



## Program studiów

Dyscyplina: **sztuki muzyczne**

Kierunek: **wokalistyka**

Poziom kształcenia: **studia magisterskie**

Forma kształcenia: **studia stacjonarne**

Rok akademicki: **2020/2021**

## **Spis treści**

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	7
Efekty uczenia się	Załącznik nr 1
Plan studiów	Załącznik nr 2
Matryca efektów kierunkowych	Załącznik nr 3
Sylabusy do przedmiotów	Załącznik nr 4

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: **sztuki muzyczne**

Nazwa kierunku: **wokalistyka**

Poziom: **studia II stopnia**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma: **studia stacjonarne**

Język studiów: **polski**

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Kierunek *wokalistyka* prowadzony jest w ramach trzyletnich studiów I stopnia oraz dwuletnich II stopnia i jest zorientowany na wykształcenie profesjonalnego śpiewaka–solisty. Zajęcia ze śpiewu solowego odbywają się indywidualnie, a prowadzone są przez profesjonalnie wykształconą i koncertującą kadrę naukowo-dydaktyczną. Kształtowanie osobowości artysty–śpiewaka jest wielowątkowe i opiera się na realizacji zajęć związanych z przyszłą pracą wokalnosceniczną, takich jak: zespoły operowe, elementy gry aktorskiej z ruchem scenicznym, praca z akompaniatorem.

Dodatkowo, dla studentów zainteresowanych pedagogiczną stroną zawodu śpiewaka, w bloku przedmiotów do wyboru znajdują się przedmioty związane z kształceniem przyszłych nauczycieli, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w *sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela* (Dz. U. 2019 r. poz. 1450).

W toku kształcenia duży nacisk kładzie się na różnorodną i aktywną działalność artystyczną studentów.

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia zakładająca kształcenie artystów-muzyków w specjalności śpiew solowy zgodna jest z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, mającą na celu zapobieganie procesowi odpływu młodych, utalentowanych ludzi do innych ośrodków w kraju i za granicą oraz z postulatami Deklaracji Bolońskiej. W związku z tym obowiązuje pakiet punktów ECTS, dwustopniowy system kształcenia oraz możliwość wyboru przez studenta najbardziej mu odpowiadającej ścieżki edukacyjnej.

Podstawę jakości kształcenia na kierunku stanowi potencjał naukowo-dydaktyczny reprezentowany przez kadre doświadczonych pedagogów i artystów. Łączą oni swoją działalność artystyczną, twórczą i naukową z działalnością dydaktyczną. Wysokie kwalifikacje naukowo-artystyczne i umiejętności pedagogiczne przynoszą efekty w postaci nagród, wyróżnień i innych osiągnięć studentów. Kierunek *wokalistyka* jest także niezwykle aktywny w zakresie upowszechniania sztuki, o czym świadczą liczne koncerty wokalne studentów i wykładowców organizowane nie tylko na terenie Szczecina i w wielu miastach Polski, ale i za granicą.

Zajęcia w formie studiów stacjonarnych odbywają się od poniedziałku do piątku. W programie kształcenia uwzględniono również udział studentów w koncertach i innych wydarzeniach artystycznych, które odbywają się zazwyczaj w soboty i niedziele lub święta.

## **Cele kształcenia**

Podstawowym celem kształcenia na kierunku *wokalistyka* jest przygotowanie absolwenta studiów II stopnia do podjęcia pracy śpiewaka-solisty w teatrach muzycznych i operowych oraz innych instytucjach muzycznych, a także w zawodowych zespołach wokalnych. Plan zajęć zakłada umożliwienie zdobycia profesjonalnej wiedzy, umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych w tym zakresie. Studia stanowią kontynuację procesu kształcenia realizowanego na studiach I stopnia, ze szczególnym uwzględnieniem elementu praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy i umiejętności.

Istotnym celem studiów jest pełne ukształtowanie osobowości artystycznej studenta oraz umiejętności grupowego współtworzenia projektów artystycznych, będących połączeniem sztuk muzycznych i teatralnych.

Opcjonalnie istnieje możliwość zdobycia kwalifikacji do nauczania śpiewu solowego na wszystkich poziomach szkolnej edukacji muzycznej w szkolnictwie artystycznym.

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

W ramach kierunku *wokalistyka* odbywa się kształcenie młodych ludzi w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych koniecznych do podjęcia pracy solisty w teatrach muzycznych i operowych oraz innych instytucjach muzycznych, a także w zawodowych zespołach wokalnych. Prowadzony blok przedmiotów pedagogicznych na studiach II stopnia daje możliwość uzyskania kwalifikacji do nauczania śpiewu solowego na wszystkich poziomach edukacji muzycznej w szkolnictwie artystycznym.

Zdobyte kompetencje uprawniają absolwentów kierunku do prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, do podjęcia pracy z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć wokalnych, a także do zajmowania się animacją kultury w społeczeństwie.

Kierunek *wokalistyka* Akademii Sztuki w Szczecinie podejmuje się roli upowszechniającej również poprzez działalność naukowo–dydaktyczną i artystyczną oraz integrację i pobudzenie nie tylko środowisk twórczych do kreowania piękna we wszystkich obszarach życia społecznego.

Przejawia się to w takich formach działania, jak:

- występy gościnne wykładowców, studentów na terenie uczelni i poza nią,
- koncerty pracowników naukowo-dydaktycznych i studentów za granicą,
- wyjazdy studentów do uczelni zagranicznych w celu realizowania programu edukacyjnego,
- przyjmowanie studentów z uczelni zagranicznych na studia w szczecińskiej uczelni,
- prowadzenie kursów mistrzowskich, konferencji, seminariów, warsztatów i wykładów.

Pracownicy naukowo-dydaktyczni i studenci kierunku *wokalistyka* aktywnie uczestniczą w życiu kulturalnym i naukowym miasta Szczecina, województwa zachodniopomorskiego, kraju, a także Euroregionu Pomerania. Prowadzą działalność koncertową i nagraniową oraz badania naukowe.

Współpracują z uczelniami zagranicznymi. O randze oraz prestiżu kierunku świadczą laury studentów i absolwentów na konkursach wokalnych oraz zaproszenia wykładowców do prowadzenia kursów mistrzowskich oraz prac jury międzynarodowych konkursów wokalnych, czy wykładów za granicą.

Szczególnym zainteresowaniem cieszą się kontynuowane od wielu lat cykliczne koncerty w ramach Światowego Dnia Głosu, Międzynarodowej Schubertiady, Nocy Muzeów, Szczecińskich Nobli, Wieczorów kolęd, Koncertów w Międzynarodowym Domu Kultury w Międzyzdrojach, Zadaszek Artystycznych organizowanych przez Związek Artystów Scen Polskich, Ogrodu Kultury w Bibliotece w Przelewicach, koncertów w mieście Ueckermünde, organizowanego co dwa lata Konkursu Wokalnego im. Carla Loewe oraz publiczne koncerty dyplomowe studentów kierunku *wokalistyka*.

## **Nauka, badania, infrastruktura**

### **Główne kierunki badań naukowych w jednostce**

Akademia Sztuki w Szczecinie co roku uzyskuje środki finansowe na działalność statutową od Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz środki na działalność kulturalną od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Badania naukowe w obszarze sztuki muzycznej wykładowców kierunku dotyczą przede wszystkim działalności artystycznej i naukowej pracowników Katedry Wokalistyki, a są to:

- organizacja konferencji naukowych,
- organizacja kursów i warsztatów mistrzowskich,
- organizacja konkursów wokalnych,
- publikacje naukowe pracowników naukowo-dydaktycznych,
- współpraca z innymi uczelniami w zakresie badań przedmiotowych,
- organizacja cyklicznych koncertów,
- przedstawienia operowe i koncerty oratoryjno-kantatowe,
- organizacja koncertów kameralnych,
- organizacja koncertów dyplomowych.

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym repertuarem. Poznawanie repertuaru opracowywanego na zajęciach jest badaniem artystycznym mającym na celu jak najlepsze wykonanie utworów muzycznych w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia.

Poza tym w ciągu całego toku kształcenia studenci uczestniczą w badaniach naukowych poprzez:

- udział w konferencjach naukowych,
- wykorzystywanie wyników badań naukowych prowadzonych przez pracowników Katedry Wokalistyki,
- udział w studenckich w Kołach Naukowych, które aktywnie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji,
- współpracę z instytucjami kultury, które umożliwiają odbywanie studenckich praktyk na studiowanym kierunku oraz realizację założonych w programie kształcenia efektów kształcenia poprzez kontakt studenta z praktyką wykonawczą oraz organizacją przedsięwzięć artystycznych,
- udział w praktykach pedagogicznych oraz praktykach wokalnno-scenicznych,
- napisanie pod opieką promotora pracy dyplomowej, będącej samodzielną pracą naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Podstawową bazę lokalową stanowią sale dydaktyczne, pracownie specjalistyczne i sale ćwiczeniowe w budynku przy alei Niepodległości 40 w Szczecinie oraz sale wykładowe znajdujące się także w Pałacu pod Globusem przy placu Orła Białego 2. Spośród wszystkich sal dydaktycznych AS do dyspozycji kierunku *wokalistyka* są 43 sale. Wyposażone są one w niezbędne do prowadzenie zajęć instrumenty muzyczne m.in. fortepiany, pianina firmy Yamaha (39 szt.), posiadają okna zapewniające dobre światło, pulpity oraz lustra wykorzystywane do samokontroli sylwetki śpiewającego podczas pracy nad głosem.

Niezbędnymi dla wokalistów są sale, w których odbywają się koncerty wokalne, a są to w Pałacu pod Globusem: Ogród Zimowy, Sala Kameralna, Sala Teatralna oraz Sala Organowa, natomiast w budynku przy al. Niepodległości - Sala Koncertowa.

Specjalistyczne wyposażenie posiadają również sale (z których również korzystają wokaliści), przeznaczone do prowadzenia zajęć m.in.: dyrygowania (dwa instrumenty, podest, pulpit, lustro), muzyki kościelnej (organy piszczałkowe oraz dwa instrumenty cyfrowe), rytmiki (fortepian, lustra, sprzęt audio), emisji głosu i śpiewu solowego (pianina, lustra), IT w edukacji muzycznej (serwer, stanowiska komputerowe, oprogramowanie do edycji nut Finale), technologii nagrań dźwiękowych (laboratoria dźwięku w Centrum Przemysłów Kreatywnych AS).

Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie, czyli multimedialny system biblioteczno-informacyjny jest oparta o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi oraz multimedia: filmy DVD, płyty muzyczne, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne. Zapewnia ona również dostęp do światowych zbiorów z obszaru sztuki, pozwalając użytkownikom zapoznać się ze światowym

dziedzictwem kulturowym i ze współczesnym rynkiem artystycznym. Mediateka AS posiada w swoich zbiorach ok. 4 000 pozycji książkowych dotyczących sztuk muzycznych, w tym obszerny zbiór opracowań i podręczników z zakresu historii muzyki, nauki o muzyce, kształcenia słuchu, zasad muzyki, harmonii, emisji głosu, pedagogiki muzycznej, metodyki edukacji muzycznej i psychologii muzyki.

## Program

### Podstawowe informacje

#### Opis realizacji programu

Oferta kształcenia na kierunku *wokalistyka* - studia II stopnia, skierowana jest do absolwentów studiów licencjackich (inaczej – studia I stopnia) lub magisterskich innego kierunku, ze zdanym pozytywnie dodatkowym egzaminem wstępnym, którego warunki, tryb i kryteria kwalifikacji opisuje *Uchwała rekrutacyjna* nr 143 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 12 maja 2020

Dodatkowo kandydat:

- musi wykazać się dobrą znajomością i umiejętnością wykonywania repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,
- mieć w pełni rozwinięty i ukształtowany aparat głosotwórczy i predyspozycje anatomiczno-fizjologiczne do wykonywania zawodu śpiewaka,
- posiadać umiejętność praktycznego zastosowania fonetyki języka polskiego oraz wybranego języka obcego,
- mieć umiejętność kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni,
- mieć rozwinięte predyspozycje do kreowania postaci scenicznej,
- posiadać umiejętność odpowiedniego stosowania technik interpretacyjno-artykulacyjnych,
- posiadać umiejętność i znajomość słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim,
- umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych.

Stworzony system ECTS jest zgodny z powszechnie obowiązującymi zasadami w tym zakresie. Punkty ECTS określają przede wszystkim nakład pracy studenta zarówno w zakresie zajęć tzw. kontaktowych z wykładowcą (wykłady, ćwiczenia, seminaria, zajęcia indywidualne), jak i wkładu własnego (praca w domu, w bibliotece, czas przygotowania do zajęć itp.), niezbędnego do zaliczenia przedmiotów. Po osiągnięciu przewidzianych programem efektów kształcenia student studiów drugiego stopnia osiąga co najmniej 120 punktów ECTS. W tym, student ma prawo wyboru 30% punktów ECTS spośród bloków specjalności oraz przedmiotów z bloku przedmiotów do wyboru lub przedmiotów interdyscyplinarnych w AS.

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry. Studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Formy zajęć są zróżnicowane. Obok wykładów (głównie konwersatoryjnych i problemowych) realizowane są takie formy jak ćwiczenia, seminaria i zajęcia indywidualne.

Proces weryfikacji zakładanych efektów kształcenia, opisany w sylabusach przedmiotów, odbywa się przede wszystkim za pomocą egzaminu ustnego, pisemnego, testu, egzaminu praktycznego, przeglądu lub przesłuchania, a także egzaminów dyplomowych w formie publicznej prezentacji.

Wyniki zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów wpisywane są do:

- indeksów,
- kart okresowych osiągnięć studenta,
- protokołów zaliczenia przedmiotu.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych do wyboru praktyka pedagogiczna	14
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

## Liczba godzin zajęć

łącznie liczba godzin zajęć: **1005 (blok zajęć obowiązkowych)**

**+ ok. 990 (z bloków i przedmiotów do wyboru)**



# Praktyki zawodowe

## Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

**Praktyka wokalnosceniczna** jest obowiązkowa przez cały tok studiów. Student otrzymuje za nią 4 punkty ECTS. Opiekunem praktyki jest wykładowca przedmiotu głównego, czyli śpiewu.

Studenci praktykę zawodową odbywają w trakcie roku akademickiego podczas licznych koncertów cyklicznych organizowanych przez Katedrę Wokalistyki lub Zakład Muzyki Kameralnej oraz Zakład Muzyki Operowej.

Potwierdzeniem odbycia praktyki jest przedłożenie np. plakatu, programu, dyplomu, zaświadczenia o czynnym uczestnictwie w koncercie, informacji o koncercie w środkach masowego przekazu (prasa, Internet) lub pisemnej notatki opatrzonej podpisem wykładowcy. Bez odbycia praktyki scenicznej student nie może przystąpić do egzaminu z przedmiotu głównego.

*Praktyka wokalnosceniczna* to udział studenta jako:

- solisty w spektaklu teatralnym organizowanym przez instytucję kultury poza Akademią Sztuki,
- solisty w spektaklu teatralnym organizowanym przez Akademią Sztuki,
- chórzysty w spektaklu teatralnym organizowanym przez instytucję kultury poza Akademią Sztuki,
- solisty w koncercie oratoryjno – kantatowym,
- solisty-śpiewaka w koncercie,
- artysty chóru/zespołu w koncercie,
- uczestnika konkursu wokalnego,
- prowadzącego koncert, wydarzenie artystyczne,
- organizatora koncertu poza uczelnią,
- uczestnika innych działań, o których decyduje Dziekan lub Kierownik Katedry.

W ciągu semestru student powinien wykazać się co najmniej dwoma realizacjami z wyżej wymienionych. Opiekun praktyki może zwiększyć liczbę koniecznych do zaliczenia przedmiotu koncertów, w przypadku problemów psychofizycznych studenta.

**Praktyka pedagogiczna** obowiązuje studentów, którzy wybrali blok przedmiotów wg standardu kształcenia nauczycieli, dające kwalifikacje do nauczania śpiewu solowego w szkołach muzycznych wszystkich stopni. Za tę praktykę pedagogiczną student uzyskuje 10 punktów ECTS.

Studentowi w trakcie praktyk zapewnia się następujące formy aktywności:

- wizyty w placówkach edukacyjnych, a także obserwowanie zajęć,
- asystowanie nauczycielowi prowadzącemu zajęcia, prowadzenie zajęć wspólnie z nauczycielem,
- samodzielne prowadzenie lekcji śpiewu solowego,
- planowanie i omawianie zajęć prowadzonych samodzielnie i przez innych (nauczycieli i studentów).

Praktyki pedagogiczne odbywają się :

- w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia w Szczecinie na Wydziale Wokalnym,
- w Społecznej Szkole Muzycznej II stopnia w Szczecinie,
- w Akademii Sztuki w Szczecinie na kierunkach *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* (zajęcia emisji głosu) oraz *wokalistyka* (zajęcia śpiewu solowego),
- w ramach kursów i warsztatów odbywających się w Akademii Sztuki w Szczecinie z udziałem zaproszonych wykładowców spoza uczelni,
- w ramach kursów i warsztatów przeprowadzanych poza siedzibą uczelni.

## Ukończenie studiów

### Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem ukończenia studiów II stopnia na kierunku *wokalistyka* jest:

- 1) uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów,
- 2) pozytywna ocena pisemnej pracy dyplomowej,
- 3) złożenie egzaminu dyplomowego.

**Egzamin dyplomowy na studiach II stopnia** na kierunku *wokalistyka* obejmuje:

- 1) wykonanie recitalu dyplomowego w formie publicznej prezentacji wokalnej, której program ustala kierownik Katedry Wokalistyki,
- 2) pracę pisemną dyplomową o tematyce związanej z kierunkiem studiów,
- 3) ustny egzamin dyplomowy w obecności Komisji powołanej przez Dziekana z tematyki związanej z kierunkiem studiów.

## Sylwetka absolwenta

**Absolwent jest muzykiem z dyplomem ukończenia studiów II stopnia.**

Jest przygotowany do kontynuowania nauki w szkole doktorskiej.

Posiada pogłębione kwalifikacje w szczególności do:

1. prowadzenia działalności artysty-muzyka, wokalisty-solisty i członka zespołów wykonawczych,
2. pracy jako solista w zakresie działalności estradowej, scenicznej, we współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi czy oratoryjnymi,
3. prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, pracy z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć o profilu artystycznym,
4. animacji kultury muzycznej w społeczeństwie.

Absolwenci, którzy realizowali na studiach przedmioty z zakresu kształcenia nauczycieli (pedagogikę, psychologię, podstawy dydaktyki, dydaktykę szczegółową przedmiotu śpiew solowy i praktykę pedagogiczną) zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz. U. z 2021 r. poz. 1665) otrzymują kwalifikacje nauczyciela przedmiotu: *śpiew solowy*; upoważniające do nauczania śpiewu w szkolnictwie muzycznym.

Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

#### **W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:**

w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla wokalistyki, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z wokalistyką; główne tendencje rozwojowe wokalistyki; wzorce leżące u podstaw wokalne kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej; zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce, wokalistyce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych; kontekst historyczny i kulturowy wokalistyki, sztuki, muzyki oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia; problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty-muzyka; podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka - wokalisty; fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną; ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności artystycznej na rynku muzycznym, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego; podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości na rzecz edukacji i kultury muzycznej;

#### **W zakresie kształcenia pedagogicznego – zna i rozumie:**

podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących; klasyczne i współczesne teorie dotyczące rozwoju człowieka, wychowania, nauczania, uczenia się oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów oraz potrafi je krytycznie oceniać i twórczo z nich korzystać; rolę nauczyciela-wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej; specyfikę funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych; strukturę i funkcje systemu edukacji – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji; podstawy prawne systemu oświaty, niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych; prawa dziecka; procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami wiedzy i umiejętności na kierunku wokalistyka; treści nauczania przedmiotu: śpiew solowy i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem; metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie śpiewu w szkole muzycznej oraz innych ośrodkach kształcenia;

### **W zakresie umiejętności absolwent potrafi:**

zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące; twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych; formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dyscyplinie sztuki muzycznej; wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych; biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim; budować obszerny repertuar związany z wokalistyką oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach); korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę; komunikować się z otoczeniem wykorzystując kierunek wokalistyka, podczas działań artystycznych dla różnych środowisk; prowadzić debatę w tematyce związanej z wokalistyką, w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną; potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią muzyczną; przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem wokalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł; w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością; samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkować innych w tym zakresie;

### **W zakresie kształcenia pedagogicznego – potrafi**

diagnozować potrzeby, możliwości i zdolności każdego ucznia oraz projektować i realizować zindywidualizowane programy kształcenia i wychowania; tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądaných efektów uczenia się; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy samokształceniowej oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań uczniów; wykorzystywać proces oceniania uczniów i udzielać im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem; pracować z dziećmi pochodzącymi ze środowisk odmiennych kulturowo i posiadającymi ograniczoną znajomość języka polskiego; odpowiedzialnie organizować pracę pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych; poprawnie posługiwać się językiem polskim oraz poprawnie i adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią muzyczną realizując przedmiot śpiew solowy; posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu; samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii; kierować pracą zespołu w celu zrealizowania projektu muzycznego lub edukacyjnego; współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach w celu zrealizowania projektu muzycznego lub edukacyjnego;

**W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:**

krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści; uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego; inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób; wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności artystycznej na rzecz środowiska; inicjowania działań - koncertów, na rzecz interesu publicznego; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;

**W zakresie kształcenia pedagogicznego:**

jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach interpersonalnych mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowanie działania; działania na rzecz poprawy jakości działania szkoły lub placówki oświatowej; odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka-wokalisty, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu zawodu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu nauczyciela wokalisty i artysty muzyka; budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia, w tym rodzicami i opiekunami uczniów, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu; rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; pracy w zespole i pełnienia różnych ról, umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną;

**Efekty uczenia się – załącznik nr 1**

**Plan studiów – załącznik nr 2**

**Matryca kierunkowych efektów uczenia się  
– załącznik nr 3**

**Sylabusy – załącznik nr 4**