

Załącznik do uchwały Senatu nr 122/2023 Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 23 marca 2023r.



## **PROGRAM STUDIÓW**

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: Kuratorstwo i realizacja wystaw

Poziom kształcenia: pierwszy

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2023/2024

## **Spis treści**

I.	Charakterystyka kierunku .....	3
II.	Nauka, badania, infrastruktura .....	5
III.	Program.....	11
IV.	Efekty uczenia się.....	14
V.	Spis załączników .....	17

# I. Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Nazwa kierunku: Kuratorstwo i realizacja wystaw

Poziom: drugiego stopnia

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

*Kuratorstwo i realizacja wystaw* na II stopniu w Akademii Sztuki rozwija i uzupełnia studia I stopnia na tym kierunku. Przygotowuje absolwentów do uczestnictwa w tworzeniu dyskursów artystycznych oraz kulturowych i humanistycznych przez zróżnicowane formaty działań kuratorskich. Nacisk zostaje położony na poszerzenie wiedzy z przedmiotów humanistycznych i społecznych, odzwierciedlające aktualne rozszerzenie pola sztuki oraz na przygotowanie do pogłębionej pracy intelektualnej. Ma to również umożliwić absolwentom kierunku pogłębione rozumienie procesów artystycznych i kulturowych oraz umożliwić ich interpretację i przetwarzanie.

*Kuratorstwo i realizacja wystaw* będzie przygotowywać absolwentów do pracy w instytucjach związanych bezpośrednio z realizacją projektów z zakresu sztuk wizualnych jak muzea, galerie, centra i ośrodki sztuki. Tym potrzebom odpowiada podstawowy profil kształcenia na kierunku. Jednak nie ogranicza się on tylko do obszaru sztuk wizualnych, obejmuje również sztuki performatywne z obszarów muzyki, teatru i tańca. W związku z tym absolwenci będą mogli uzyskać zatrudnienie w instytucjach prowadzących działalność również w tych obszarach — jak np. w teatrach i filharmoniach. W działalności tego typu instytucji wyraźny jest ostatnio trend poszerzania i uzupełniania oferty programowej o projekty z zakresu sztuk wizualnych i wizualno-performatywnych. Ponadto program *kuratorstwa i realizacji wystaw* ma również przygotowywać kadry dla instytucji prowadzących działalność kulturalną nastawioną na rozwój i promowanie postaw twórczych u szerokiej publiczności,

jak domy czy ośrodki kultury. Kierunek zawiera również elementy przygotowania pracy w sektorze prywatnym, z uwzględnieniem funkcjonowania rynku sztuki oraz sektora pozarządowego w kulturze.

### **Koncepcja kształcenia**

Kształcenie kierunku ma II stopniu będzie stawiał nacisk na pogłębienie wiedzy teoretycznej i kompetencji intelektualnych. W programie wiedza o sztuce zostanie uzupełniona o filozofię nauki, ekologię, antropologię technologii, socjologię troski, relacji, afektu oraz teorie krytyczną. Aby zrównoważyć aspekt teoretyczny z praktycznym, równie istotne będą zajęcia poświęcone metodologii badań artystycznych i kuratorski, prowadzenia działań kuratorskich, zarządzania projektami, produkcji i promocji projektów. Na II stopniu aspekt praktyczny jest skoncentrowany na poszerzaniu kompetencji studentów o formaty pozawystawowe w działalności kuratorskiej. Służą temu laboratoria kuratorskie (realizacja projektów w instytucjach partnerskich), warsztaty z kuratorami specjalizującymi się w formatach pozawystawowych oraz zajęcia poświęcone metodologii badań kuratorskich. Dodatkowo laboratoria prowadzone przez duety składające się z teoretyka i praktyka mają umożliwiać konkretne praktykowanie zrównoważenia obu aspektów. Warsztaty i laboratoria pozwalają studentom zetknąć się z praktyką kuratorską w różnych wymiarach. Kluczowym elementem kształcenia jest zapewnienie studentom możliwości współpracy z aktywnymi i praktykującymi kuratorami. Równie istotna będzie współpraca z artystami aktywnymi również w polu kuratorstwa.

### **Cele kształcenia**

Studia Kuratorstwo i realizacja wystaw na II stopniu umożliwią studentom przygotowanie i realizację złożonych projektów artystycznych i multidyscyplinarnych, odpowiadających na złożone wyzwania współczesnego świata. Wyposażą ich w wiedzę i kompetencję pozwalającą im tworzyć i realizować projekty wystawiennicze jak również wykorzystujące inne formaty zaczerpnięte ze współczesnych praktyk artystycznych. Jednocześnie zapewnią absolwentom w kompetencje pozwalające im w sposób aktywny kształtować działanie pola sztuki, rozwijać i przekształcać oraz odgrywać znaczącą rolę formowaniu praktyk artystycznych w powiązaniu z dynamicznie zmieniającym się kontekstem kulturowym i społecznym. Przygotują studentów do prowadzenia badań transdyscyplinarnych oraz do podjęcia zadania przekładu i pośredniczenia między sztuką i artystami czy szerzej między współczesną humanistyką i nauką a społeczeństwem i odbiorcami.

### **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

*Kuratorstwo i realizacja wystaw* ma na celu poszerzenie istniejącej w kraju oferty studiów kuratorskich, w których nacisk kładzie się przede wszystkim na teoretyczny wymiar tej praktyki zawodowej. Na II stopniu program *Kuratorstwa i realizacji wystaw* w Akademii Sztuki rozwija i

uzupełnia studia I stopnia na tym kierunku. Przygotowuje absolwentów do uczestnictwa w tworzeniu dyskursów artystycznych oraz kulturowych i humanistycznych przez zróżnicowane formaty działań kuratorskich.

*Kuratorstwo i realizacja wystaw* będzie przygotowywać absolwentów do pracy w instytucjach związanych bezpośrednio z realizacją projektów z zakresu sztuk wizualnych jak muzea, galerie, centra i ośrodki sztuki. Tym potrzebom odpowiada podstawowy profil kształcenia na kierunku. Jednak nie ogranicza się on tylko do obszaru sztuk wizualnych, obejmuje również sztuki performatywne z obszarów muzyki, teatru i tańca. W związku z tym absolwenci będą mogli zyskać zatrudnienie w instytucjach prowadzących działalność również w tych obszarach — jak np. w teatrach i filharmoniach. W działalności tego typu instytucji wyraźny jest ostatnio trend poszerzania i uzupełniania oferty programowej o projekty z zakresu sztuk wizualnych i wizualno-performatywnych. Ponadto program *kuratorstwa i realizacji wystaw* ma również przygotowywać kadry dla instytucji prowadzących działalność kulturalną nastawioną na rozwój i promowanie postaw twórczych u szerokiej publiczności, jak domy czy ośrodki kultury. Kierunek zawiera również elementy przygotowania pracy w sektorze prywatnym, z uwzględnieniem funkcjonowania rynku sztuki oraz sektora pozarządowego w kulturze.

## II. Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych na kierunku osób związanych z kierunkiem *Kuratorstwo i realizacja wystaw*:

**Prof. dr hab. Kamil Kuskowski** w bada tradycje dadaizmu w szczególności dziedzictwo Marcela Duchampa, minimalizmu i konceptualizmu oraz strategię ich kontynuacji lub przekładu na współczesne praktyki artystyczne. Konstruuje metodologię artystyczną kwestionowania statusu obiektu jako nośnika idei oraz pośrednika między tradycjami sztuki a współczesnym kontekstem społecznym, ekonomicznym i politycznym. Jego działalność kuratorska stanowi rozwinięcie jego badań artystycznych, przy czym w tym polu zostają one uzupełnione badaniami nad relacją obiektu do przestrzeni ekspozycyjnej. Dodatkowo w projektach kuratorskich poddaje refleksji proces i narzędzia edukacji artystycznej. Wszystkie te wątki splatają się we wystawie *Made [in] ready* (Mosart, Gorzów Wielkopolski, 2020; Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała, 2020, Centrum Sztuki Trafo, Szczecin, 2022; Centrum Sztuki Galeria EL, 2022), której był kuratorem (wraz Dariuszem Fodczukiem).

**Dr hab. Olga Lewicka** w badaniach artystycznych zajmuje się kwestiami polityki percepcji, retoryki obrazu jako argumentu, teorii i wiedzy obrazu, abstrakcji stosowanej; pracy procesualnej; procesów

wyobrażeniowych oraz uczenia się i transformacji, oddechu jako instrumentu poznania, pamięci ciała i matrixa. Obecnie prowadzi badania nad procesualnością w sztuce i we współczesnym systemie społecznym i ekonomicznym. Poszukiwana przez nią ekonomia procesu ma uwolnić kreatywność od zawłaszczania przez neoliberalne reżimy produkcji. Jej prace były prezentowane w ramach projektów grupowych *Tegel: Flights of Fancy*, Kunstverein am Rosa–Luxemburg–Platz, Berlin, 2020; *Kreatywne Stany Chorobowe: AIDS, HIV, RAK*, Galeria Miejska Arsenał, Poznań, 2019-2020 oraz na wystawie indywidualnej *Chmuralność*, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk, 2018.

**Dr hab. Aleksandra Łukaszewicz-Alcaraz** prowadzi badania nad statusem sfery cyfrowej i relacjami sztuki do niej. Między innymi zajmuje się kwestią nadzoru i wolności w przypadku narzędzi cyfrowych oraz wspólnotowością i partycypacją artystyczną w środowiskach hybrydowych jak i osobami cyborgicznymi i sztuką cyborgiczną. Obecnie prowadzi program „TPAAE: Transcultural Perspectives in Art and Artistic Education” („Sztuka i edukacja artystyczna w perspektywie transkulturowej”) w ramach Marie Skłodowska-Curie Actions, Research and Innovation Staff Exchange, Horizon2020, w latach 2019-2023. Partnerami projektu są Kenyatta University, Pwani University i Beneath the Baobas w Kenii. W ramach projektu zostały stworzone i zaimplementowane rozwiązania wspierające edukację artystyczną w Kenii oraz został organizowany polsko-kenijski Festiwal Sztuki i Kultury „DUOS” kuratorowany przez dr hab. Zorkę Wollny i dra Łukasza Jastrubczaka z Akademii Sztuki oraz Ciro G. Projekt w ramach. Natomiast w latach 2017-2021 prowadziła projekt TICASS (Technologies of Imaging in Communication, Art and Social Sciences — Technologie obrazowania w komunikacji, sztuce i naukach społecznych), w którym w ramach współpracy międzynarodowej artyści, projektanci i naukowcy poszukiwali odpowiedzi na pytania dotyczące roli wizualnej sfery w życiu człowieka. Liderem projektu była Akademia Sztuki w Szczecinie, partnerem Pwani University (PU), Kenia, a uczestniczyli w nimi również: Polski Uniwersytet na Obczyźnie w Londynie (PUNO), Wielka Brytania, Stowarzyszenie Edukacja, Nauka, Kultura (SENK), Polska, Università degli Studi di Macerata (UNIMC), Włochy, Univerzita Jana Evangelisty Purkyne v Usti nad Labem (UJEP), Czechy. Wśród jej ostatnich publikacji można wymienić: *Are Cyborgs Persons? An Account on Futurist Ethics*, Palgrave Macmillan, New York 2021.

**Dr Jarosław Lubiak** jako kurator i teoretyk sztuki zajmuje się przekształceniami sztuki współczesnej i historią sztuki XX w. w relacji z aktualną filozofią, w odniesieniu do przemian politycznych, społecznych i ekonomicznych w szczególności do transformacji sfery publicznej i planetarnego kryzysu środowiskowego. Obecnie bada również możliwość wykorzystania pojęcia kunsztu jako narzędzia tworzenia plastyki naprawczej. W latach 1996-2014 pracował jako kurator w Muzeum Sztuki w Łodzi, w tym jako kierownik Działu Sztuki Nowoczesnej (2008-2012). A w latach 2014-2019 był zastępcą

dyrektora do spraw programowych Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie. W 2021 roku był kuratorem wystawy *Angelika Markul. Formula czasu* w Openheim, Wrocław. W 2019 roku był kuratorem programu *Plastyczność planety* składającego się m.in. się z dwóch równoległych wystaw: *Bezludzka Ziemia* i *Forensic Architecture: Centrum Natury Współczesnej* w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie. W 2015 był kuratorem wystawy *Stan życia. Polska sztuka współczesna w kontekście globalnym* w National Art Museum of China w Pekinie.

**Dr Katarzyna Słoboda** w swojej praktyce kuratorskiej i ściśle z nią powiązanych z badaniami teoretycznymi zajmuje się splotem sztuk wizualnych i performatywnych w szczególności tańca. W 2021 roku obroniła pracę doktorską *Ucieleśniona uważność w praktykach tańca współczesnego w perspektywie krytycznych studiów nad tańcem*. W Muzeum Sztuki w Łodzi była kuratorką wielu wystaw, m.in.: *Zwichnięty czas*, 2022, *Prototypy 6: Alicja Bielawska, Na przecięciu linii*, 2022, *Prototypy 4: Agata Siniarska, Osuwisko*, 2020; *Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy. O improwizacji tańca*, 2013 (z Sanią Nieśpiałowską-Owczarek); *Komponowanie przestrzeni. Rzeźby awangardy* (z Małgorzatą Jędrzejczyk, 2019; *Układy odniesienia. Choreografia w muzeum*, 2016 (z Mateuszem Szymanówką); *Poruszone ciała. Choreografie nowoczesności*, 2016.

**Dr Magdalena Ziółkowska** w swoich badaniach zakresu historii i teorii sztuki oraz kuratorskich koncentruje się na historii wystawiennictwa i kuratorstwa, historii nowoczesności ze szczególnym uwzględnieniem dorobku Andrzeja Wróblewskiego. W 2022 przygotowała w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi projekt wystawienniczy i wydawniczy poświęcony warsztatowi fotograficznemu, łączący pracochłonną warsztatową fotografię studyjną z tradycjami kultury wizualnej i sztuki konceptualnej — *Bownik. Podszerstek*. Wśród jej projektów kuratorskich można wymienić *Andrzej Wróblewski. Waiting Room* (współkuratorowana z Wojciechem Grzybałą) Moderna Galerija, Lublana, Słowenia 2020-2021; *Ines Doujak. Bezpańskie glosy*, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków, 2017. Wśród wydawnictw, które redagowała można wymienić: *Andrzej Wróblewski. Waiting Room*, Andrzej Wróblewski Foundation / Hatje Cantz Verlag, Warsaw-Ostfeldern 2020; *Plasticity of the Planet. On Environmental Challenge for Art and its institutions*, Milan 2019; *Wojciech Gilewicz. Pracownia / Studio*, (współredagowana z Karoliną Vyšatą) Bunkier Sztuki, Kraków 2017.

## Infrastruktura

Wykaz sal i niezbędnego sprzętu do prowadzenia zajęć:

W Akademii Sztuki w Szczecinie, do potrzeb dydaktycznych Wydziału Malarstwa, pozostają następujące budynki Pałac Pod Globusem przy pl. Orła Białego 2 oraz Centrum Przemysłów Kreatywnych przy ul. Tkackiej 55.

Pałac Pod Globusem

Zestawienie sal i pomieszczeń dydaktycznych:

<b>nr sali</b>	<b>Przeznaczenie</b>	<b>powierzchnia w m<sup>2</sup></b>
-01	galeria ZONA	115,42
-02	Galeria R+	145,53
006	sala wykładowa	93,75
008	sala wykładowa	78,76
105	sala wykładowa	94,6
109	Pracownia Sztuki w Przestrzeni Publicznej	94,6
114	sala wykładowa	13,77
201	Pracownia Znaku, Form Identyfikacyjnych i Książki Artystycznej	37,55
202	Pracownia Graficzna	45,21
204	Międzykatedralna Pracownia Gościnna	54,61
214	Pracownia Działań Audiowizualnych	33,70
215	pokój studentów	22,70
218	studio filmowe	70,20
219	Pracownia Fotomedii	28,30



220	zaplecze laboratoryjne	4,89
221	studio fotograficzne	19,20
222	pokój pedagogów Zakładu Teorii i Historii Sztuki	18,03
223	studio fotograficzne	61,57
224	ciemnia fotograficzna	17,06
227	Pracownia Działań Intermedialnych i Interaktywnych	40,77
228	sala wykładowa	56,00
303	Pracownia Malarstwa III	204
308	pokój pedagogów	25,94
310	Pracownia Malarstwa II	93,15
311	Pracownia Malarstwa II	81,59
313	Pracownia Rysunku II	85,37
312	Pracownia Malarstwa IV	60,00

Wszystkie sale dydaktyczne tj. 006, 008, 105, 114 wyposażone są w ekran i rzutnik multimedialny. Pozostałe sale z wyjątkiem pracowni malarskich, rysunkowych, wyposażone są w sprzęt specjalistyczny i komputery. Także pokój studencki tj. 215 posiada komputery, przeznaczone do samodzielnej pracy twórczej studentów. W pracowniach i studiach studenci Kuratorstwa i realizacji wystaw będą odbywać zajęcia z Bloku artystycznego: Wybrane podstawy z kierunku sztuka mediów, Wybrana pracownia artystyczna z kierunku sztuka mediów.

### **Centrum Przemysłów Kreatywnych (CPK)**

Laboratoria w ramach CPK to przestrzeń dedykowana prowadzeniu działalności badawczo-rozwojowej i artystycznej w dziedzinie przemysłów kreatywnych. W CPK dostępna jest profesjonalna infrastruktura badawcza, m.in. laboratoria, zaplecze materiałowo-techniczne, magazyny, sala konferencyjna, przestrzeń co-working, pomieszczenia socjalne oraz pokoje gościnne funkcjonujące w oparciu o program Artist in Residence Laboratory (A-I-R Laboratory). W tej części budynku funkcjonują Laboratoria w ramach Centrum Przemysłów Kreatywnych to przestrzeń dedykowana prowadzeniu działalności badawczo-rozwojowej i artystycznej w dziedzinie przemysłów kreatywnych. W Laboratoriach CPK, w których studenci Kuratorstwa i realizacji wystaw będą realizować zajęcia Bloku

artystycznego: Podstawy projektowania graficznego, Podstawy fotografii, Podstawy filmu,  
Wspomaganie komputerowe projektowania oraz Bloku kierunkowego: Projektowanie wystaw.

06 Laboratorium Virtual Design projektowanie gier wideo i przestrzeni wirtualnej z zastosowaniem grafiki ilustracyjnej i projektowej płaskiej i 3D;

08 Laboratorium Cyfrowego Druku Prototypowego

09 Komputerowe Laboratorium Grafiki Bitowej i Wektorowej

10 Laboratorium Technologii Nagrań Dźwiękowych

11 Laboratorium Cyfrowego Modelowania 2D i 3D

13 Laboratorium Rejestracji Obrazu Filmowego

14 Laboratorium Postprodukcji Filmowej

15 Laboratorium Edycji Obrazu i Dźwięku

#### **Infrastruktura informatyczna całego kierunku Kuratorstwo i realizacja wystaw AS w Szczecinie.**

##### **Dostęp do Internetu:**

Kierunek Kuratorstwo i realizacja wystaw (wraz ze wszystkimi Wydziałami Kolegium Sztuk Wizualnych) jest podłączony do sieci Internet poprzez stałe łącze światłowodowe (typu synchronicznego) o parametrach 40/40 (odbieranie/wysyłanie) Mbit/s, udostępnione przez Akademickie Centrum Informatyki ZUT Sygnał internetowy jest rozdzielany przez router programowy na dwie osobne podsieci: przewodową oraz bezprzewodową Wi-Fi.

##### **Lokalna, kablowa sieć komputerowa:**

Sieć przewodowa Kierunku Wzornictwa zbudowana jest w oparciu o skrętkę UTP oraz gniazda typu RJ-45. Działa ona w oparciu o standard TCP-IP o szybkości 100/1000 Mb.. Celem sieci kablowej jest rozprowadzenie Internetu oraz dostęp do zasobów serwerów plików i licencji.

##### **Bezprzewodowa sieć komputerowa:**

Sieć bezprzewodowa zbudowana jest z trzech punktów dostępowych standardu Wi-Fi 802.11n (o szybkości 300Mbps). Sygnał sieci jest dostępny w całym budynku Wydziału. Celem sieci bezprzewodowej jest udostępnienie Internetu studentom.

Serwer plików i licencji:

Głównym elementem sieci komputerowej Wydziału Wzornictwa jest serwer plików, druku oraz licencji. Jego zasoby są widoczne przez lokalną sieć komputerową. Serwer zawiera też katalogi pracowników i studentów, z których korzystają podczas zajęć w pracowniach komputerowych (pliki do ćwiczeń, zaliczenia, prezentacje wykładowców, katalogi elektroniczne, itp.). Na serwerze udostępniono także kopię archiwum studenckiego z wszystkimi pracami studentów z ostatnich 5 lat, która prowadzi „Dział dokumentacji”. Serwer zabezpieczony jest przez UPS 12000VA marki APC. Do dyspozycji studentów kierunku wzornictwo są zarówno sale do zajęć teoretycznych, jak i przestrzenie do zajęć praktycznych, w tym m.in. sale wykładowe, 2 pracownie malarstwa i 2 pracownie rysunku, pracownia rzeźby, 3 pracownie komputerowe, 2 studia fotograficzne z ciemnią, studio filmowe z laboratorium postprodukcji, studio nagrań. Pracownie malarstwa i rysunku wyposażono w specjalistyczny sprzęt, materiały i narzędzia, komputery iMac z dostępem do Internetu. Studenci realizują prace w profesjonalnym studio fotograficznym i filmowym pod okiem doświadczonych laborantów. Na terenie budynków Akademii wykonano punkty typu HOTSPOT.

### **III. Program**

Jako kontynuacja i rozwinięcie studiów I stopnia program II stopnia studiów na kierunku *Kuratorstwo i realizacja wystaw* również zakłada — co wyróżnia go innych tego rodzaju programów w kraju — zrównoważenie aspektu praktycznego i teoretycznego. Natomiast zajęcia teoretyczne mają przygotowywać studentów do samodzielnej analizy i krytyki dyskursów, z zakresu humanistyki oraz umożliwić im tworzenie i rozwijanie takich dyskursów. Obejmują one wiedzę ze sztuki aktualnej, jej teorii i filozofii oraz jej relacji do ekologii, teorii krytycznej, antropologii nowych technologii i filozofii nauki. Wprowadzenie do zarządzania projektami kuratorskimi oraz do rynku sztuki ma umożliwić absolwentom podejmowanie pracy w sektorze publicznym, prywatnym oraz prowadzenie samodzielnej działalności w obszarze sztuki i kultury.

### **Opis realizacji programu**

Studia na kierunku *Kuratorstwo i realizacja wystaw* będą trwały 4 semestry. Będą się opierać na ścisłej współpracy między wykładowcami a studentami. Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na kierunku będą realizowane w pięciu blokach przedmiotów:

**A. Blok podstawowy, ETCS 42**

Obejmuje zajęcia, które z zakresu humanistyki, które umożliwić absolwentom analizowanie i interpretowanie podstawowych zjawisk we współczesnej kulturze i społeczeństwie. Umiejętność rozumienia zmieniającej się rzeczywistości w całej jej złożoności jest kluczowa dla tworzenia ważkich projektów kuratorskich. Dodatkową korzyścią jest opanowanie języka obcego w zakresie kuratorstwa i współczesnej humanistyki (Translatorium), zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

**B. Blok kierunkowy, ETCS 38**

Obejmuje przedmioty związane ściśle z praktyką kuratorstwa, skupiając się na stronie metodologicznej tej działalności. Ma przygotować absolwentów do samodzielnego rozwijania krytycznego dyskursu kuratorskiego, którego celem jest interpretacja złożoności rzeczywistości oraz możliwość interweniowania w niej.

**C. Blok technik wspomagających warsztat, ETCS 10**

Obejmuje przedmioty, które z jednej strony wprowadzają studentów do otoczenia zawodowego, w którym będą podejmować pracę po ukończeniu studiów. A z drugiej strony uzupełniają ich wykształcenie o kompetencje umożliwiające podejmowanie pracy w sektorze publicznym, prywatnym jak i prowadzenie samodzielnej działalności.

**D. Blok dyplomowy, ETCS 30**

Obejmuje *Seminarium kuratorskie* w ramach, którego studenci pod opieką promotorów realizują indywidualny projekt kuratorski w wybranym przez siebie formacie i przestrzeni. Ponadto studenci przygotowują pisemną pracę związaną z realizowanym projektem, w której rozwijają jego dyskursywny i krytyczny aspekt.

**E. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru**

przedmioty do wyboru spośród wszystkich pracowni innych kierunków studiów funkcjonujących w Akademii Sztuki w Szczecinie. Blok ten daje studentom szeroką możliwość interdyscyplinarnego poszerzenia obszarów indywidualnie realizowanych projektów.

### **Liczba punktów ECTS**

- konieczna do ukończenia studiów - 120
- w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia – 60
- którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych – 6
- którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych (laboratoriów kuratorskich) – 6  
.....
- którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – 36

**Liczba godzin zajęć – 1515**

### **Praktyki zawodowe**

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Wymiar: praktyki zawodowe przybierają postać półtorarocznych zajęć *Laboratorium kuratorskiego*, polegającego na realizacji projektu w instytucji kultury

Zasady i forma: Praktyki studenckie organizowane są zgodnie ze standardami kształcenia i podlegają obowiązkowemu zaliczaniu w wymiarze i w czasie określonym w planach studiów.

Praktyki studenckie realizowane są w instytucjach oraz innych podmiotach związanych ze specyfiką kierunku studiów, w szczególności prowadzące programy wystaw sztuki współczesnej. Praktyki realizowane są na podstawie porozumienia zawartego pomiędzy kierunkiem a Organizatorem praktyki.

### **Sylwetka absolwenta**

Absolwent kierunku *Kuratorstwo i realizacja wystaw* będzie dysponował poszerzoną wiedzą z zakresie humanistyki, w szczególności w jej relacjach do rozwoju nauki technologii oraz kryzysu ekologicznego.

Będzie potrafił dokonywać teoretycznej analizy zagadnień kulturowych, problemów społecznych, dokonywać ich interpretacji. Rezultaty swoich analiz i interpretacji będzie potrafił przełożyć na złożone projekty kuratorskie zarówno w postaci wystaw jak i innych formatów. Dodatkowo będzie posiadał umiejętność prowadzenia pracy afektywnej i pracy opieki, kluczowej dla organizowania projektów służących polepszaniu życia i zwiększania dobrostanu społeczności. Jednocześnie dzięki pogłębionej wiedzy z zakresu metodologii badań artystycznych oraz metodologii badań i działań kuratorskich, będzie posiadał kompetencje do rozwijania praktyki badawczej. Będzie również posiadać umiejętności do komunikacji i mediacji między polem artystycznym a społecznym i działać na rzecz upowszechniania i promocji osiągnięć artystycznych i twórczych.

### **Ukończenie studiów**

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach II stopnia na kierunku *Kuratorstwo i realizacja wystaw* obejmuje :

Część praktyczna — realizacja indywidualnego projektu kuratorskiego

Część teoretyczna — pisemna praca dyplomowa z zakresu teorii i historii sztuki, teorii i historii kuratorstwa, jak również humanistyki i nauk społecznych

Publiczna obrona — na której student prezentuje część praktyczną oraz pisemną pracę dyplomową, odczytywana jest recenzja i odbywa się dyskusja

### **IV. Efekty uczenia się**

#### **Absolwent kierunku *Kuratorstwo i realizacja wystaw* (II stopień):**

- ma ugruntowaną wiedzę dotyczącą organizacji projektów artystycznych i kulturalnych ze szczególnym uwzględnieniem wystaw sztuki;
- będzie miał ugruntowaną wiedzę z zakresu działalności artystycznej i kulturalnej, pozwalającą na realizację zadań zespołowych;
- będzie miał ugruntowaną wiedzę dotyczącą wykorzystania środków komunikacji wizualnej i ekspresji artystycznej na rzecz rozwoju kulturalnego i społecznego;
- będzie posiadał poszerzoną znajomość literatury na temat sztuk pięknych i sztuk projektowych oraz wiedzę umożliwiającą pozyskiwanie niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, multimedia, Internet), będzie potrafił je konstruktywnie analizować i interpretować;
- będzie posiadał dobrą orientację w geografii instytucjonalnej sztuki współczesnej (muzea, galerie, centra, festiwale) i działalności kulturalnej;

- będzie posiadał pogłębioną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki nowoczesnej i współczesnej;
- będzie posiadał pogłębioną wiedzę z zakresu filozofii i teorii sztuki współczesnej;
- będzie posiadał ogólną wiedzę z zakresu teorii krytycznej, ekologii społecznej, antropologii najnowszych technologii oraz socjologii troski, relacji, afektu;
- będzie posiadał ogólną wiedzę z zakresu filozofii nauki;
- będzie znał metody prowadzenia badań artystycznych;
- będzie znał metody prowadzenia działań kuratorskich;
- będzie znał zagadnienia z zakresu produkcji i promocji projektu kuratorskiego;
- będzie znał zasady funkcjonowania rynku sztuki, komercyjnego obiegu galeryjnego, antykwarycznego i aukcyjnego;
- będzie posiadał podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji społecznej;
- będzie znał aspekty dotyczące pracy zespołowej związanej z organizacją wystaw, w tym zakres swoich działań i relacji z zespołem;
- będzie umiał tworzyć własne koncepcje projektowo-wystawiennicze;
- będzie umiał planować realizację procesu projektowego i podejmować samodzielne decyzje przy uwzględnieniu możliwości i ograniczeń dostępnych zasobów;
- będzie umiał realizować projekty artystyczne i kulturalne w różnorodnym środowisku instytucjonalnym;
- będzie potrafił realizować własne działania kuratorskie w oparciu o zróżnicowane koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;
- będzie rozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy ekspresją twórczą a kontekstem kulturowym i społecznym;
- będzie potrafił analizować i interpretować dzieła sztuki i zjawiska kulturowe z wykorzystaniem metodologii naukowej;
- będzie potrafił organizować pracę badawczą, korzystając z zasobów bibliotek, muzeów, archiwów i innych instytucji;
- będzie potrafił dokumentować badania i efekty działalności kuratorskiej;
- będzie potrafił samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie;
- będzie potrafił współpracować z innymi kuratorami, animatorami kultury bądź aktywistami społecznymi przy realizacji złożonych projektów (także o charakterze interdyscyplinarnym) oraz posługiwać się właściwymi metodami organizacji pracy w zespole;
- będzie potrafił współpracować z twórcami/autorami, zespołem technicznym i administracją instytucji wystawienniczych;

- będzie umiał odczytać i zaimplementować elementy składowe projektu opracowane przez innych członków zespołu (artystów, animatorów, aktywistów, techników itd.) oraz nadzorować i optymalizować ich pracę;
- będzie potrafił przygotować teksty pisane i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości i aktywności kulturowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i rozmaitych źródeł;
- będzie potrafił stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia wystąpień z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii;
- będzie rozumiał potrzebę i znał możliwości ciągłego doksztalcania się (studia drugiego i trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) – podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych;
- będzie samodzielnie podejmował prace, wykazywał się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy;
- będzie właściwie dobierał źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, multimedia, Internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonywał syntezy tych informacji we właściwy sposób;
- będzie realizował własne koncepcje i działania kuratorskie o różnorodnej tematyce i stylistyce, wynikające z wykorzystania wiedzy, wyobraźni i intuicji;
- będzie posiadał umiejętność samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz efektywnego organizowania pracy;
- będzie adaptował się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej;
- będzie kontrolował w sposób świadomy swoje emocje i zachowania, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych;
- będzie komunikował się w obrębie środowiska i społeczności sektora kultury posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych, konserwacji zabytków oraz działalności kulturowej i społecznej;
- będzie współpracował i integrował się podczas realizacji zespołowych zadań kuratorskich w instytucjach publicznych i prywatnym obiegu sztuki;
- będzie podejmował refleksje na temat etycznych aspektów związanych z pracą i jej etosem;
- będzie korzystał z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku w razie trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.



## **Weryfikacja efektów uczenia się**

Podstawowymi metodami weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się będą:

- egzamin ustny,
- egzamin pisemny,
- egzamin pisemny test otwarty,
- kolokwium ustne,
- kolokwium pisemne,
- sprawdzian ustny,
- sprawdzian pisemny,
- realizacja projektu kuratorskiego.

Student podlega ocenom:

- ciągłej – dotyczącej bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności studenta;
- formatywnej, kształtującej – dotyczącej bieżącej analizy efektywności prowadzonych zajęć;
- sumatywnej – podsumowującej stopień osiągnięcia przez studenta założonych efektów kształcenia.

Wyniki zaliczeń i egzaminów wpisywane są do:

- indeksów,
- kart okresowych osiągnięć studenta,
- protokołów zaliczenia przedmiotu.

## **V. Spis załączników**

Załącznik 1 - Plan studiów

Załącznik 2 - Tabele efektów uczenia się

Załącznik 3 - Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do przedmiotów