

KIERUNEK WOKALNO-AKTORSKI, KATEDRA WOKALISTYKI
STUDIA I STOPNIA
PROGRAM EGZAMINÓW ZE ŚPIEWU SOLOWEGO
ROK AKADEMICKI 2026/2027

Uwagi dotyczące wszystkich zaliczeń oraz egzaminów:

- Aby zostać dopuszczonym do zaliczenia/egzaminu konieczny jest udział studenta w co najmniej jednym koncercie publicznym w każdym semestrze. W wyjątkowych sytuacjach Kierownik Katedry, na umotywowaną prośbę pedagoga prowadzącego, może odstąpić od ww. wymagań.
- Niezgłoszenie się w ustalonym terminie na zaliczenie/egzamin bez usprawiedliwienia (tylko zwolnienie lekarskie), jest równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. Usprawiedliwienie powinno być dostarczone przez studenta najpóźniej w dniu egzaminu, a w wyjątkowych sytuacjach, w ciągu trzech dni po egzaminie. Przewodniczący komisji egzaminacyjnej musi zostać powiadomiony o nieobecności studenta w dniu egzaminu.
- W przypadku usprawiedliwienia nieobecności na zaliczeniu/egzaminie z powodu choroby, student przystępuje do zaliczenia/egzaminu w sesji poprawkowej.
- Wszystkie utwory śpiewane na zaliczeniu/egzaminie studenci wykonują z pamięci. Wyjątek mogą stanowić utwory muzyki współczesnej – w takim przypadku nuty należy przesłać mailowo w formacie PDF do Kierownika Katedry wraz z tabelą programową egzaminu oraz dostarczyć na egzamin w formie papierowej (1 kopia).
- Za poprawność doboru repertuaru odpowiada przystępująca/y do egzaminu **studentka/student**, a za weryfikację programu odpowiada **pedagog prowadzący**.
- Niezgodność doboru repertuaru z wymaganym programem egzaminu spowoduje automatyczne obniżenie oceny końcowej egzaminu o jeden stopień zgodnie z obowiązującą skalą ocen (2,0 - 3,0 - 3,5 - 4,0 - 4,5 - 5,0 - 6,0).
- Wszyscy studenci przygotowują w semestrach od 1 do 4 dowolnie wybrane przez pedagoga prowadzącego ćwiczenie techniczne według poniższych wymogów. Nie zezwala się na powtarzanie ćwiczenia w kolejnych semestrach.
- **Najpóźniej 7 dni roboczych przed egzaminem** do Kierownika Katedry należy przesłać w **formacie edytowalnym (docx)** program egzaminu oraz spis odbytych koncertów wg wzoru (data, miejscowość, miejsce, tytuł koncertu lub z jakiej okazji, nazwisko uczestnika, wykonywany repertuar, akompaniator lub orkiestra, dyrygent, organizator, inne zespoły lub współwykonawcy).
- **Studenci na semestrze dyplomowym (semestr VIII) przesyłają programy z podpisem pedagoga prowadzącego do Kierownika Katedry najpóźniej 3 tygodnie przed datą egzaminu/recitalu dyplomowego (szczegółowe wymagania poniżej).**
- Każdy student przygotowuje wypełniony **komputerowo** na odpowiednim druku swój program egzaminacyjny, na którym podkreśla, zgodnie z wymaganiami programowymi, wybrane przez siebie utwory. Na egzamin należy przynieść wydrukowane programy w liczbie odpowiadającej ilości członków komisji egzaminacyjnej. Druk dostępny jest na stronie internetowej AS: <https://akademiasztuki.eu/Product/wytycznenbsp-68dcf899c8e99> – „Tabela programu egzaminu ze śpiewu solowego”.
- W wyjątkowych sytuacjach (po napisaniu podania przez studenta do Dziekana Wydziału oraz Kierownika Katedry Wokalistyki) jako zaliczenie semestru bez egzaminu (przesłuchania), może zostać uznane

zdobycie nagrody na prestiżowym konkursie wokalnym¹ lub wykonanie partii pierwszoplanowej w profesjonalnej instytucji zewnętrznej (opera, filharmonia, itp.). O takiej formie zaliczenia decyduje 3 - osobowa komisja pod przewodnictwem Dziekana Wydziału powołana przez Kierownika Katedry Wokalistyki. **Zwolnienie z egzaminu za powyższe osiągnięcia nie ma zastosowania w przypadku Recitalu Dyplomowego (VIII semestr).**

- W przypadku udziału w spektaklach pozauczelnianych konieczne jest dostarczenie nagrania wraz z zeskanowanymi materiałami nutowymi (przedłożonymi co najmniej jeden miesiąc przed egzaminem). Nagranie powinno zostać dostarczone do członków Komisji Egzaminacyjnej w formacie cyfrowym w jakości co najmniej HD umożliwiającej weryfikację jego zgodności z zapisem nutowym (np. na platformie Youtube, Vimeo itp.).
- W wyjątkowych przypadkach na wniosek Przewodniczącego komisja egzaminacyjna zastrzega sobie prawo do zmniejszenia ilości utworów wysłuchiwanej prezentacji o jedną pozycję repertuarową (**nie dotyczy Recitalu Dyplomowego**).

¹Za prestiżowy konkurs uznaje się **stacjonarny, międzynarodowy, min. trzyetapowy konkurs wokalny**.

ROK	WYMAGANIA REPERTUAROWE I SEMESTR (zimowy)				
I	RODZAJ UTWORU		EGZAMIN TECHNICZNY		
	Ze względu na różny stopień przygotowania muzycznego oraz wokalnego studentów rozpoczynających naukę realizowany w pierwszym semestrze program wybiera pedagog prowadzący i dostosowuje indywidualnie do możliwości studenta.		Do wyboru: N. Vaccai – Metodo pratico de canto G. Concone – 50 ćwiczeń op. 9 <i>W ciągu semestru należy zrealizować minimum trzy ćwiczenia</i>		
	ZALICZENIE Z OCENĄ:				
	Zaliczenie pierwszego semestru odbywa się poprzez wykonanie dwóch dowolnych, wybranych przez pedagoga utworów podczas koncertu studentów pierwszego roku, który organizowany jest przed lub w trakcie zimowej sesji egzaminacyjnej. Uczestnictwo w koncercie jest obowiązkowe. Ocenę za pierwszy semestr wystawia pedagog indywidualnie oceniając całokształt pracy studenta.				
	WYMAGANIA REPERTUAROWE II SEMESTR (letni)				
	RODZAJ UTWORU		EGZAMIN TECHNICZNY		
	1. Aria starowłoska lub Canzona (XVII-XVIII w., inna, niż J. S. Bacha i G. F. Händla) 2. Utwór W. A. Mozarta 3. Pieśń polska 4. Pieśń romantyczna 5. Utwór dowolny		Do wyboru: N. Vaccai – Metodo pratico de canto G. Concone – 50 ćwiczeń op. 9 <i>W ciągu semestru należy zrealizować minimum trzy ćwiczenia</i>		
	EGZAMIN:				
	ćwiczenie techniczne		przygotowane utwory ze wskazanych		wykonanie razem
	wskazanie	wykonanie		wybór / podkreślenie	
				student komisja	
1	1	4	2 1	3 + 1 (ćwiczenie)	

ROK	WYMAGANIA REPERTUAROWE III SEMESTR (zimowy)					
II	RODZAJ UTWORU			EGZAMIN TECHNICZNY		
	1. Dowolna aria barokowa 2. Utwór W. A. Mozarta lub aria klasyczna 3. Pieśń polska 4. Pieśń romantyczna 5. Utwór dowolny			Do wyboru: N. Vaccai – Metodo pratico de canto G. Concone – 50 ćwiczeń op. 9 <i>W ciągu semestru należy zrealizować minimum trzy ćwiczenia</i>		
	ZALICZENIE Z OCENĄ:					
	ćwiczenie techniczne		przygotowane utwory ze wskazanych	wykonanie		razem
	wskazanie	wykonanie		wybór / podkreślenie		
				student	komisja	
	1	1	4	2	1	3 + 1 (ćwiczenie)
	WYMAGANIA REPERTUAROWE IV SEMESTR (letni)					
	RODZAJ UTWORU			EGZAMIN TECHNICZNY		
	1. Dowolna aria barokowa 2. Pieśń lub aria klasyczna 3. Pieśń polska 4. Pieśń romantyczna (niemieckojęzyczna) 5. Pieśń słowiańska (innego, niż polskiego kompozytora) 6. Utwór dowolny			Do wyboru: N. Vaccai – Metodo pratico de canto G. Concone – 50 ćwiczeń op. 9 B. Lütgen - 20 wokaliz H. Panofka: do wyboru <i>W ciągu semestru należy zrealizować minimum trzy ćwiczenia (jedno ćwiczenie wykonać solmizacją oraz na samogłosce „a” jako wokalizę)</i>		
EGZAMIN:						
ćwiczenie techniczne		przygotowane utwory ze wskazanych	wykonanie		razem	
wskazanie	wykonanie		wybór / podkreślenie			
			student	komisja		
1	1	5	3	1	4 + 1 (ćwiczenie)	

ROK	WYMAGANIA REPERTUAROWE V SEMESTR (zimowy)				
III	RODZAJ UTWORU		EGZAMIN TECHNICZNY		
	1. Aria dowolna* 2. Aria klasyczna* 3. Utwór polski 4. Pieśni różnych narodów (inne, niż niemieckie) 5. Pieśń klasyczna lub romantyczna 6. Pieśń słowiańska * jedną z arii należy wykonać z recytatywem lub recytatyw może być wykonany osobno i pochodzić z dowolnie wybranej arii		Obowiązkowo Nicola Vaccai – ćwiczenie nr 22 ze zbioru Metodo pratico de canti – „Alla stagion de' fiori”		
	ZALICZENIE Z OCENĄ:				
	ćwiczenie techniczne		przygotowane utwory ze wskazanych		wykonanie razem
	wskazanie	wykonanie	wybór / podkreślenie		
			student	komisja	
1	1	5	3	1	4 + 1 (ćwiczenie)
WYMAGANIA REPERTUAROWE VI SEMESTR (letni)					
RODZAJ UTWORU					
1. Aria oratoryjna, kantatowa, z mszy lub motetu 2. Aria koncertowa 3. Aria romantyczna 4. Aria operowa, operetkowa lub musicalowa 5. Utwór bel canto (Bellini, Donizetti, Rossini lub inny z tej grupy) 6. Utwór polski 7. Pieśń romantyczna 8. Pieśń impresjonistyczna do współczesnej 9. Wirtuozowskie utwory koncertowe oraz muzyka filmowa					
EGZAMIN:					
		przygotowane utwory ze wskazanych		wykonanie razem	
		wybór / podkreślenie			
		student	komisja		
		6	4	1	5

ROK	WYMAGANIA REPERTUAROWE VII SEMESTR (zimowy)			
IV	RODZAJ UTWORU			
	1. Aria oratoryjna, kantatowa, z mszy lub motetu			
	2. Aria koncertowa			
	3. Aria romantyczna			
	4. Aria operowa, operetkowa lub musicalowa			
	5. Utwór bel canto (Bellini, Donizetti, Rossini lub inny z tej grupy)			
	6. Utwór polski			
	7. Pieśń romantyczna			
	8. Pieśń impresjonistyczna do współczesnej			
	9. Wirtuozowskie utwory koncertowe oraz muzyka filmowa			
ZALICZENIE Z OCENĄ				
	przygotowane utwory ze wskazanych		wykonanie	
		wybór / podkreślenie		razem
		student	komisja	
	5	3	1	4
WYMAGANIA REPERTUAROWE VIII SEMESTR (letni)				
RECITAL DYPLOMOWY LICENCJACKI				
• Program Recitalu Dyplomowego musi być zgłoszony i zaakceptowany przez Kierownika Katedry Wokalistyki, nie później, niż trzy tygodnie przed wyznaczoną datą recitalu dyplomowego w formie tabeli (do pobrania na stronie internetowej AS, plik Word – wersja edytowalna) z uwzględnionymi wymaganiami repertuarowymi. • Po zatwierdzeniu należy napisać podanie do Dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego z prośbą o wyrażenie zgody na przystąpienie studenta do Recitalu Dyplomowego. Do podania należy dołączyć program recitalu. W programie proszę nie stosować skrótów w imionach kompozytorów. • Przed recitalami - koncertami publicznymi, student dba o reklamę swojego wydarzenia (plakat, informacja na stronę internetową AS itp.) Przygotowuje także program recitalu dla publiczności oraz komisji egzaminacyjnej. Dyplomant sprawdza i dba o dobre warunki techniczne panujące w sali, w której ma się odbyć recital tj. ustawienie krzeseł, przewietrzenie sali, światło dla pianisty, pulpit (jeżeli potrzebny) lub inne. • Recital Dyplomowy musi zostać zarejestrowany w całości (urządzeniem rejestrującym obraz i dźwięk), w związku z tym, każdy student dba o rejestrację swojego dyplomu (możliwe jest wypożyczenie kamery) oraz o przekazanie w/w nagrania do Działu Spraw Studenckich. • Podczas Recitalu Dyplomowego osobą zapowiadającą jest pedagog prowadzący lub przewodniczący Komisji Egzaminacyjnej. • Po zakończeniu Recitalu Dyplomowego nie ma bisów.				

- Ocena po wykonanym Recitalu Dyplomowym nie jest ogłaszana publicznie przez Komisję Egzaminacyjną.

PROGRAM

1. Aria barokowa lub klasyczna
2. Aria operowa, operetkowa lub musicalowa
3. Aria z kantaty, oratorium, mszy lub koncertowa
4. Utwór kompozytora słowiańskiego (innego, niż polskiego)
5. Pieśń polska
6. Pieśń romantyczna obca (inna, niż polskojęzyczna)
7. Pieśń kompozytora włoskiego, hiszpańskiego, francuskiego, angielskiego lub innych (niepochodzących z obszaru słowiańskiego)
8. Utwór dowolny (pieśń, aria, kantata, duet lub inne)

UWAGI DO PROGRAMU RECITALU DYPLOMOWEGO:

- student wykonuje osiem utworów zgodnie z powyższymi wymaganiami
- podczas Recitalu Dyplomowego można powtórzyć maksymalnie cztery utwory z poprzednich lat
- jedną z arii należy wykonać z recytatywem lub recytatyw może być wykonany osobno i pochodzić z dowolnie wybranej arii
- student wykonuje obowiązkowo utwór W. A. Mozarta