



PROGRAM STUDIÓW

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: Kuratorstwo i realizacja wystaw

Poziom kształcenia: pierwszy

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2023/2024

Spis treści

I.	Charakterystyka kierunku.....	3
II.	Nauka, badania, infrastruktura	6
III.	Program	12
IV.	Efekty uczenia się	15
V.	Spis załączników	19

I. Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Nazwa kierunku: Kuratorstwo i realizacja wystaw

Poziom: pierwszego stopnia

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

Kuratorstwo i realizacja wystaw na pierwszym stopniu ma na celu kompleksowe przygotowanie do prowadzenia praktyki kuratorskiej ze szczególnym uwzględnieniem realizacji wystaw artystycznych. Głównym założeniem jest połączenie w równym stopniu umiejętności teoretycznych oraz praktycznych. Przygotowanie teoretyczne ma umożliwić pogłębione analizowanie i interpretowanie zjawisk artystycznych w ich kontekście społeczno-ekonomicznym oraz formułowanie odpowiedzi na pojawiające się w wyniku tych analiz i interpretacji problemy, przy czym odpowiedzi te są rozwiązaniami właściwymi dla pola sztuki. Aspekt praktyczny obejmuje funkcjonalne przygotowanie do realizacji wystaw artystycznych we wszystkich ich wymiarach. Absolwenci kierunku będą mieli kompetencje do sprawowania funkcji kuratora jak i producenta wystaw sztuki.

W celu zapewnienia równego przygotowania teoretycznego i praktycznego program studiów obejmuje zarówno zajęcia z historii sztuki, sztuki współczesnej oraz teorii kultury jak i z projektowania graficznego, architektonicznego, wystawiennictwa i komunikacji.

Istotą procesu kształcenia jest integracja z edukacją artystyczną prowadzoną na innych kierunkach, tak aby studenci kuratorstwa i realizacji wystaw od samego początku mieli poszerzony wgląd w naturę praktyki artystycznej oraz budowali umiejętności współpracy z artystami.

Kolejnym kluczowym elementem procesu kształcenia umożliwienie pracy z przestrzenią galeryjną dzięki wykorzystaniu galerii działających w Akademii Sztuki jak i we współpracujących z uczelnią

instytucjach. W Akademii Sztuki działają OS 17 przy ul. Edmunda Bałuki 17, galerię Próżnia przy ul. Wyszyńskiego oraz Zona Sztuki Aktualnej i Galeria R+ w budynku Akademii przy Placu Orła Białego, ponadto planowana jest budowa Centrum Sztuki Łaziebna, co stwarza infrastrukturę dla rozwoju współpracy między studentami Kuratorstwa i realizacji wystaw a studentami kierunków artystycznych w profesjonalnej realizacji wspólnych projektów. Uczelnia stale współpracuje z Centrum Sztuki Trafo w Szczecinie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Filharmonią Szczecińską, Operą w Szczecinie, Inkubatorem Kultury w Szczecinie, Stowarzyszeniem Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, Centrum Sztuki Mediów WRO we Wrocławiu, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Zachęta – Narodową Galerią Sztuki w Warszawie, Miejskim Ośrodkiem Sztuki w Gorzowie Wlkp., Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Instytucje te umożliwiają studentom odbywanie praktyk zawodowych oraz zdobywanie doświadczenia w realizacji projektów w instytucjach artystycznych.

Koncepcja kształcenia

Kuratorstwo i realizacja wystaw będzie jednym z kierunków realizowanym w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja, zgodnie z systemem ewaluacji jakości działalności naukowej. Powołanie kierunku ma na celu: odpowiedź na zapotrzebowanie publicznych i prywatnych instytucji sztuki i kultury na kadry przygotowane do formułowania i realizacji złożonych projektów artystycznych jak i wspierających rozwój kreatywności w życiu społecznym i przedsiębiorczości. Pozwoli to na zwiększenie wkładu Akademii Sztuki w kulturalne życie miasta, regionu i kraju. Jednocześnie ze względu na to, że jednym z aspektów kuratorstwa jest stały namysł nad kulturowym, społecznym i ekonomicznym funkcjonowaniem sztuki oraz jej instytucji w tym akademii artystycznych, powołanie kierunku *Kuratorstwo i realizacja wystaw* wzmocni na Akademii Sztuki badania nad statusem własnych działań i roli uczelni w polu kultury i życia społecznego — rozbudowane kadry kierunku w będą funkcjonować jako ośrodek refleksji nad rozwojem i przyszłością Akademii Sztuki. Powołanie kierunku *Kuratorstwo i realizacja wystaw* stanowi realizację misji uczelni oraz *Strategii Akademii Sztuki w Szczecinie na lata 2021-2024*. W szczególności związane jest z przewidzianym w nim stworzeniem Centrum Sztuki Łaziebna.

W proces kształcenia będzie zaangażowana kadra składająca się aktywnych i praktykujących kuratorów i kuratorek z bogatym doświadczeniem realizowania wystaw w instytucjach sztuki jak i poza nimi, lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Drugi filarem będą zajęcia prowadzone przez artystów i projektantów.

Cele kształcenia

Studia Kuratorstwo i realizacja wystaw na pierwszym stopniu mają na celu przygotowanie do twórczego budowania koncepcji wystaw artystycznych oraz ich profesjonalnego realizowania w pełnym zakresie.

Kształcenie będzie kładło jednoczesny nacisk na wyposażenie studentów niezbędną wiedzę jak i w praktyczne kompetencje. Absolwenci będą posiadali wiedzę z historii sztuki, znajomość sztuki współczesnej i elementów kultury współczesnej, uzyskają również przygotowanie z teorii sztuki i kultury oraz filozofii, ponadto uzyskają wiedzę na temat mechanizmów funkcjonowania pola sztuki oraz jego instytucji, włączając w to podstawy muzealnictwa i kolekcjonerstwa. Ma to umożliwić im w tych obszarach swobodę prowadzenia badań, pogłębionej refleksji jak i twórczej interpretacji oraz pozwalać im rozwijać działania służące rozwojowi sztuki i kultury oraz transformacji kulturowo-społecznej. W zakresie praktycznym absolwenci będą mieli kompetencje do kompleksowego samodzielnego realizowania wystaw sztuki włączając w przygotowanie do pozyskiwania funduszy, do aranżacji wystawy także na poziomie projektu architektonicznego, właściwego obchodzenia się z dziełami sztuki, wiedzy o prawidłowym oprawianiu prac materialnych i prezentowaniu prac cyfrowych w zależności od mediów, w jakich zostały wykonane prace, do aranżacji oświetlenia, a także do projektowania materiałów promocyjnych oraz komunikacji wizualnej w zależności od różnych kanałów komunikacyjnych, ponadto do wykonywania dokumentacji foto i wideo wystawy.

Absolwenci Kuratorstwa i realizacji wystaw będą w pełni przygotowani do funkcji wszechstronnego kuratora oraz profesjonalnego producenta wystaw artystycznych.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Kuratorstwo i realizacja wystaw odpowiada na potrzeby dynamicznie rozwijających się instytucji sztuki oraz kultury zarówno w sektorze publicznym jak i prywatnym jak muzea, galerie, centra i ośrodki sztuki. Tym potrzebom odpowiada podstawowy profil kształcenia na kierunku zapewniający podstawy teoretyczne do formułowania i konstruowania badań i koncepcji wystaw, jak i kompetencje praktyczne do ich samodzielnej realizacji. Ponadto program *kuratorstwa i realizacji wystaw* ma również przygotowywać kadry dla instytucji prowadzących działalność kulturalną nastawioną na rozwój i promowanie postaw twórczych u szerokiej publiczności, jak domy czy ośrodki kultury. Kierunek zawiera również elementy przygotowania pracy w sektorze prywatnym, z uwzględnieniem funkcjonowania rynku sztuki oraz sektora pozarządowego w kulturze.

II. Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych na kierunku osób związanych z kierunkiem Kuratorstwo i realizacja wystaw:

Dr hab. Rafał Makała w swoich badaniach koncentruje się na sztuce nowożytnej XVI i XVII w. i sztuce nowoczesnej. Studiował historię sztuki, historię i germanistykę na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu i Uniwersytecie w Kolonii. W 2003 r. uzyskał stopień doktora a 2016 doktora habilitowanego z dziedziny historii sztuki. W latach 1995-2016 wykładał na Uniwersytecie Szczecińskim, dodatkowo od 2003 do 2012 r. był wicedyrektorem Muzeum Narodowego w Szczecinie, a w latach 2016-2020 piastował profesurę historii sztuki środkowoeuropejskiej na Wydziale humanistycznym Uniwersytecie Technicznym w Berlinie. Zajmuje się przede wszystkim sztuką nowożytną i nowoczesną środkowej i północnej Europy, w tym szczególnie architekturą, a także historią muzealnictwa i kolekcjonerstwa. Jest autorem publikacji naukowych: *Unbekannte Wege. Die Residenzen der Pommernherzöge und der verwandten Dynastien...*, Thomas Helms Verlag, Schwerin 2018; *Nowoczesna praarchitektura. Architektoniczne pomniki narodowe w wilhelmińskich Niemczech 1888–1918*, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 2016; *Złoty wiek Pomorza. Sztuka na dworze księży pomorskich w XVI i XVII wieku*, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 2013; *Między prowincją a metropolią. Architektura Szczecina w latach 1891-1918*, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 2011.

Dr Szymon Kubiak koncentruje się w swoich badaniach z zakresu historii sztuki i praktyki kuratorskiej na kulturze wizualnej jako obszarze, w którym splatają się kwestie związane z historią malarstwa, rzeźby, grafiki, fotografii, rzemiosła artystycznego i projektowania przestrzeni. Przygotowuje dysertację habilitacyjną poświęconą fenomenowi wizualnej kultury Szczecina w latach 1945–1980 oraz roli, jaką w procesie jej kształtowania odegrały muzea (Städtisches Museum, Landesmuseum Pommerscher Altertümer, Muzeum Miejskie, Muzeum Pomorza Zachodniego, Muzeum Narodowe w Szczecinie). Oryginalne na gruncie polskich badań będzie zestawienie sztuk plastycznych z badaniami archeologicznymi i etnograficznymi prowadzonymi w środowisku szczecińskim. Spodziewany efekt badań stanowi stworzenie pionierskiego studium jednego z najważniejszych zagadnień oficjalnej polityki kulturalnej PRL jako prototypowego dla myślenia o sztuce tzw. Ziemi Odzyskanych czy sztuce narodowej XX wieku w ogóle.

Dr Katarzyna Słoboda w swojej praktyce kuratorskiej i ściśle z nią powiązanymi z badaniami teoretycznymi zajmuje się splotem sztuk wizualnych i performatywnych w szczególności tańca. W 2021 roku obroniła pracę doktorską *Ucieleśniona uważność w praktykach tańca współczesnego w perspektywie krytycznych studiów nad tańcem*. W Muzeum Sztuki w Łodzi była kuratorką wielu

wystaw , m.in.: *Zwichnięty czas*, 2022, *Prototypy 6: Alicja Bielawska, Na przecięciu linii*, 2022, *Prototypy 4: Agata Siniarska, Osuwisko*, 2020; *Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy. O improwizacji tańca*, 2013 (z Sonią Nieśpiałowską-Owczarek); *Komponowanie przestrzeni. Rzeźby awangardy* (z Małgorzatą Jędrzejczyk, 2019; *Układy odniesienia. Choreografia w muzeum*, 2016 (z Mateuszem Szymanówką); *Poruszone ciała. Choreografie nowoczesności*, 2016.

Dr Anna Witkowska posługuje się wideo, fotografią, instalacją lub obiektem. Bada możliwości designerskiego piractwa, reklamowej poetyki o wymiarze egzystencjalnym (piktogramy, murale, lightbox'y). Prace wideo, zwłaszcza tryptyk (*Przeszłość, Remote viewer, Pierwszy, jedyny, najlepszy*) realizowany z Adamem Witkowskim, opowiadał o miejscach zapomnianych (Stocznia Gdańska, Chorzowski Park Kultury I Wypoczynku) i zaniedbanych, ironicznie traktując ich pamięć i historię. W 2016 zainicjowała kolektyw All Inclusive (Emilia Orzechowska, Sylwester Gałuszka, Jakub Knera), z którym wraz z Instytutem Kultury Miejskiej opracowała prezentację trójmiejskiej sceny artystycznej w ramach Koalicji Miast ESK Wrocław 2016 w kamienicy przy Rynku 25 we Wrocławiu. W projekcie tym udział wzięło 94 artystów z Trójmiasta oraz Wrocławia. W 2014 kuratorka wraz z Adamem Witkowskim *Festiwalu Narracje 2014: Mędrzec i duch*, za który została uhonorowana nagrodą Splendor Gedanensis. Artystka intensywnie pracuje też na polu graficznym, często kooperując z artystami. Jej projekty graficzne z minionych lat to: publikacje: *Bez widoków / No Views*, monografia Julity Wójcik; *Bóg Małpa* Honoraty Martin wydany przez BWA Wrocław; *Stocznia jest kobietą*, podsumowanie projektu Metropolitanka, IKM w Gdańsku; *Polonia*, katalog towarzyszący wystawie Grzegorza Klamana w sopockim PGS; *Prace / Works*, Małgorzaty Szymankiewicz w BWA Gorzów Wielkopolski; *Nie-miejsca*, zbiorowa publikacja fotograficzna Gdańskiej Galerii Miejskiej; *Gunter Grass – kolekcja*, zbiór prac noblisty w kolekcji Gdańskiej Galerii Miejskiej. Zaprojektowała okładki do płyt MAPY, Arszyna, Emitera, Mikołaja Trzaski, Adama Witkowskiego, Trupa Trupa, Rimbaud, Voice Electronic Duo, Radia Symulator. W 2017 opracowała identyfikację nowo powołanego Muzeum Sztuki Nowoczesnej NOMUS / Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku. Istotniejsze wystawy / realizacje z ostatnich lat to: *Białe kłamstwo*, Kronika Bytom, 2017; *Awangarda. Sen paradoksalny*, Muzeum Sopotu, 2017; *Syndrom Feniksa*, Galeria Szara 2017; *Partytury. Medialny stan wyjątkowy 4*, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 2017; *Narracje 8: Królestwo*; Biskupia Górką, 2016; *Kultura fizyczna*, 5 odcinków w TVP Kultura, 2016; *Znajomi znad morza*, Festiwal WRO, 2016; *Midnight Show III. Zgubieni*, BWA Dizajn, Wrocław, 2015; *Znajomi znad morza*, GGM, Gdańsk, 2015); *Proximity/Bliskość*, BACC, Bangkok, 2015; *Minimalne formy realności*, Bunkier Sztuki, Kraków, 2015; *Tucken*, Altona Museum, Hamburg, 2015; *we rather look back to futures past*, Lajevardi Collection, Teheran, 2015; *Codziennosc*, Festiwal Alternativa, Gdańsk, 2014; *Der Augenblick dauert an*, Polish Institute, Berlin, 2014; *Tunnels*, Galeria Platan, Budapeszt, 2012; *Close to Home East by South-West*, Lucas Feichtner Gallery, Wiedeń,

2011; *Domownicy / Householders*, Projekt Kordegrada, 2011; realizacja w przestrzeni miasta w ramach festiwalu ArtLoop oraz ArtBOOM, "Enklawa" CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa oraz CCA w Kaliningradzie (2011-2012), "Sleep_walk" Gdańska Galeria Miejska (2010).

Dr Magdalena Ziółkowska w swoich badaniach zakresu historii i teorii sztuki oraz kuratorskich koncentruje się na historii wystawiennictwa i kuratorstwa, historii nowoczesności ze szczególnym uwzględnieniem dorobku Andrzeja Wróblewskiego. W 2022 przygotowała w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi projekt wystawienniczy i wydawniczy poświęcony warsztatowi fotograficznemu, łączący pracochłonną warsztatową fotografię studyjną z tradycjami kultury wizualnej i sztuki konceptualnej — *Bownik. Podszerstek*. Wśród jej projektów kuratorskich można wymienić *Andrzej Wróblewski. Waiting Room* (współkuratorowana z Wojciechem Grzybałą) Moderna Galerija, Lublana, Słowenia 2020-2021; *Ines Doujak. Bezpańskie głosy*, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków, 2017. Wśród wydawnictw, które redagowała można wymienić: *Andrzej Wróblewski. Waiting Room*, Andrzej Wróblewski Foundation / Hatje Cantz Verlag, Warsaw-Ostfeldern 2020; *Plasticity of the Planet. On Environmental Challenge for Art and its institutions*, Milan 2019; *Wojciech Gilewicz. Pracownia / Studio*, (współredagowana z Karoliną Vyšatą) Bunkier Sztuki, Kraków 2017.

Infrastruktura

Wykaz sal i niezbędnego sprzętu do prowadzenia zajęć:

W Akademii Sztuki w Szczecinie, do potrzeb dydaktycznych Wydziału Malarstwa, pozostają następujące budynki Pałac Pod Globusem przy pl. Orła Białego 2 oraz Centrum Przemysłów Kreatywnych przy ul. Tkackiej 55.

Pałac Pod Globusem

Zestawienie sal i pomieszczeń dydaktycznych:

nr sali	Przeznaczenie	powierzchnia w m ²
-01	galeria ZONA	115,42

-02	Galeria R+	145,53
006	sala wykładowa	93,75
008	sala wykładowa	78,76
105	sala wykładowa	94,6
109	Pracownia Sztuki w Przestrzeni Publicznej	94,6
114	sala wykładowa	13,77
201	Pracownia Znak, Form Identyfikacyjnych i Książki Artystycznej	37,55
202	Pracownia Graficzna	45,21
204	Międzykatedralna Pracownia Gościenna	54,61
214	Pracownia Działań Audiowizualnych	33,70
215	pokój studentów	22,70
218	studio filmowe	70,20
219	Pracownia Fotomediów	28,30
220	zaplecze laboratoryjne	4,89
221	studio fotograficzne	19,20
222	pokój pedagogów Zakładu Teorii i Historii Sztuki	18,03
223	studio fotograficzne	61,57
224	ciemnia fotograficzna	17,06
227	Pracownia Działań Intermedialnych i Interaktywnych	40,77
228	sala wykładowa	56,00
303	Pracownia Malarstwa III	204
308	pokój pedagogów	25,94
310	Pracownia Malarstwa II	93,15
311	Pracownia Malarstwa II	81,59
313	Pracownia Rysunku II	85,37
312	Pracownia Malarstwa IV	60,00

Wszystkie sale dydaktyczne tj. 006, 008, 105, 114 wyposażone są w ekran i rzutnik multimedialny. Pozostałe sale z wyjątkiem pracowni malarskich, rysunkowych, wyposażone są w sprzęt specjalistyczny i komputery. Także pokój studencki tj. 215 posiada komputery, przeznaczone do samodzielnej pracy twórczej studentów. W pracowniach i studiach studenci Kuratorstwa i realizacji wystaw będą odbywać zajęcia z Bloku artystycznego: Wybrane podstawy z kierunku sztuka mediów, Wybrana pracownia artystyczna z kierunku sztuka mediów.

Centrum Przemysłów Kreatywnych (CPK)

Laboratoria w ramach CPK to przestrzeń dedykowana prowadzeniu działalności badawczo-rozwojowej i artystycznej w dziedzinie przemysłów kreatywnych. W CPK dostępna jest profesjonalna infrastruktura badawcza, m.in. laboratoria, zaplecze materiałowo-techniczne, magazyny, sala konferencyjna, przestrzeń co-working, pomieszczenia socjalne oraz pokoje gościnne funkcjonujące w oparciu o program Artist in Residence Laboratory (A-I-R Laboratory). W tej części budynku funkcjonują Laboratoria w ramach Centrum Przemysłów Kreatywnych to przestrzeń dedykowana prowadzeniu działalności badawczo-rozwojowej i artystycznej w dziedzinie przemysłów kreatywnych. W Laboratoriach CPK, w których studenci Kuratorstwa i realizacji wystaw będą realizować zajęcia Bloku artystycznego: Podstawy projektowania graficznego, Podstawy fotografii, Podstawy filmu, Wspomaganie komputerowe projektowania oraz Bloku kierunkowego: Projektowanie wystaw.

06 Laboratorium Virtual Design projektowanie gier wideo i przestrzeni wirtualnej z zastosowaniem grafiki ilustracyjnej i projektowej płaskiej i 3D;

08 Laboratorium Cyfrowego Druku Prototypowego

09 Komputerowe Laboratorium Grafiki Bitowej i Wektorowej

10 Laboratorium Technologii Nagrań Dźwiękowych

11 Laboratorium Cyfrowego Modelowania 2D i 3D

13 Laboratorium Rejestracji Obrazu Filmowego

14 Laboratorium Postprodukcji Filmowej

15 Laboratorium Edycji Obrazu i Dźwięku

Infrastruktura informatyczna całego kierunku Kuratorstwo i realizacja wystaw AS w Szczecinie.

Dostęp do Internetu:

Kierunek Kuratorstwo i realizacja wystaw (wraz ze wszystkimi Wydziałami Kolegium Sztuk Wizualnych) jest podłączony do sieci Internet poprzez stałe łącze światłowodowe (typu synchronicznego) o parametrach 40/40 (odbieranie/wysyłanie) Mbit/s, udostępnione przez Akademickie Centrum Informatyki ZUT. Sygnał internetowy jest rozdzielany przez router programowy na dwie osobne podsieci: przewodową oraz bezprzewodową Wi-Fi.

Lokalna, kablowa sieć komputerowa:

Sieć przewodowa kierunku Wzornictwa zbudowana jest w oparciu o skrętkę UTP oraz gniazda typu RJ-45. Działa ona w oparciu o standard TCP-IP o szybkości 100/1000 Mb.. Celem sieci kablowej jest rozprowadzenie Internetu oraz dostęp do zasobów serwerów plików i licencji.

Bezprzewodowa sieć komputerowa:

Sieć bezprzewodowa zbudowana jest z trzech punktów dostępowych standardu Wi-Fi 802.11n (o szybkości 300Mbps). Sygnał sieci jest dostępny w całym budynku Wydziału. Celem sieci bezprzewodowej jest udostępnienie Internetu studentom.

Serwer plików i licencji:

Głównym elementem sieci komputerowej Wydziału Wzornictwa jest serwer plików, druku oraz licencji. Jego zasoby są widoczne przez lokalną sieć komputerową. Serwer zawiera też katalogi pracowników i studentów, z których korzystają podczas zajęć w pracowniach komputerowych (pliki do ćwiczeń, zaliczenia, prezentacje wykładowców, katalogi elektroniczne, itp.). Na serwerze udostępniono także kopię archiwum studenckiego z wszystkimi pracami studentów z ostatnich 5 lat, która prowadzi „Dział dokumentacji”. Serwer zabezpieczony jest przez UPS 12000VA marki APC. Do dyspozycji studentów kierunku wzornictwa są zarówno sale do zajęć teoretycznych, jak i przestrzenie do zajęć praktycznych, w tym m.in. sale wykładowe, 2 pracownie malarstwa i 2 pracownie rysunku, pracownia rzeźby, 3 pracownie komputerowe, 2 studia fotograficzne z ciemnią, studio filmowe z laboratorium postprodukcji, studio nagrań. Pracownie malarstwa i rysunku wyposażono w specjalistyczny sprzęt, materiały i narzędzia, komputery iMac z dostępem do Internetu. Studenci realizują prace w profesjonalnym studio fotograficznym i filmowym pod okiem doświadczonych laborantów. Na terenie budynków Akademii wykonano punkty typu HOTSPOT.

III. Program

Podstawowe informacje

Program studiów na kierunku *Kuratorstwo i realizacja wystaw* zakłada — co wyróżnia go innych tego rodzaju programów w kraju — zrównoważenie aspektu praktycznego i teoretycznego. Na I stopniu aspekt praktyczny polega na przygotowywaniu studentów do kompleksowej obsługi realizacji wystaw. Założeniem jest, aby absolwenci mogli profesjonalnie przygotować scenariusz wystaw, obejmujący projekt aranżacji, projekty graficzne dla informacji i promocji wystawy we wszystkich kanałach komunikacji, dysponowali wiedzą umożliwiającą realizację wystawy jeśli oprawianie i montaż prac analogowych, przygotowanie i instalację dzieł cyfrowych, ustawienie oświetlenia itd., posiadali umiejętność samodzielnego przygotowania dokumentacji fotograficznej i filmowej oraz posiadali wiedzę jak zdobywać środki finansowe na realizację projektów. Drugim elementem aspektu praktycznego jest wprowadzanie studentów w podstawy metodologii działań kuratorskich, w szczególności do prowadzenia procesu, który polega na współpracy wielu zróżnicowanych uczestników. Aspekt teoretyczny kładzie nacisk na dwa zasadnicze elementy historię sztuki, jako że to z działań artystów wywodzą się praktyki kuratorskie, uwzględniając historię wystawiennictwa oraz wiedzę o instytucjonalnej organizacji pola sztuki. Dodatkowo studenci będą mieli również możliwość udziału w zajęciach wybranych pracowni artystycznych, aby w praktyce i bezpośrednio zapoznać się ze współczesnymi metodami działań artystycznych.

Studia będą trwały 6 semestrów, będą oferowały rozbudowaną część wykładową uzupełnioną o część warsztatową i projektową.

Opis realizacji programu

A. Blok ogólnoakademicki, ETCS 10

Blok ten obejmuje podstawowe przedmioty kształcenia akademickiego (wychowanie fizyczne, język obcy) oraz przedmiot konieczny dla pracy działalności polu sztuki i kreatywności (marketing i ochrona własności intelektualnej).

B. Blok podstawowy, ETCS 50

Obejmuje zajęcia teoretyczne podstawowe dla praktyki kuratorskiej, przede wszystkim rozbudowany kurs historii sztuki uzupełniony o filozofię sztuki, socjologię i antropologię sztuki oraz kulturę

wizualną. Ponadto jako wprowadzenie do kluczowych instytucji określających funkcjonowanie pola sztuki znajduje się tu muzealnictwo i kolekcjonerstwo. Translatorium wprowadza język obcy specjalistyczny dla dziedziny. Ze względu na to, że zdolność formułowania rozbudowanych wypowiedzi krytycznych lub naukowych należy do kluczowych elementów warsztatu kuratorskiego studenci będą zobligowani uczestniczyć w dwóch proseminariach kończących się pracą pisemną.

C. Blok artystyczny, ETCS 28

Obejmuje przedmioty, w ramach których studenci poznają podstawy projektowania graficznego, aranżacji przestrzeni, fotografii i filmu dokumentarnego, komunikacji i wystąpień publicznych. Mogą również wybrać jedną z pracowni artystycznych, aby zapoznać się z elementami metodologii artystycznej i warsztatu artystycznego.

D. Blok wiedzy specjalistycznej, ETCS 8

Obejmują przedmioty związane z historią i teorią wystawiennictwa oraz instytucjonalnym oraz biznesowym funkcjonowaniem sztuki i kreatywności.

E. Blok kierunkowy, ETCS 42

Obejmuje przedmioty przygotowujące do profesjonalnej i pełnowymiarowej realizacji wystaw. Począwszy od opanowania zasad organizacji i finansowania, przez warsztaty służące przygotowaniu do formułowania i realizacji koncepcji, przez techniczne przygotowanie do realizacji wystawy (oprawianie dzieł analogowych, przygotowanie i montaż dzieł cyfrowych, oświetlenie ekspozycji). Dodatkowym elementem jest przygotowanie do działalności edukacyjnej, jako specyficznego formatu pracy kuratorskiej.

F. Blok dyplomowy ETCS 30

Obejmuje pracę dyplomową polegającą na realizacji grupowego projektu kuratorskiego w jednej z galerii w Akademii Sztuki pod kierunkiem opiekuna. Studenci odbywają seminarium przygotowujące do pracy pisemnej oraz przygotowują pisemną pracę na temat kuratorstwa lub wystawiennictwa.

G. Blok praktyk, ETCS 6

Obejmuje obowiązkowy objazd kuratorski umożliwiający bezpośrednie zapoznanie się z ofertą praktykami kluczowych instytucji sztuki i kultury oraz praktykę zawodową w wiodących instytucjach galeryjnych i muzealnych.

H. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru

Przedmioty do wyboru spośród wszystkich pracowni innych kierunków studiów funkcjonujących w Akademii Sztuki w Szczecinie. Blok ten daje studentom szeroką możliwość interdyscyplinarnego poszerzenia obszarów indywidualnie realizowanych projektów.

Liczba punktów ECTS

- konieczna do ukończenia studiów - 180
- w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia – 90
- którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych – 12
- którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych – 6
-
- którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – 38

Liczba godzin zajęć – 2550

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Wymiar: Praktyki odbywają się w wymiarze 3 tygodni.

Zasady i forma: Praktyki studenckie organizowane są zgodnie ze standardami kształcenia i podlegają obowiązkowemu zaliczaniu w wymiarze i w czasie określonym w planach studiów.

Praktyki studenckie realizowane są w instytucjach oraz innych podmiotach związanych ze specyfiką kierunku studiów, w szczególności prowadzące programy wystaw sztuki współczesnej.

Praktyki realizowane są na podstawie porozumienia zawartego pomiędzy kierunkiem a

Organizatorem praktyki. Organizatorami praktyk będą: Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów I stopnia kierunku *Kuratorstwo i realizacja wystaw* jest profesjonalnym kuratorem wystaw sztuki oraz projektów artystycznych. Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii sztuki, w tym również sztuki współczesnej, dzięki temu posiada intelektualne i kognitywne narzędzia interpretowania zjawisk kultury oraz tworzenia interpretacji procesów kulturowych i interwencji w nich. Jednocześnie wyposażony jest w podstawowy warsztat pozwalający mu kompleksowo realizować projekty kuratorskie przede wszystkim wystawiennicze. Jest zatem specjalistą przygotowanym do podjęcia pracy w galeriach i centrach sztuki czy muzeach oraz innych instytucjach kultury. Jest świadomy złożoności fenomenów artystycznych i ich splecenia z dynamiką kontekstu kulturowego. Rozumie funkcje aktywności kulturalnej i jest w stanie je rozwijać, aby służyły wzmacnianiu dobrostanu społeczności. Jednocześnie potrafi tworzyć atrakcyjną ofertę artystyczną o funkcjach promocyjnych i wspomagających rozwój społeczno-ekonomiczny.

Ukończenie studiów

Studia na kierunku *Kuratorstwo i realizacja wystaw* na I stopniu, profilu ogólnoakademickiego kończą się obroną pracy licencjackiej, absolwenci otrzymują tytuł licencjata.

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia na kierunku *Kuratorstwo i realizacja wystaw* obejmuje:

Część praktyczna — udział w realizacji grupowego projektu kuratorskiego w jednej z galerii Akademii Sztuki

Części teoretyczna — pisemna praca dyplomowa z zakresu teorii i historii sztuki, teorii i historii kuratorstwa

Publiczna obrona — na której student prezentuje część praktyczną oraz pisemną pracę dyplomową, odczytywana jest recenzja i odbywa się dyskusja

IV. Efekty uczenia się

Absolwent kierunku *Kuratorstwo i realizacja wystaw* (I stopień):

- będzie miał podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac w zakresie projektowania wystaw ze szczególnym uwzględnieniem aspektów wizualnych;
- będzie miał podstawową wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych (architektura wnętrz, wzornictwo, fotografia, grafika użytkowa, film);
- będzie miał podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji wizualnej i ekspresji artystycznej, w tym z zakresu psychofizjologii widzenia i kompozycji;
- będzie posiadał ogólną znajomość literatury na temat sztuk pięknych i sztuk projektowych oraz wiedzę umożliwiającą pozyskiwanie niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, multimedia, Internet), będzie potrafił je konstruktywnie analizować i interpretować;
- będzie posiadał ogólną wiedzę z zakresu powszechnej historii i teorii sztuki oraz pogłębioną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki nowoczesnej i współczesnej;
- będzie posiadał ogólną wiedzę z zakresu kultury wizualnej, filozofii, socjologii i antropologii sztuki, jak i zakresu kolekcjonerstwa, muzealnictwa i wystawiennictwa oraz konserwacji dzieł sztuki;
- będzie znał podstawowe zagadnienia z zakresu finansowych i prawnych aspektów zawodu kuratora wystaw sztuki z uwzględnieniem form indywidualnej przedsiębiorczości oraz zagadnień związanych z prawem autorskim i marketingiem;
- będzie znał podstawowe zasady funkcjonowania rynku sztuki, komercyjnego obiegu galeryjnego, antykwarycznego i aukcyjnego;
- będzie miał podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji społecznej;
- będzie miał podstawy prowadzenia pracy zespołowej związanej z organizacją wystaw i będzie umiał określić swoje działania i relacje z zespołem;
- będzie umiał tworzyć własne koncepcje projektowo-wystawiennicze;
- będzie umiał planować realizację procesu projektowego i podejmować samodzielne decyzje przy uwzględnieniu możliwości i ograniczeń dostępnych zasobów;
- będzie umiał realizować aranżacje w przestrzeniach dwu- i trójwymiarowych przy wykorzystaniu odpowiedniego warsztatu;
- będzie potrafił realizować własne działania kuratorskie w oparciu o zróżnicowane koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;
- będzie rozumiał wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji twórczej a niesionym przez dzieło komunikatem;
- będzie potrafił analizować i interpretować dzieła sztuki z wykorzystaniem metodologii naukowej;
- będzie potrafił organizować pracę badawczą, korzystając z zasobów bibliotek, muzeów, archiwów i innych instytucji;
- będzie potrafił dokumentować badania i efekty działalności kuratorskiej;

- będzie potrafił samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie;
- będzie potrafił współpracować z innymi kuratorami w ramach realizacji złożonych projektów (także o charakterze interdyscyplinarnym) oraz posługiwać się właściwymi metodami organizacji pracy w zespole;
- będzie potrafił współpracować z twórcami/autorami, zespołem technicznym i administracją instytucji wystawienniczych;
- będzie umiał odczytać i zaimplementować elementy składowe projektu opracowane przez innych członków zespołu (artystów, techników) oraz nadzorować i optymalizować ich pracę;
- będzie potrafił przygotować teksty pisane i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i rozmaitych źródeł;
- będzie potrafił stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia wystąpień z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii;
- będzie rozumiał potrzebę i znał możliwości ciągłego doksztalcania się (studia drugiego i trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) – podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych;
- będzie samodzielnie podejmował prace, wykazywał się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy;
- będzie właściwie dobierał źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, multimedia, Internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonywał syntezy tych informacji we właściwy sposób;
- będzie realizował własne koncepcje i działania kuratorskie o różnorodnej tematyce i stylistyce, wynikające z wykorzystania wiedzy, wyobraźni i intuicji;
- będzie posiadał umiejętność samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz efektywnego organizowania pracy;
- będzie adaptował się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórcze;
- będzie kontrolował w sposób świadomy swoje emocje i zachowania, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych;
- będzie komunikował się w obrębie własnego środowiska i społeczności posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych i konserwacji zabytków;

- będzie współpracował i integrował się podczas realizacji zespołowych zadań kuratorskich w instytucjach publicznych i prywatnym obiegu sztuki;
- będzie podejmował refleksje na temat etycznych aspektów związanych z pracą i jej etosem;
- będzie korzystał z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku w razie trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.

Weryfikacja efektów uczenia się

Podstawowymi metodami weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się będą:

- egzamin ustny,
- egzamin pisemny,
- egzamin pisemny test otwarty,
- kolokwium ustne,
- kolokwium pisemne,
- sprawdzian ustny,
- sprawdzian pisemny,
- realizacja projektu kuratorskiego.

Student podlega ocenom:

- ciągłej – dotyczącej bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności studenta;
- formatywnej, kształtującej – dotyczącej bieżącej analizy efektywności prowadzonych zajęć;
- sumatywnej – podsumowującej stopień osiągnięcia przez studenta założonych efektów kształcenia.

Wyniki zaliczeń i egzaminów wpisywane są do:

- indeksów,
- kart okresowych osiągnięć studenta,
- protokołów zaliczenia przedmiotu.

V. Spis załączników

Załącznik 1 - Plan studiów

Załącznik 2 - Tabele efektów uczenia się

Załącznik 3 - Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do przedmiotów