



# Program studiów

**Dyscyplina:** sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: Malarstwo

**Poziom kształcenia:** studia pierwszego stopnia

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2023/2024

## Spis treści

1. Informacje podstawowe.....	3
2. Charakterystyka kierunku.....	3
Koncepcja kształcenia.....	3
Cele kształcenia .....	3
Potrzeby społeczno-gospodarcze .....	4
Kierunki badań naukowych w jednostce.....	4
Sylwetka absolwenta.....	4
3. Program studiów .....	5
Struktura studiów .....	5
Efekty uczenia się .....	7
Plan studiów .....	9
Weryfikacja efektów uczenia się .....	9
Punkty ECTS.....	10
Praktyki zawodowe .....	10
Ukończenie studiów .....	10

W załącznikach:

Plany studiów

Matryca efektów kształcenia

## 1. Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny:	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Uczelnia:	Akademia Sztuki w Szczecinie
Wydział:	Malarstwa
Nazwa kierunku:	malarstwo
Poziom:	studia I stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski
Tytuł zawodowy:	licencjat

## 2. Charakterystyka kierunku

Akademia Sztuki w Szczecinie, decyzją MNiSW z dnia 23.06.2011 r. uzyskała uprawnienia do prowadzenia studiów I stopnia na kierunku malarstwo.

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na studiach I stopnia zapewnia możliwość wyboru przez studenta ścieżki edukacyjnej, która najbardziej mu odpowiada. Głównym założeniem jest pogłębienie świadomości twórczej w zakresie tradycyjnych i współczesnych technik obrazowania o charakterze interdyscyplinarnym, wykorzystujących m.in. fotografię, wideo, instalację czy performance. Edukację uzupełniają zajęcia z historii i teorii sztuki, filozofii, socjologii i estetyki oraz aspektów prawnych działalności artystycznej, a także programy wymiany studenckiej Erasmus+ oraz MOST. Zajęcia teoretyczne traktowane są jako istotny składnik procesu kształcenia, zgodnie z przekonaniem, że sfera teoretyczna jest istotną częścią sztuki współczesnej.

Uzupełnieniem zajęć dydaktycznych jest program projektów artystycznych, wykładów gościnnych, konferencji oraz plenerów z udziałem studentów oraz działalność badawczo – naukowa, wystawiennicza i artystyczna prowadzona we współpracy z ważnymi ośrodkami edukacji i sztuki w kraju i za granicą. Wydział stara się wspierać studentów i absolwentów w wejściu w obieg instytucjonalny i rynek sztuki stwarzając możliwości nawiązania bezpośredniego kontaktu z przedstawicielami instytucji sztuki.

### Cele kształcenia

Celem kształcenia jest wieloaspektowy rozwój studenta dzięki włączeniu w program studiów sztuki języka nowych mediów, fotografii i filmu. Takie podejście zapewnia szerokie spektrum możliwości realizacji własnej drogi zawodowej. W procesie kształcenia uznaje się za istotne:

- umiejętności warsztatowe oraz wiedzę z zakresu historii malarstwa, teorii i historii sztuki niezbędną do wypracowania własnego języka wypowiedzi artystycznej, obejmującego świadome realizacje artystyczne o zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach,

- umiejętności formułowania (w formie wypowiedzi ustnych i pisemnych) własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, kulturowe, naukowe i etyczne, korzystając z dostępnych źródeł i umiejscawiając je w kontekście własnej praktyki artystycznej,
- przygotowanie studenta do realiów nieustannie zmieniającego się świata sztuki oraz pracy w obszarze przemysłów kreatywnych, zgodnie z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego,
- umiejętność eksperymentalnego, badawczego i twórczego podejścia do praktyki malarskiej umożliwiającej kreację oryginalnej i sugestywnej wypowiedzi artystycznej odnoszącej się do istotnych zagadnień, przy wykorzystaniu zarówno wzorców tradycyjnych jak i nowoczesnych czy alternatywnych technik malarskich, rysunkowych i multimedialnych,
- zrozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej osadzonymi w kontekście kulturowym, historycznym i społecznym,
- tworzenie platformy do spotkań i dyskusji sprzyjającej angażowaniu się studentów i pedagogów w ogólnoteoretyczne i bieżące problemy dotyczące wyzwań i lokalizacji malarstwa jako części praktyki sztuki współczesnej,
- nabywanie przez studentów umiejętności kolektywnego działania z zachowaniem indywidualnych poglądów i różnicy postaw.

## Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wydział współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym, ze szczególnym uwzględnieniem instytucji funkcjonujących w obszarze kultury i sztuki. Efektem partnerskich relacji i wymiany dobrych praktyk jest ciągła modyfikacja procesu kształcenia.

## Kierunki badań naukowych w jednostce

Główne kierunki badań naukowych odzwierciedlają najnowsze tendencje w rozwoju sztuki współczesnej. Program badań naukowych skupia się na podniesieniu jakości kształcenia oraz wspomaganiu rozwoju wiedzy i umiejętności wykładowców i studentów poprzez ich udział w realizacji projektów naukowych i artystycznych oraz kontakt z wybitnymi specjalistami w dziedzinie sztuki.

Główne kierunki badań naukowych:

- rozumienie pojęcia obrazu i obrazowania w kontekście świadomego sytuowania się przez studenta i przyszłego samodzielnego artystę zarówno w polu sztuki, estetyki i filozofii, jak i w szerszym polu społeczno-ekonomicznym i polityczno-prawnym.
- wpływ eksperymentu, procesu twórczego i najnowszych technologii na sposoby obrazowania,
- strategie artystyczne wykraczające poza tradycyjnie rozumiane medium malarstwa i przestrzenie wystawiennicze,
- uwarunkowania rynkowe sztuki, kwestie edukacji artystycznej i praw autorskich.

## Sylwetka absolwenta

**Absolwent studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku malarstwo** jest przygotowany do podjęcia pracy twórczej w obszarze malarstwa i działań wizualnych w zakresie nowych mediów. Dzięki nabyciu szerokich umiejętności z zakresu twórczości malarskiej wspartej technikami analogowymi i cyfrowymi, dysponuje kwalifikacjami cennymi w obszarze działalności artystycznej i przemysłów kreatywnych. Absolwent zna aspekty prawa autorskiego, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki oraz

posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań wizualnych i artystycznych oraz potrafi porozumiewać się w języku obcym w codziennej pracy artystycznej. W trakcie nauki oraz praktyk (3 tygodniowy plener) staje się sprawnym artystą – malarzem posiadającym właściwe umiejętności warsztatowe. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia (magisterskich) oraz dalszego samokształcenia.

### 3. Program studiów

#### Struktura studiów

W związku z realizacją postulatów Deklaracji Bolońskiej, program kształcenia na kierunku malarstwo zakłada dwustopniowy system kształcenia oparty na stosowaniu punktów kredytowych ECTS oraz blokach zajęć.

Przyjęta struktura programu kształcenia na kierunku malarstwo odzwierciedla Strategię i Misję Akademii Sztuki. Plany studiów są zgodne z Ustawą o szkolnictwie wyższym, Uchwałą Senatu w sprawie wytycznych dotyczących planów i programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia oraz zasadami opisów efektów oraz form kształcenia i oceniania według Polskich Ram Kwalifikacji.

**Zajęcia na studiach I stopnia** na kierunku malarstwo oparte są na wyborze jednej z czterech Pracowni Malarstwa i jednej z czterech Pracowni Rysunku, pracowni uzupełniającej kierunku Sztuka Mediów, specjalność: sztuka mediów i animacja, fotografia lub film. Program uzupełniony jest o zajęcia z rzeźby i działań przestrzennych (**blok artystyczny**). W dwóch pracowniach student trzeciego roku spędza minimum dwa semestry wykonując pracę dyplomową.

Wsparciem dla tej konstrukcji programowej jest zestaw przedmiotów: nauka technik i technologii malarstwa i rysunku, techniki i technologie malarstwa w przestrzeni architektonicznej, komputerowe wspomaganie procesów twórczych (**blok technik wspomagających warsztat**). W toku studiów student otrzymuje gruntowne wykształcenie teoretyczne niezbędne do poruszania się w obszarze historii i teorii sztuki i malarstwa. W skład **bloku podstawowego**: wchodzi m. in. historia i teoria sztuki, historia i teoria malarstwa, analiza i interpretacja zjawisk artystycznych, filozofia sztuki, estetyka i socjologia sztuki, psychofizjologia widzenia i metody upowszechniania kultury. Dodatkowo umiejętności prezentowania swojego dorobku studenci nabywają na zajęciach z przedmiotu portfolio. Kompozycja i struktury wizualne oraz rzeźba i działania przestrzenne stanowią **blok artystyczny**. Na **blok ogólnoakademicki** składają się: język obcy, wychowanie fizyczne, marketing i ochrona własności intelektualnej. W **bloku dyplomowym** uzupełnieniem są przedmioty Metodologia pisemnej pracy dyplomowej oraz Pisemna praca dyplomowa, które w części stanowią obowiązkowy kurs pisania pracy licencjackiej, oraz sam proces pisania pracy pod kierunkiem promotora.

**Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru na obu stopniach studiów** to unikatowa możliwość studiowania przedmiotów z oferty dydaktycznej innych Wydziałów.

Akademia Sztuki w Szczecinie bierze udział w ogólnopolskim programie mobilności studentów i doktorantów **MOST**.

Proces kształcenia odbywa się w systemie dwusemestralnym, zgodnie z tygodniowym harmonogramem zajęć z podziałem na tygodnie parzyste i nieparzyste. Liczebność grup studenckich na poszczególnych rodzajach zajęć reguluje zarządzenie Rektora. Limity przyjęć do pracowni wolnego wyboru określają Zarządzenia Dziekana.

**Formy zajęć** wykłady (konwersatoryjne i konwencjonalne), ćwiczenia (audytorijne, laboratoryjne, projektowe, terenowe, studyjne i klauzurowe), seminarium, konsultacje. **Metody zajęć** wynikają z autorskiego programu pracowni i indywidualnego podejścia do studenta.

Poniższa tabela prezentuje strukturę liczby punktów ECTS konieczną do uzyskania na poszczególnych semestrach w danych blokach przedmiotowych.

Blok studiów I stopnia Malarstwa	suma ECTS	Rok I		Rok II		Rok III	
		semestr	semestr	semestr	semestr	semestr	semestr
		1	2	3	4	5	6
Blok ogólnoakademicki	<b>10</b>	2	2	2	2	0	2
Blok podstawowy	<b>31</b>	6	4	4	8	6	3
Blok artystyczny	<b>18</b>	3	3	3	6	3	0
Blok technik wspomagających warsztat	<b>24</b>	6	6	6	6	0	0
Blok kierunkowy	<b>84</b>	18	18	16	16	16	0
Blok dyplomowy	<b>18</b>	0	0	0	0	0	18
Blok praktyk	<b>(6)</b>	0	4	0	2	0	0
<b>Suma cały tok studiów</b>	<b>185</b>	<b>35</b>	<b>37</b>	<b>31</b>	<b>40</b>	<b>25</b>	<b>23</b>

Tab. 1. Struktura punktów ECTS danych bloków przedmiotowych w poszczególnych semestrach studiów

Zgodnie z treścią Rozdziału III Regulaminu Studiów, studenci, którzy charakteryzują się nienaganną postawą oraz rzetelnym stosunkiem do obowiązków wynikających ze ślubowania i regulaminu studiów Uczelni, mogą ubiegać się o przyznanie **Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS)**. Zainteresowany student składa uzasadniony wniosek wraz z załącznikami do Dziekana Wydziału. Formy i terminy odbywania zajęć programowych, zasady uzyskania zaliczeń i egzaminów dla studentów, którym przyznano IOS, ustalają kierownicy wydziałowych jednostek organizacyjnych i prowadzący.

Studenci mogą ubiegać się o pomoc materialną ze środków przeznaczonych na ten cel z budżetu państwa w formie **stypendium** socjalnego, stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych, stypendium Rektora dla najlepszych studentów oraz zapomogi. Szczegółowe zasady przyznawania świadczeń pomocy materialnej zostały określone w Regulaminie przyznawania pomocy materialnej studentom Akademii Sztuki w Szczecinie, który powstał w porozumieniu z uczelnianym organem Samorządu Studenckiego.

## Efekty uczenia się

### Opis kierunkowych efektów uczenia się oraz ich odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki Studia I stopnia, profil ogólnoakademicki, kierunek **Malarstwo**

Objaśnienia oznaczeń:

efekty kierunkowe:

– M1: kształcenie dla kierunku Malarstwo;

– kategoria efektów: W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne;

– numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0).

P6S\_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 w

charakterystykach pierwszego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

<b>Kierunkowe efekty uczenia się (EKU)</b>		Charakterystyki pierwszego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki
<b>WIEDZA: absolwent zna i rozumie</b>		
<b>wiedza o realizacji prac artystycznych</b>		
M1_W01	podstawy technik malarskich i rysunkowych	P6S_WG
M1_W02	podstawowe zagadnienia z zakresu psychofizjologii widzenia	P6S_WG
M1_W03	podstawowe zagadnienia z zakresu odwzorowywania trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyźnie	P6S_WG
<b>wiedza i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych</b>		
M1_W04	etapy rozwoju malarstwa z podziałem na epoki	P6S_WG
M1_W05	podstawowe zagadnienia umożliwiające korzystanie z niezbędnych informacji (książki, filmy, nagrania, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6S_WG
M1_W06	fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	P6S_WG
M1_W07	podstawowe zagadnienia z zakresu sztuki współczesnej	P6S_WG
M1_W08	linie rozwojowe malarstwa, rysunku i mediów pokrewnych oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	P6S_WG
M1_W09	ogólną problematykę rozwoju teorii sztuki	P6S_WG
M1_W10	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	P6S_WG
M1_W11	podstawowe zagadnienia z zakresu technik i technologii stosowanych w malarstwie oraz rysunku oraz ma świadomość ich rozwoju	P6S_WG
M1_W12	podstawowe zagadnienia z zakresu warsztatu malarskiego i rysunkowego, nabyte poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla tych technik	P6S_WG
M1_W13	podstawowe zagadnienia z zakresu światła, koloru, materii, przestrzeni i ich korelacji z obrazem w malarstwie i rysunku	P6S_WG
M1_W14	podstawowe zagadnienia z zakresu środków komunikacji społecznej	P6S_WG
M1_W15	podstawowe zagadnienia z zakresu filozofii, w szczególności estetyki i socjologii sztuki	P6S_WG
M1_W16	relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	P6S_WG
M1_W17	podstawowe zagadnienia z zakresu marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty malarza, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6S_WG, P6S_WK

<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi</b>		
<b>umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
M1_U01	tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	P6S_UW
<b>umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
M1_U02	świadomie posługiwać się narzędziami szeroko pojętego warsztatu malarskiego i rysunkowego	P6S_UW
M1_U03	obsługiwać podstawowe programy graficzne oraz programy do montażu obrazu i dźwięku, których potrafi używać także do projektowania prac malarskich i rysunkowych	P6S_UW
M1_U04	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	P6S_UW
M1_U05	podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac malarskich i rysunkowych	P6S_UW
<b>umiejętności pracy w zespole</b>		
M1_U06	współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UO
<b>umiejętności warsztatowe</b>		
M1_U07	realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	P6S_UW
M1_U08	świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	P6S_UW
M1_U09	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW, P6S_UU
<b>umiejętności kreacji artystycznej</b>		
M1_U10	realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
M1_U11	interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	P6S_UW
M1_U12	dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	P6S_UW
M1_U13	obserwować świat ożywiony i nieożywiony jako inspirację do zadań twórczych	P6S_UW
<b>umiejętności werbalne i komunikowanie się</b>		
M1_U14	przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych koncepcji teoretycznych i zróżnicowanych źródeł	P6S_UK
M1_U15	wykorzystać umiejętności językowe (język obcy nowożytny) w zakresie sztuk wizualnych zgodnie z wymaganiami europejskiego poziomu B2	P6S_UK
<b>umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>		
M1_U16	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami; posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzania publicznych prezentacji z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	P6S_UK
<b>umiejętności w zakresie obsługi programów komputerowych</b>		
M1_U17	obsługiwać podstawowe programy komputerowe	P6S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
<b>niezależność</b>		
M1_K01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KR
<b>uwarunkowania psychologiczne</b>		
M1_K02	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK
M1_K03	do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK
M1_K04	kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowań, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	P6S_KK



komunikacja społeczna		
M1_K05	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, wypełniając rolę społeczną absolwenta uczelni artystycznej	P6S_KO, P6S_KR
M1_K06	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO
M1_K07	prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	P6S_KR
M1_K08	podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KR
M1_K09	włączenia się twórczo w realizację zadań instytucji kultury (np. galeria czy centrum kultury) w zakresie sztuk wizualnych	P6S_KO

## Plan studiów

Plan studiów wraz z legendą stanowią załącznik do Programu studiów dla kierunku malarstwo I stopnia.

## Weryfikacja efektów uczenia się

Sposoby weryfikacji i oceny osiągniętych przez studentów efektów uczenia się oraz ich monitorowanie ma na celu potwierdzenie, że szczegółowe efekty kształcenia/uczenia się zapisane w sylabusach przedmiotów, dotyczące obszaru wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zostały spełnione.

System weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się określonych dla kierunku malarstwo obejmuje ocenę osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia/uczenia się w procesie kształcenia dokonywaną w odniesieniu do poszczególnych przedmiotów i ich form.

Uzyskanie pozytywnej oceny końcowej z danego przedmiotu, a także praktyki studenckiej – pleneru, potwierdza osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia/uczenia się ustalonych dla wymienionych elementów procesu kształcenia. Poziom uzyskania efektów kształcenia /uczenia się wynika z wystawionej oceny według skali wskazanej w Regulaminie studiów.

Weryfikację efektów kształcenia/uczenia się w zakresie **wiedzy** przeprowadza się w oparciu o różnorodne formy pisemne: testy sprawdzające, pytania otwarte, opisowe. Stosuje się również odpowiedzi ustne. **Umiejętności i kompetencje społeczne** weryfikowane są głównie w ramach zaliczeń i egzaminów praktycznych, a także w trakcie bezpośredniej obserwacji zachowań studenta, co dodatkowo daje możliwość weryfikacji efektów w zakresie **kompetencji społecznych**.

Weryfikację efektów kształcenia/uczenia się przez studentów kierunku malarstwo przeprowadzana jest w następujących etapach:

- weryfikacja przez nauczyciela akademickiego, prowadzącego okresową formę zajęć, dla każdego studenta,
- weryfikacja dokonywana przez Kierunkową Radę Programową kierunku Malarstwo,
- weryfikacja dokonana przez Pełnomocnika Dziekana ds. Jakości Kształcenia.

Do najczęściej stosowanych metod weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia/uczenia się na poziomie przedmiotu należą:

- egzaminy i zaliczenia (pisemne, ustne, praktyczne),
- kolokwium,
- prezentacje i przeglądy prac studentów,
- wypowiedzi ustne, udział w dyskusji,
- inne prace indywidualne i grupowe wykonane w trakcie zajęć.

W procesie weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się prowadzący zajęcia dla kierunku malarstwo zobowiązany jest do:

- realizacji treści sylabusu dla prowadzonego przedmiotu,
- zapoznania studentów w ciągu 14 dni od rozpoczęcia zajęć z treściami sylabusu przedmiotu, regulaminem przedmiotu oraz zasadami oceniania oraz poinformowaniu o dostępności sylabusu na stronie internetowej,
- bieżącej analizy osiągniętych efektów kształcenia/uczenia się przez każdego studenta realizującego prowadzony przedmiot,
- weryfikacji realizacji efektów kształcenia/uczenia się określonych w sylabusie przedmiotu, w odniesieniu do każdego studenta realizującego prowadzony przedmiot,
- stosowania metod weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się określonych w sylabusie przedmiotu,
- przestrzeganie wymiaru obciążenia pracą studenta określonego w sylabusie.

## Punkty ECTS

Kierunek malarstwo, studiów I stopnia:

• łączna ilość punktów ECTS	185
• Liczba punktów ECTS w ramach zajęć humanistycznych lub nauk społecznych	30
• Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z języka obcego	8
• Liczba punktów ECTS w ramach praktyk zawodowych (plener malarski)	6
• Liczba punktów ECTS w ramach realizacji przedmiotów do wyboru	101
• Procentowy udział punktów ECTS uzyskanych z przedmiotów do wyboru	54,59%
• Liczba punktów ECTS z bezpośrednim udziałem prowadzącego	92,5
• łączna liczba godzin zajęć	2816

## Praktyki zawodowe

Studentów studiów I stopnia na kierunku malarstwo obowiązuje praktyka w postaci trzech tygodni pleneru letniego – dwa tygodnie po I roku studiów, tydzień – po II roku (**blok praktyk**). Odbycie obowiązkowego pleneru jest odnotowywane w indeksie, karcie egzaminacyjnej i karcie zaliczenia pleneru.

## Ukończenie studiów

Regulamin Studiów opisuje **proces dyplomowania** oraz **warunki i zasady zamiany Uczelni, formy lub kierunku kształcenia**. Student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego nauczycieli akademickich (promotorów), posiadających co najmniej stopień magistra (studia I stopnia). W wyjątkowych przypadkach Dziekan, za zgodą Rady Wydziału może upoważnić do kierowania pracą dyplomową specjalistów spoza Akademii z kwalifikacjami nie niższymi niż przewidzianymi dla pracowników Akademii, pod opieką osoby uprawnionej i zatrudnionej w Akademii. Na studiach I stopnia na kierunku malarstwo pracą dyplomową jest: wykonanie pracy praktycznej, na którą składa się praca dyplomowa z pracowni kierunkowej (malarstwa), praca z wybranej pracowni uzupełniającej (kierunku sztuka mediów) oraz praca pisemna o tematyce związanej z kierunkiem studiów.

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia na kierunku malarstwo obejmuje:

- przedstawienie dyplomowej pracy praktycznej, zrealizowanej w wybranej pracowni kierunkowej i uzupełniającej (obie części pracy dyplomowej mogą być spójne),
- przedstawienie pisemnej pracy związanej z kierunkiem studiów,
- ustny egzamin dyplomowy o tematyce związanej z kierunkiem studiów.

Dodatkowo, za zgodą Dziekana i nauczyciela akademickiego, student może zaprezentować w trakcie egzaminu dyplomowego aneks, ukazujący jego dokonania w innej pracowni. Egzamin dyplomowy, z którego sporządzany jest protokół, przeprowadzany jest w obecności Komisji Egzaminacyjnej.

Na Uczelni użytkuje się system Platformy Antyplagiatowej. Tryb i zasady funkcjonowania **procedury antyplagiatowej**, dotyczącej pisemnych prac dyplomowych, określa zarządzenie Rektora.

Na Akademii Sztuki w Szczecinie obowiązuje **Regulamin potwierdzania efektów uczenia się**, przyjęty Uchwałą Senatu. Potwierdzenie efektów uczenia się jest przeprowadzane odpłatnie na wniosek kandydata, po zawarciu umowy. Procedurę przeprowadzają Wydziałowe Komisje Weryfikacyjne, którym przewodniczy Dziekan. W skład Komisji wchodzi przewodniczący Rady Programowej i co najmniej dwóch nauczycieli akademickich reprezentujących określony kierunek lub specjalność.

Student pozytywnie kończąc proces edukacji na I stopniu studiów stacjonarnych kierunku malarstwo otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia na kierunku malarstwo, w zakresie malarstwo, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, w dyscyplinie Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki, uzyskując tytuł zawodowy Licencjat.