AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

specjalność - prowadzenie zespołów z wokalistyką jazzową

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

STUDIA STACJONARNE - 6 SEMESTRÓW

ROK AKADEMICKI 2023/2024

LICZBA PUNKTÓW ECTS - 180

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia

WIEDZA - absolwent zna i rozumie

			BLOK OGÓLNO-AKADEMICKI			BLOK PODSTAWOWY							BLOK PEDAGOGICZNY						BLOK KIERUNKOWY								
			Język obcy	Wychowanie fizyczne	Ochrona własności intelektualnej	Chór/zespół wokalny	Kształcenie słuchu	Harmonia	Analiza dzieła muzycznego	Historia muzyki z literaturą muzyczną	Fortepian/organy	Akompaniament (fortepian/organy)	Emisja głosu	Pedagogika	Psychologia	Podstawy dydaktyki	Metodyka edukacji muzycznej	Praktyka pedagogiczna	Śpiew jazzowy	Historia jazz i muzyki rozrywkowej	Harmonia jazzowa	Jazzowy zespół wokalno- instrumentalny z metodyką	Podstawy dyrygowania	Dyrygowanie z czytaniem partytur	Organizacja i prowadzenie zespołu muzycznego	Metodyka emisji zespołowej z praktyką	Podstawy kompozycji z instrumentacją
EM1_WG01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej związaną z edukacją muzyczną i wybraną specjalnością	P6S_WG							X	X										X	X		X	X			X
EM1_WG02	podstawowe zasady dotyczące realizacji projektów artystycznych w zakresie sztuki muzycznej																		X			X		X	X		
EM1_WG03	podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących													X													
EM1_WG04	klasyczne i współczesne teorie dotyczące rozwoju człowieka, wychowania, nauczania uczenia się oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów													X	X												
EM1_WG05	rolę nauczyciela-muzyka w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów					X								X	X							X					
EM1_WG06	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w edukacji muzycznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach ogólnokształcących, edukacja pozaformalna oraz kształcenie ustawiczne)																X										
EM1_WG07	specyfikę funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie													X	X		X										
EM1_WG08	strukturę i funkcje systemu edukacji – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji muzycznej													X			X										
EM1_WG09	podstawy prawne systemu oświaty, niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych w zakresie sztuki muzycznej				X									X			X										
EM1_WG10	prawa dziecka													X													
EM1_WG11	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia		X			X									X							X					
EM1_WG12	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy oraz zasady emisji głosu w mowie i w śpiewie					X							X						X			X				X	
EM1_WG13	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem															X	X										
EM1_WG14	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie muzyki w szkole oraz prowadzenie innych zajęć muzycznych															X	X										
EM1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie kultury muzycznej	P6S_WK			X					X				X													
EM1_WK02	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w działalności na rzecz edukacji i kultury muzycznej																								X		
EM1_WK03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami							X	X										X	X			X				
EM1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze						X	X	X	X	X								X				X			X	
EM1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej							X	X		X								X	X							
EM1_WK06	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i zawodzie artysty muzyka					X											X	X									X

EM1_WK07	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej				X		X											X			X		X			
EM1_WK08	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka			X														X						X		
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																										
EM1_UW01	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji	**P6S_UW**						X										X	X							
EM1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych					X	X			X										X	X					X
EM1_UW03	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z edukacją w zakresie sztuki muzycznej															X	X				X		X	X		
EM1_UW04	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami w zakresie sztuki muzycznej potrzebnymi do ich wyrażenia																X	X		X	X		X	X		X
EM1_UW05	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim					X	X											X							X	
EM1_UW06	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z wybraną specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee				X			X		X	X							X			X	X	X			
EM1_UW07	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności				X	X	X			X								X		X			X			
EM1_UW08	kształtować i tworzyć prezentacje artystyczne w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego					X	X			X							X	X		X	X					X
EM1_UW09	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych														X	X	X									
EM1_UW10	diagnozować potrzeby, możliwości i zdolności każdego ucznia oraz projektować i realizować zindywidualizowane programy kształcenia i wychowania															X	X									
EM1_UW11	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się														X	X	X									
EM1_UW12	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy samokształceniowej oraz promować osiągnięcia uczniów															X	X									
EM1_UW13	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów															X	X									
EM1_UW14	skuteczne animować i monitorować realizację zespołowych działań muzycznych uczniów															X	X								X	
EM1_UW15	wykorzystywać proces oceniania uczniów i udzielać im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem muzycznym															X	X									
EM1_UW16	pracować z dziećmi pochodzącymi ze środowisk odmiennych kulturowo i posiadającymi ograniczoną znajomość języka polskiego		X													X	X									
EM1_UW17	odpowiedzialnie organizować pracę na lekcjach muzyki oraz poza działalnością szkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku															X	X									
EM1_UW18	skutecznie realizować działania w zakresie muzyki, wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych				X											X	X				X					
EM1_UW19	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią muzyczną															X	X									
EM1_UW20	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu, ze szczególnym naciskiem na higienę głosu				X							X				X	X	X							X	
EM1_UW21	samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii												X												X	
EM1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	**P6S_UK**					X	X	X	X	X					X	X		X	X				X		
EM1_UK02	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich								X				X													
EM1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		X																							
EM1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł			X				X	X		X		X	X					X							
EM1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych				X					X								X				X	X			
EM1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	**P6S_UO**	X		X											X	X				X			X		
EM1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)		X		X																X				X	
EM1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	**P6S_UU**								X							X	X								

EM1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę						X			X										X						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:																										
EM1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej i wiedzy psychologiczno-pedagogicznej	P6S_KK								X			X	X	X				X	X						X
EM1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu		X			X		X					X	X	X	X			X		X				X	X
EM1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami																		X						X	X	X
EM1_KO01	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, w szczególności roli nauczyciela muzyki i organisty kościelnego	P6S_KO														X					X		X	X			
EM1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną								X										X					X		
EM1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym																X							X		
EM1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną															X										
EM1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy nauczyciela muzyki lub dyrygenta chóru/kierownika artystycznego zespołu muzycznego	P6S_KR								X		X		X	X		X									
EM1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu nauczyciela muzyki i artysty muzyka (dyrygenta lub organisty)			X					X				X	X		X		X					X		
EM1_KR03	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych															X	X									
EM1_KR04	odpowiedzialnego pełnienia zawodu nauczyciela muzyki, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu nauczyciela muzyki												X	X	X	X	X								X	
EM1_KR05	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności muzycznej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka															X	X	X								
EM1_KR06	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia w zakresie sztuki muzycznej, w tym rodzicami i opiekunami uczniów, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu muzyki												X	X												
EM1_KR07	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; rozwiązywania konfliktów przez dialog i tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią		X										X	X												
EM1_KR08	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska, zwłaszcza w zakresie działalności muzycznej															X	X						X			
EM1_KR09	działania na rzecz poprawy jakości funkcjonowania szkoły lub placówki oświatowej												X	X		X	X									
EM1_KR10	pracy w zespole i pełnienia różnych ról, umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną			X		X										X	X				X			X	X	