

MIĘDZYNARODOWY KONKURS WOKALNY

IM. CARLA LOEWE W SZCZECINIE

Akademia Sztuki w Szczecinie, 27-29 listopada 2026 r.

(dalej jako „Konkurs”)

§1

CEL KONKURSU

Celem Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Carla Loewe jest popularyzacja twórczości Carla Loewe - wybitnego kompozytora, śpiewaka, dyrygenta i pedagoga, którego działalność artystyczna przez wiele lat była związana ze Szczecinem. Szczególne miejsce w programie Konkursu zajmują jego pieśni i ballady, stanowiące ważną część europejskiego dziedzictwa muzyki romantycznej.

Kolejnym celem Konkursu jest promocja młodych talentów wokalnych z Polski i zagranicy oraz wspieranie rozwoju artystycznego uczniów szkół muzycznych II stopnia, studentów i absolwentów wydziałów wokalnych. Wydarzenie umożliwia uczestnikom prezentację umiejętności przed wybitnym Jury, zdobywanie doświadczenia scenicznego, wymianę doświadczeń artystycznych oraz nawiązywanie kontaktów w środowisku muzycznym.

Konkurs służy również promocji Szczecina jako miasta o bogatych tradycjach muzycznych i ważnego ośrodka kultury oraz edukacji artystycznej.

§2

ORGANIZATOR

Konkurs organizowany jest przez Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Sztuki w Szczecinie (zwany dalej „Organizatorem”), we współpracy z Książnicą Pomorską im. Stanisława Staszica w Szczecinie oraz Fundacją Pomeranian Interculture Network (zwanymi dalej „Współorganizatorami”).

§ 3

WARUNKI I ZASADY UCZESTNICTWA W KONKURSIE

1. Konkurs jest otwarty dla uczniów klas śpiewu solowego Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia, studentów i absolwentów wydziałów wokalnych lub wokально-aktorskich uczelni muzycznych i artystycznych z Polski i zagranicy urodzonych nie wcześniej niż w 1996 roku.
2. Warunkiem przystąpienia do konkursu jest przesłanie **do dnia 18 października 2026 roku**, włącznie, w formie elektronicznej na adres mailowy: loewe.konkurs@akademiasztuki.eu następujących dokumentów stanowiących załączniki do niniejszego Regulaminu:
 - a) Kartę zgłoszenia – w dokumencie edytowalnym (Word) oraz w postaci skanu (PDF) opatrzonego podpisem,
 - b) Formularze - zgody na: wykorzystanie imienia i nazwiska oraz wizerunku, przetwarzanie danych osobowych Uczestnika, przetwarzanie danych osobowych Akompaniatora,
 - c) w przypadku Uczestnika niepełnoletniego – zgodę rodzica albo opiekuna prawnego na udział Uczestnika w Konkursie oraz wymagane oświadczenia dotyczące wykorzystania wizerunku i przetwarzania danych osobowych,
 - d) Dokument potwierdzający status - Uczniowie zobowiązani są do przesłania skanu dokumentu potwierdzającego status ucznia, studenci – dokumentu potwierdzającego status studenta, a absolwenci – dokumentu potwierdzającego ukończenie studiów,
 - e) Nagranie obejmujące wszystkie utwory wymagane w I etapie Konkursu. Każdy utwór może zostać zarejestrowany jako osobne, nieprzerwane nagranie z towarzyszeniem fortepianu. W obrębie wykonywanego utworu niedopuszczalne są cięcia, montaż, łączenie fragmentów, korekcja wysokości dźwięku, podmiana ścieżki dźwiękowej ani inne

ingerencje wpływające na ocenę wykonania. Dźwięk i obraz muszą być rejestrowane jednocześnie, a nagranie powinno umożliwiać pełną i niebudzącą wątpliwości identyfikację Uczestnika. Nagranie należy zapisać w powszechnie stosowanym formacie, w szczególności .mp4, .mov, .avi, .mpeg lub .mpg, i udostępnić za pośrednictwem serwisu umożliwiającego transfer plików, np. WeTransfer, albo w formie linku do nagrania zamieszczonego w serwisie YouTube. Nagranie opublikowane w serwisie YouTube może mieć status niepubliczny, jednak nie może być oznaczone jako prywatne. Link do nagrania lub pobrania pliku należy przesłać na adres poczty elektronicznej Konkursu wraz z pozostałymi dokumentami zgłoszeniowymi. Materiał musi być dostępny dla Organizatora bez konieczności logowania się, podawania hasła, uzyskiwania dodatkowej zgody lub występowania o udzielenie dostępu. Uczestnik jest zobowiązany zapewnić aktywność linku co najmniej do dnia ogłoszenia wyników I etapu. W przypadku niedziałającego linku, braku dostępu do materiału, niepełnego nagrania albo niespełnienia wymogów technicznych Organizator może wezwać Uczestnika do usunięcia braków w wyznaczonym terminie. Nieusunięcie braków może skutkować pozostawieniem zgłoszenia bez rozpatrzenia.

f) Zdjęcie Uczestnika - profesjonalne zdjęcie portretowe lub aktualne zdjęcie legitymacyjne, w dobrej jakości wizualnej, o rozdzielczości co najmniej 300 dpi, zapisane w formacie .eps, .pdf lub .jpg. W przypadku zdjęcia wykonanego przez fotografa należy podać imię i nazwisko autora fotografii. Przesyłając zdjęcie, Uczestnik oświadcza, że dysponuje odpowiednimi prawami autorskimi lub licencją umożliwiającą jego wykorzystanie przez Organizatora w celach przeprowadzenia i promocji Konkursu.

g) Dowód wpłaty wpisowego.

2. Wyrażenie zgody na przetwarzanie danych i wykorzystanie wizerunku jest dobrowolne, lecz niezbędne do wzięcia udziału w Konkursie i przeprowadzenia go w zgodzie z Regulaminem.

3. Uczestnik w zgłoszeniu powinien przedstawić program wszystkich etapów Konkursu, o których mowa w dalszej części Regulaminu.

4. Każdy Uczestnik może wziąć udział w Konkursie wraz z wybranym przez siebie akompaniatorem bądź skorzystać ze współpracy z akompaniatorem Organizatora Konkursu (zwanym także „pianistą konkursowym”).

5. Uczestnicy, którzy zgłoszą chęć współpracy z akompaniatorem Organizatora zobowiązani są dołączyć do zgłoszenia komplet dobrej jakości nut wszystkich zgłoszonych utworów (format pdf) i wysłać na adres mailowy: loewe.konkurs@akademiasztuki.eu.

6. Uczestnicy są zobowiązani do uiszczenia opłaty wpisowego w kwocie:

300 PLN dla uczestników z Polski,

80 EUR dla uczestników zagranicznych.

Opłata wpisowa nie podlega zwrotowi.

Wpisowe należy wносить przelewem na konto:

69 1130 1176 0022 2159 8920 0001

W treści przelewu: "Imię i nazwisko uczestnika, opłata wpisowa Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Carla Loewe"

W przypadku wpłat z rachunku zagranicznego:

PL69 1130 1176 0022 2159 8920 0001

7. Lista Uczestników zakwalifikowanych do II etapu będzie ogłoszona na stronie Konkursu najpóźniej do **27 października 2026 r. do godziny 23.59 czasu środkowoeuropejskiego CET (UTC+1:00)**.

8. Po złożeniu zgłoszenia nie ma możliwości zmiany repertuaru występu.

9. Zgłoszenia niekompletne, nieczytelne lub przesłane po terminie mogą nie zostać rozpatrzone. Organizator może wezwać Uczestnika do uzupełnienia braków formalnych w wyznaczonym terminie. Za datę złożenia zgłoszenia uważa się datę wpływu kompletnej dokumentacji na adres poczty elektronicznej Organizatora.

10. W przypadku Uczestnika, który w dniu złożenia zgłoszenia nie ukończył 18. roku życia, zwanego dalej „Uczestnikiem niepełnoletnim”, Karta zgłoszenia oraz wymagane Regulaminem oświadczenia i zgody muszą zostać podpisane przez Uczestnika niepełnoletniego oraz jego rodzica albo opiekuna prawnego. Brak podpisu rodzica albo opiekuna prawnego oznacza niekompletność zgłoszenia.

11. Warunkiem udziału Uczestnika niepełnoletniego w stacjonarnym etapie Konkursu jest wskazanie pełnoletniej osoby sprawującej nad nim opiekę podczas pobytu w Szczecinie. Osobą tą może być rodzic, opiekun prawny, nauczyciel, pedagog albo inna osoba pełnoletnia pisemnie upoważniona przez rodzica lub opiekuna prawnego.

12. Dane osoby sprawującej opiekę nad Uczestnikiem niepełnoletnim, obejmujące jej imię i nazwisko, numer telefonu oraz adres poczty elektronicznej, należy podać w Karcie zgłoszenia albo przekazać Organizatorowi najpóźniej wraz z potwierdzeniem udziału Uczestnika w II etapie Konkursu.

13. Organizator nie zapewnia zakwaterowania, transportu ani stałej opieki nad Uczestnikiem niepełnoletnim. Odpowiedzialność za jego podróż, pobyt w Szczecinie oraz opiekę poza bezpośrednim udziałem w próbach, przesłuchaniach konkursowych i Koncercie Laureatów ponosi rodzic, opiekun prawny albo wskazana przez niego pełnoletnia osoba.

14. Do udziału Uczestników niepełnoletnich w Konkursie stosuje się obowiązujące u Organizatora Standardy Ochrony Małoletnich. Rodzic albo opiekun prawny oraz Uczestnik niepełnoletni zobowiązani są do zapoznania się z ich treścią i przestrzegania określonych w nich zasad.

§4

HARMONOGRAM I MIEJSCE KONKURSU

Konkurs odbywa się w Pałacu Ziemstwa Pomorskiego, al. Niepodległości 40, 70-404 Szczecin (Sala Koncertowa Akademii Sztuki).

a) Próby z pianistami konkursowymi odbędą się 27 listopada 2026 roku w godzinach 10:00–15:30 czasu środkowoeuropejskiego CET (UTC+1:00). Dla każdego Uczestnika przewidziano ok. 30 minut próby z pianistą (w tym 10 minut próby akustycznej w Sali Koncertowej).

b) Przesłuchania konkursowe II etapu odbędą się w dniach 27–28 listopada 2026 roku w Sali Koncertowej Akademii Sztuki w Szczecinie.

c) Rozdanie Nagród i Koncert Laureatów odbędą się 29 listopada 2026 o godzinie 16:00 czasu środkowoeuropejskiego CET (UTC+1:00) w Sali Koncertowej.

d) Etap II oraz Koncert Laureatów będą otwarte dla publiczności.

e) Organizator zapewnia Uczestnikom dostęp do pomieszczeń przeznaczonych do rozśpiewania i przygotowania się przed przesłuchaniem konkursowym.

§5

REPERTUAR

Program Konkursu przedstawia się następująco:

1. **Grupa 1** (uczniów klas śpiewu solowego Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia):

a) I etap (online)

- Utwór Carla Loewe,
- Pieśń romantyczna,

b) II etap – Sala Koncertowa Akademii Sztuki w Szczecinie

- Utwór Carla Loewe,
- Aria dowolna (do 6 min.).

W II Etapie można powtórzyć jeden utwór z etapu I.

Wszystkie utwory prezentowane przez Uczestników w każdym etapie Konkursu, zarówno w nagraniach kwalifikacyjnych, jak i podczas przesłuchań stacjonarnych, muszą być wykonywane z pamięci. Czas ich trwania do 15 minut.

2. Grupa 2 (studenci i absolwenci wydziałów wokalnych lub wokально-aktorskich uczelni muzycznych i artystycznych):

a) I etap (online)

- Utwór Carla Loewe,
- Pieśń romantyczna,
- Aria dowolna,

b) II etap – Sala Koncertowa Akademii Sztuki w Szczecinie

- Utwór Carla Loewe,
- Pieśń romantyczna
- Aria dowolna (do 6 min.).

W II Etapie można powtórzyć jeden utwór z etapu I.

Wszystkie utwory prezentowane przez Uczestników w każdym etapie Konkursu, zarówno w nagraniach kwalifikacyjnych, jak i podczas przesłuchań stacjonarnych, muszą być wykonywane z pamięci. Czas ich trwania do 20 minut.

§6

OCENA WYKONAŃ KONKURSOWYCH

1. Występy Uczestników podczas przesłuchań konkursowych ocenia Jury powołane przez Współorganizatorów. Skład Jury może być różny w poszczególnych etapach Konkursu. W II

etapie Konkursu Współorganizatorzy wyznaczają spośród członków Jury osobę pełniącą funkcję Przewodniczącego Jury.

2. Skład Jury:

Etap I (online):

W I etapie Konkursu występy Uczestników oceniać będzie kadra pedagogiczna Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Sztuki w Szczecinie.

Etap II - Sala Koncertowa Akademii Sztuki w Szczecinie:

1) **prof. dr Mariusz Kwiecień** (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie)
- Przewodniczący Jury,

2) **prof. dr hab. Bogdan Makal** (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu),

3) **prof. dr hab. Marek Rzepka** (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Niemcy),

4) **dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS** (Akademia Sztuki w Szczecinie),

5) Członek Jury – nazwisko zostanie podane w późniejszym terminie.

3. Sekretarzem Konkursu jest dr Janusz Lewandowski (Akademia Sztuki w Szczecinie).

4. W każdym etapie Konkursu członkowie Jury dokonują niezależnej oceny występu każdego Uczestnika, przyznając mu od 10 do 25 punktów. W I etapie ocenie podlegają nadesłane nagrania.

5. Wynik Uczestnika w każdym etapie Konkursu stanowi średnia arytmetyczna punktów przyznanych przez wszystkich członków Jury uprawnionych do oceny danego występu, obliczona z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

6. Do II etapu Konkursu zostają zakwalifikowani Uczestnicy, którzy uzyskali najwyższą liczbę punktów w I etapie. Liczbę Uczestników zakwalifikowanych do II etapu ustala Jury, z uwzględnieniem poziomu artystycznego prezentowanych wykonanych oraz możliwości organizacyjnych Konkursu.

7. Punkty uzyskane w I etapie służą wyłącznie kwalifikacji do II etapu i nie są uwzględniane przy ustalaniu wyników końcowych Konkursu.

8. O przyznaniu nagród i wyróżnień decydują wyniki uzyskane przez Uczestników w II etapie Konkursu oraz uchwała Jury podjęta po zakończeniu przesłuchań konkursowych.

9. W przypadku uzyskania przez dwóch lub większą liczbę Uczestników jednakowej liczby punktów Jury rozstrzyga o kolejności miejsc w drodze głosowania. W przypadku równej liczby głosów decyduje głos Przewodniczącego Jury.

10. Członek Jury nie bierze udziału w ocenie Uczestnika, który jest jego aktualnym uczniem lub studentem albo pozostawał pod jego bezpośrednią opieką pedagogiczną w okresie dwóch lat poprzedzających Konkurs lub jest członkiem rodziny Uczestnika lub pozostaje z nim w relacji mogącej budzić wątpliwości co do bezstronności. W takim przypadku wynik Uczestnika oblicza się na podstawie punktów przyznanych przez pozostałych członków Jury.

11. Obrady Jury są niejawne. Z przebiegu obrad sporządza się protokół podpisywany przez członków Jury, w tym Przewodniczącego Jury.

12. Decyzje Jury są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.

13. Jury ma prawo:

- a) nie przyznać danej nagrody,
- b) przyznać nagrodę ex aequo,
- c) dokonać innego podziału nagród niż określony w Regulaminie, z zastrzeżeniem nieprzekroczenia łącznej puli nagród ustalonej przez Organizatora,
- d) przyznać wyróżnienia oraz nagrody specjalne.

§7

NAGRODY

1. Przewiduje się następujące nagrody:

a) W grupie 1:

I Nagroda – 4 000 PLN,

II Nagroda – 2 000 PLN,

III Nagroda – 1 000 PLN,

Wyróżnienia oraz nagrody specjalne.

b) w grupie 2:

I Nagroda – 5 000 PLN,

II Nagroda – 3 000 PLN,

III Nagroda – 2 000 PLN,

Wyróżnienia oraz nagrody specjalne.

2. Organizator zastrzega możliwość zwiększenia puli nagród.
3. Organizator i Współorganizatorzy zastrzegają sobie prawo do podania do publicznej wiadomości danych osobowych (imienia i nazwiska) uczestników, którzy otrzymają nagrody.
4. W przypadku, gdy wartość nagrody przekracza kwotę 2 000 zł, Organizator jako płatnik potrąci 10% zryczałtowanego podatku dochodowego.

§8

PRAWA AUTORSKIE I WIZERUNEK

1. Z chwilą przystąpienia do Konkursu Uczestnik wyraża nieodpłatnie zgodę na dokonywanie przez Organizatora lub osoby działające na jego zlecenie zapisów audio, wideo i fotograficznych jego artystycznych wykonania, wypowiedzi, wywiadów i wizerunku podczas Konkursu lub w związku z Konkursem oraz na ich rozpowszechnianie - wraz z wizerunkiem przekazany w zgłoszeniu - w celach przeprowadzenia, dokumentacji, archiwizacji i promocji Konkursu, Organizatora i Współorganizatorów, bez konieczności każdorazowego zatwierdzania. Licencja obejmuje prawo udzielania sublicencji, w szczególności Współorganizatorom.
2. Z chwilą przystąpienia do Konkursu Uczestnik udziela Organizatorowi i Współorganizatorom nieodpłatnej, niewyłącznej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji na korzystanie z utrwań, o których mowa w ust. 1, w tym z nagrania nadesłanego w ramach I etapu, na polach eksploatacji określonych w ust. 3, wraz z zezwoleniem na wykonywanie zależnych praw autorskich, obejmującym korzystanie z utrwań w całości lub we fragmentach, dokonywanie skrótów, przeróbek i tłumaczeń oraz łączenie z innymi utworami i materiałami, w szczególności w materiałach promocyjnych i informacyjnych.
3. Uczestnik zakwalifikowany do II etapu przenosi nieodpłatnie na Organizatora - na podstawie pisemnego oświadczenia, o którym mowa w ust. 4 - wszelkie prawa majątkowe do artystycznych wykonania utworów oraz wypowiedzi i wywiadów

zarejestrowanych podczas Konkursu lub w związku z Konkursem, w tym w ramach I etapu, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, z prawem ich dalszego przenoszenia oraz udzielania sublicencji, na następujących polach eksploatacji:

- a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia, wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego lub elektronicznego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie, na wszelkich nośnikach, w tym audio, wideo i audiowizualnych, papierowych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci i nośnikach komputerowych, a także uploading, downloading, digitalizacja oraz użycie w utworze multimedialnym;
- b) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których utrwalono artystyczne wykonania lub wypowiedzi - wprowadzanie do obrotu, użyczanie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
- c) w zakresie rozpowszechniania - emisja na żywo, nadawanie, reemitowanie i odtwarzanie, a także publiczne udostępnianie utrwalenia w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym z wykorzystaniem technologii strumieniowej, w Internecie oraz w innych sieciach informatycznych, kablowych, telekomunikacyjnych i multimedialnych, na stronach internetowych i w serwisach społecznościowych (m.in. Facebook, YouTube), poprzez stacje naziemne, satelitę, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym należące do osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z możliwością zapisu lub bez, a także wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie i wystawianie;

wraz z wyłącznym, nieograniczonym czasowo i terytorialnie prawem zezwalania (w tym podmiotom trzecim) na wykonywanie zależnych praw autorskich, w szczególności zezwalania na rozporządzanie i korzystanie z opracowań, w tym w szczególności modyfikację, skracanie, kompilację, łączenie z innymi utworami czy tłumaczeń na inne języki.

- 4. Oświadczenie o przeniesieniu praw w zakresie określonym w ust. 3 Uczestnik otrzymuje od Organizatora wraz z informacją o zakwalifikowaniu do II etapu i dostarcza je własnoręcznie podpisane najpóźniej przed rozpoczęciem przesłuchań II etapu; dostarczenie oświadczenia jest warunkiem dopuszczenia do przesłuchań II etapu. Do chwili skutecznego przeniesienia praw zgodnie z ust. 3, a także w zakresie, w jakim przeniesienie to nie obejmuje poszczególnych utrważeń lub pól eksploatacji, Organizatorowi przysługuje uprawnienie do korzystania z utrważeń na podstawie licencji, o której mowa w ust. 2, w pełnym zakresie w niej określonym
- 5. Utrwalenia rozpowszechniane przez Organizatora oznacza się imieniem i nazwiskiem wykonawcy zgodnie z przyjętym zwyczajem; oznaczenie nie jest wymagane tam, gdzie

jego pominięcie jest zwyczajowo przyjęte, w szczególności w skrótach, krótkich fragmentach, zwiastunach i materiałach promocyjnych. Postanowienia ust. 1–4 stosuje się odpowiednio do akompaniatora.

6. Zgody i oświadczenia, o których mowa w ust. 1–4, za Uczestnika, który nie ukończył 13. roku życia, składa rodzic albo opiekun prawny, a Uczestnik, który ukończył 13. rok życia i nie ukończył 18 lat, składa je samodzielnie za zgodą rodzica albo opiekuna prawnego — wymagane są podpisy Uczestnika oraz rodzica albo opiekuna prawnego.

§9

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak niezbędne do realizacji wskazanych celów zbierania danych oraz dopuszczenia do udziału w Konkursie.
2. W sprawach nieregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają odpowiednie przepisy prawa polskiego.
3. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem ogłoszenia i podlega publikacji na stronie internetowej Akademii Sztuki w Szczecinie, pl. Orła Białego 2, 70-562 Szczecin: <https://akademiasztuki.eu/Filter/miedzynarodowy-konkurs-wokalny-im-carla-loewe-sztuka>,
4. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do wprowadzenia z ważnych przyczyn zmian w Regulaminie.
5. Organizator zastrzega sobie prawo przerwania, zmiany terminów lub przedłużenia Konkursu w razie wystąpienia przyczyn od niego niezależnych.
6. W przypadku odwołania lub unieważnienia Konkursu – o którym mowa w ust. 7 poniżej - wniesione opłaty podlegają zwrotowi. W przypadku rezygnacji Uczestnika, nieprzybycia na Konkurs lub niedopuszczenia do udziału z przyczyn leżących po stronie Uczestnika opłaty nie podlegają zwrotowi.
7. Organizatorowi przysługuje prawo odwołania lub unieważnienia Konkursu z ważnych przyczyn, w szczególności niezależnych od Organizatora, oraz prawo do niewyłaniania zwycięzcy.

8. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z potwierdzeniem zapoznania się z treścią Regulaminu.

9. Uczestnicy biorą udział w Konkursie na koszt własny lub na koszt delegujących ich uczelni.

10. Organizator nie pokrywa jakichkolwiek kosztów związanych z udziałem uczestnika, a także z korzystaniem przez uczestnika z własnego akompaniatora (w tym ewentualnych kosztów podróży i noclegów).

11. Uczestnicy zakwalifikowani do II etapu Konkursu mają obowiązek potwierdzić drogą elektroniczną swój zamiar przyjazdu na II Etap Konkursu, pisząc do Organizatora Konkursu najpóźniej do dnia 13 listopada 2026 r. na adres mailowy: loewe.konkurs@akademiasztuki.eu.

12. Dodatkowe informacje o Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Carla Loewe udzielane są pod adresem loewe.konkurs@akademiasztuki.eu.