

PROTOKÓŁ Z PODZIAŁU ŚRODKÓW NA UTRZYMANIE I ROZWÓJ POTENCJAŁU BADAWCZEGO, BADANIA NAUKOWE I PRACE ROZWOJOWE na rok 2024.Wydziałowa Komisja w składzie:

Przewodniczący/y: prof. dr hab. Zbigniew Romańczuk

Członkinie/Członkowie:

1. dr hab. Wojciech Dada, prof. AS
2. dr hab. Małgorzata Szymankiewicz, prof. AS
3. dr hab. Zbigniew Rogalski, prof. AS
4. dr Jarosław Lubiak

Kwota do podziału: 63 363,75 zł.

Lp./Nr projektu	Imię i nazwisko pracownicy/pracownika/Kierowniczk/Kierownika zespołu	Temat zadania badawczego	Przydzielone środki zł
1.	mgr Natalia Karczewska	Organizacja międzynarodowej wystawy „Second Death” w duecie z niemieckim artystą Lukaszem Hoffmannem. w Galerii Łętwo. Będzie to po 5 realizacji każdego twórcy. Międzynarodowy charakter współpracy przyniesie wiele korzyści dla nas obojga zarówno ze względu na wymianę doświadczeń jak i różnorodność odbiorców wydarzenia.	4 000,00 zł
2.	dr Jakub Czystoch	Realizacja nowej grupy dzieł oraz ich dokumentacja fotograficzna podczas wystawy indywidualnej w Galerii Piekary, Poznań w październiku 2024 r. Planowane realizacje artystyczne będą wynikać bezpośrednio z mojej twórczej praktyki oraz wypracowanych do tej pory metod pracy nad szeroko rozumianym obrazem (obrazem malarskim).	4 000,00 zł
3.	dr Adrian Kolerski	Wystawa indywidualna pt. „Zmęczone oczy” w Rodriguez Foundation w Poznaniu. Projekt skupia się na ścisłym związku wymiarów fizycznego i wyobraźniowego. Zagadnieniem wystawy jest polaryzacja rzeczywistości - relacja między światem materialnym a wyobrażeniami.	4 000,00 zł
4.	dr hab. Katarzyna Szeszycka, prof. AS	Przygotowanie wydawnictwa monograficznego. Zakres problemowy: rezyliencja w kontekście działań artystycznych monografia/Szeszycka. Jest to kontynuacja wcześniejszego badania statutowego sfinalizowanego w postaci 2 wystaw: "Nocą będę opisywał słońca" w TRAFostacji oraz "Chęć rozumienia jest aktem oporu" w Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy	12 000,00 zł
5.	mgr Piotr Pauk	Przygotowanie wystawy indywidualnej „Ost Block”. Jest to wystawa w renomowanym ośrodku o zasięgu ogólnopolskim Freedom Gallery w Szczecinie/TRAFostacji Sztuki w Szczecinie. Finalnie wystawa będzie podsumowaniem dorobku przed wszczęciem przewodu doktorskiego w 2025r.	11 363,75 zł
6.	dr hab. Daniel Rycharski, prof. AS	Wydanie książki „Strachy 2”. Jest to finalizacja wydania monografii poświęconej wystawie „Strachy: Daniela Rycharskiego. Książka zostanie wydana we współpracy z Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.	12 000,00 zł

7.	dr hab. Małgorzata Szymankiewicz, prof. AS	„Układanie Różnic”/”Assembling the Differences” – kontynuacja i podsumowanie badań w obrębie malarstwa niefiguratywnego, stworzenie nowego cyklu obrazów. Efektem będzie indywidualna wystawa w Miejskiej Galerii "Arsenał" w Poznaniu.	10 000,00 zł
8.	prof. dr hab. Zbigniew Romańczuk	„Liquid Spaces” - festiwal Florencja 2024. Celem naukowym projektu jest pytanie o naturę obrazu cyfrowego, antynomie między analogowym a cyfrowym, o zaangażowanie w obraz jako sztuczny konstrukt oderwany od rzeczywistości fizycznej.	6 000.00 zł
RAZEM			63 363,75 zł

Udzielono promesy finansowej:

Lp./Nr projektu	Imię i nazwisko pracownicy/pracownika/Kierowniczk/Kierownika zespołu	Rok budżetowy	Kwota Promesy zł
4.	dr hab. Katarzyna Szeszycka, prof. AS	2025	15 000,00 zł

20 LUT. 2024

data

DZIEKAN
Wydziału Malarstwa
Akademii Sztuki w Szczecinie

podpisy Przewodniczącej/ego Wydziałowej Komisji

Akceptacja/uzasadnienie Przewodniczącej/Przewodniczącego Rady Dyscypliny:

AKCEPTACJA

27.03.24

data

PRZEWODNICZĄCA RADI DYSCYPLINY
Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dziej Sztuki
Akademii Sztuki w Szczecinie

dr hab. Bartłomiej Otoki, prof. AS

podpis Przewodniczącej/Przewodniczącego Rady Dyscypliny

Akceptacja/uzasadnienie Prorektory/-a ds. artystyczno-naukowych:

28.03.2024

data

PROREKTOR
ds. artystyczno-naukowych

dr hab. Michał Iwanowski

podpis Prorektory/-a ds. artystyczno-naukowych