STRESZCZENIE PRACY DOKTORSKIEJ

realizowanej w Akademii Sztuki w Szczecinie
w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne,
pod opieką prof. dr hab. Bogusława Jakubowskiego, pod tytułem:
„Casimir Antonio Cartellieri – jego nieznane koncerty klarnetowe jako nowa, cenna pozycja repertuarowa współczesnego klarnecisty”

Praca doktorska poświęcona jest analizie koncertów klarnetowych Casimira Antonio Cartellieri’ego, kompozytora, który żył na przełomie XVIII i XIX wieku. Casimir Antonio Cartellieri, mimo że nie jest tak znany, jak niektórzy współcześni mu kompozytorzy, odegrał istotną rolę w rozwoju muzyki klasycznej, szczególnie w kontekście kształtowania literatury pisanej na instrumenty dęte. Jego koncerty klarnetowe stanowią ważny element repertuaru tego okresu, łącząc cechy muzyki klasycznej z nowoczesnymi rozwiązaniami technicznymi i wyrazistym podejściem do ekspresji solistycznej.

W pracy uwagę poświęcono dwóm koncertom klarnetowym, które stanowią rdzeń twórczości kompozytora w tym gatunku. Autor skupił się na opracowaniu głosu solowego oraz akompaniamentu fortepianowego, analizie formalnej, badając formę i układ poszczególnych części, a także techniczne i interpretacyjne wymagania stawiane przed klarnecistą. Zbadano także specyfikę partii solowej przez pryzmat jej interakcji z akompaniamentem, co pozwoli lepiej zrozumieć rolę klarnetu w tych utworach dla późniejszych wykonawców. Istotnym elementem pracy nad koncertami było również pozyskanie i zbadanie rękopisów oraz pierwszego wydania drukiem koncertu klarnetowego Es-dur nr 3 w opracowaniu włoskiego klarnecisty Marco Giani z Bergamo.

Rozdział pierwszy stanowi wstęp i opisuje drogę do badań oraz pozyskania materiałów nutowych, manuskryptów, artykułów i publikacji, które były niezbędne do napisania niniejszej pracy.

Rozdział drugi ukazuje sylwetkę Casimira Antonio Cartellieri’ego, przedstawiając pochodzenie, biografię i indeks twórczości, powstałej w okresie przejściowym między klasycyzmem a romantyzmem – twórczości, która odzwierciedla wpływy współczesnych mu

kompozytorów, takich jak Ludwig van Beethoven, z którym utrzymywał przyjacielskie relacje do końca życia.

Rozdział trzeci i czwarty skupia się na analizie koncertów klarnetowych nr 1 i nr 3, zwracając uwagę na konstrukcję formalną dzieł, w tym formę i układ poszczególnych części, a także wymagania techniczne i interpretacyjne dla klarnecistów.

Rozdział piąty stanowi podsumowanie rozważań na temat koncertów Cartellieri'ego, kompozytora, który przyczynił się do rozwoju repertuaru klarnetowego, łącząc tradycję wiedeńską z włoskim temperamentem.

Praca została wzbogacona również o opinie dwóch gwiazd współczesnego świata klarnetu: Philppe Cupera oraz Gabora Vargi, którzy zgodnie podkreślają, że badane koncerty stanowią ważny punkt w klasycznym repertuarze klarnetowym. Koncerty Cartellieri'ego mają duże znaczenie w kontekście rozwoju muzyki klasycznej i powinny zajmować miejsce w repertuarze współczesnych klarnecistów, swoimi walorami łącząc elegancję melodyczną z wirtuozerią, podkreślając techniczne pełne spektrum możliwości naszego instrumentu.