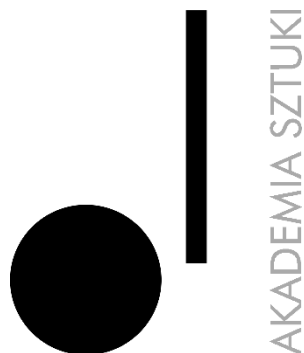




Akademia Sztuki w Szczecinie
Wydział Edukacji Muzycznej

mgr Norbert Twórczyński

**Różnorodność kontekstów kulturowych w procesie
przygotowania prawykonania oratorium Artura Cieślaka**
Niepodległa

Streszczenie rozprawy doktorskiej

Promotor: dr hab. Barbara Halec, prof. AS

Szczecin, 2021

Podjęcie tematu różnorodności kontekstów kulturowych w procesie przygotowań do prawykonania to spojrzenie na interpretację utworu w sposób możliwie najbardziej holistyczny, co ma tym większe znaczenie w przypadku omawianej w niniejszej dysertacji kompozycji, że oratorium *Niepodległa* autorstwa Artura Cieślaka jest dziełem wielopłaszczyznowym; skonstruowanym w sposób odzwierciedlający skomplikowaną i trudną tematykę, wokół której orbituje. Napisane w stulecie odzyskania przez Polskę niepodległości, mimo oparcia narracji na trzech najistotniejszych kartach jej historii z lat 1830–1918, jest nie tyle kronikarską próbą odtworzenia wydarzeń sprzed ponad wieku, co raczej uchwyceniem ducha epoki zaborów zwieńczonej chwalebnym wyzwoleniem. Taka optyka niesie za sobą nieporównywalnie większy ładunek emocjonalny i jeszcze mocniej pogłębia współoddziaływanie wszystkich kontekstów kulturowych dzieła: historycznych, literackich, społecznych oraz muzycznych.

Zasadnym wobec tego wydało się odtworzenie w procesie analitycznym chronologii koncepcyjnej dzieła przy zwróceniu uwagi na jego ostateczną spójność przekazu. W Rozdziale I przybliżone zostało tło historyczne podejmowanych w oratorium okresów – wraz z ich konsekwencjami – jako najbardziej determinujący kontekst programowy dla pozostałych elementów dzieła. W dalszej kolejności opracowaniem objęto utwory literackie, które stały się podstawą libretta *Niepodległej*. Rozdział zakończyła synteza prowadząca do głównej części dysertacji – Rozdziału II stanowiącego dogłębną analizę muzyczną kompozycji, ukazującą poprzez zastosowane zabiegi kompozytorskie oraz wszechobecną symbolikę nierozzerwalny związek tkanki muzycznej z pozostałymi kontekstami kulturowymi, co pozwala stwierdzić, że bez ich zrozumienia interpretacja nie może zostać uznana za kompletną.

Na Rozdział III złożył się bezpośredni wgląd w praktyczną stronę finalizacji prawykonania, a więc opis przeprowadzonej pracy podczas prób, towarzyszących im okoliczności, a także przybliżenie działań prowadzących do realizacji przyjętej koncepcji będącej wynikiem uwzględnienia wizji kompozytora oraz wszystkich, omówionych kontekstów kulturowych.

N. Cieślak