

Sprawozdanie z ankietyzacji zajęć dydaktycznych

w roku akademickim

2024/2025

AKADEMIA SZTUKI



15-lecie
Akademii Sztuki
w Szczecinie

Spis treści

1. Podstawy prawne	3
2. Termin ankietyzacji.....	3
4. Procedura przeprowadzenia ankietyzacji	3
5. Uprawnieni do wypełnienia ankiety.....	5
6. Realizacja ankietyzacji	5
7. Działania promujące – informacyjne.....	5
8. Wyniki ankietyzacji	6
8.1 Liczba studentów/doktorantów Akademii Sztuki w Szczecinie, którzy wzięli udział w ankietyzacji	6
8.2 Liczba ocenionych nauczycieli	7
8.3 Wyniki ankietyzacji w skali ocen 0,00 - 5,00.....	8
9. Szczegółowe wyniki ankietyzacji na wydziałach	10
(ocena nauczycieli w skali od 0 do 5)	10
9.1 Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii.....	10
9.4 Wydział Instrumentalny.....	11
9.5 Wydział Malarstwa	12
9.6 Wydział Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego	12
9.7 Wydział Wokalny	13
9.8 Wydział Wzornictwa	13
9.9 Międzywydziałowa Katedra Gier Komputerowych i Rzeczywistości Wirtualnej.....	14
10. Frekwencja	14
11. Podsumowanie	15

1. Podstawy prawne

Ankietyzację przeprowadzono zgodnie z Zarządzeniem nr 85/2020 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 15 grudnia 2020 r. w sprawie wprowadzenia procedury ankietyzacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuki w Szczecinie, na podstawie art. 128 ust. 4 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. 2024 poz 1571 z późn. zm.).

2. Termin ankietyzacji

Ankietyzacja została przeprowadzona dla wszystkich studentów i doktorantów Akademii Sztuki w Szczecinie w **dwóch terminach**:

I termin 07 luty – 06 marzec 2025 r.

II termin 18 czerwiec - 19 lipiec 2025 r.

3. Zakres ankietyzacji

Proces ankietyzacji zajęć dydaktycznych stanowi jedno z kluczowych narzędzi służących systematycznemu monitorowaniu i doskonaleniu jakości kształcenia w Akademii Sztuki w Szczecinie. Badaniem objęty jest sposób prowadzenia zajęć dydaktycznych przez nauczycieli akademickich, a jego celem jest uzyskanie rzetelnej informacji zwrotnej od studentów i doktorantów na temat przebiegu procesu dydaktycznego.

W ramach ankietyzacji studenci i doktoranci mają możliwość oceny kompetencji dydaktycznych prowadzących, ich zaangażowania w proces nauczania, sposobu przekazywania treści programowych, a także organizacji zajęć i atmosfery sprzyjającej uczeniu się. Kwestionariusz został skonstruowany w sposób umożliwiający zarówno ocenę ilościową (w formie punktowej), jak i udzielenie komentarzy jakościowych, które stanowią cenne źródło informacji o potrzebach i oczekiwaniach uczestników procesu kształcenia.

Uzyskane wyniki ankietyzacji stanowią ważny element wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Analiza danych pozwala na identyfikację obszarów wymagających wsparcia lub doskonalenia, a także na wskazanie dobrych praktyk dydaktycznych. Wyniki te są przekazywane władzom uczelni oraz kierownikom jednostek dydaktycznych i stanowią podstawę do planowania działań projakościowych, doskonalenia programów studiów oraz podnoszenia kwalifikacji kadry akademickiej.

Procedura ankietyzacji pełni zatem nie tylko funkcję kontrolną, lecz przede wszystkim rozwojową i diagnostyczną, wspierając budowanie kultury jakości opartej na dialogu, refleksji i współodpowiedzialności całej społeczności akademickiej za poziom kształcenia w Akademii Sztuki w Szczecinie.

4. Procedura przeprowadzenia ankietyzacji

Kwestionariusz ankiety składał się z 10 pytań zamkniętych oraz 2 pytań otwartych, co pozwalało na uzyskanie zarówno danych ilościowych, umożliwiających porównywanie wyników i analizę statystyczną, jak i informacji jakościowych, dostarczających cennych komentarzy i opinii studentów oraz doktorantów. Pytania otwarte były opcjonalne, co dawało uczestnikom możliwość pominięcia ich po wypełnieniu części zamkniętej, bez wpływu na ważność udzielonych ocen.

Po przesłaniu ankiety uczestnik nie miał możliwości ponownego dostępu do systemu, co zapewniało jednorazowość i integralność odpowiedzi, a tym samym rzetelność i wiarygodność gromadzonych danych. Tak skonstruowana procedura gwarantowała, że każda ocena była jednoznaczna i przypisana do właściwego semestru oraz prowadzącego, co umożliwiało późniejszą precyzyjną analizę wyników i wyciąganie wiarygodnych wniosków dotyczących jakości kształcenia.

Dzięki połączeniu pytań zamkniętych i otwartych, ankieta pozwalała na kompleksową ewaluację procesu dydaktycznego, obejmującą zarówno ocenę kompetencji nauczycieli akademickich, jak i opinii studentów na temat organizacji zajęć, materiałów dydaktycznych oraz ogólnej jakości nauczania w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Na pytania zamknięte w ankiecie respondenci mogli udzielić odpowiedzi w formie skali pięciopunktowej, obejmującej następujące opcje:

- 5 – tak
- 4 – raczej tak
- 3 – ani tak, ani nie (odpowiedź neutralna)
- 2 – raczej nie
- 1 – nie

Dodatkowo, uczestnicy ankiety mieli możliwość wyboru opcji „nie mam zdania”, co pozwalało na pominięcie odpowiedzi w przypadku braku wystarczającej wiedzy lub doświadczenia z danym aspektem ocenianego procesu dydaktycznego. Taki sposób udzielania odpowiedzi zapewniał jednolitość danych, umożliwiał porównywalność wyników oraz precyzyjną analizę statystyczną w celu monitorowania jakości kształcenia w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Pytania zamknięte (obowiązkowe)

- Z1. Zajęcia były prowadzone zgodnie z treścią sylabusu;
- Z2. Zajęcia były prowadzone w sposób zrozumiały, logiczny i przystępny;
- Z3. Zajęcia zaczynały się i kończyły punktualnie;
- Z4. Prowadzący/a przestrzegał/a terminów zajęć i był/a wówczas dostępna dla studentów;
- Z5. Prowadzący/a był/a merytorycznie przygotowany/a do zajęć;
- Z6. Prowadzący/a tworzyła atmosferę sprzyjającą zdobywaniu wiedzy (np. zachęcał/a do zadawania pytań, wyrażania własnych poglądów na omawiany temat, dyskusji, zgłaszania i wyjaśniania wątpliwości);
- Z7. Prowadzący/a traktował/a studentów z szacunkiem;
- Z8. Prowadzący/a oceniał/a studentów w sposób sprawiedliwy i konsekwentny;
- Z9. Dany przedmiot dostarczył przydatnej wiedzy i umiejętności w zakresie studiowanej dyscypliny;
- Z10. Kryteria zaliczenia przedmiotu były jednoznaczne i zrozumiałe.

Pytania otwarte (nieobowiązkowe)

- O1. Co uważam za mocną stronę zajęć?
- O2. Co wymagałoby poprawy lub zmiany?

5. Uprawnieni do wypełnienia ankiety

Do udziału w ankietyzacji byli uprawnieni wszyscy studenci i doktoranci Akademii Sztuki w Szczecinie, którzy w roku akademickim 2024/2025 uczestniczyli w zajęciach dydaktycznych prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni. Tak określony zakres uczestników zapewniał, że ocena obejmowała pełny przekrój kadr dydaktycznych i była reprezentatywna dla całego środowiska studenckiego.

Dzięki temu możliwe było uzyskanie kompleksowej i rzetelnej informacji zwrotnej na temat jakości kształcenia, zarówno w odniesieniu do prowadzonych zajęć, jak i do pracy poszczególnych nauczycieli akademickich, co stanowiło solidną podstawę do analizy oraz podejmowania działań mających na celu doskonalenie procesu dydaktycznego w Akademii Sztuki w Szczecinie.

6. Realizacja ankietyzacji

Za przygotowanie, przeprowadzenie oraz opracowanie sprawozdania z ankietyzacji w roku akademickim 2024/2025 odpowiedzialny jest Dział Nauki i Kształcenia, Sekcja Kształcenia Akademii Sztuki w Szczecinie. Do zadań Sekcji należy zarówno koordynacja całego procesu ankietyzacji, w tym wdrożenie elektronicznego systemu ProAkademia do ankietyzacji, jak i analiza uzyskanych danych oraz przygotowanie kompleksowego raportu umożliwiającego ocenę jakości kształcenia.

Działania te obejmują m.in.: planowanie harmonogramu ankietyzacji, monitorowanie postępów w wypełnianiu ankiet przez studentów i doktorantów, kontrolę poprawności gromadzonych danych, a także opracowanie wyników w formie umożliwiającej wyciąganie wniosków służących doskonaleniu procesu dydaktycznego i wspieraniu polityki jakości w Akademii Sztuki w Szczecinie.

7. Działania promujące – informacyjne

W celu skutecznej promocji ankietyzacji w roku akademickim 2024/2025, Sekcja Kształcenia we współpracy z Działem Promocji i Organizacji Wydarzeń Artystycznych podjęła szereg działań komunikacyjnych mających na celu zwiększenie świadomości oraz zaangażowania studentów i doktorantów w proces oceny jakości kształcenia.

Jednym z kluczowych elementów kampanii informacyjnej było przygotowanie i rozmieszczenie na terenie całej Akademii plakatów promujących udział w ankietyzacji. Materiały wizualne zostały zaprojektowane w sposób atrakcyjny i przejrzysty, z uwzględnieniem nowoczesnej identyfikacji wizualnej Uczelni, tak aby skutecznie przyciągały uwagę odbiorców i zachęcały do aktywnego udziału w badaniu.

Dodatkowo, w okresie trwania ankietyzacji, postępy w jej wypełnianiu były systematycznie monitorowane, co pozwalało na bieżące reagowanie na poziom zaangażowania poszczególnych grup studentów. W ramach działań przypominających, na uczelniane skrzynki pocztowe studentów i doktorantów regularnie wysyłano wiadomości zachęcające do wypełnienia ankiety, zawierające informacje o celach badania oraz jego znaczeniu dla doskonalenia jakości kształcenia.

Aby dodatkowo zmotywować studentów i doktorantów do udziału, przewidziano nagrody rzeczowe w postaci książek przekazanych przez Wydawnictwo Akademii Sztuki w Szczecinie. Uczestnicy mieli również możliwość wyboru gadżetów z logo Akademii, takich jak notesy, ołówki czy długopisy. Tego rodzaju inicjatywy nie tylko zwiększyły frekwencję w ankietyzacji, lecz także przyczyniły się do budowania pozytywnego wizerunku Uczelni jako instytucji otwartej na dialog i opinie studentów.

Działania promocyjne realizowane w bieżącym roku akademickim można uznać za skuteczne i dobrze zaplanowane, gdyż połączyły elementy komunikacji wizualnej, elektronicznej oraz motywacyjnej, wspierając aktywne uczestnictwo społeczności akademickiej w procesach projakościowych.

8. Wyniki ankietyzacji

8.1 Liczba studentów/doktorantów Akademii Sztuki w Szczecinie, którzy wzięli udział w ankietyzacji

Liczba studentów uprawnionych do wzięcia udziału w ankietyzacji to: **724**

Liczba doktorantów uprawnionych do wzięcia udziału w ankietyzacji to: **8**

łącznie w ankietyzacji wzięło udział **370** studentów i **2** doktorantów, co stanowi **51 %** wszystkich studentów/doktorantów uprawnionych do wzięcia udziału w ankietyzacji.

kierunek	uprawnionych – liczba osób	wzięło udział – liczba osób
Grafika	22	7
Grafika Projektowa	40	20
Grafika Artystyczna	33	13
Architektura Wnętrz i Przestrzeń Wirtualna	22	6
Architektura Wnętrz	22	14
Scenografia i Przestrzeń Wirtualna	12	7
Architektura Wnętrz, Scenografia i Przestrzeń Wirtualna	16	7
Malarstwo	59	32
Kuratorstwo i Realizacja Wystaw	13	7
Wzornictwo	42	20
Projektowanie Produktu	10	4
Projektowanie Mody	19	10
Komunikacja Wizualna i Projektowanie UX	24	17
Film Eksperymentalny	23	11
Fotografia	30	21
Sztuka Mediów	59	26
Gry Komputerowe i Rzeczywistość Wirtualna	43	21

Instrumentalistyka	91	54
Jazz i Muzyka Rozrywkowa	23	11
Wokalistyka	56	28
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	61	32
Wokalistyka Jazzowa i Rozrywkowa z Prowadzeniem Zespołów	4	2
Szkoła Doktorska	8	2

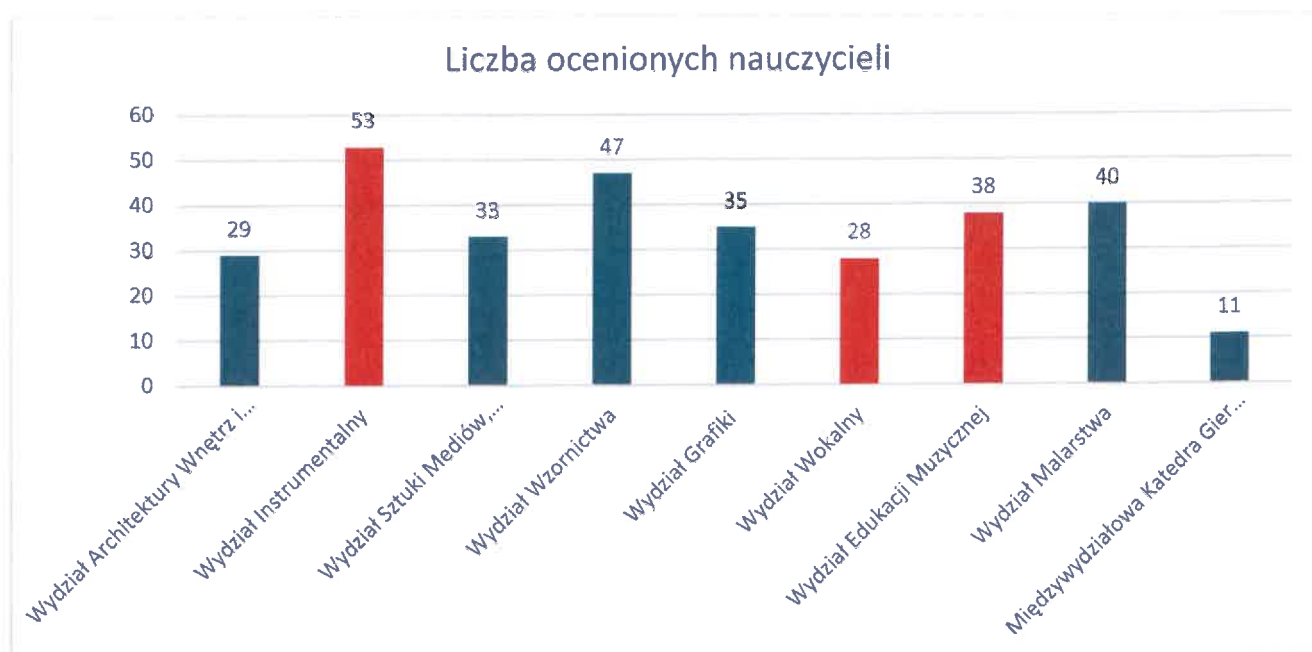
8.2 Liczba ocenionych nauczycieli

Łącznie zostało ocenionych **314** na **330** nauczycieli akademickich, co stanowi **95%** wszystkich pedagogów zatrudnionych w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Studenci i doktoranci nie ocenili **16** nauczycieli akademickich.

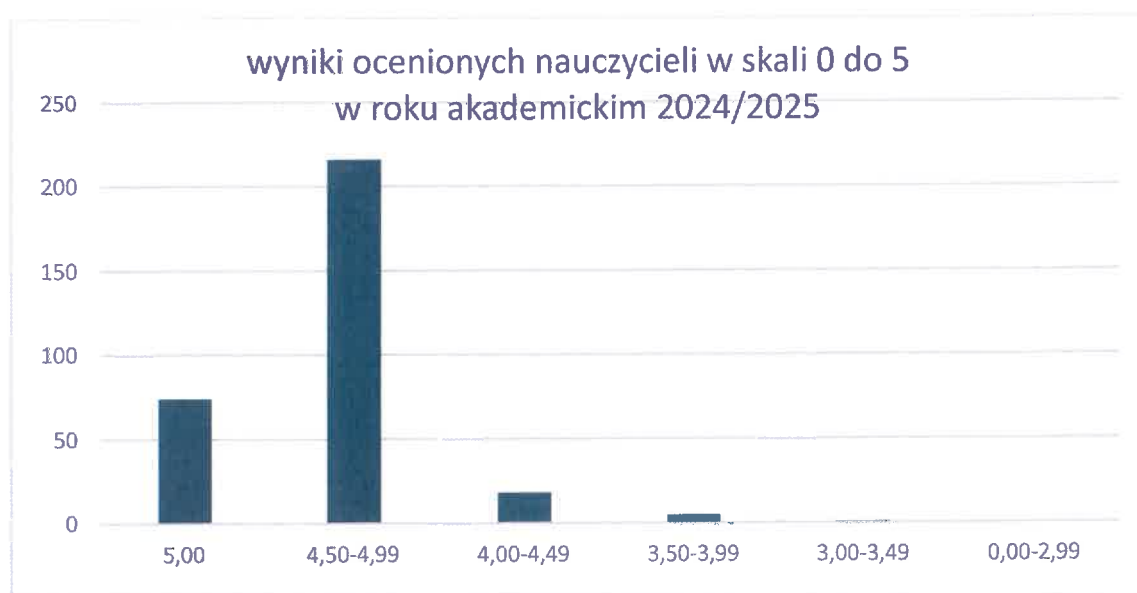
Liczba ocenionych nauczycieli na wydziałach (tabela oraz wykres)

Wydział	Liczba ocenionych nauczycieli
Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii	29
Wydział Instrumentalny	53
Wydział Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego	33
Wydział Wzornictwa	47
Wydział Grafiki	35
Wydział Wokalny	28
Wydział Edukacji Muzycznej	38
Wydział Malarstwa	40
Międzywydziałowa Katedra Gier Komputerowych i Rzeczywistości Wirtualnej	11



8.3 Wyniki ankietyzacji w skali ocen 0,00 - 5,00

średnia	liczba nauczycieli
5,00	74
4,50-4,99	216
4,00-4,49	18
3,50-3,99	5
3,00-3,49	1
0,00-2,99	0

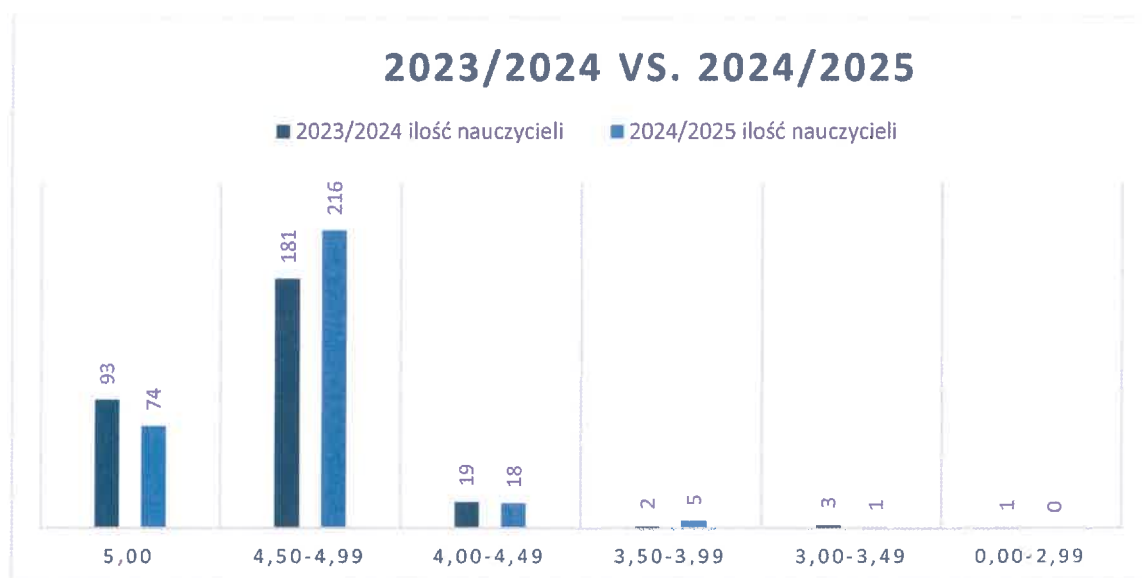


Analiza wyników ankietyzacji przeprowadzonej w roku akademickim 2024/2025, w porównaniu z rokiem 2023/2024, wskazuje na wzrost liczby ocenionych nauczycieli akademickich o 5%. Zjawisko to można interpretować jako dowód na rosnące zaangażowanie studentów i doktorantów w proces oceny jakości kształcenia oraz jako pozytywny efekt działań promujących uczestnictwo w badaniu.

W strukturze rozkładu ocen zauważalny jest niewielki spadek liczby ankiet w pierwszym przedziale ocen, przy jednoczesnym wzroście liczby ankiet w drugim przedziale. Pozostałe przedziały utrzymały się na poziomie zbliżonym do wyników z roku poprzedniego, co świadczy o stabilności ocen oraz o utrzymującym się wysokim poziomie satysfakcji z pracy kadry dydaktycznej.

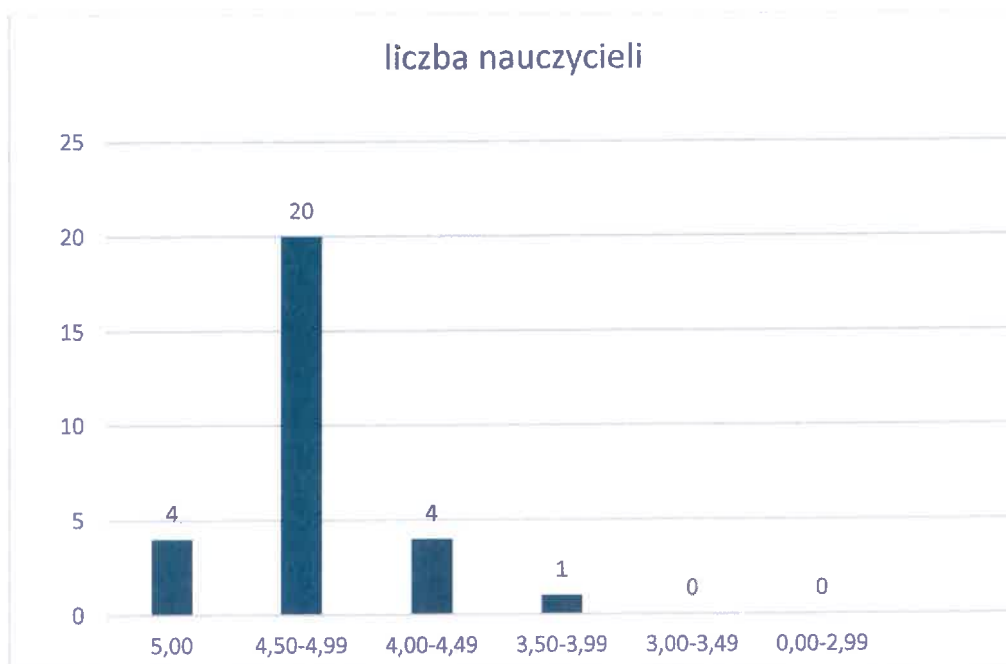
Na szczególne podkreślenie zasługuje fakt, że w roku akademickim 2024/2025 żaden nauczyciel akademicki nie uzyskał średniej oceny poniżej 2,99, co należy uznać za bardzo pozytywny rezultat. Wskazuje on na wysoki standard prowadzenia zajęć oraz profesjonalizm i zaangażowanie pracowników dydaktycznych Akademii Sztuki w Szczecinie.

Wyniki te potwierdzają, że działania podejmowane przez Uczelnię w zakresie doskonalenia jakości kształcenia, systematycznego monitorowania opinii studentów oraz promowania kultury ewaluacji przynoszą wymierne efekty. Wzrost liczby ocenionych nauczycieli oraz utrzymanie wysokich ocen w poszczególnych przedziałach wskazują na pozytywną tendencję rozwojową i konsekwentne wzmacnianie jakości dydaktyki.

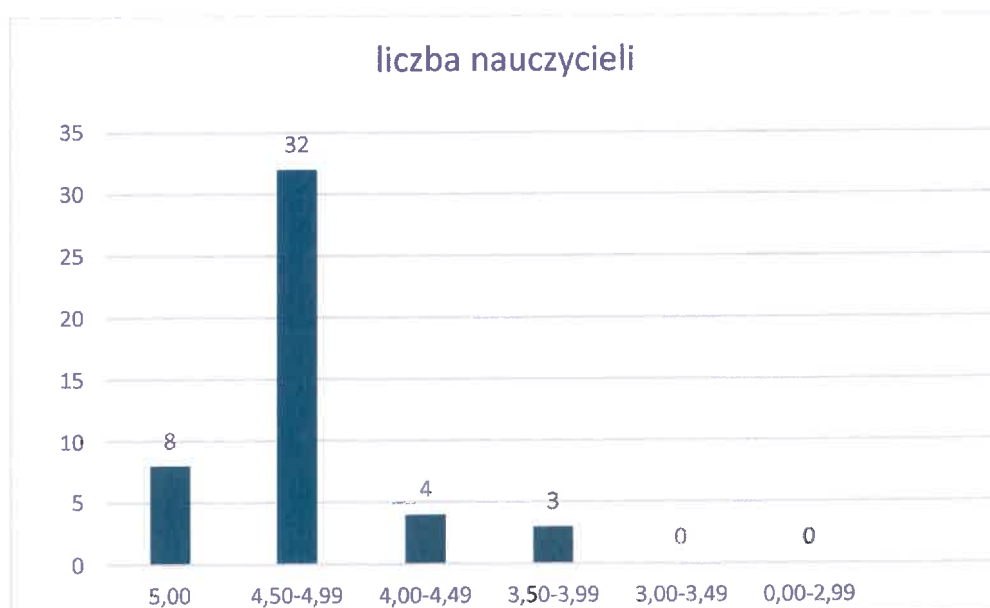


9. Szczegółowe wyniki ankietyzacji na wydziałach (ocena nauczycieli w skali od 0 do 5)

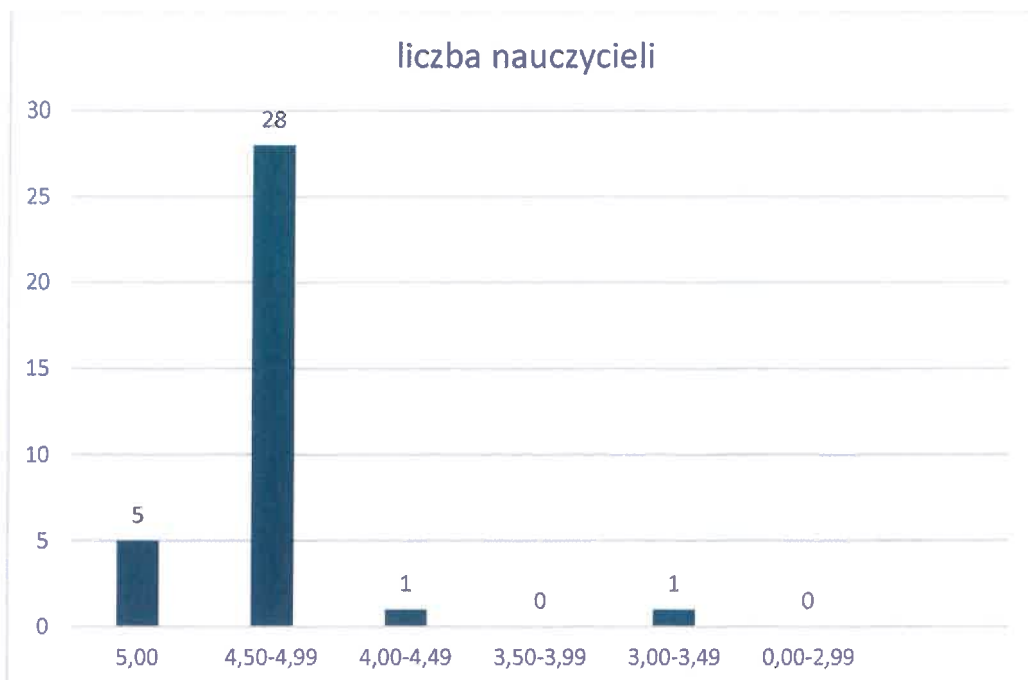
9.1 Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii



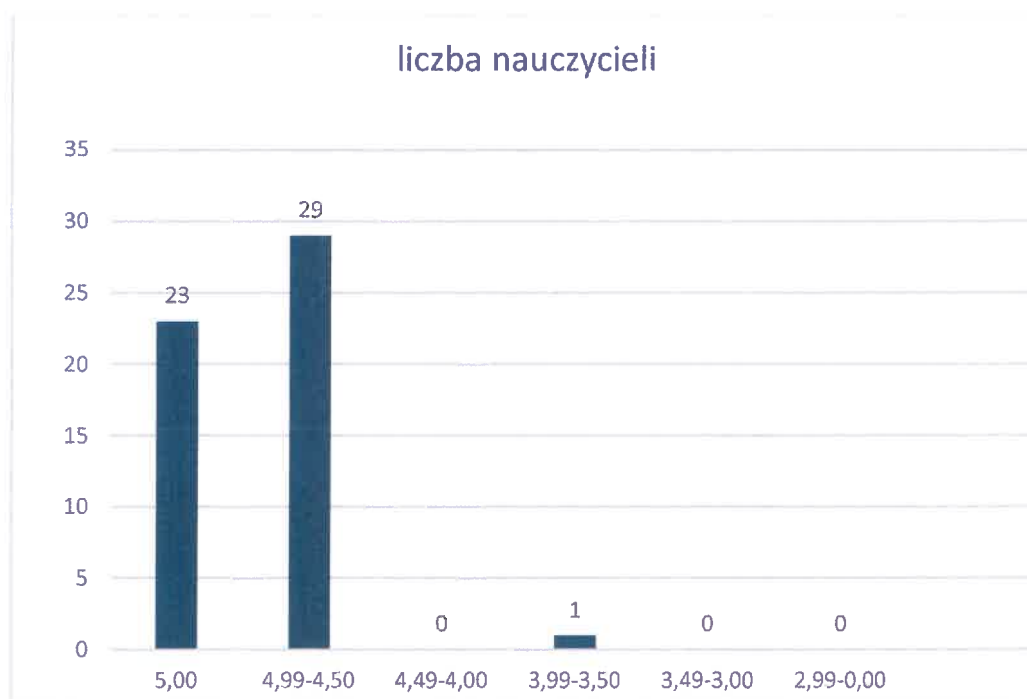
9.2 Wydział Edukacji Muzycznej



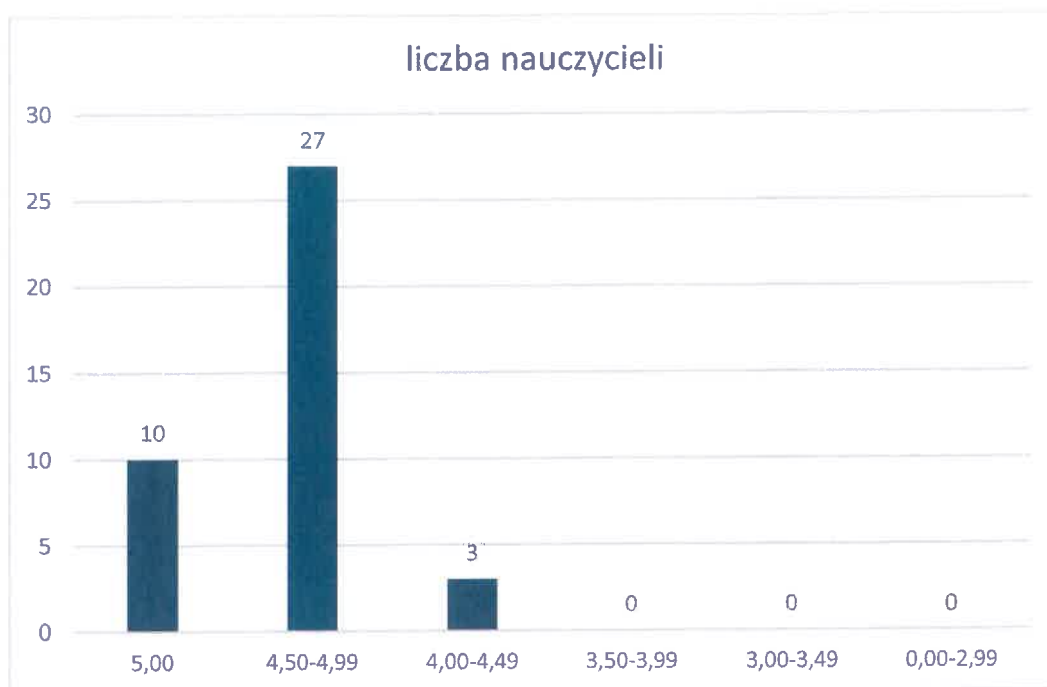
9.3 Wydział Grafiki



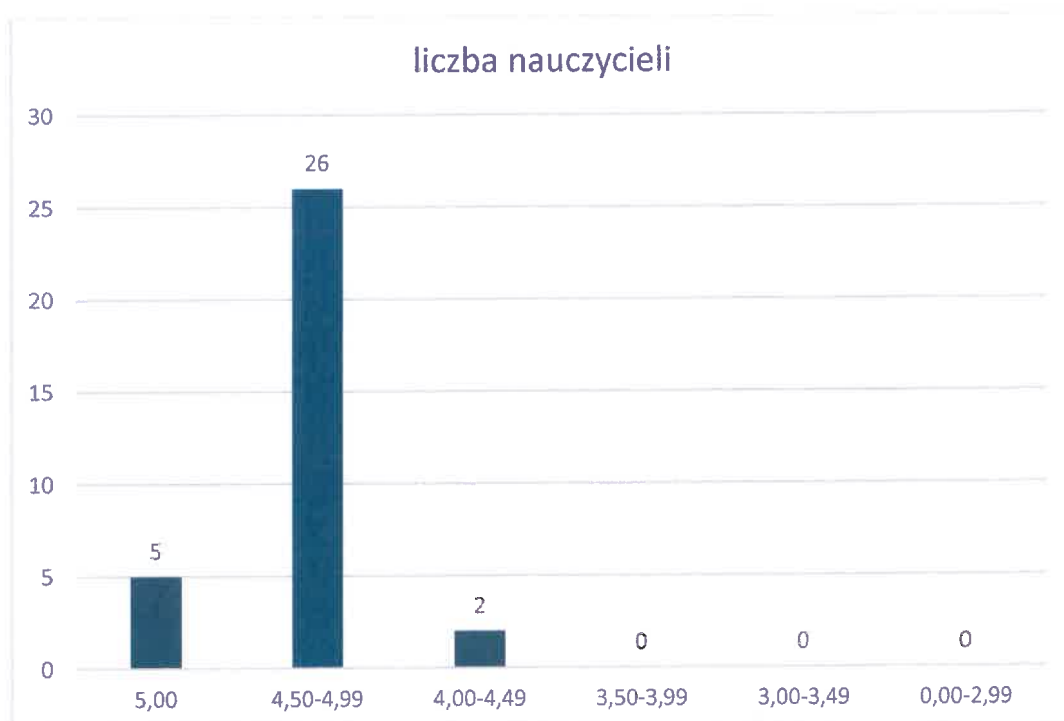
9.4 Wydział Instrumentalny



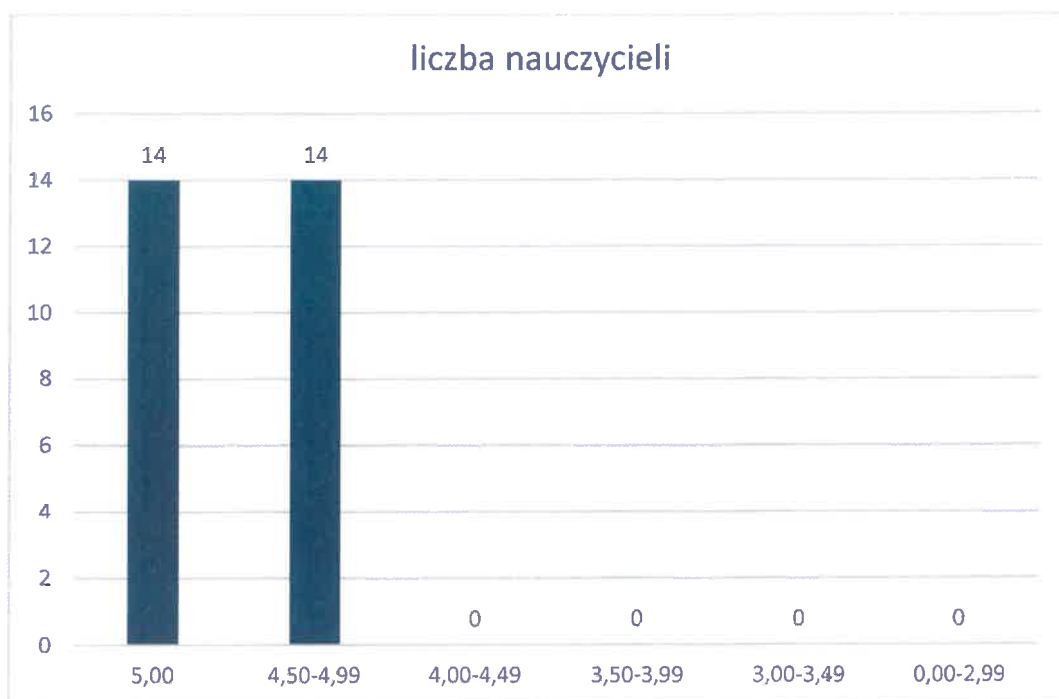
9.5 Wydział Malarstwa



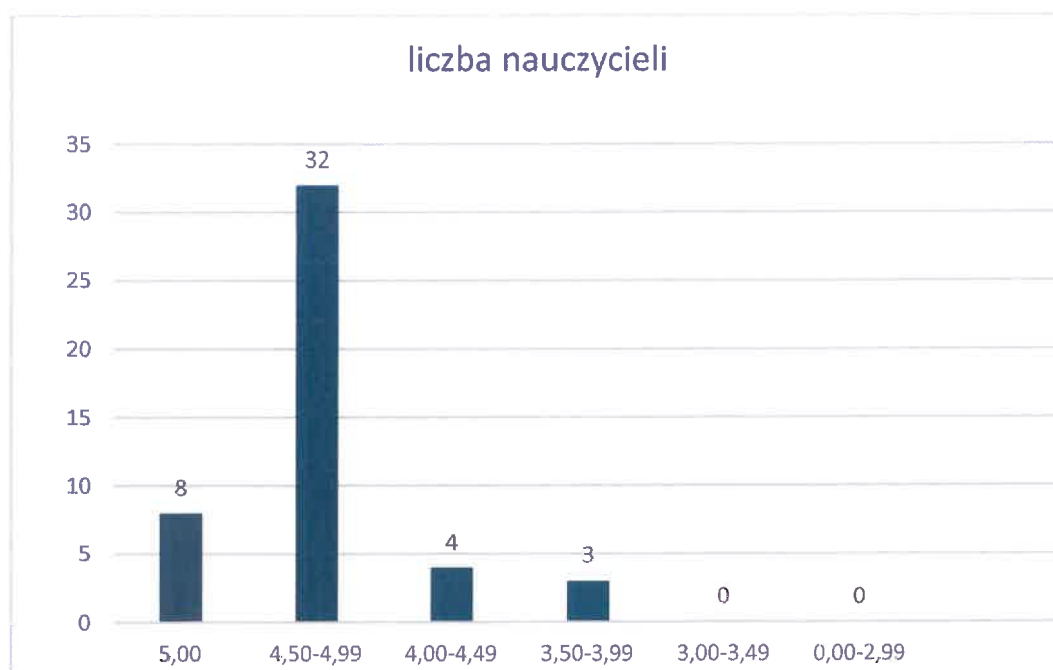
9.6 Wydział Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego



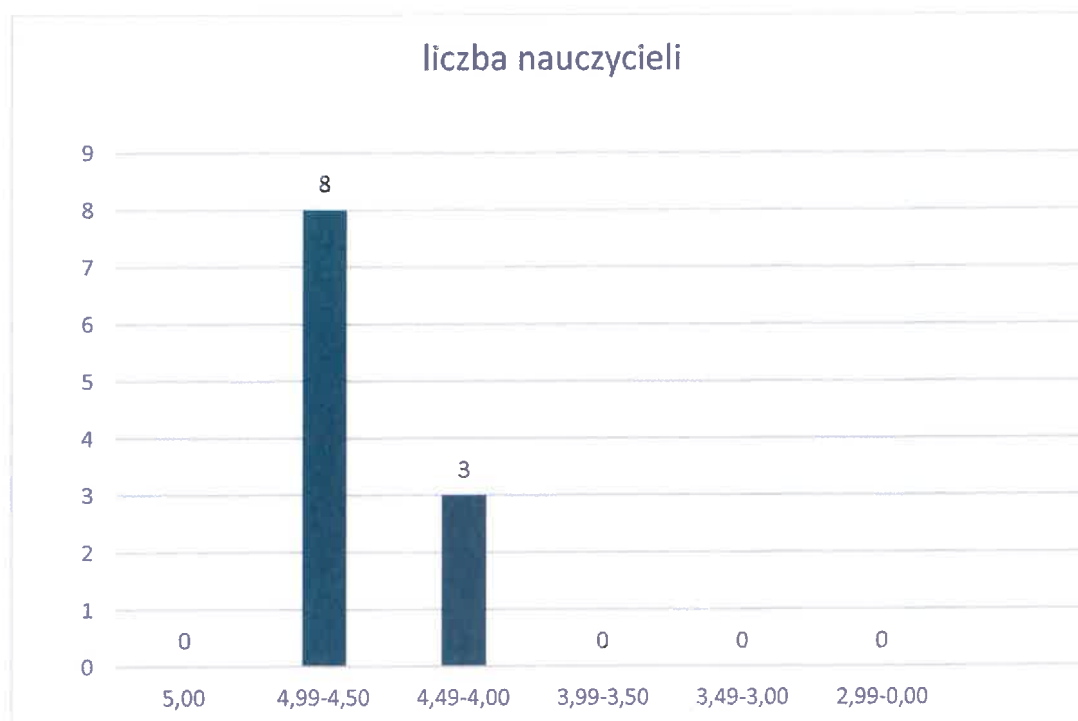
9.7 Wydział Wokalny



9.8 Wydział Wzornictwa



9.9 Międzywydziałowa Katedra Gier Komputerowych i Rzeczywistości Wirtualnej



10. Frekwencja



11. Podsumowanie

W ankietyzacji przeprowadzonej w roku akademickim 2024/2025 wzięło udział o 3,28% mniej studentów niż w poprzednim roku akademickim. Pomimo tego niewielkiego spadku, frekwencja pozostaje na wysokim poziomie, szczególnie w porównaniu z latami wcześniejszymi. Tak dobry wynik jest w dużej mierze zasługą systemu ProAkademia, wdrożonego na Uczelni, który w znaczący sposób usprawnił proces przeprowadzania ankietyzacji i zwiększył jego dostępność dla studentów oraz doktorantów.

Uzyskana próba badawcza pozostaje reprezentatywna, co pozwala na wiarygodną analizę opinii środowiska studenckiego oraz formułowanie trafnych wniosków przydatnych w planowaniu działań projakościowych i rozwojowych. Wyniki tegorocznej ankietyzacji wypadły bardzo pozytywnie, potwierdzając wysoki poziom zadowolenia studentów z jakości kształcenia oferowanej przez Akademię Sztuki w Szczecinie. Respondenci szczególnie wysoko ocenili kompetencje kadry dydaktycznej, organizację zajęć oraz jakość przekazywanych treści i metod nauczania.

Na uwagę zasługuje również usprawnienie systemowe polegające na automatycznym przypisaniu nauczycieli akademickich do prowadzonych przez nich przedmiotów w systemie ProAkademia. Dzięki temu studenci i doktoranci mogli w intuicyjny i szybki sposób wybrać przedmioty, w których uczestniczyli w danym semestrze, a następnie ocenić prowadzących bez konieczności ręcznego wyszukiwania informacji. Rozwiązanie to znacząco zwiększyło komfort wypełniania ankiet oraz zminimalizowało ryzyko błędów, co wpłynęło pozytywnie na rzetelność zebranych danych.

Dodatkową motywacją do udziału w ankietyzacji były symboliczne upominki – książki oraz gadżety z logo Akademii Sztuki w Szczecinie – które spotkały się z bardzo pozytywnym odbiorem. Tego rodzaju inicjatywy promują ideę współodpowiedzialności za rozwój jakości kształcenia oraz budują poczucie wspólnoty akademickiej, zachęcając studentów i doktorantów do aktywnego udziału w procesach doskonalenia uczelni.

Podsumowując, wyniki ankietyzacji 2024/2025 potwierdzają utrzymujący się wysoki poziom satysfakcji studentów oraz skuteczność wdrożonych rozwiązań systemowych. Uzyskane dane stanowią cenne źródło informacji dla władz uczelni, umożliwiające dalsze doskonalenie procesu dydaktycznego oraz wzmacnianie pozytywnego wizerunku Akademii Sztuki w Szczecinie jako uczelni nowoczesnej, otwartej i zorientowanej na jakość.

Akceptuję:

PROREKTOR
ds. studenckich i kształcenia

dr hab. Jerzy Siemak, prof. AS

Prorektor ds. studenckich i kształcenia

dr hab. Jerzy Siemak, prof. AS

09.10.2025 -

REKTOR
Akademii Sztuki w Szczecinie
dr hab. Mirosława Jarmolowicz, prof. AS

