

Akademia Sztuki w Szczecinie, Wydział Wzornictwa, Specjalność.....(wstaw swoją)

Tytuł pracy

Imię, nazwisko:

Praca licencjacka

Promotor/ka:

Promotor/ka pomocnicza/y:

Szczecin 2025

Recenzent/ka:

Tagi, główne hasła: np. *design spekulatywny, zero waste*

Struktura pracy jest rozszerzeniem i rozwinięciem podstawowego schematu opisu pracy (kwestionariusza – w osobnym pliku).

Strona tytułowa

Streszczenie/ Abstrakt : formatka opisu projektu / kwestionariusz dyplomowy (pl oraz ang)
(objętość: do 2 tys. znaków)

I. CO? WSTĘP.

Jaka jest główna idea projektu? Kluczowe zagadnienia, myśli, motywacje oraz efekty projektu w skondensowanej formie.

II. DLACZEGO? MOTYWACJE

Jaka myśl stoi za projektem? Wskaż motywacje badawcze (przeprowadzone badania, eksperymenty, warsztaty z użytkownikami, etc.), rozpoznanie potrzeb (wnioski płynące z badań, konsultacje z ekspertami), motywacje twórcze (autoanaliza własnego sposobu myślenia i działania, inspiracje projektowe i artystyczne) oraz społeczno-humanistyczne (teorie naukowe, narzędzia analizy teoretycznej)

III. JAK? Opis procesu projektowego

W jaki sposób została wykonana praca projektowa? Opis etapów procesu pod kątem użytych materiałów, zastosowanych technologii, innowacji, autorskich rozwiązań.

IV. CO DALEJ? PODSUMOWANIE

Dokonaj podsumowania projektu, wyciągnij wnioski. Jaka jest możliwa przyszłość, rozwój projektu? W jakie ważne tendencje (projektowe, społeczne, artystyczne) wpisuje się projekt? W jaki sposób wątek poruszony w projekcie może się rozwinąć w skali globalnej?

WARTO O TYM PAMIĘTAĆ:

1. Proponowany schemat pracy licencjackiej to wskazówka – można go dowolnie modyfikować, rozwijać lub uzupełniać o kolejne części, stosownie do indywidualnego charakteru każdej pracy dyplomowej.
2. Tytuły rozdziałów można zmienić zależnie od koncepcji pracy; w powyższym schemacie wyznaczają jedynie zakres merytoryczny treści.
3. Bibliografia, netografia, przypisy i inne podobne elementy pracy naukowej nie są konieczne. Jednakże jeśli w pracy pojawiają się cytaty, ilustracje zaczerpnięte ze źródeł zewnętrznych, odwołania do różnych wypowiedzi – należy podać ich źródło. Bibliografię, netografię, spis ilustracji umieszczamy na końcu dokumentu.
4. Rysunek, szkic, tabelę, zdjęcia i inne formy graficzne (ilustracje) numerujemy i nadajemy im tytuł i źródło. Źródło może stanowić określenie: Opracowanie własne lub podajemy autora i tytuł publikacji (opcjonalnie link do [www](#)), z której czerpiemy informacje.
5. Proponujemy przypisy dolne, system oksfordzki.
6. Gotowa praca powinna liczyć minimum 20 do 30 stron, łącznie ze stroną tytułową, materiałem ilustracyjnym i wszystkimi spisami. W razie konieczności można zwiększyć objętość pracy.