

**PROTOKÓŁ Z PODZIAŁU ŚRODKÓW NA UTRZYMANIE I ROZWÓJ POTENCJAŁU BADAWCZEGO,
BADANIA NAUKOWE I PRACE ROZWOJOWE na rok 2025.
Wydział Malarstwa.**

Wydziałowa Komisja w składzie:

Przewodnicząca/y: prof. dr hab. Zbigniew Romańczuk

Członkinie/Członkowie:

1. dr hab. Paweł Leszkowicz, prof. AS
2. dr hab. Paweł Książek, prof. AS
3. dr hab. Małgorzata Szymankiewicz, prof. AS
4. mgr Krzysztof Skoczylas

Kwota do podziału: 66 162,02 zł

Lp./Nr projektu	Imię i nazwisko pracownicy/pracownika/Kierowniczk/Kierownika zespołu	Temat zadania badawczego	Przydzielone środki zł
1.	dr hab. Agnieszka Grodzińska, prof. AS	Wrażliwe obrazy: Artystyczna analiza dokumentacji treści i obiektów intymnych z Europy Środkowo-Wschodniej w kontekście inwigilacji politycznej i współczesnych procesów społecznych. Badanie prowadzone w OSA Archive, Bibliotece narodowej w Pradze oraz archiwach polskich. Projekt realizowany będzie w ramach dwóch wystaw oraz publikacji + edycji autorskiej.	9 500,00 zł
2.	dr Adrian Kolerski	Wystawa indywidualna (w tym realizacja prac artystycznych) Pt. „Powrót do domu” w Fundacji Galerii Piana w Krakowie.	4 000,00 zł
3.	dr hab. Paweł Książek, prof. AS	Narracje, projekt artystyczno-badawczy i wystawa indywidualna, Persons Projects, Berlin	4 978,00 zł
4.	dr hab. Paweł Leszkowicz, prof. AS	Uczestnictwo w międzynarodowym projekcie badawczym "The first homosexuals: the birth of a new identity, 1869-1939" (publikacje, sympozjum i wymiana naukowo - kuratorska)	6 000,00 zł
5.	dr hab. Bartłomiej Otock, prof. AS	BAD TRIP – premierowy cykl prac malarskich oraz realizacja przestrzenna (scenograficzna) do wystawy indywidualnej Bartłomieja Otockiego w Muzeum Narodowym w Szczecinie – grudzień 2025	8 000,00 zł
6.	dr hab. Zbigniew Rogalski, prof. AS	"Lightboxes" - serie prac	10 000,00 zł



7.	prof. dr hab. Zbigniew Romańczuk	Po drugiej stronie lustra W ramach projektu planowany jest udział w trzech wystawach: 1. Gabinet krzywych luster, w Galerii UFO w Krakowie /kurator - Wiktoria Koziół/ 2. Nocą ciemną idę ulicą, Galeria Gotycka, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie /kurator - Kamil Becker/ 3. Sztuka Numeryczna 2025, Muzeum Narodowe w Szczecinie /kurator - Aleksandra Łukaszewicz/	10 000,00 zł
8.	mgr Krzysztof Skoczylas	Fenomen wpływu relacji przestrzennych na kształtowanie i odbiór dzieła sztuki oraz ekspozycja artystycznego i badawczego potencjału praktyk wystawienniczych.	3 000,00 zł
9.	dr hab. Katarzyna Szeszycka, prof. AS	Kontynuacja przygotowania publikacji monograficznej pt.: "Szeszycka. Nocą będę opisywał słońca. 2025" – pozostałe tłumaczenia tekstów, projekt graficzny, przygotowanie do druku.	1 0684,02 zł
RAZEM			66 162,02 zł

Udzielono promesy finansowej:

Lp./Nr projektu	Imię i nazwisko pracownicy/ka/ Kierowniczy/a zespołu	Rok budżetowy	Kwota Promesy zł
		DZIEKAN	
		Wydziału Malarstwa	
		Akademii Sztuki w Szczecinie	

17.02.2025
data

prof. dr hab. Zbigniew Romańczuk
podpis Przewodniczącej/ego Wydziałowej Komisji

Akceptacja/uzasadnienie Przewodniczącej/Przewodniczącego Rady Dyscypliny:

5-03-25
data

PRZEDKŁAD
Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki
Akademii Sztuki w Szczecinie
podpis Przewodniczącej/Przewodniczącego Rady Dyscypliny

Akceptacja/uzasadnienie Prorektora/-a ds. artystyczno-naukowych:

11.03.2025
data

PROREKTOR
ds. artystyczno-naukowych
podpis Prorektora/-a ds. artystyczno-naukowych