

Akademia Sztuki w Szczecinie

Wiktor Bąk

**DZIEŁA JACOBA DE HAANA W
REPERTUARZE AMATORSKICH
ORKIESTR DĘTYCH – PROBLEMATYKA
WYKONAWCZA NA PRZYKŁADZIE
MISSA KATHARINA**

Promotor: dr hab. Mirosław Kordowski, prof. UAM

Niniejszą dysertację poświęcono pracy z amatorską, dziecięco-młodzieżową orkiestrą dętą i jej możliwościami wykonawczymi. Głównym zagadnieniem jest problematyka wykonawcza „Missy Katharina” Jacoba de Haana, która stanowi przykład wykorzystania twórczości tego kompozytora w amatorskich zespołach dziecięco-młodzieżowych.

We wstępie zawarto krótką informację o autorze pracy oraz motywach do zagłębienia opisywanego dalej zagadnienia. Zgodnie z metodologią przeprowadzono badanie naukowe i etapy badań przedstawiając: problem główny i problemy szczegółowe, hipotezę główną i hipotezy robocze, metody badań naukowych, techniki badawcze oraz narzędzia badawcze.

W pierwszym rozdziale przybliżono życiorys kompozytora. Rozdział drugi to opis dzieła, uwzględniający rys historyczny oraz ogólną budowę utworu, a także modyfikacje i dostosowania do składu wykonawczego. Trzeci rozdział jest analizą formalną dzieła, zawiera jedenaście podrozdziałów, w których każdy poświęcony jest poszczególnej części. W rozdziale czwartym poruszono zagadnienie problematyki wykonawczej, z wyszczególnieniem intonacji, rytmiki, artykulacji, dynamiki oraz pracy z amatorską orkiestrą dętą. Rozdział piąty, jako ostatni, to informacje dotyczące wykonawców: orkiestry, chóru i solistki. Praca podsumowana została zakończeniem i wnioskami.