

Sprawozdanie z ankietyzacji zajęć dydaktycznych

w roku akademickim

2025/2026

AKADEMIA SZTUKI



Spis treści

1. Podstawy prawne.....	3
2. Termin ankietyzacji	3
3. Zakres ankietyzacji	3
4. Procedura przeprowadzenia ankietyzacji.....	3
5. Uprawnieni do wypełnienia ankiety	5
6. Realizacja ankietyzacji	5
7. Działania promująco – informacyjne	5
8. Wyniki ankietyzacji.....	6
8.1 Liczba studentów/doktorantów Akademii Sztuki w Szczecinie, którzy wzięli udział w ankietyzacji	6
8.2 Liczba ocenionych nauczycieli.....	8
8.3 Wyniki ankietyzacji w skali ocen 0,00 - 5,00.....	9
9. Szczegółowe wyniki ankietyzacji na wydziałach.....	10
9.1 Wydział Architektury Wnętrz.....	10
9.2 Wydział Edukacji Muzycznej	11
9.3 Wydział Grafiki	11
9.4 Wydział Instrumentalny	12
9.5 Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich	12
9.6 Wydział Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego.....	13
9.7 Wydział Wokalno-Aktorski.....	13
9.8 Wydział Wzornictwa	14
9.9 Międzywydziałowa Katedra Gier Komputerowych i Rzeczywistości Wirtualnej	14
9.10 Wydział Jazzu i Produkcji Muzycznej	15
9.11 Wydział Scenografii i Reżyserii Światła	15
9.12 Szkoła Doktorska	16
10. Frekwencja	16
11. Podsumowanie.....	17

1. Podstawy prawne

Ankietyzację przeprowadzono zgodnie z Zarządzeniem nr 81/2025 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 1 grudnia 2025 r. w sprawie wprowadzenia procedury ankietyzacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuki w Szczecinie, na podstawie art. 128 ust. 4 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. 2024 poz 1571 z późn. zm.).

2. Termin ankietyzacji

Ankietyzacja została przeprowadzona dla wszystkich studentów i doktorantów Akademii Sztuki w Szczecinie w dwóch terminach:

I termin 14 stycznia – 13 lutego 2026 r.

II termin 1 czerwca - 10 lipca 2026 r.

3. Zakres ankietyzacji

Ocena zajęć dydaktycznych za pomocą ankiet stanowi jeden z fundamentalnych elementów służących stałej weryfikacji i podnoszeniu standardów edukacyjnych w Akademii Sztuki w Szczecinie. Badanie to koncentruje się na sposobie realizacji zajęć przez kadrę naukowo-dydaktyczną. Jego nadrzędnym celem jest pozyskanie od studentów oraz doktorantów wiarygodnych opinii dotyczących przebiegu procesu nauczania. Formularz ankiety pozwala uczestnikom na ocenę przygotowania merytorycznego prowadzących, ich zaangażowania, przejrzystości przekazywanej wiedzy, a także warunków organizacyjnych i atmosfery panującej podczas zajęć.

Konstrukcja kwestionariusza uwzględnia zarówno kryteria ilościowe (punktowe), jak i możliwość wpisania uwag jakościowych, które dostarczają istotnych informacji na temat potrzeb i oczekiwań osób uczących się. Gromadzone w ten sposób dane są kluczowym komponentem wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Ich szczegółowa analiza pozwala na zdiagnozowanie obszarów wymagających zmian. Podsumowania badań przekazywane są do władz uczelni oraz kierowników poszczególnych jednostek, stając się podstawą do wdrażania działań naprawczych, unowocześniania programów studiów i wspierania rozwoju zawodowego nauczycieli. W efekcie proces ankietyzacji nie ogranicza się wyłącznie do kontroli, ale pełni przede wszystkim funkcję diagnostyczno-rozwojową. Wspiera tym samym budowanie kultury jakości opartej na autorefleksji i zbiorowej odpowiedzialności całej społeczności akademickiej za poziom edukacji w Akademii Sztuki w Szczecinie.

4. Procedura przeprowadzenia ankietyzacji

Kwestionariusz ankiety składał się z 10 pytań zamkniętych oraz 2 pytań otwartych, co pozwalało na uzyskanie zarówno danych ilościowych, umożliwiających porównywanie wyników i analizę statystyczną, jak i informacji jakościowych, dostarczających cennych komentarzy i opinii

studentów oraz doktorantów. Pytania otwarte były opcjonalne, co dawało uczestnikom możliwość pominięcia ich po wypełnieniu części zamkniętej, bez wpływu na ważność udzielonych ocen.

Po przesłaniu ankiety uczestnik nie miał możliwości ponownego dostępu do systemu, co zapewniało jednorazowość i integralność odpowiedzi, a tym samym rzetelność i wiarygodność gromadzonych danych. Tak skonstruowana procedura gwarantowała, że każda ocena była jednoznaczna i przypisana do właściwego semestru oraz prowadzącego, co umożliwiało późniejszą precyzyjną analizę wyników i wyciąganie wiarygodnych wniosków dotyczących jakości kształcenia.

Dzięki połączeniu pytań zamkniętych i otwartych, ankieta pozwalała na kompleksowe podsumowanie procesu dydaktycznego, obejmujące zarówno ocenę kompetencji nauczycieli akademickich, jak i opinii studentów i doktorantów na temat organizacji zajęć, materiałów dydaktycznych oraz ogólnej jakości nauczania w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Na pytania zamknięte w ankiecie respondenci mogli udzielić odpowiedzi w formie skali pięciopunktowej, obejmującej następujące opcje:

- 5 – tak
- 4 – raczej tak
- 3 – ani tak, ani nie (odpowiedź neutralna)
- 2 – raczej nie
- 1 – nie

Dodatkowo, uczestnicy badań mieli możliwość wyboru opcji „nie mam zdania”, co pozwalało na pominięcie odpowiedzi w przypadku braku wystarczającej wiedzy lub doświadczenia z danym aspektem ocenianego procesu dydaktycznego. Taki sposób udzielania odpowiedzi zapewniał jednolitość danych, umożliwiał porównywalność wyników oraz precyzyjną analizę statystyczną w celu monitorowania jakości kształcenia w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Pytania zamknięte (obowiązkowe)

- Z1. Zajęcia były prowadzone zgodnie z treścią przedstawionego sylabusu;
- Z2. Zajęcia były prowadzone w sposób zrozumiały, logiczny i przystępny;
- Z3. Zajęcia zaczynały się i kończyły punktualnie;
- Z4. Prowadzący/a przestrzegał/a terminów zajęć i był/a wówczas dostępna dla studentów;
- Z5. Prowadzący/a był/a merytorycznie przygotowany/a do zajęć;
- Z6. Prowadzący/a tworzyła atmosferę sprzyjającą zdobywaniu wiedzy (np. zachęcał/a do zadawania pytań, wyrażania własnych poglądów na omawiany temat, dyskusji, zgłaszania i wyjaśniania wątpliwości);
- Z7. Prowadzący/a traktował/a studentów z szacunkiem;
- Z8. Prowadzący/a oceniał/a studentów w sposób sprawiedliwy i konsekwentny;

- Z9. Dany przedmiot dostarczył przydatnej wiedzy i umiejętności w zakresie studiowanej dyscypliny;
- Z10. Kryteria zaliczenia przedmiotu były jednoznaczne i zrozumiałe.

Pytania otwarte (nieobowiązkowe)

1. Co uważam za mocną stronę zajęć?
2. Co wymagałoby poprawy lub zmiany?

5. Uprawnieni do wypełnienia ankiety

Do udziału w ankietyzacji byli uprawnieni wszyscy studenci i doktoranci Akademii Sztuki w Szczecinie, którzy w roku akademickim 2025/2026 uczestniczyli w zajęciach dydaktycznych prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni. Tak określony zakres uczestników zapewniał, że ocena obejmowała pełny przekrój kadr dydaktycznych i była reprezentatywna dla całego środowiska studenckiego.

Pozwoliło to na zebranie wszechstronnych i wiarygodnych opinii dotyczących poziomu nauczania – zarówno w kontekście samych przedmiotów, jak i zaangażowania poszczególnych wykładowców. Zgromadzony w ten sposób materiał stanowi solidną podstawę do analizy oraz podejmowania działań mających na celu doskonalenie procesu dydaktycznego w Akademii Sztuki w Szczecinie.

6. Realizacja ankietyzacji

Za przygotowanie, przeprowadzenie oraz opracowanie sprawozdania z ankietyzacji w roku akademickim 2025/2026 odpowiedzialny jest Dział Nauki i Kształcenia, Sekcja Kształcenia Akademii Sztuki w Szczecinie. Do zadań Sekcji należy zarówno koordynacja całego procesu ankietyzacji, w tym wdrożenie elektronicznego systemu ProAkademia do ankietyzacji, jak i analiza uzyskanych danych oraz przygotowanie kompleksowego raportu umożliwiającego ocenę jakości kształcenia.

Działania te obejmują m.in.: planowanie harmonogramu ankietyzacji, monitorowanie postępów w wypełnianiu ankiet przez studentów i doktorantów, kontrolę poprawności gromadzonych danych, a także opracowanie wyników w formie umożliwiającej wyciąganie wniosków służących doskonaleniu procesu dydaktycznego i wspieraniu polityki jakości w Akademii Sztuki w Szczecinie.

7. Działania promocyjno – informacyjne

W celu skutecznej promocji ankietyzacji w roku akademickim 2025/2026, Sekcja Kształcenia we współpracy z Działem Promocji i Organizacji Wydarzeń Artystycznych podjęła szereg działań komunikacyjnych mających na celu zwiększenie świadomości oraz zaangażowania studentów i doktorantów w proces oceny jakości kształcenia.

Kluczowym punktem strategii informacyjnej było zaprojektowanie i rozplakatowanie na terenie Uczelni materiałów promujących badania. Plakaty te, przygotowane zgodnie z aktualnymi wytycznymi identyfikacji wizualnej Akademii Sztuki w Szczecinie, wyróżniały się czytelnym i nowoczesnym designem, co pozwalało skutecznie przyciągać wzrok odbiorców.

Równolegle prowadzono bieżący monitoring frekwencji, dający wgląd w poziom zaangażowania poszczególnych grup uczestników. W celach przypominających na konta e-mail systematycznie wysyłano wiadomości zachęcające do wypełnienia ankiety, zawierające informacje o celach badania oraz jego znaczeniu dla doskonalenia jakości kształcenia.

Dodatkowym elementem motywującym były nagrody ufundowane przez Wydawnictwo Akademii Sztuki w Szczecinie w postaci publikacji książkowych, a także gadżety uczelniane, takie jak notesy i przybory do pisania. Tego rodzaju inicjatywy nie tylko zwiększyły frekwencję w ankietyzacji, lecz także przyczyniły się do budowania pozytywnego wizerunku Uczelni jako instytucji otwartej na dialog i opinie studentów.

Działania promocyjne realizowane w bieżącym roku akademickim można uznać za skuteczne i dobrze zaplanowane, gdyż połączyły elementy komunikacji wizualnej, elektronicznej oraz motywacyjnej, wspierając aktywne uczestnictwo społeczności akademickiej w procesach jakościowych.

8. Wyniki ankietyzacji

8.1 Liczba studentów/doktorantów Akademii Sztuki w Szczecinie, którzy wzięli udział w ankietyzacji

Liczba studentów uprawnionych do wzięcia udziału w ankietyzacji to: **745**

Liczba doktorantów uprawnionych do wzięcia udziału w ankietyzacji to: **12**

Łącznie w ankietyzacji wzięło udział **412** studentów i **3** doktorantów, co stanowi **54,8%** wszystkich studentów/doktorantów uprawnionych do wzięcia udziału w ankietyzacji.

kierunek	uprawnionych – liczba osób	wzięło udział – liczba osób
Grafika Projektowa	54	30
Grafika Artystyczna	41	17
Architektura Wnętrz	35	23
Architektura Wnętrz, Scenografia i Przestrzeń Wirtualna	17	14
Malarstwo	54	37
Kuratorstwo i Realizacja Wystaw	22	8

Scenografia i Przestrzeń Wirtualna	19	10
Wzornictwo	23	2
Komunikacja Wizualna i Projektowanie UX	23	18
Komunikacja Wizualna i Projektowanie Interakcji	12	7
Projektowanie Produktu	10	6
Produkt i projektowanie dla przyszłości	9	4
Projektowanie Mody	15	7
Moda i Środowisko Cyfrowe	11	7
Wzornictwo - Design for Living Systems	11	6
Film Eksperymentalny	27	17
Fotografia	40	17
Sztuka Mediów	35	20
Gry Komputerowe i Rzeczywistość Wirtualna	43	20
Instrumentalistyka	104	56
Wokalno-Aktorski	51	32
Operetka i Musical	9	4
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	49	25
Rytmika	3	2
Kompozycja i Teoria Muzyki	4	1
Edukacja muzyczna z dyrygenturą	8	5
Jazz i Muzyka Rozrywkowa	37	11
Wokalistyka Jazzowa i Rozrywkowa z Prowadzeniem Zespołów	8	6
Szkoła Doktorska- Sztuki Plastyczne	6	1
Szkoła Doktorska- Sztuki Muzyczne	6	2

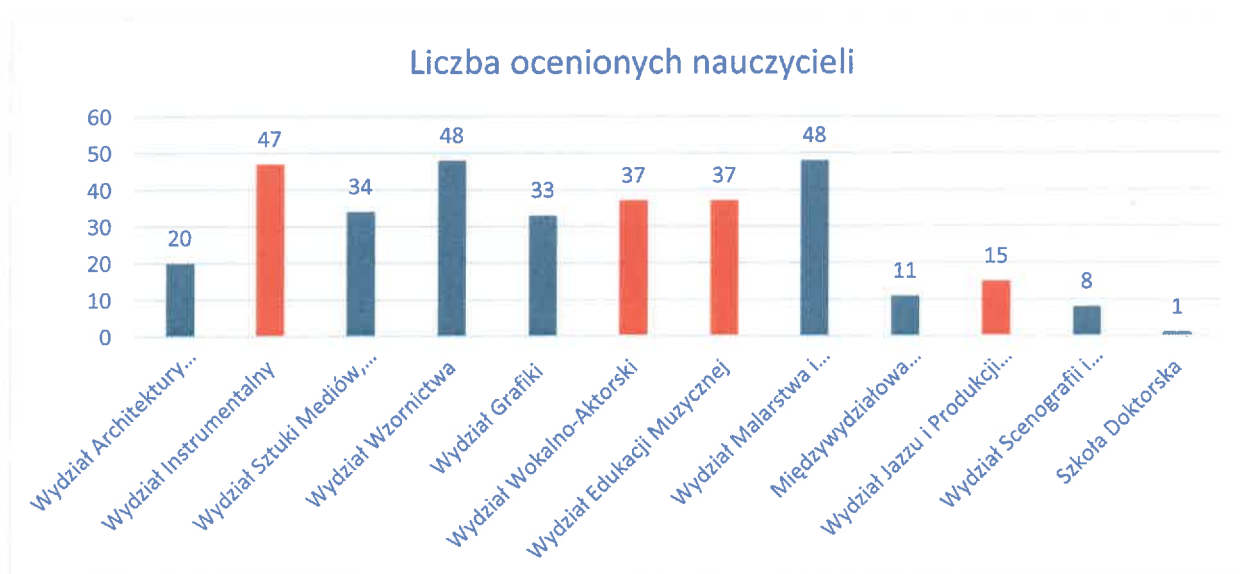
8.2 Liczba ocenionych nauczycieli

Łącznie zostało ocenionych **338** spośród **364** nauczycieli akademickich, co stanowi **93%** wszystkich pedagogów zatrudnionych w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Studenci i doktoranci nie ocenili **26** nauczycieli akademickich.

Liczba ocenionych nauczycieli na wydziałach (tabela oraz wykres)

Wydział	Liczba ocenionych nauczycieli
Wydział Architektury Wnętrz	20
Wydział Instrumentalny	47
Wydział Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego	34
Wydział Wzornictwa	48
Wydział Grafiki	33
Wydział Wokalno-Aktorski	37
Wydział Edukacji Muzycznej	37
Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich	48
Międzywydziałowa Katedra Gier Komputerowych i Rzeczywistości Wirtualnej	11
Wydział Jazzu i Produkcji Muzycznej	15
Wydział Scenografii i Reżyserii Światła	8
Szkoła Doktorska	1



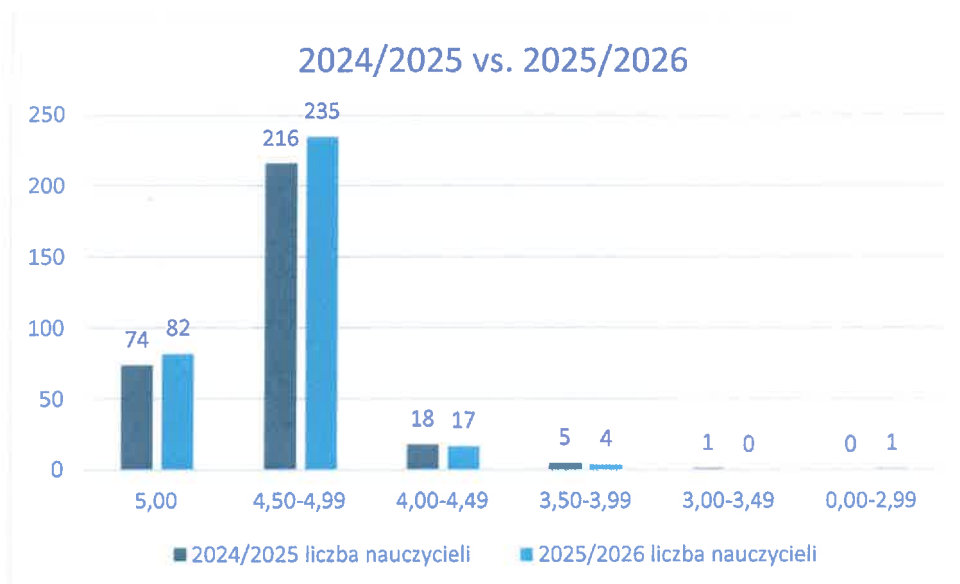
8.3 Wyniki ankietyzacji w skali ocen 0,00 - 5,00

średnia	liczba ocenionych nauczycieli
5,00	82
4,50-4,99	235
4,00-4,49	17
3,50-3,99	4
3,00-3,49	0
0,00-2,99	1



W strukturze ocen odnotowano wzrost liczby nauczycieli ocenionych w dwóch najwyższych przedziałach ocen, przy jednoczesnym utrzymaniu stabilnego poziomu wyników w pozostałych kategoriach. Dowodzi to nieustannie, wysokiego poziomu zadowolenia z pracy kadry.

Wnioski te stanowią dowód na to, że działania podejmowane przez Uczelnię w zakresie doskonalenia programów studiów i regularnego badania opinii przynoszą oczekiwane korzyści. Zwiększenie bazy ocenianych pracowników przy jednoczesnym zachowaniu dotychczasowych, wysokich ocen potwierdza konsekwentną realizację strategii rozwoju jakości kształcenia.



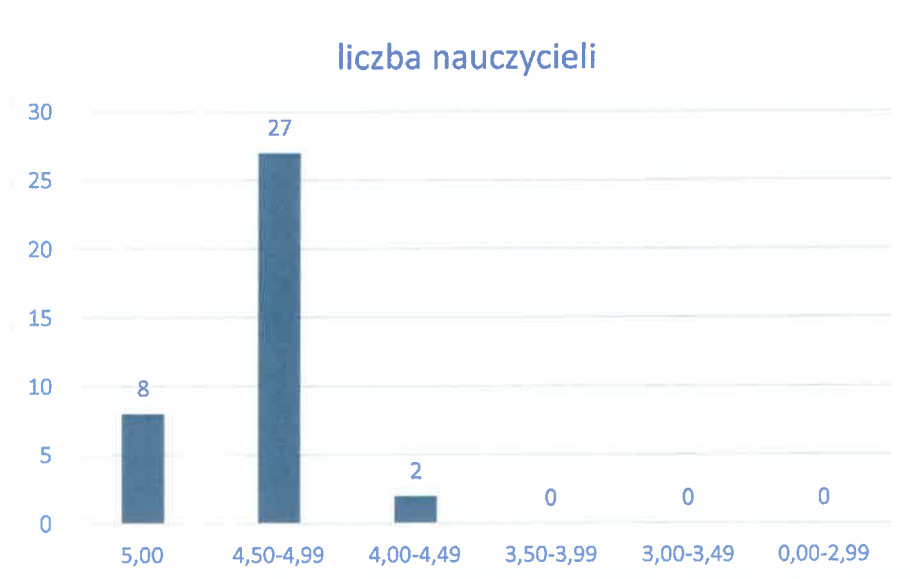
Porównanie wyników ankietyzacji z lat akademickich 2024/2025 i 2025/2026 wykazuje zbliżoną liczbę ocenionych dydaktyków. Świadczy to o stałym zaangażowaniu społeczności studenckiej oraz doktorantów w monitorowanie jakości nauczania, jak również o skuteczności akcji informacyjnych.

9. Szczegółowe wyniki ankietyzacji na wydziałach

9.1 Wydział Architektury Wnętrz



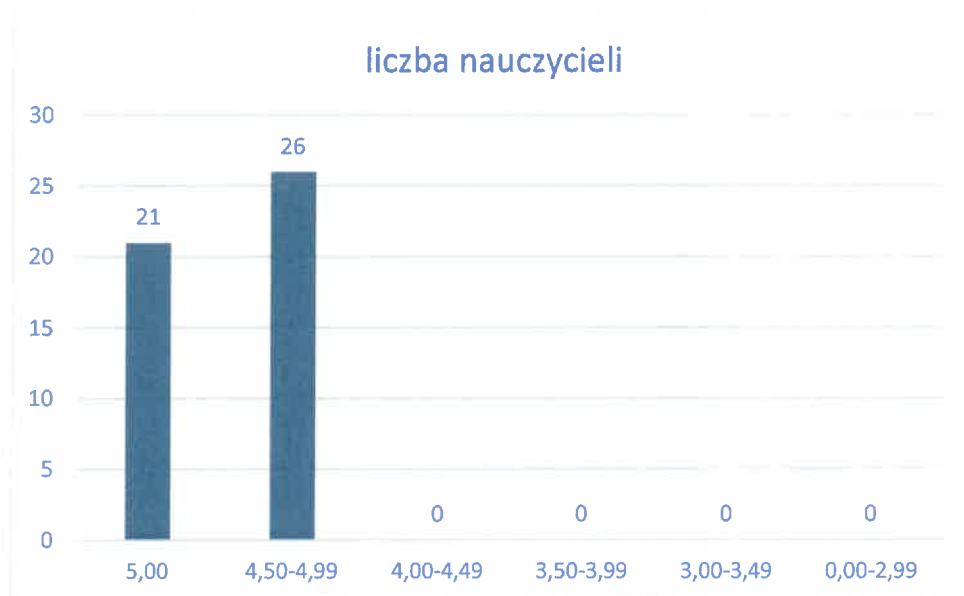
9.2 Wydział Edukacji Muzycznej



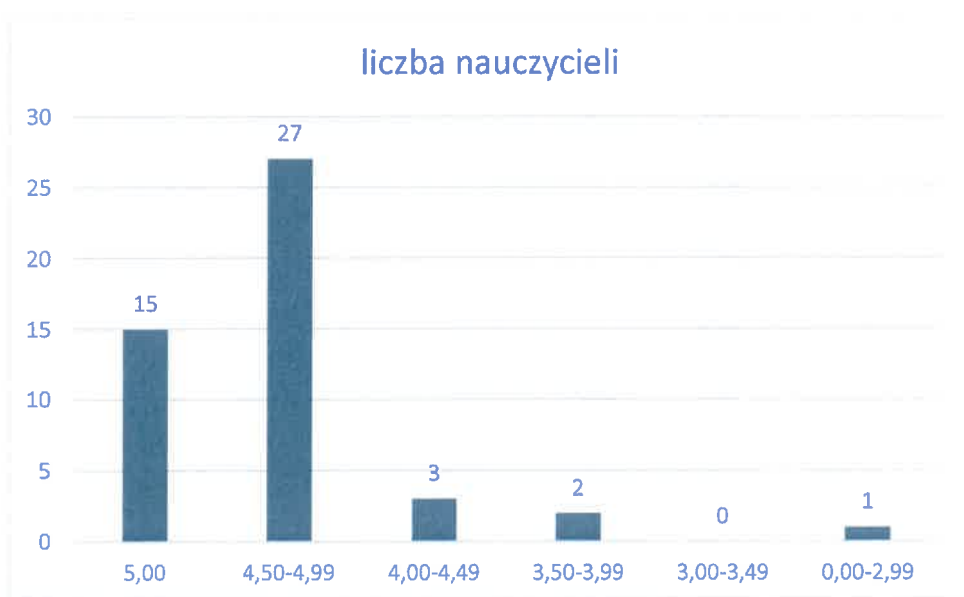
9.3 Wydział Grafiki



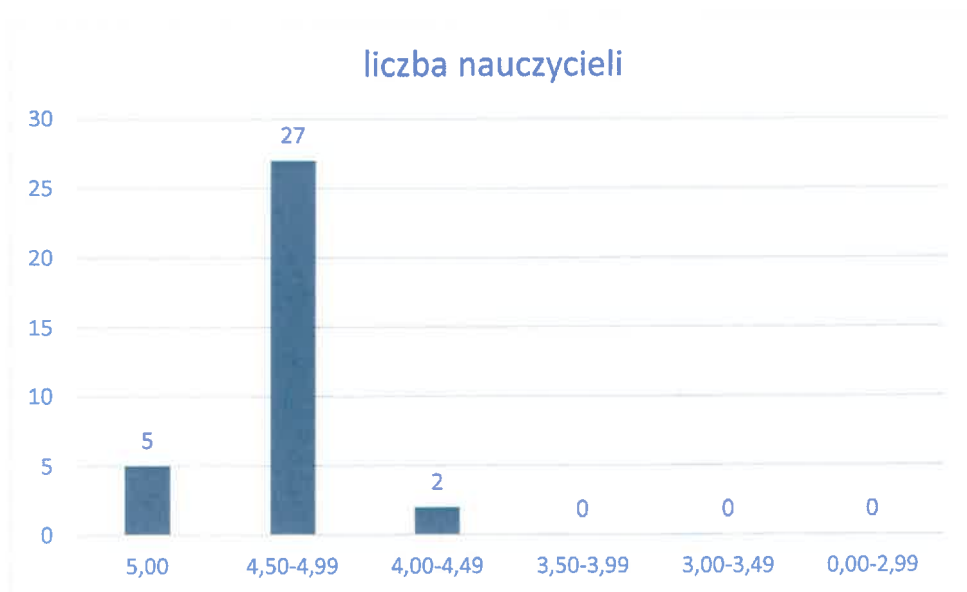
9.4 Wydział Instrumentalny



9.5 Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich



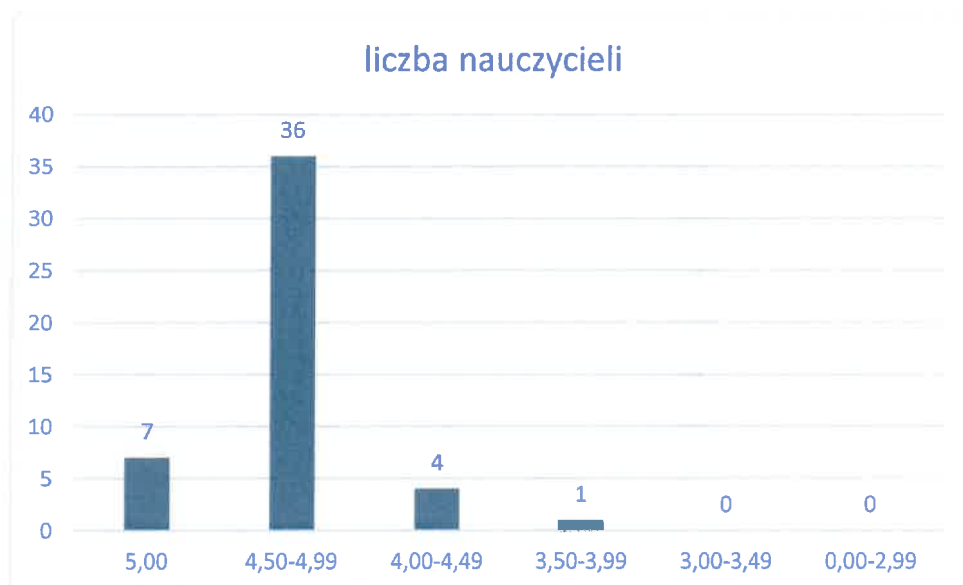
9.6 Wydział Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego



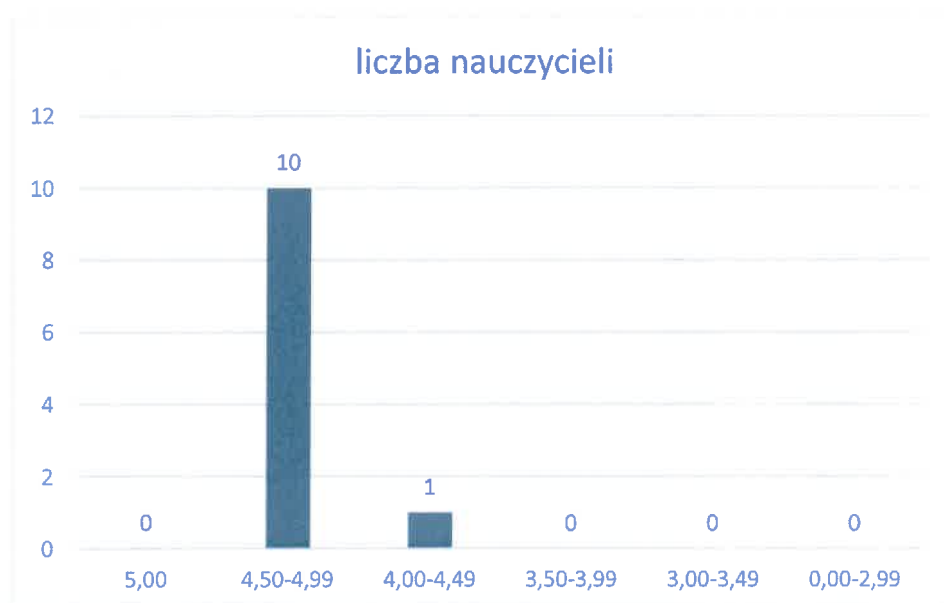
9.7 Wydział Wokalno-Aktorski



9.8 Wydział Wzornictwa



9.9 Międzywydziałowa Katedra Gier Komputerowych i Rzeczywistości Wirtualnej



9.10 Wydział Jazzu i Produkcji Muzycznej



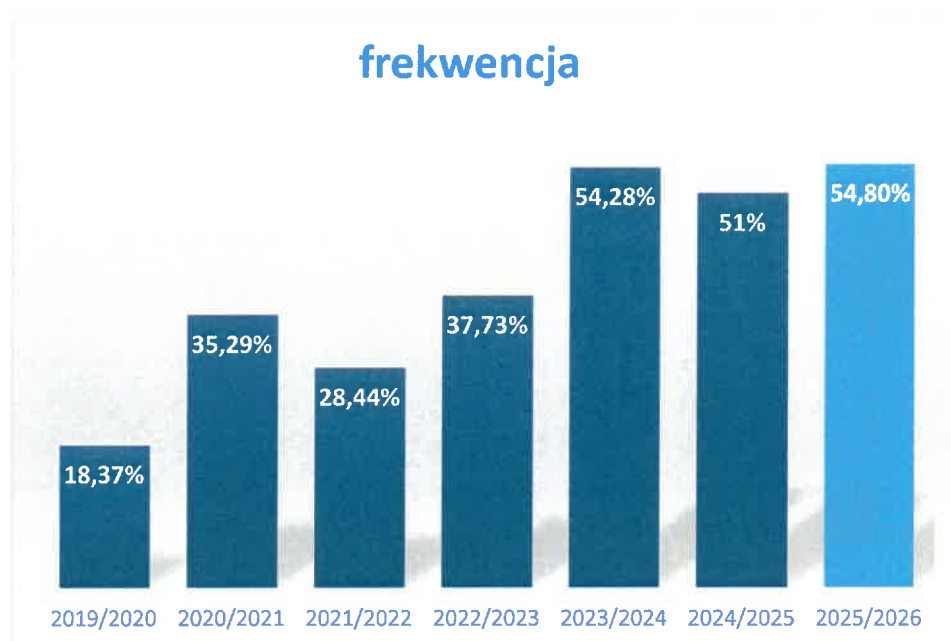
9.11 Wydział Scenografii i Reżyserii Światła



9.12 Szkoła Doktorska



10. Frekwencja



11. Podsumowanie

W roku akademickim 2025/2026 odnotowano najwyższą frekwencję od początku prowadzonych badań. Nastąpił wzrost frekwencji w badaniu ankietowym o 3,8% w stosunku do roku ubiegłego. Ten pozytywny trend jest bezpośrednią konsekwencją wdrożenia systemu ProAkademia, który uprościł procedurę ankietyzacji oraz zwiększył jej przystępność dla społeczności studenckiej i doktoranckiej.

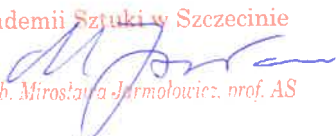
Zgromadzona próba badawcza pozostaje reprezentatywna, co gwarantuje rzetelność analiz oraz trafność wniosków wykorzystywanych przy planowaniu przyszłych działań rozwojowych. Tegoroczne badanie dostarczyło bardzo optymistycznych wniosków, potwierdzając, że studenci wysoko oceniają standardy edukacyjne na Akademii Sztuki w Szczecinie. Respondenci szczególnie wysoko ocenili kompetencje kadry dydaktycznej oraz jakość przekazywanych treści i metod nauczania.

Kluczową innowacją systemową okazało się automatyczne powiązanie pedagogów z ich przedmiotami w bazie ProAkademia. Rozwiązanie to pozwoliło studentom i doktorantom na bezproblemowy i szybki wybór ocenianych przedmiotów, eliminując potrzebę ręcznego wyszukiwania danych. W efekcie podniesiono komfort wypełniania kwestionariuszy i zredukowano ryzyko pomyłek, co przełożyło się na wyższą wiarygodność wyników.

Dodatkowym elementem motywującym były drobne upominki, książki oraz gadżety uczelni, które spotkały się z ciepłym przyjęciem. Tego typu akcje rozwijają poczucie odpowiedzialności za jakość kształcenia oraz integrują społeczność akademicką wokół wspólnego celu.

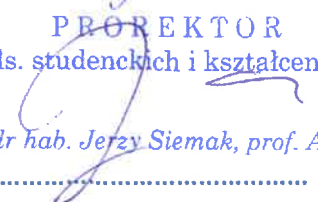
Podsumowując, wyniki ankietyzacji 2025/2026 potwierdzają utrzymujący się wysoki poziom satysfakcji studentów oraz skuteczność wdrożonych rozwiązań systemowych. Uzyskane dane stanowią cenne źródło informacji dla władz uczelni, umożliwiające dalsze doskonalenie procesu dydaktycznego oraz wzmacnianie pozytywnego wizerunku Akademii Sztuki w Szczecinie jako uczelni nowoczesnej, otwartej i zorientowanej na jakość.

REKTOR
Akademii Sztuki w Szczecinie


dr hab. Mirosława Jarmołowicz, prof. AS

PROREKTOR
ds. studenckich i kształcenia

Akceptuję:


dr hab. Jerzy Siemak, prof. AS

.....
Prorektor ds. studenckich i kształcenia
dr hab. Jerzy Siemak, prof. AS

