



PROGRAM STUDIÓW

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: Scenografia i Reżyseria Światła

Poziom kształcenia: drugiego stopnia

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2026/2027

SPIS TREŚCI

- I. Charakterystyka kierunku
- II. Nauka, badania, infrastruktura
- III. Program
- IV. Efekty uczenia się
- V. Plany studiów
- VI. Sylabusy

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Nazwa kierunku: Scenografia i Reżyseria światła

Poziom: drugiego stopnia

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

Charakterystyka kierunku

Kierunek Scenografia i Reżyseria Światła przygotowuje osoby studenckie do pracy w zawodzie scenografki/scenografa, kostiumografki/kostiumografa, reżyserki/reżysera światła oraz artystki/artysty wizualnej/go współtworzącej/go dzieło sceniczne, instalację performatywną, spektakl teatralny, plastykę sceny, działającej/go w różnych mediach bądź na styku mediów używanych w teatrze i filmie.

Kierunek Scenografia i Reżyseria Światła opiera się na innowacyjnej metodzie kształcenia, niemającej swojego odpowiednika na innych uczelniach artystycznych w Polsce. Łączy teorię z praktyką, kształci zarówno w specjalności scenograficznej, kostiumograficznej, jak i reżyserii światła.

Scenografia i Reżyseria Światła to kierunek oparty na nauce indywidualnej i zespołowej, na współpracy z lokalnymi teatrami (m.in. Teatrem Współczesnym w Szczecinie), asystenturach przy produkcjach repertuarowych, analizie przedstawień repertuarowych i archiwalnych teatru polskiego i europejskiego. W dydaktyce na kierunku Scenografia i Reżyseria Światła kładziony jest nacisk na umiejętność współpracy i współdziałania. Osoby studenckie uczone są, jak współtworzyć i współpracować, jak przygotować czytelny projekt uwzględniający wizję współtwórców, jak opracować projekt możliwy do realizacji przez wytwórców, uwzględniający budżet instytucji, właściwości materiałów, możliwości przestrzenne i eksploatacyjne oraz założenia dramaturgiczne.

Kierunek Scenografia i Reżyseria Światła współpracuje z Teatrem Współczesnym w Szczecinie, Teatrem Polskim w Szczecinie, Teatrem Lalek Pleciuga w Szczecinie oraz grupą filmową Kinomotiv.

Osoby studenckie kierunku Scenografia i Reżyseria Światła są zachęcani/ne do podejmowania współpracy z osobami reżyserskimi oraz dramaturżkami i dramaturgami goszczącymi na rezydencjach w Teatrze Współczesnym w Szczecinie. Uczą się, jak realizować wystawy sztuki pod względem ich dramaturgii i scenografii.

Kierunek Scenografia i Reżyseria Światła umożliwia osobom studenckim realizację cyklicznych wystaw z udziałem prac powstałych w toku studiów. Pracownia Reżyserii Światła i Przestrzeni Wirtualnej, jako pracownia kształcąca reżyserów/reżyserki światła, twórców/twórczynie animacji 3D do spektakli teatralnych oraz projektantów/projektantki instalacji świetlnych, jest pracownią innowacyjną, niemającą swojego odpowiednika w Polsce.

Absolwenci i absolwentki kierunku będą mogli współpracować w zespołach twórców i twórczyń współtworzących spektakle teatralne, muzyczne, instalacje performatywne i interdyscyplinarne. Rozwój kierunku scenograficznego i poszerzenie go o Pracownię Reżyserii Światła i Przestrzeni Wirtualnej stanowi zwrot w stronę obecnych potrzeb kształcenia w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, składających się na spektakl teatralny, instalację performatywną, dramaturgię i lighting design wystawy.

Kierunek Scenografia i Reżyseria Światła jest jednym z kierunków realizowanych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, zgodnie z systemem ewaluacji jakości działalności naukowej, prowadzonym na Wydziale Scenografii i Reżyserii Światła. Koncepcja działań w tym zakresie jest zgodna ze Strategią Wydziału Scenografii i Reżyserii Światła oraz statutem i misją Akademii Sztuki w Szczecinie, która od początku swego istnienia opiera się na wszechstronnym kształceniu artystów i artystek w dziedzinie sztuki.

Kierunek Scenografia i Reżyseria Światła na Akademii Sztuki w Szczecinie obejmuje trzy pracownie dyplomujące przyjmujące formę konsultacyjną. Studia II stopnia trwają 2 lata i kończą się dyplomem magisterskim.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Scenografia i Reżyseria Światła jest zgodna z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, która podkreśla rozszerzanie oferty nauczania skierowanej do młodych, utalentowanych osób.

Spójność Strategii Rozwoju Kierunku ze Strategią i Misją Akademii Sztuki w Szczecinie przejawia się zarówno w duchu artystycznego kształcenia w XXI wieku, jak i w zgodności trzech fundamentalnych celów odnoszących się do procesów kształcenia, rozwoju kadry akademickiej oraz roli Akademii w rozwoju kulturalnym regionu i Polski.

W działalności kierunku Scenografia i Reżyseria Światła proces dydaktyczny łączy się z wielokierunkową działalnością artystyczną; dotyczy to udziału osób studenckich i kadry naukowo-dydaktycznej w spektaklach, instalacjach performatywnych, wystawach, festiwalach i konkursach organizowanych w Polsce i za granicą.

Tradycją stało się uczestnictwo w spektaklach i wystawach współtworzonych przez studentów, absolwentów oraz pedagogów m.in. w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, Trafostacji Sztuki oraz innych teatrach i galeriach w Polsce i za granicą.

Aktywność artystyczna kierunku obejmuje organizację wystaw i przeglądów rocznych oraz prezentację prac dyplomowych osób studenckich, odbywających się w Akademii i poza nią, nierzadko w formule wystaw indywidualnych.

Osoby studenckie uczące się na kierunku Scenografia i Reżyseria Światła współpracują z wieloma teatrami, galeriami i festiwalami. Należą do nich między innymi: Teatr Współczesny w Szczecinie, Teatr Pleciuga w Szczecinie, Galeria Obcy język w Szczecinie, Galeria R+ (w ramach projektu kuratorskiego *Plusk*), TRAFO Trafostacja Sztuki w Szczecinie, Instytut Teatralny w Warszawie oraz Międzynarodowy Festiwal Kontrapunkt w Szczecinie.

Cele kształcenia

Studia II stopnia obejmują poszerzoną wiedzę i umiejętności z dziedziny scenografii, kostiumografii, reżyserii światła i sztuk wizualnych. Ich celem jest wykształcenie samodzielnego twórcy/twórczyni, potrafiącej/potrafiącego sformułować i wyrazić własną koncepcję artystyczną oraz sprawnego/ą współtwórcę/współtwórczyni – projektantkę/projektanta scenografii, kostiumów i światła – potrafiącej/potrafiącego współpracować w zespole zarówno twórców/twórczyń, jak i wytwórców/wytwórczyń.

Celem kształcenia na kierunku Scenografia i Reżyseria Światła jest nauka projektowania przestrzeni teatralnych, filmowych i przestrzeni wystaw, animacji wirtualnych oraz projektowania i dramaturgii światła; zdobycie podstawowych informacji na temat współczesnej scenografii i reżyserii światła, a także kontekstów, w jakich te media występują.

Kształcenie obejmuje naukę projektowania przestrzeni spektaklu, ze szczególnym uwzględnieniem przestrzeni teatralnych i adaptowanych dla wydarzeń performatywnych; naukę interpretacji tekstów kultury pod względem adaptacji scenicznej; krytyczną lekturę tekstów i obrazów (w tym obrazów scenicznych, filmowych i w przestrzeni publicznej).

Nacisk położony jest na rozwijanie zdolności współpracy między współtwórcami oraz współpracy wykonawczej z realizatorami. Program rozwija umiejętność pracy zespołowej, tworzenia i realizowania własnych koncepcji scenograficznych, przestrzennych, dramaturgii i reżyserii światła, a także wykorzystywania intuicji, wiedzy i wyobraźni w ekspresji twórczej.

Studia przygotowują do rozumienia relacji między rodzajem stosowanej ekspresji a przekazywanym komunikatem, do właściwego odczytywania rysunku technicznego, biegłego przekazywania idei i formy projektu scenograficznego oraz projektu światła.

Absolwentki i absolwenci są przygotowani do samodzielnej realizacji własnych koncepcji scenograficznych, narracji performatywnych oraz koncepcji światła, opartych na zróżnicowanej problematyce i różnych funkcjach artystycznych.

Kształcenie obejmuje także:

- rozwijanie umiejętności komunikacji w środowisku artystycznym,
- integrację przy realizacjach zespołowych,
- adaptację do zmieniających się warunków pracy twórczej,
- kształtowanie postawy etycznej w zawodzie,
- aktywne uczestnictwo w grupach i organizacjach artystycznych,
- świadomość ochrony własności intelektualnej,
- nabycie znajomości języka obcego w dziedzinie sztuk plastycznych zgodnie z poziomem B2+

Celem jest przygotowanie do eksploracji nowych pól działania dla artystów i projektantów badających relacje miejsca, przestrzeni i kontekstów historycznych, kulturowych, fizycznych i technicznych, a także do pracy kontekstualnej opartej zarówno na tekstach literackich i filozoficznych, jak i na pracy z przestrzenią i narracją.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Kierunek Scenografia i Reżyseria Światła ukierunkowany jest na zasilanie sektorów takich jak produkcja teatralna, filmowa, galeryjna i akademicka. Osoby studenckie są również przygotowane do podjęcia działalności w zakresie animacji życia artystycznego i kulturalnego.

Dzięki uczestnictwu w konkursach, festiwalach i wystawach krajowych i zagranicznych absolwentki i absolwenci są przygotowani do samodzielnej pracy artystycznej:

- projektowania scenografii teatralnych i/lub filmowych,
- projektowania kostiumów scenicznych i/lub filmowych,
- tworzenia obiektów scenicznych i masek,
- aranżowania przestrzeni dla wystaw, performansów, instalacji performatywnych i wydarzeń site-specific,
- projektowania świateł dla spektakli teatralnych, instalacji performatywnych, wizualnych i dźwiękowych,
- tworzenia autorskich instalacji performatywnych i narracyjnych,
- aranżowania dzieł w przestrzeni publicznej we współpracy z instytucjami sztuki (galerie, muzea, teatry, filharmonie),
- współpracy z reżyserami/reżyserkami, choreografami/choreografkami, dramaturgami/ dramaturżkami w teatrach dramatycznych i animacji, przy produkcjach filmowych, wystawach i koncertach.

Absolwentki i absolwenci są przygotowani do współpracy z teatrami, operami, filharmoniami, galeriami, centrami kultury i innymi instytucjami organizującymi wydarzenia kulturalne i sceniczne, a także do kreowania indywidualnych i zespołowych działań artystycznych.

Kierunek przygotowuje również do współpracy z festiwalami, ośrodkami badawczymi i edukacyjnymi w kraju i za granicą.

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

W polskim systemie szkolnictwa wyższego i na wiodących uczelniach artystycznych nie występuje obecnie kierunek studiów o oficjalnej, złożonej nazwie „Scenografia i Reżyseria Światła”. Ta unikatowość jest odpowiedzią na:

- Rosnący popyt na specjalistów od światła: Reżyseria światła (*lighting design*) stała się krytyczną i niezależną dyscypliną twórczą. Rynek pracy, obejmujący teatry

instytucjonalne, festiwale, agencje eventowe i studia produkcyjne, jest nienasycony wykwalifikowanymi absolwentami i absolwentkami, które łączą zaawansowane myślenie artystyczne z biegłością techniczną.

- Cyfryzacja Widowisk i Multimodalność: Rynek oczekuje specjalistów łączących tradycyjne myślenie scenograficzne z zaawansowaną wiedzą z zakresu reżyserii światła, projekcji wideo, oraz technologii VR/AR. Studia zapewniają interdyscyplinarne kompetencje niezbędne do pracy w nowoczesnym teatrze i mediach.

II. Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Główne kierunki badań naukowych na kierunku Scenografia i Reżyseria Światła są ze sobą powiązane i nastawione na współpracę interdyscyplinarną.

Ich efektami są:

- projektowanie i tworzenie scenografii teatralnych, filmowych, site-specific,
- nadzór wykonawczy nad projektem scenografii, projektem światła i/lub projektem kostiumów,
- projektowanie i tworzenie scenografii z zastosowaniem nowych technologii (multimedia),
- projektowanie i reżyseria światła,
- tworzenie obiektów scenicznych,
- projektowanie i tworzenie kostiumów i masek,
- projektowanie architektury i dramaturgii wystaw,
- projektowanie i tworzenie form narracyjnych w przestrzeni,
- tworzenie instalacji performatywnych,
- aranżowanie przestrzeni site-specific,
- organizacja i udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych,
- opracowania naukowe, monografie i katalogi,
- publikacje wynikające z postępowań doktorskich, habilitacyjnych i profesorskich,
- projekty realizowane we współpracy z teatrami, filharmoniami, festiwalami i centrami sztuki,
- organizacja oraz udział w konferencjach i sympozjach krajowych i międzynarodowych,
- działalność edukacyjna i artystyczna w przestrzeni rzeczywistej i wirtualnej.

Związek badań naukowych z dydaktyką

- współudział osób studenckich wraz z kadrą wydziału w organizowanych wystawach zbiorowych,
- udział osób studenckich w projektach badawczych i międzywydziałowych,
- udział w projektowaniu, nadzorowaniu i współtworzeniu spektakli teatralnych,

- uczestnictwo w festiwalach teatralnych,
- włączanie osób studenckich w organizację wystaw, wykładów i warsztatów.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Charakter prowadzonych zajęć wymaga od osób studenckich sprawnego posługiwania się narzędziami i dostępem do danych potrzebnych do pozyskania wiedzy i praktycznych umiejętności poświadczanych przez przyszłych pracodawców lub instytucje kulturalne (teatry, galerie, muzea, filharmonie). Zajęcia realizowane są w budynkach przy Placu Orła Białego 2 oraz w Centrum Przemysłów Kreatywnych przy ul. Tkackiej.

Pałac pod Globusem

Na potrzeby realizacji projektów i badań naukowych do dyspozycji osób studenckich jest sala 003 – kompleksowo wyposażona w stoły do projektowania, rzutnik, regały oraz podstawowe narzędzia do budowy makiet.

Na potrzeby zajęć teoretycznych dostępne są sale wyposażone w stoły, krzesła, tablice, komputery, projektory cyfrowe, ekrany oraz telewizory 52", obsługujące sieć Wi-Fi i system głośników umożliwiające odsłuch ścieżek dźwiękowych.

Do dyspozycji osób studenckich i wykładowców i wykładowczyń są także:

- „Czarna Sala”, mieszcząca się w przyziemiu, pełniącą funkcję sali teatralnej,
- sala multimedialna 201/202 wyposażona w komputery Mac,
- dwie sale Galerii R+ w przyziemiu Pałacu pod Globusem.

Centrum Przemysłów Kreatywnych (CPK)

Edukacja na kierunku odbywa się w laboratoriach:

- Laboratorium Projektowym Architektury Wnętrz,
- Laboratorium Cyfrowego Modelowania 2D i 3D Architektury Wnętrz,
- Laboratorium Form Przestrzennych,
- Innych salach dydaktycznych

Ponadto osoby studenckie korzystają z Laboratorium Realizacji (modelarnia), wyposażonego w: frezarkę CNC, pilarkę formatową, pilarkę kątową, szlifierkę taśmową, piłę taśmową, tokarkę, laser CO₂, cyfrową wycinarkę do styroduru, drukarkę 3D oraz termoformierkę.

Laboratoria CPK dysponują sprzętem komputerowym ze specjalistycznym oprogramowaniem oraz urządzeniami peryferyjnymi, m.in. drukarkami 3D, tabletami graficznymi do modelowania, drukarkami wielkoformatowymi, systemem komputerowym do edycji wideo, monitorem 27", hostami serwerów do wirtualizacji oraz zestawem VR ze sterownikami.

W ramach CPK dostępne są także systemy motion capture, zarówno zaawansowane, jak i podstawowe.

Udogodnienia dla osób z niepełnosprawnościami

Sale dydaktyczne, windy, toalety i ciągi komunikacyjne są dostosowane do potrzeb osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. Podczas modernizacji budynków wyrównano poziomy płaszczyzn, by ułatwić przemieszczanie się.

Sprzęt komputerowy jest rozmieszczony na biurkach o odpowiedniej wysokości. W razie potrzeby istnieje możliwość wypożyczenia sprzętu (komputery, oprogramowanie, pomoce naukowe). Dostępne są także wyznaczone miejsca parkingowe przed budynkiem uczelni.

Osoby studenckie mają dostęp do próbników (tkanin, kolorów, materiałów scenograficznych), dalmierzy, tabletów, aparatów fotograficznych, obiektywów i akcesoriów, które mogą wypożyczać do pracy własnej poza uczelnią.

III. Program

Podstawowe informacje

Program zakłada zdobycie umiejętności:

- opracowywania projektu koncepcyjnego i wykonawczego,
- rozpoznawania stylów w architekturze, designie i sztuce,
- znajomości tradycji wykonawczych,
- znajomości zagadnień z zakresu historii i teorii sztuki, historii i teorii teatru i dramaturgii,
- praktycznego zastosowania wiedzy o technikach i technologii w teatrze, filmie, przestrzeni wirtualnej i poszerzonej,
- reżyserii światła, adaptacji, kompozycji i aranżacji scen teatralnych, planów filmowych i przestrzeni wystaw,
- pracy z przestrzeniami site-specific, wirtualnymi i generowanymi,
- orientacji w technologiach stosowanych w scenografii oraz reżyserii światła.

Program studiów obejmuje realizację dzieł sztuki oraz projektów w zakresie scenografii teatralnej i filmowej, kostiumografii, instalacji performatywnej, dramaturgii i scenografii wystawy oraz reżyserii światła, instalacji świetlnej i animacji 3D wchodzącej w skład spektaklu lub wystawy.

Dodatkowo szeroki wachlarz przedmiotów teoretycznych obejmuje teorie i aktualia sztuki, teatru, filmu, wykłady monograficzne. Celem jest przekazanie wiedzy w zakresie znajomości i rozumienia wszystkich nurtów scenografii i teatru, historii sztuki, architektury, historii designu, przestrzeni rozszerzonej i wirtualnej, projektowania i reżyserowania światła oraz literatury i dramaturgii dotyczącej kierunku Scenografia i Reżyseria Światła – zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym.

Opis realizacji programu

Studia na kierunku Scenografia i Reżyseria Światła II stopnia trwają 4 semestry. Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry. Obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na kierunku są realizowane w blokach przedmiotów (A, B, C, D). Poza realizacją obowiązkowego zakresu kształcenia osoba studencka ma możliwość uczestnictwa w interdyscyplinarnym bloku przedmiotów wyboru ze wszystkich kierunków studiów funkcjonujących w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Matryca kierunkowych efektów uczenia się przedstawia przyporządkowanie efektów uczenia się do poszczególnych bloków kursów i przedmiotów.

A. Blok podstawowy – 18 ECTS

Pięć przedmiotów obowiązkowych wchodzi w skład bloku podstawowego. Przekazują one osobom studenckim wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne związane z teoretycznymi podstawami kierunku.

Przedmioty należące do bloku:

- Zagadnienia współczesnego teatru
- Teoria sztuki współczesnej
- Współczesne instytucje życia teatralnego
- Język obcy (zakłada opanowanie języka obcego zgodnie z wymaganiami poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego)
- Wykład monograficzny

B. Blok technik wspomagających warsztat – 36 ECTS

W ramach bloku osoba studencka uzyskuje wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie pogłębionych technik artystycznych, filmowych, teatralnych i performatywnych.

Blok technik wspomagających warsztat pozwala osobom studenckim na pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie operowania narzędziami potrzebnymi w procesie twórczym, a także poznanie technologii i ich specyfiki związanej z realizacją przyszłych prac artystycznych, teatralnych i z zakresu reżyserii światła. Przedmioty w tym bloku są obowiązkowe. W ramach bloku przewidziana jest również pracownia gościnna, uzupełniająca proces kształcenia.

C. Blok kierunkowy – 44 ECTS

W ramach bloku kierunkowego osoba studencka nabywa pogłębioną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie wszystkich zagadnień związanych z wykonywaniem zawodu artystki/artysty – scenografki/scenografa, kostiumografki/kostiumografa oraz reżyserki/reżysera światła. Blok zawiera: Scenografia i Reżyseria Światła (wybrany konsultant 1 z kierunku SiRS), Scenografia i Reżyseria Światła (wybrany konsultant 2 z kierunku SiRS) oraz Inne media, (wybrany konsultant 3 z innych kierunków AS)

D. Blok dyplomowy – 22 ECTS

Osoba studencka wybiera jedną osobę: promotora kierunkowej pracy dyplomowej, u której wykonuje dyplomą pracę praktyczną, dodatkowo wybiera promotora pomocniczego kierunkowej pracy dyplomowej (pracy dyplomowa). Wybiera również promotora pisemnej pracy teoretycznej w ramach przedmiotu pisemna praca dyplomowa

E. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru

Przedmioty do wyboru spośród wszystkich kierunków studiów funkcjonujących w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	60
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	0
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	16

Liczba godzin zajęć

łączna liczba godzin zajęć: 1500

Praktyki zawodowe (wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych)

nie dotyczy

Sylwetka absolwenta

Absolwent/absolwentka posiada pogłębioną, interdyscyplinarną wiedzę z zakresu teorii sztuki współczesnej, współczesnego teatru, dramaturgii oraz produkcji teatralnych i performatywnych.

Posiada również rozwinięte umiejętności warsztatowe i artystyczne w zakresie projektowania scenografii, nadzoru wykonawczego nad projektem, architektury i dramaturgii wystaw, reżyserii światła oraz tworzenia własnych narracji wizualnych w przestrzeni.

Jest w pełni przygotowana/y do posługiwania się analogowymi, cyfrowymi i konceptualnymi środkami przekazu artystycznego w twórczości projektowej i artystycznej.

Absolwentka/absolwent jest przygotowana/y do samodzielnej twórczości artystycznej i projektowej lub pracy w teatrach, instytucjach kultury, na planie filmowym czy w domach produkcyjnych realizujących scenografie.

Absolwent/absolwentka zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Jest przygotowana/y do pracy w zawodzie scenografki/scenografa, kostiumografki/kostiumografa, reżyserki/reżysera światła lub artystki/artysty wizualnej/go posługującej/go się językiem performatywnej instalacji w przestrzeni.

Absolwent/absolwentka jest przygotowany/a do podjęcia kształcenia w Szkole Doktorskiej.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy). Osoba studencka po zaliczeniu wszystkich zajęć przewidzianych w programie studiów, za zgodą promotora zostaje dopuszczony/na do obrony pracy dyplomowej.

Na pracę dyplomową składają się:

- pisemna praca dyplomowa
- praca praktyczna wraz ze skróconym opisem dzieła. (Scenografia i Reżyseria Światła (wybrany konsultant 1,2 z kierunku SiRŚ)

Komisja egzaminacyjna, złożona z przewodniczącego/ej, osoby promotorskiej, osoby recenzenckiej i innych członków i członkiń powołanych przez dziekana/ę wydziału,

przeprowadza egzamin dotyczący pracy dyplomowej oraz egzamin z zakresu odbytych studiów.

Po pomyślnej obronie i pozytywnej ocenie, komisja nadaje tytuł zawodowy magistra.

IV. Efekty uczenia się – tabele wzoru Załącznik nr 1

symbol ECU	kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki
WIEDZA - zna i rozumie		
	1) wiedza w zakresie realizacji prac projektowych oraz artystycznych:	
SiRŚ2_W01	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą projektowania scenografii, kostiumu i reżyserii światła	P7S_WG
SiRŚ2_W02	sprawnie dobiera i integruje różne media w realizacji koncepcji scenograficznych oraz w zadaniach związanych z reżyserią światła	P7S_WG
SiRŚ2_W03	rozumie historyczne i współczesne przemiany w obszarze sztuk wizualnych lub/i scenicznych	P7S_WG
SiRŚ2_W04	posiada wiedzę z zakresu technologii scenograficznych	P7S_WG
	2) wiedza w zakresie zrozumienia kontekstu dyscyplin projektowych oraz artystycznych:	
SiRŚ2_W05	posiada ogólną wiedzę w zakresie współczesnej kultury (literatura, film, teatr, sztuki wizualne)	P7S_WG
SiRŚ2_W06	rozumie relacje pomiędzy współczesnymi instytucjami życia kulturalnego a twórcami	P7S_WG
SiRŚ2_W07	rozumie rolę współczesnych instytucji życia teatralnego w procesie produkcji, prezentacji i obiegu działań teatralnych	P7S_WG
SiRŚ2_W08	zna i rozumie podstawowe typy oraz modele funkcjonowania instytucji życia teatralnego w Polsce i za granicą	P7S_WG
SiRŚ2_W09	ma poszerzoną wiedzę z zakresu projektowania scenografii, architektury wystaw, światła w spektaklu teatralnym i performatywnym oraz technologię ich realizacji	P7S_WG P7S_WK
SiRŚ2_W10	posiada pogłębioną wiedzę na temat kształtowania i doskonalenia własnego warsztatu twórczego	P7S_WG
	3) wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych:	
SiRŚ2_W11	rozumie kulturowe uwarunkowania i formy inspiracji, które sprzyjają autonomii twórczej	P7S_WG
	4) wiedza w zakresie kompetencji społecznych:	
SiRŚ2_W12	zna i rozumie rolę, jaką pełni artysta scenograf i reżyser światła, twórca teatru w społeczeństwie	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI - potrafi:		
	1) umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej:	
SiRŚ2_U01	wykorzystuje przyswojoną wiedzę praktyczną i teoretyczną do świadomego kształtowania wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
	2) umiejętności realizacji prac projektowych oraz artystycznych:	

SiRŚ2_U02	poprawnie definiuje wyzwania projektowe i opracowuje ich rozwiązania z uwzględnieniem wymogów formalnych i technologicznych	P7S_UW
SiRŚ2_U03	potrafi prowadzić proces twórczy, opierając go na wnikliwej analizie przestrzeni scenicznej oraz własnych źródłach inspiracji	P7S_UW
SiRŚ2_U04	umie dokonywać oceny własnych koncepcji projektowych i artystycznych oraz stosować myślenie krytyczne w pracy twórczej	P7S_UW
SiRŚ2_U05	wykazuje zaawansowane kompetencje umożliwiające kreowanie indywidualnego, autonomicznego języka wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
	3) umiejętności w zakresie pracy w zespole:	
SiRŚ2_U06	jest przygotowana/y do współdziałania i pracy z innymi osobami przy tworzeniu projektu scenografii / koncepcji oświetlenia	P7S_UO
	4) umiejętności warsztatowe:	
SiRŚ2_U07	systematycznie rozwija umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych i projektowych w modelach 2D, 3D oraz w realnej przestrzeni scenicznej	P7S_UW P7S_UU
SiRŚ2_U08	poszerza umiejętności warsztatowe o media filmowe i fotograficzne związane z VR, AR	P7S_UW P7S_UU
	5) umiejętności w zakresie kreacji artystycznej:	
SiRŚ2_U09	wykazuje zdolność twórczego użycia poszerzonych umiejętności warsztatowych w formułowaniu koncepcji artystycznych i projektowych	P7S_UW P7S_UU
	6) umiejętności werbalne:	
SiRŚ2_U10	potrafi opracowywać złożone teksty pisemne i formułować wystąpienia ustne na temat zagadnień teatralnych	P7S_UK
SiRŚ2_U11	ma umiejętności językowe w zakresie scenografii i reżyserii światła zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
	7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:	
SiRŚ2_U12	umie swobodnie prezentować własne projekty artystyczne w kontekście wystąpień publicznych	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - jest gotów/owa do:		
	1) w aspekcie niezależności:	
SiRŚ2_K01	ma świadomość konieczności stałego podnoszenia kompetencji oraz zna dostępne formy dalszego kształcenia (Szkola Doktorska, studia podyplomowe, kursy)	P7S_UU P7S_KR
SiRŚ2_K02	jest zdolny/a do samodzielnego i odpowiedzialnego działania jako twórca	P7S_UU P7S_KR
	2) w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:	
SiRŚ2_K03	wykorzystuje nabytą wiedzę i umiejętności w sposób świadomy i efektywny, formułując, uzasadniając i prezentując własne koncepcje	P7S_KK
SiRŚ2_K04	posiada umiejętność refleksyjnej i krytycznej analizy własnych decyzji artystycznych i projektowych	P7S_KK
SiRŚ2_K05	umie kształtować i uzasadniać własne stanowisko w kwestiach społecznych, naukowych i etycznych, odnosząc je do swojej pracy twórczej	P7S_KK
	3) w aspekcie komunikacji społecznej:	
SiRŚ2_K06	umie działać w grupie, inicjować procesy twórcze, koordynować obowiązki i budować porozumienie oparte na kompromisie	P7S_KO P7S_KR

objaśnienia oznaczeń:

kierunkowe efekty uczenia się (EKU)

K: uczenie dla kierunku;

kategoria efektów: W-wiedza, U- umiejętności, K- kompetencje społeczne;

numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii, zmiany w postaci dwóch cyfr arabskich (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0)

WIEDZA

P7S_WG – wiedza: zakres i złożoność

P7S_WK – wiedza: kontekst i uwarunkowania

UMIEJĘTNOŚCI

P7S_UW – umiejętności: wykorzystanie metod i narzędzi

P7S_UO – umiejętności: organizacja pracy / projektów

P7S_UU – umiejętności: użycie wiedzy, analiza, komunikacja

P7S_UK – umiejętności: komunikacja i współpraca

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

P7S_KR – kompetencje: odpowiedzialność i rozwój

P7S_KK – kompetencje: krytyczna ocena i współdziałanie

P7S_KO – kompetencje: organizacja i przywództwo

V. **Plany studiów** – tabele według wzoru Załącznik nr 2

VI. **Sylabusy** – według wzoru Załącznik nr 4 oraz Załącznik nr 6