

Akademia Sztuki w Szczecinie
Wydział Edukacji Muzycznej

Streszczenie rozprawy doktorskiej

**Muzyka sakralna kompozytorów XX i XXI wieku w konfrontacji
z możliwościami współczesnego chóru chłopięco-męskiego
w oparciu o wybrane utwory literatury chóralnej**

Jacek Sykulski

Promotor:

dr hab. Sylwia Fabiańczyk-Makuch

Przedmiot niniejszej rozprawy stanowi dzieło – koncert Poznańskiego Chóru Chłopięcego pod dyрекcją Jacka Sykulskiego, który miał miejsce 30.03.2019 roku w kościele Najświętszego Serca Jezusowego i Matki Boskiej Pocieszenia w Poznaniu, a odbył się w ramach 48. edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej – „Poznańska Wiosna Muzyczna”.

Zadanie, jakie postawił przed sobą autor, polegało na skonfrontowaniu wybranych utworów sakralnych kompozytorów XX i XXI wieku z możliwościami współczesnego chóru chłopięco-męskiego. Ta konfrontacja zdaniem autora dokonuje się na wielu płaszczyznach i obejmuje m.in. stronę techniczną, konteksty brzmieniowe i ekspresyjno-emocjonalne. Elementy te służą rozważeniu kwestii, w jakim stopniu chór, w którym w większości śpiewają chłopcy (dzieci), jest w stanie poradzić sobie z wybitnie trudną materią języka muzyki współczesnej.

Ponadto praca stanowi próbę zmierzenia się z kompozycyjnymi aspektami wykonanych podczas koncertu utworów w zakresie specyficznego i delikatnego „instrumentarium” , do jakiego niewątpliwie zaliczyć można zespół chłopięco-męski.

Rozprawa podzielona została na trzy rozdziały. W pierwszym główny nacisk położono na omówienie istoty głosu chłopięcego i jego związków z muzyką sakralną na przestrzeni wieków. Niezmiernie ważne z punktu widzenia autora jest zagadnienie mutacji. Wiele miejsca poświęcono także kwestiom natury estetycznej dotyczącym tzw. fenomenu chłopięcego głosu.

W rozdziale drugim omówione zostały podstawowe kompetencje dyrygenta chóru chłopięco-męskiego, które zdaniem autora wydają się niezbędne w pracy z tak charakterystycznym podmiotem.

W ostatnim, trzecim rozdziale niniejszej pracy, dokładnej analizie poddanych zostało 11 utworów sakralnych wybitnych kompozytorów współczesnych, których bogata twórczość w znacznej mierze koncentrowała się na muzyce chóralnej. Wszystkie omawiane w pracy utwory były dedykowane chóróm chłopięco-męskim bądź przez te zespoły zostały prawykonane. Początek rozdziału trzeciego zawiera informacje na temat Poznańskiego Chóru Chłopięcego w aspekcie historycznym oraz w odniesieniu do bieżącej działalności zespołu.

Zakończenie pracy stanowi syntetyczne podsumowanie problematyki poruszanej we wszystkich rozdziałach .

Do pracy załączone są płyty CD z nagraniem zarejestrowanym podczas w/w koncertu oraz partytury wykonywanych utworów.

Program koncertu:

1. T. Szeligowski – *Pieśń o Wniebowzięciu*
2. A Koszewski – *Magnificat*
3. P. Łukaszewski – *Ego sum pastor bonus*
4. J. Sykulski – *Hodie Christus natus est*
5. J. Stalmierski – *Spiritus flat, ubi vult*
6. H.M.Górecki – *Amen*
7. J. Tavener– *As One who has slept*
8. R. Mauersberger – *Das Vaterunser*
9. A.Pärt – *Magnificat*
10. A.Pärt – *Bogoróditse Djévo*
11. U.Praulīņš – *Credo (Missa Rigensis)*