muzyczne

Nazwa kierunku: operetka i musical

Stopień/poziom: studia II stopnia

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

1.2 Charakterystyka kierunku

Kierunek operetka i musical został zorientowany na wykształcenie profesjonalnego śpiewaka- solisty w kierunku form teatralnych, łączących muzykę, słowo i taniec. Kierunek jest autorskim – pierwszym w Polsce tego typu – założeniem kształcenia umożliwiającym uzyskanie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie dwóch niezwykle cenionych gatunków muzycznych. Kierunek umożliwia także wszechstronny rozwój w zakresie ruchu scenicznego, stylów tanecznych, aktorstwa, performance'u, ale przede wszystkim nowoczesnej filozofii teatru, w którym artysta jest zarówno twórcą, jak i materia sztuki.

Efekty uczenia się – wiedza, umiejętności oraz kompetencje społeczne są zgodne z 7 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji w obszarze 'sztuki muzyczne'. Studia na kierunku operetka i musical zostały zaplanowane w formie studiów stacjonarnych, podczas których co najmniej połowa punktów ECTS objętych programem studiów jest uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich, lub innych osób prowadzących zajęcia, i studentów. Plan studiów oparty został na kształceniu bezpośrednim – tak istotnym podczas pracy nad budowaniem tożsamości artystycznej młodego śpiewaka. Zajęcia bloku kierunkowego powierzone wykształconej, regularnie praktykującej kadrze naukowo-dydaktycznej otrzymały status zajęć zindywidualizowanych oraz zajęć w małych grupach, z uwzględnieniem uzdolnień, zainteresowań oraz wiedzy studenta.

Równoległe z pracą dydaktyczną, zgodnie z misją uczelni, kierunek oferuje zróżnicowaną działalność artystyczną studentów w obszarze gatunków operetki oraz musicalu.

Unikalna specyfika uczelni interdyscyplinarnej – łączącej różne dziedziny sztuki – pozwala na kreowanie wspólnych projektów artystycznych, niewątpliwie wyróżniających kierunek operetka i musical na tle innych wydziałów wokalnych w uczelniach muzycznych w Polsce. Organizacja koncertów we współpracy z instytucjami kultury w Polsce, jak i za granicą, umożliwia odbycie praktyki scenicznej oraz uzyskania i ugruntowania kompetencji, umiejętności i wiedzy studentów. Działalność

artystyczna na kierunku operetka i musical integruje także środowiska kulturalne i artystyczne, rozwija, promuje śpiewaków, a także samą Akademię Sztuki w Polsce i poza jej granicami.

1.3 Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia artystów-muzyków na kierunku operetka i musical zakłada kształtowanie osobowości artysty-śpiewaka wielowątkowo. Przedmioty obowiązkowe stwarzają możliwość uzyskania kompetencji w dziedzinie kształcenia artysty-muzyka, a także rozwijają ogólną wiedzę muzyczną.

Przedmioty kierunkowe indywidualne, jak: śpiew solowy, praca z akompaniatorem, a także zespoły wokalne, zajęcia z zakresu tańca, rytmiki, rozwijają kompetencje zawodowe w dziedzinie wykonawstwa solowego i zespołowego.

1.4 Cele kształcenia

Studia II stopnia na kierunku *operetka i musical* stanowią kontynuację procesu kształcenia realizowanego na studiach I stopnia na kierunku wokalistyka Akademii Sztuki w Szczecinie oraz kierunku musical oferowanego przez polskie uczelnie artystyczne. Oferowany studentom plan zajęć został utworzony na podstawie analizy wyników monitoringu karier studentów i absolwentów Uczelni Artystycznych, oraz osób ubiegających się o stopień doktora i osób, które uzyskały ten stopień. Uzyskane wnioski pozwoliły na utworzenie programu studiów ukierunkowanego na przekazanie niezbędnej wiedzy, umiejętności praktycznych oraz kompetencji społecznych w zakresie śpiewu operetkowego i musicalowego. Istotnym celem studiów jest także świadome kształtowanie osobowości artystycznej studenta oraz przekazanie i ugruntowanie wiedzy w zakresie pracy zespołowej, praktyki scenicznej, a także współtworzenia projektów artystycznych, będących połączeniem sztuk muzycznych i teatralnych. Istotnym celem kształcenia na kierunku *operetka i musical* jest poszerzenie kompetencji poprzez uzyskanie specjalizacji zgodnych z potrzebami rynku pracy.

1.5 Potrzeby społeczno-gospodarcze

(wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku)

Główną potrzebą społeczno-gospodarczą utworzenia kierunku *operetka i musical* było zapobieganie procesowi odpływu utalentowanych artystów-śpiewaków z obszaru województwa zachodniopomorskiego, jak również stworzenie szansy studiowania na kierunku zyskującym od lat na popularności, jednak nieoczywistym w tradycyjnych uczelniach muzycznych. Poszerzanie i wzbogacanie oferty kierowanej do kandydatów umożliwia nie tylko kontynuację kształcenia

w szczecińskiej uczelni, ale także pozyskiwanie absolwentów studiów I stopnia innych placówek kształcenia artystycznego w Polsce i zagranicą.

Istotną kwestią pozostaje także wpływ szczecińskiej Akademii Sztuki na środowisko artystyczne i naukowe regionu, poprzez podnoszenie poziomu i atrakcyjności oferty kulturalnej kierowanej do publiczności. Tworzenie nowych kierunków kształcenia, szczególnie tych wymagających wysokiego poziomu umiejętności i specjalizacji, niewątpliwie znacząco przyczynia się do kształtowania i umacniania tożsamości kulturowej miasta.

W ramach kierunku *operetka i musical* jako wiodące przyjmuje się edukowanie w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych koniecznych do podjęcia pracy solisty w teatrach muzycznych, operetkowych, a także w zawodowych zespołach wokalnych.

2. NAUKA, BADANIA, INFRASTRUKTURA

2.1 Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Akademia Sztuki w Szczecinie co roku uzyskuje środki finansowe na działalność statutową od Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz środki na działalność kulturalną od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Badania naukowe w obszarze 'sztuki muzyczne' wykładowców kierunku *operetka i musical* dotyczą przede wszystkim działalności artystycznej i naukowej pracowników Zakładu Operetki i Musicalu, a są to:

- zdobywanie nowych stopni naukowych przez kadrę pedagogiczną,
- realizacja projektów badawczych,
- organizacja konferencji naukowych,
- organizacja kursów i warsztatów mistrzowskich,
- organizacja konkursów wokalnych,
- publikacje naukowe pracowników naukowo-dydaktycznych,
- publikacje fonograficzne płyt CD,
- współpraca z innymi uczelniami w zakresie badań przedmiotowych,
- organizacja cyklicznych koncertów,
- przedstawienia operowe, operetkowe, musicalowe oraz koncerty oratoryjno-kantatowe,
- organizacja koncertów kameralnych,
- organizacja koncertów dyplomowych.

2.2 Związek badań naukowych z dydaktyką

Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym repertuarem. Poznawanie repertuaru opracowywanego na zajęciach, następnie jego publiczna prezentacja, jest badaniem artystycznym mającym na celu jak najlepsze wykonanie utworów muzycznych w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia. Jednym z głównych aspektów związanych z kierunkiem badań jest poszerzenie zakresu dyscypliny wraz z poruszaniem tematyki interdyscyplinarności w sztuce. Takie projekty uwrażliwiają studentów i odbiorców na nowe formy sztuki wynikające z rozwoju, zwiększając jakość uczestnictwa w kulturze. Poza tym, w ciągu całego procesu dydaktycznego studenci:

- biorą udział w konferencjach naukowych,
- wykorzystują w praktyce wyniki badań naukowych prowadzonych przez pracowników Zakładu Operetki i Musicalu,
- mają możliwość zrzeszania się i działalności w studenckich kołach naukowych, które aktywnie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji,
- współpracują z instytucjami kultury, które umożliwiają odbywanie studenckich praktyk na studiowanym kierunku oraz realizację założonych w programie kształcenia efektów kształcenia poprzez kontakt studenta z praktyką wykonawczą oraz organizacją przedsięwzięć artystycznych.

2.3 Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Podstawową bazę lokalową stanowią sale dydaktyczne, pracownie specjalistyczne i sale ćwiczeniowe w budynku przy alei Niepodległości 40 w Szczecinie oraz sale wykładowe znajdujące się także w Pałacu pod Globusem przy placu Orła Białego 2, wraz z przylegającym do niego budynkiem Centrum Przemysłów Kreatywnych. Spośród wszystkich sal dydaktycznych AS do dyspozycji Wydziału Wokalno-Aktorskiego, w tym kierunku *operetka i musical* pozostaje 60 sal, które pod swoją opieką mają w ramach struktury uczelni Wydział Instrumentalny oraz Edukacji Muzycznej, a także pracownie specjalistyczne – studio nagrań oraz sale multimedialne i ćwiczeniowe, stanowiące infrastrukturę Centrum Przemysłów Kreatywnych.

Sale wyposażone są one w niezbędne do prowadzenia zajęć instrumenty muzyczne, m.in. fortepiany, pianina firmy Yamaha (39 szt.), posiadają okna zapewniające dobre światło, pulpity oraz lustra wykorzystywane do samokontroli sylwetki i mimiki podczas pracy nad głosem.

Niezbędnymi dla wokalistów są sale, w których odbywają się koncerty wokalne, a są to – w Pałacu pod Globusem: Sala Kameralna, Sala Teatralna oraz Sala Organowa, natomiast w budynku przy al. Niepodległości – Sala Koncertowa oraz Sala Perłowa, jak również specjalistyczne wyposażenie (z

którego również korzystają wokaliści), przeznaczone do prowadzenia zajęć m.in.: dyrygowania (dwa instrumenty, podest, pulpit, lustro), muzyki kościelnej (organy piszczałkowe oraz dwa instrumenty cyfrowe), rytmiki (fortepian, lustra, sprzęt audio), emisji głosu, śpiewu solowego (pianina, lustra), IT w edukacji muzycznej (serwer, stanowiska komputerowe, oprogramowanie do edycji nut Finale), technologii nagrań dźwiękowych (laboratoria dźwięku w Centrum Przemysłów Kreatywnych AS). Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie, czyli multimedialny system biblioteczno-informacyjny, jest oparta o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi oraz multimedia: filmy DVD, płyty muzyczne, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne. Zapewnia ona również dostęp do zewnętrznych zbiorów z obszaru sztuki, pozwalając użytkownikom zapoznać się ze światowym dziedzictwem kulturowym i ze współczesnym rynkiem artystycznym. Mediateka AS posiada w swoich zbiorach ok. 4 000 pozycji książkowych dotyczących sztuk muzycznych, w tym obszerny zbiór opracowań i podręczników z zakresu historii muzyki, nauki o muzyce, kształcenia słuchu, zasad muzyki, harmonii, emisji głosu, wokalistyki, pedagogiki wokalne i muzycznej, metodyki edukacji muzycznej i psychologii muzyki. Każdego roku zbiory uzupełniane są o nowe wydawnictwa dotyczące szeroko rozumianej wokalistyki obejmującej m.in. gatunki takie jak: opera, operetka, musical, kantata, msza, oratorium, pieśń artystyczna.

3. PROGRAM

3.1 Podstawowe informacje

Program studiów kładzie nacisk na szczególnie ważne umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne niezbędne w przyszłej pracy zawodowej. Jego konstrukcja jest spójna i logiczna oraz umożliwia osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów uczenia się. Efekty kształcenia się na kierunku *operetka i musical* skupiają się na wiedzy, umiejętnościach praktycznych i kompetencjach społecznych ściśle powiązanych z koncepcją, kierunkiem, poziomem oraz profilem kształcenia. Program studiów uwzględnia potrzeby i oczekiwania podmiotów zewnętrznych, w szczególności instytucji edukacyjnych, zapobiegając odpływowi utalentowanej młodzieży do innych ośrodków polskich i zagranicznych.

3.2 Opis realizacji programu

Podstawę kształcenia na kierunku *operetka i musical* stanowią efekty uczenia się, do których dostosowany jest program studiów. Efekty uczenia się zachowują spójność z treściami kształcenia oraz stosowanymi metodami dydaktycznymi. Zawarte w programie studiów efekty uczenia się zostały opracowane we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym i uwzględniają jednocześnie analizę zgodności zakładanych efektów uczenia się z oczekiwaniami rynku pracy. Metodyka

przygotowywania efektów uczenia się na kierunku *operetka i musical* opiera się na przyporządkowaniu do nich zajęć i treści kształcenia oraz sposobu ich realizacji. Etapowość wprowadzania poszczególnych zajęć i ich treści oraz stopniowanie trudności dostosowano w pełni do możliwości psychofizycznych studentów, a także indywidualnych możliwości artystycznych. Weryfikację szczegółową efektów uczenia się określonych w treściach programowych przeprowadza nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia dydaktyczne. Podstawowymi formami weryfikacji efektów uczenia się są:

- egzamin praktyczny,
- egzamin pisemny,
- egzamin ustny,
- ustne zaliczenie,
- pisemne zaliczenie,
- projekt,
- esej,
- prezentacja artystyczna,
- referat,
- inne, określone w szczegółowych treściach programowych.

Niezależnie od protokołów zaliczenia zajęć przechowywanych w dokumentacji przebiegu studiów, osiągnięcie przez studenta efektów uczenia się określonych w szczegółowych treściach programowych jest dodatkowo dokumentowane w sposób właściwy dla formy weryfikacji efektów uczenia się i obejmuje:

a) egzamin praktyczny:

- egzamin praktyczny weryfikujący postępy w zakresie rozwoju artystycznego na podstawie wykonania przed komisją egzaminacyjną obowiązującego programu artystycznego z zakresu śpiewu, tańca lub aktorstwa;

b) egzamin pisemny:

- pisemne prace egzaminacyjne studentów;

c) egzamin ustny:

- zestaw pytań (problemów, zadań) wykorzystanych przez nauczyciela w trakcie egzaminu – adekwatnych do efektów uczenia się dla danych zajęć;

d) pisemne zaliczenie:

- pisemne prace egzaminacyjne studentów;

e) ustne zaliczenie:

- zestaw pytań (problemów, zadań) adekwatnych do efektów uczenia się z danych zajęć wykorzystanych przez nauczyciela w trakcie zaliczenia;
- f) projekt – dokumentacja projektu w formie papierowej lub elektronicznej;
- g) esej – tekst eseju w formie papierowej lub elektronicznej;
- h) prezentacja – plik prezentacji w formie elektronicznej;
- j) referat – tekst referatu w formie papierowej lub elektronicznej;
- k) pozostałe formy weryfikacji – dokumenty właściwe dla stwierdzenia osiągnięcia efektów uczenia się i adekwatne do formy ich weryfikacji.

Realizacja programu nauczania wiąże się również z odbywaniem praktyk zawodowych.

3.3 Liczba punktów ECTS

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów wymagana programem studiów do uzyskania kwalifikacji studiów drugiego stopnia wynosi nie mniej niż 120 ECTS i nie więcej niż 125. Z bloku przedmiotów obowiązkowych student musi zrealizować 84 ECTS, z czego 24 ECTS stanowi wybór gatunku śpiewu zgodnie z zadeklarowanym blokiem, a 4 ECTS stanowi wybór języka obcego nowożytnego. Z bloku przedmiotów do wyboru student musi zrealizować minimalnie 36 ECTS (30% wszystkich punktów), z czego większość stanowią punkty za przedmioty w wybranym bloku (*operetka* lub *musical*). W sumie student ma prawo wyboru 76-80 ECTS, co stanowi 63-66% wszystkich punktów. W Akademii Sztuki student ma prawo wyboru przedmiotów także z bloku interdyscyplinarnego, które nie wliczają się do punktów niezbędnych do ukończenia studiów.

Studenci rozpoczynający naukę w uczelni mają obowiązek odbycia szkolenia w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy w wymiarze nie mniejszym niż 5 godzin.

konieczna do ukończenia studiów	120 ECTS
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	60 ECTS
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4 ECTS
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	2 ECTS
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5 ECTS

3.4 Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1500.

3.5 Praktyki zawodowe (wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych)

Praktyki zawodowe ich wymiar, zasady, forma odbywania oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk jest zależna od dyspozycyjności czasowej, repertuarowej oraz obsadowej Instytucji Kultury umożliwiającej odbywanie praktyki artystycznej studentowi. Realizacja praktyk odbywa się także podczas „projektu artystycznego”. W związku z powyższym praktyka zawodowa może być prowadzona w kilku instytucjach artystycznych, zgodnie jednak z wymaganiami programu nauczania określonej specjalności i kierunku. Praktyka zawodowa jest potwierdzona przez opiekuna praktyk w prowadzonym przez studenta dzienniku praktyk zawodowych.

Praktyka estradowa to udział studenta jako:

- solisty w spektaklu teatralnym organizowanym przez instytucję kultury poza Akademią Sztuki,
- solisty w spektaklu teatralnym organizowanym przez Akademię Sztuki,
- chórzysty w spektaklu teatralnym organizowanym przez instytucję kultury poza Akademią Sztuki,
- solisty w koncercie operetkowym lub musicalowym,
- artysty-chóru/zespołu w koncercie,
- uczestnika konkursu wokalnego,
- prowadzącego koncert, wydarzenie artystyczne,
- organizatora koncertu poza uczelnią,
- uczestnika opublikowanej w sieci własnej lub zbiorowej produkcji artystycznej,
- uczestnika innych działań, o których decyduje Dziekan WWA lub Kierownik Zakładu Operetki i Musicalu, w porozumieniu z Dziekanem.

3.6 Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów II stopnia na kierunku *operetka i musical* jest w pełni przygotowany do wykonywania zawodu muzyka-wokalisty, posiada pogłębione kwalifikacje w szczególności do:

1. prowadzenia działalności artysty-muzyka, wokalisty-solisty i członka zespołów wykonawczych,
2. pracy w charakterze solisty w zakresie działalności estradowej, scenicznej we współpracy z zespołami wokalnymi, musicalowymi czy operetkowymi,
3. prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, pracę z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć o profilu artystycznym;
4. animacji kultury muzycznej w społeczeństwie,
5. podjęcia kształcenia w Szkole Doktorskiej

W zakresie wiedzy absolwent posiada umiejętności z zakresu znajomości ogólnego repertuaru muzycznego i związanych z nim tradycji wykonawczych również z zakresu aktorstwa, tańca, teatru, musicalu, operetki, a także gruntowną znajomość ogólnego repertuaru z zakresu literatury wokalne i związanego z nim piśmiennictwem; posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych oraz swobodnego korzystania z różnorodnych mediów; zna kontekst historyczny muzyki i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia, rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów.

W zakresie umiejętności absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiadomości teoretycznych dotyczących różnych technik oddechowych i artykulacyjnych, posiada umiejętność kształtowania własnej osobowości artystycznej i jej przełożenia na projekcję estradową, posiada umiejętność przyporządkowania właściwej stylistyki wykonawczej do określonego gatunku i okresu historycznego rozwoju twórczości wokalne z uwzględnieniem tradycji wykonawczych, posiada umiejętność śpiewania w małych zespołach wokalnych (duety, tercety), posiada wysoki poziom umiejętności swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego potrafi integrować nabytą wiedzę w celu dalszego rozwoju artystycznego, świadomie operuje własnym aparatem głosowym w oparciu o stosowanie odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych; szybko odczytuje i opanowuje pamięciowo utwory, tworzy i kreuje postacie sceniczne; posiada umiejętność zastosowania muzycznej i aktorskiej improwizacji, tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest kompetentnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki), wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku, posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej; jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych, potrafi konstruować spójne programy, tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej, formułować własne sądy i wyciągać trafne wnioski; posiada umiejętność funkcjonowania zespołowego, współpracy z innymi artystami w różnego typu zespołach, również o charakterze multidyscyplinarnym; potrafi panować nad objawami stresu podczas występów, brać pod uwagę specyficzne zmienne warunki akustyczne, nawiązuje kontakt z publicznością poprzez oddanie emocji zawartych w muzyce.

3.7 Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Studia drugiego stopnia prowadzone w profilu ogólnoakademickim na kierunku *operetka i musical* trwają 4 semestry i kończą się uzyskaniem tytułu zawodowego magistra.

Warunkiem ukończenia studiów II stopnia na kierunku *operetka i musical* jest:

- 1) uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów,
- 2) pozytywna ocena pisemnej pracy dyplomowej,
- 3) złożenie egzaminu dyplomowego.

Egzamin dyplomowy na studiach II stopnia na kierunku *operetka i musical* obejmuje:

1. Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego, którego program został ustalony na podstawie wytycznych obowiązujących na Wydziale Wokalno-Aktorskim, w obecności komisji egzaminacyjnej powołanej przez Kierownika Zakładu Operetki i Musicalu,
2. Udział w spektaklu dyplomowym związanym z kierunkiem studiów, w obecności komisji egzaminacyjnej powołanej przez Kierownika Zakładu Operetki i Musicalu,
3. Dyplomową pracę pisemną związaną z kierunkiem studiów wraz z jej obroną w obecności komisji powołanej przez Kierownika Zakładu Operetki i Musicalu.

4. EFEKTY UCZENIA SIĘ

Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKU) do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki, tabela według wzoru Załącznik nr 5

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów kształcenia		
symbol EKU	kierunkowe efekty uczenia się	odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki
WIEDZA - absolwent zna i rozumie		
zakres i głębokość/perspektywa poznawcza i zależności		
OM2_WG01	Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu gatunku operetki i musicalu w relacji do pokrewnych gatunków wokalnych oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	P7S_WG

OM2_WG02	Zna podstawową terminologię muzykologiczną, wokálną, literaturoznawczą i kulturoznawczą w zakresie gatunków operetka i musical oraz podstawową literaturę muzyczną polską i obcą z zakresu operetki i musicalu, którą potrafi właściwie interpretować.	
OM2_WG03	Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę i funkcję operetki i musicalu w kształtowaniu kultury i tradycji muzycznej oraz główne kierunki i stanowiska rozwój zasad choreografii i reżyserii teatralnej.	
OM2_WG04	Ma elementarną wiedzę o powiązaniach operetki i musicalu z innymi gatunkami muzycznymi. Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów muzycznych i literackich, oraz wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół wokalnych w obrębie gatunków operetki i musicalu.	
OM2_WG05	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą, teorię i metodologię z zakresu tańca i choreografii muzycznej.	
OM2_WG06	Zna etapy ewolucji i historii operetki i musicalu, a także stylistykę współczesną oraz najważniejsze problemy wykonawcze ww. gatunków.	
kontekst/uwarunkowania, skutki		
OM2_WK01	Zna podstawowe zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.	P7S_WK
OM2_WK02	Ma świadomość znaczenia dziedzictwa muzycznego i kulturowego regionu, Polski i Europy oraz docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości.	
OM2_WK03	Ma podstawową wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym i instytucjach kultury rodzimych i obcych.	
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:		
wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania		
OM2_UW01	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje na temat operetki i musicalu z uwzględnieniem stylów wokalnych, tanecznych i choreografii. Samodzielnie przygotowuje wymagany repertuar wokalny, aktorski oraz taneczny, który potrafi odnieść do wymagań scenografa i reżysera.	P7S_UW
OM2_UW02	Potrafi samodzielnie opracować i zaprezentować repertuar z zakresu operetki i musicalu. Potrafi zabrać głos w dyskusji dotyczącej zagadnień w zakresie operetki i musicalu.	
OM2_UW03	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla gatunków operetka i musical w typowych sytuacjach profesjonalnych.	
OM2_UW04	Potrafi tworzyć różnorodne interpretacje wokalne na poziomie normy wzorcowej oraz użytkowej z uwzględnieniem zasad stylistyki gatunkowej operetki i musicalu.	
OM2_UW05	Potrafi skutecznie porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych właściwych dla operetki i musicalu.	
OM2_UW06	Potrafi uzasadniać i formułować wnioski zakresu operetki i musicalu z wykorzystaniem poglądów innych autorów, które wykorzystuje do samodzielnego przygotowania wymaganego repertuaru wokálnego, aktorskiego oraz tanecznego, w odniesieniu do wymagań scenografa i reżysera.	

OM2_UW07	Posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych operetki i musicalu z uwzględnieniem z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł muzycznych.	
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku		
OM2_UK01	Świadomie uczestniczy w życiu muzycznym poprzez inicjowanie działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury w kraju i za granicą.	P7S_UK
OM2_UK02	Prowadzić debatę w tematyce związanej z wokalistyką operetkową i musicalową, w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną.	
OM2_UK03	Posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią muzyczną.	
OM2_UK04	Przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem operetka i musical, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł.	
OM2_UK05	Odpowiedzialnie adaptuje zdobytą na studiach wiedzę i umiejętności w podejmowanych działaniach zawodowych podczas publicznych występów artystycznych.	
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa		
OM2_UO01	Potrafi krytycznie ocenić własne działania twórcze i artystyczne współdziałając w ramach prac zespołowych i podejmuje wiodącą rolę w zespołach artystycznych.	P7S_UO
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
OM2_UU01	Jest przygotowany do budowania relacji mistrz-uczeń, poprzez świadome oddziaływanie na swoich przyszłych uczniów i studentów planując i realizując własny rozwój wokalny przez całe życie artystyczne.	P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:		
oceny/krytyczne podejście		
OM2_KK01	Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym oraz potrafi korzystać z różnych mediów społecznościowych.	P7S_KK
OM2_KK02	Jest odpowiedzialny za trafność przekazywanej wiedzy, w pracy badawczej cechuje go uczciwość i rzetelność oraz etyczne zachowania związane z działalnością profesjonalną.	
OM2_KK03	Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym oraz potrafi korzystać z różnych mediów społecznościowych.	
OM2_KK04	Jest przygotowany do publicznego zabierania głosu w zakresie wokalistyki operetkowej i musicalowej.	
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu społecznego		
OM2_KO01	Świadomie i umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności wypełniając zobowiązania na rzecz interesu publicznego.	P7S_KO
OM2_KO02	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów na rzecz interesu publicznego.	
OM2_KO03	W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących prac projektowych, jak również kreowania własnych działań artystycznych.	
OM2_KO04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas realizacji zadań przypisanych postawie społecznej absolwenta kierunku.	

OM2_KO05	Posiada umiejętność komunikowania się z zastosowaniem zaawansowanych technologii informacyjnych podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz integracji przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu		
OM2_KR01	Posiada umiejętność samooceny oraz refleksji na temat artystycznych, społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka oraz nauczyciela.	P7S_KR
OM2_KR02	Posiada gotowość do samodzielnej organizacji działań artystycznych, pedagogicznych i społecznych w różnych warunkach i przestrzeniach artystycznych.	

ZAŁĄCZNIKI

- 1. Plan studiów** - dodać jako załącznik, tabela według wzoru Załącznik nr 2 lub 2a,
- 2. Matryca** kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów uczenia się, (dodać jako załącznik), tabela według wzoru Załącznik nr 3,
- 3. Sylabusy** - dodać jako załącznik, według wzoru Załącznik nr 4.