

DZIENNIK GAIJINA - Notatki z podróży po nocnym życiu w Tokio

mgr inż. Tomasz Lazar

W części teoretycznej pracy doktorskiej poddałem analizie wybranych fotografów, którzy pracowali z formą dziennika fotograficznego. Szczególnie interesujący był dla mnie aspekt historyczny funkcjonowania tej konwencji, oraz społeczne i artystyczne konteksty w których znajdował zastosowanie.

Kolejnym etapem było poszukiwanie inspiracji mające za zadanie pomóc przy wyborze drogi realizowania tematu związanego z życiem nocnym w Tokio. Jak również pokazanie jak bardzo subiektywną formą wypowiedzi jest dziennik fotograficzny i jakie daje możliwości wyrazu.

Ostatnia część dotyczy kolejnych kroków realizacji projektu w Tokio. Od powstania samej idei, dalej przez omówienie fazy przygotowań jak i następnie samej realizacji projektu. Finalną częścią jest omówienie powstałej pracy pod względem treści i formy.

Gaijin Diary - Notes from the journey across the Tokyo night life

mgr inż. Tomasz Lazar

In the theoretical part of my doctoral thesis, I analyzed selected photographers who worked with the form of a photographic diary. The historical aspect of the functioning of this convention was particularly interesting for me, as well as the social and artistic contexts in which it was applied.

The next step was to look for inspiration to help me choose the way to implement the topic related to the nightlife in Tokyo. As well as showing how much the photographic diary is a subjective form of expression and what possibilities it gives.

The last part concerns the next steps of the Tokyo project. From the creation of the idea, through the preparation phase as well as the implementation of the project itself. The final part is to discuss the work created in terms of content and form.