

Streszczenie rozprawy doktorskiej

Autor: mgr inż. arch. Anna Paszkowska-Thurow; **Tytuł:** Od idei do realizacji. Kompleksowość w projektowaniu i realizacji wnętrz mieszkalnych; **Uczelnia:** Akademia Sztuki w Szczecinie; **Promotor:** dr hab. Mirosława Jarmołowicz, prof. Akademii Sztuki w Szczecinie; **Dziedzina:** sztuka; **Dyscyplina:** sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Rozprawa doktorska podejmuje problem kompleksowości procesu projektowo-realizacyjnego w kontekście kształtowania indywidualnych wnętrz mieszkalnych. Punktem wyjścia pracy było założenie, że odpowiedzialność architekta wnętrz nie ogranicza się do etapu koncepcyjno-projektowego, lecz obejmuje cały cykl inwestycyjny prowadzący do powstania fizycznie zrealizowanego dzieła. W tym ujęciu kluczowe znaczenie przypisano ciągłości i spójności decyzji podejmowanych w kolejnych fazach procesu oraz ich wpływowi na jakość końcowego efektu.

Przedmiotem analiz i badań było tworzenie prywatnych przestrzeni zamieszkania, ujmowane w ścisłym odniesieniu do potrzeb, stylu życia oraz indywidualnych uwarunkowań przyszłych użytkowników. Problem badawczy koncentrował się wokół pytania, w jaki sposób kształtować proces prowadzący do powstania indywidualnego wnętrza mieszkalnego o wysokiej jakości funkcjonalno-użytkowej oraz artystycznej.

Podstawową metodą badawczą zastosowaną w pracy było badanie poprzez projektowanie (*research by design*), uzupełnione metodami interwencyjnymi, analitycznymi, jakościowymi, symulacyjnymi i eksperymentalnymi. Uporządkowano aparat pojęciowy oraz sformułowano autorskie definicje, istotne dla jednoznaczności przeprowadzonego wywodu i stanowiące ramę dalszych analiz.

Rozprawa składa się z dwóch komplementarnych części - teoretycznej i artystycznej. W części teoretycznej dokonano analizy literatury przedmiotu oraz stanu badań, wskazując na brak jednolitego modelu działania, możliwego do zastosowania w praktyce tworzenia indywidualnych wnętrz mieszkalnych w polskim kontekście. Opracowano autorski model kompleksowego procesu projektowo-realizacyjnego „od idei do realizacji”, obejmujący fazy prac wstępnych, koncepcji aranżacji, projektowania technicznego oraz realizacji z nadzorem autorskim. Model ten zakładał nieprzerwany udział architekta wnętrz w całym procesie inwestycyjnym oraz integrował działania twórcze, badawcze i refleksyjne. Strukturę procesu przedstawiono w postaci autorskiego schematu. Jednocześnie rozpoznano, że proces projektowo-realizacyjny nie ma charakteru jednorodnego. Ulega on zróżnicowaniu w zależności od typu wnętrza mieszkalnego oraz uwarunkowań sytuacji wyjściowej, obejmując czynniki wewnętrzne i zewnętrzne. Zależności te zostały zidentyfikowane, uporządkowane i zestawione w formie opracowania tabelarycznego.

Integralnym elementem rozprawy była część artystyczna, prezentująca oryginalne dokonanie autorki w postaci zrealizowanego projektu wnętrza mieszkalnego. Dzieło to stanowiło materialny rezultat procesu projektowo-realizacyjnego oraz narzędzie badawcze. Pełniło ono także funkcję studium przypadku zastosowanej metody badania poprzez projektowanie.

Przeprowadzone analizy wykazały, że kompleksowy, wieloetapowy proces projektowo-realizacyjny wpływa na podnoszenie jakości indywidualnie kształtowanych wnętrz mieszkalnych. Opracowany model stanowi uporządkowane ujęcie procesu twórczego „od idei do realizacji” i może stanowić punkt odniesienia dla dalszych badań oraz praktyk projektowych w architekturze wnętrz.